

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE 2026-326

Le 13/04/2026

**Apprenti
Assistant/Assistante de production**

Catégorie statutaire : Apprentissage
Affectation : Direction du
Développement Culturel et des Publics
(DDCP)
Localisation : Hôtel de Sully - 75004
Paris

CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de douze millions de visiteurs en 2025.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La direction du développement culturel et des publics est principalement en charge de la présentation aux publics des monuments et des collections. Dans ce cadre, le département des manifestations culturelles a pour mission la programmation, la coordination et la mise en œuvre de l'offre culturelle événementielle, en lien étroit avec les monuments concernés.

MISSIONS

En lien avec son maître d'apprentissage, l'apprenti-e aura pour mission d'accompagner l'équipe des chef.fe.s de projet sur la production des projets culturels (expositions, spectacles vivants, concerts...).

ACTIVITÉS

En matière de conception de projets culturels :

Il(elle) assiste les chef.fe.s de projet sur l'analyse des projets envisagés en termes de faisabilité humaine, technique, financière, juridique et calendaire.

En matière de production de projets culturels :

- Il(elle) participe à la coordination opérationnelle des événements : centralisation et transmission des informations à tous les intervenants internes et externes (commissaires d'exposition, scénographes, entreprises, prêteurs, partenaires, artistes) ;
- Il(elle) participe au suivi des budgets des opérations en cours ;
- Il(elle) participe à la construction et au suivi du planning général des opérations ;
- Il(elle) participe aux demandes de prêts et aux commandes d'œuvres (suivi et contractualisation) ;
- Il(elle) participe à la rédaction des appels d'offres et des marchés publics et à l'analyse des devis (scénographe, muséographie, gardiennage, transport...) ;
- Il(elle) participe aux recherches iconographiques avec gestion de droits ;
- Il(elle) participe à la conception des outils de visite, et notamment à la rédaction des cartels ;
- Il(elle) participe sur site aux montages et démontages des œuvres ou aménagements scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres et des lieux ;
- Il(elle) participe sur site à la mise en œuvre opérationnelle des spectacles vivants (accueil artistes, logistique des répétitions, etc.) ;
- Il(elle) participe à la campagne de communication (relecture des dossiers de presse ou préparation des fichiers contact par exemple).

En matière de prospection sur les projets futurs :

- Il(elle) effectue des recherches sur des artistes ou des partenariats possibles ;
- Il(elle) prépare les réunions avec les interlocuteurs internes et externes et en rédige les compte-rendu.

PROFIL RECHERCHÉ

Etudiant en Master en ingénierie de projets culturels.

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- Bonne maîtrise des outils informatiques.
- Aisance rédactionnelle.
- Notions en droit de la propriété intellectuelle et code des marchés publics.
- Connaissance des grandes institutions culturelles publiques et privées.

- Appétence pour la vie culturelle et dynamisme au service de l'animation événementielle (stages précédents, associations, projets étudiants).

SAVOIR-ÊTRE

- Organisé(e) et sérieux(se) : sens de l'organisation, rigueur, capacité à trier et prioriser les sujets et les documents, esprit de synthèse.
- Capacité à suivre un projet : autonome, réactif(ve), proactif(ve), sens pratique, capacité à transmettre les informations et à rendre compte.
- Intérêt marqué pour la culture, notamment expositions, et le patrimoine, goût pour l'innovation.
- Aisance relationnelle, capacité à dialoguer avec des interlocuteurs variés, capacité d'adaptation.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maître d'apprentissage : Julie Delacotte ou Pauline Durozey ou Maud Tharreau

Liaisons hiérarchiques : le(s) maître(s) d'apprentissage, le chef du département des manifestations culturelles et son adjointe en charge des productions

Liaisons fonctionnelles : lien étroit avec les membres du département des manifestations culturelles et des monuments concernés par les projets en cours, commissaires d'exposition et prestataires.

Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et participe au financement de la formation de ses apprentis via le règlement d'une facture. Cette contribution est plafonnée à 8 000 € par an et par apprenti. Si les coûts de formation excèdent ce montant, une négociation sera engagée avec le CFA.

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2026

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

Télétravail : non

Affectation à l'Hôtel de Sully, mobilité en région en fonction des projets.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser au plus tard le **3 mai 2026 inclus** à l'attention de Mme Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux via notre logiciel recrutement :

<https://cmn-career.talent-soft.com/offre-de-emploi/emploi-apprenti-assistant-assistante-de-production-326.aspx>

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille
Château de Villers-Cotterêts

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet