

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE 2026-328

Le 13/04/2026

Apprenti
Chargé/Chargée de projet médiation/médiation
numérique

Catégorie statutaire : Apprentissage
Affectation : Direction du développement culturel et des publics / Département des publics
Localisation : Hôtel de Sully – Paris 4ème

CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de douze millions de visiteurs en 2025.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La direction du développement culturel et des publics est au siège du CMN, principalement en charge de la présentation aux publics des monuments et des collections. Dans ce cadre, le département des publics, l'un des trois départements de la Direction du développement culturel et des publics, est responsable du développement des publics (en particulier spécifiques) et du développement de l'offre de visite permanente afin d'en garantir à la fois la qualité et l'adéquation aux publics visés. Il est ainsi chargé de la médiation des contenus culturels proposés aux publics, de la conception et de la réalisation des dispositifs de médiation (tous supports y compris numériques) et de la mise en place de l'ensemble des éléments nécessaires à l'orientation des publics et à leur bonne compréhension du monument.

MISSIONS

En lien avec sa/ses maîtres d'apprentissage, chef(fe.s) de projet médiation et scénographie, l'apprenti(e) aura pour mission principale d'assister l'équipe sur la conception et la réalisation de dispositifs de médiation numérique à mettre en place dans les monuments. Il(elle) se verra confier au moins un projet à suivre spécifiquement et, pourra également assister l'activité du département dans la mise en œuvre d'autres outils de médiation dans le cadre de projets de parcours de visite permanents.

ACTIVITES

Assistance à la production de projets de médiation et de scénographie :

- Il(elle) participe à la conception d'outils de visite, essentiellement numériques, et à la rédaction de contenus culturels (dispositifs numériques, cartels, signalétique) ;
- Il(elle) participe à la production de contenus et à leur intégration dans des outils numériques (cartels numériques, applications mobiles) ;
- Il ou elle participe aux recherches iconographiques avec gestion de droits ;
- Il(elle) participe à la définition des besoins du projet, à la définition fonctionnelle (conception de scénarii, structuration des contenus) et à la mise en place des ressources nécessaires à sa réalisation (sélection éventuelle de prestataires ou référents, rédaction et mise en place de marchés) ;
- Il(elle) participe le cas échéant au suivi opérationnel du travail des prestataires, de la notification des marchés jusqu'à l'installation des dispositifs de médiation ;
- Il(elle) participe le cas échéant aux réunions sur site et installations des parcours scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres, des lieux et des publics ;
- Il(elle) participe le cas échéant à la communication de ces projets : relecture des dossiers de presse, liens avec le site internet, etc.

PROFIL RECHERCHÉ

Etudiant(e) en Master en muséographie, médiation numérique, médiation culturelle, histoire de l'art.

COMPÉTENCES :

- Excellentes qualités rédactionnelles et orthographiques ;
- Qualités de médiation/ transmission de contenus culturels à différents publics
- Connaissances en histoire et histoire de l'art ;
- Maîtrise des outils bureautiques ;
- Connaissance des modes de médiation graphiques et numériques ;
- Connaissance des différentes étapes d'un projet d'exposition appréciée ;
- Pratique de toute langue étrangère appréciée.

QUALITÉS ET CAPACITÉS :

- Prise d'initiative, autonomie, force de proposition

- Sens de l'organisation, anticipation et capacité d'adaptation.
- Intérêt marqué pour la culture et le patrimoine
- Appétence pour la médiation numérique
- Goût du travail en équipe, capacité à dialoguer avec des interlocuteurs variés, sens de l'écoute

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maîtres d'apprentissage : chef(fe.s) de projet médiation et scénographie.

Liaisons hiérarchiques : Ismaël Corbillé, adjoint au chef du département des publics, en charge du pôle muséographie

Liaisons fonctionnelles : lien étroit avec les membres du département des publics et les monuments concernés par les projets en cours, référents scientifiques et prestataires.

- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite
- Déplacements à prévoir dans les monuments. Dans ce cadre, la détention du permis B est un plus.

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2026

Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et participe au financement de la formation de ses apprentis via le règlement d'une facture. Cette contribution est plafonnée à 8 000 € par an et par apprenti. Si les coûts de formation excèdent ce montant, une négociation sera engagée avec le CFA.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser au plus tard **le 3 mai 2026 inclus** à l'attention de Mme Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux via notre logiciel recrutement :

<https://cmn-career.talent-soft.com/offre-de-emploi/emploi-apprenti-charge-chargee-de-projet-mediation-mediation-numerique-328.aspx>

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille
Château de Villers-Cotterêts

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet