

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE DE STAGE

Le 25/11/2022,

**Stagiaire –
Assistant de projet en médiation culturelle (F/H)**

Catégorie statutaire : Stagiaire
Métier : Chargé de production
Affectation : DDPC – Département des publics
Localisation : Hôtel de Sully – Paris 4ème

CONTEXTE

Premier réseau public français culturel et touristique avec **10 millions de visiteurs par an**, le Centre des monuments nationaux (CMN) est administré par un conseil d'administration et dirigé par un président, nommé par décret sur proposition du ministre de la Culture pour une durée de trois ans renouvelable. **Il conserve et ouvre à la visite près de cent monuments d'exception.** Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale.

Depuis 2007, l'établissement a pour nouvelle mission d'assurer, en qualité de maître d'ouvrage, **la conservation, la restauration et l'entretien des monuments** placés sous sa responsabilité.

Le CMN assure également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la **connaissance et à la promotion du patrimoine.**

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domaniale, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat,

ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

Au sein de la **direction du développement culturel et des publics (DDCP)**, le département des publics, l'un des trois départements de la DDCP, est responsable du développement des publics (en particulier spécifiques) et du développement de l'offre de visite permanente afin d'en garantir à la fois la qualité et l'adéquation aux publics visés. Il est ainsi chargé de la médiation des contenus culturels proposés aux publics, de la conception et de la réalisation des dispositifs de médiation (tous supports y compris numériques) et de la mise en place de l'ensemble des éléments nécessaires à l'orientation des publics et à leur bonne compréhension du monument.

MISSIONS

En lien avec le tuteur de stage, le ou la stagiaire aura pour mission d'accompagner le chef de projet en charge de l'offre de visite permanente (signalétique, dispositifs de médiation en mobilité, fixe ou mobile, numérique ou papier) sur les projets culturels en cours de réalisation, les projets d'outils de médiation et de médiation numérique.

ACTIVITÉS

Assistance à la conception de projets culturels et dispositifs de médiation :

- Il/Elle participe à la définition des contenus du projet : conception de scénarii, structuration des thèmes et sous-thèmes, etc. ;

Assistance à la production de projets culturels et dispositifs de médiation :

- Il/Elle assiste et participe à la coordination globale du projet au sein du CMN : suivi et coordination des plannings, organisation des réunions et RDV, rédaction de compte-rendu, etc. ;
- Il/Elle participe au suivi opérationnel du travail des prestataires, de la notification des marchés jusqu'à l'intégration des dispositifs de médiation ;
- Il/Elle participe à la validation des livrables des prestataires ;
- Il/Elle participe aux recherches iconographiques avec gestion de droits ;
- Il/Elle participe à la conception des outils de visite, et notamment à la rédaction de tous les contenus culturels : cartels, signalétique, bornes multimédia, etc. ;
- Il/Elle participe sur site aux réunions de chantiers et installations des parcours scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres, des lieux et des publics ;
- Il/Elle participe à la communication de ces projets : relecture des dossiers de presse, liens avec le site internet, etc.

PROFIL RECHERCHÉ

Etudiant en Licence ou Master

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- De bonnes connaissances en histoire ou histoire de l'art (Niveau licence) ;
- Des connaissances des grandes institutions culturelles publiques et privées ;
- La pratique de toute langue étrangère est appréciée.
- Le permis de conduire est un plus.
- Une bonne maîtrise des outils bureautiques ;
- D'excellentes qualités rédactionnelles et orthographiques pour les supports écrits et audio ;

SAVOIR-FAIRE RELATIONNEL

- Capacité à trier et prioriser les sujets et les documents,
- Sens de l'organisation, rigueur, anticipation et capacité d'adaptation ;
- Esprit d'analyse et de synthèse ;
- Avoir un intérêt marqué pour la culture et le patrimoine, goût pour l'innovation ;
- Goût du travail en équipe, capacité à dialoguer avec des interlocuteurs variés, sens de l'écoute.

SPECIFICITES DU POSTE

Stage de 6 mois à pourvoir à partir de janvier 2023

Gratification réglementaire

Temps de travail hebdomadaire : 35h

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Tuteur : Cheffe de projet médiation

Liaisons hiérarchiques : Cheffe du département des publics

Liaisons fonctionnelles : lien étroit avec les membres du département des publics et des monuments concernés par les projets en cours, référents scientifiques et prestataires.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **24/12/2022** à Mme Justine Bonhomme, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet