

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

OFFRE D'APPRENTISSAGE

Le 29/03/2024

**Apprenti
Chargé/Chargée d'actions culturelles**

Catégorie statutaire : Apprentissage
Affectation : Panthéon
Localisation : Paris 5^e

CONTEXTE

Premier réseau public français culturel et touristique avec **plus de 10 millions de visiteurs par an**, le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public du ministère de la Culture administré par un conseil d'administration et dirigé par Madame Marie Lavandier, nommée par décret sur proposition du ministre de la Culture pour une durée de cinq ans renouvelable.

Le CMN a pour mission de veiller à la **conservation et d'ouvrir à la visite près de cent monuments d'exception répartis dans toute la France métropolitaine**. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

Le Panthéon. Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Selon la volonté de Louis XV, ce bâtiment fut conçu comme l'église Sainte-Geneviève et construit au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIXe siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.

Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux. En 2022, il a accueilli quelques 960 000 visiteurs.

Le service d'action culturelle met en place la programmation culturelle du Panthéon au regard de l'actualité du monument et des enjeux historiques et symboliques du lieu, avec comme objectif principal le développement de la fréquentation. Les thématiques abordées sont variées et représentatives de l'histoire du Panthéon : histoire politique et culturelle, littérature, sciences, ...

MISSIONS

L'apprenti (F/H) aura pour mission, sous la responsabilité et l'accompagnement du tuteur, d'appréhender les caractéristiques de la programmation culturelle au regard du monument et de contribuer à la mise en place d'événements et de manifestations culturelles.

ACTIVITES

Sous le tutorat du Responsable de la programmation culturelle, l'apprenti (F/H) mènera les activités suivantes :

- Il participe à la réflexion et à la mise en place de projets (médiations, expositions, lectures, conférences, ...) notamment autour des expositions programmées au Panthéon en 2024 et 2025.
- Il participe à la recherche de sources, aux recherches iconographiques et documentaires avec éventuelle gestion de droits notamment pour la manifestation **La Nuit au Panthéon** qui se tient aux mois de décembre et janvier ;
- Il prend contact avec de potentiels partenaires pour leur présenter la manifestation ou l'événement ;
- Il participe à la préparation des actions culturelles : centralisation et transmission des informations à tous les intervenants internes et externes (administrateur, différentes équipes du monument, responsables d'institutions culturelles, universitaires, chercheurs, artistes, ...) pour les opérations culturelles en monument ouvert ou fermé telles qu' **Une Soirée dans les Hauteurs** ;
- Il participe à la rédaction de documents de la programmation ;
- Il prépare les réunions avec les interlocuteurs internes et externes contactés dans le cadre de la programmation et en rédige les comptes rendus ;
- Il participe à la transmission et à la communication (relecture des dossiers de presse ou préparation des fichiers contacts par exemple) dans le cadre des actions menées comme par exemple pour **Contes et Histoires** ;
- Il participe au suivi du planning général des actions mises en place ;
- Il contribue à l'organisation opérationnelle, à la mise en place, à l'accueil des projets culturels et assiste aux différentes actions, aux événements et manifestations ;
- Il participe à la bonne exécution des actions, au respect des spécifications, des délais et des budgets ;
- Il participe à la préparation du bilan des actions organisées.

PROFIL RECHERCHE

Etudiant de niveau Master 1 ou M2 dans le domaine du management ou de la gestion des événements culturels.

COMPETENCES ET EXPERIENCES

- Niveau Bac + 4 / Diplôme de niveau I
- Connaissance du monde du spectacle vivant, des associations et des institutions culturelles
- Bonne culture générale
- Maîtrise des outils informatiques

SAVOIR-FAIRE OPERATIONNEL

- Disposer d'excellentes capacités rédactionnelles, oratoires et de synthèse
- Capacité à communiquer
- Travailler en équipe, mobiliser et fédérer des compétences multiples
- Organiser son activité en tenant compte des délais et des calendriers
- Capacité d'adaptation

SAVOIR-ETRE

- Sens de l'analyse
- Sens de la créativité
- Sens de l'initiative
- Rigueur
- Disponibilité, dynamisme et réactivité

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maître d'apprentissage : Rattachement au Responsable de la programmation culturelle.

Liaisons hiérarchiques : Responsable de la programmation culturelle, Administratrice du monument.

Liaisons fonctionnelles : Interactions éventuelles avec les institutions.

Les bureaux sont situés dans les hauteurs du Panthéon. Il n'y a ni ascenseur ni monte-charge. Ceci nécessite une bonne condition physique.

SPECIFICITES DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2024.

NB : Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et contribue aux frais de formation de ses apprentis par paiement d'une facture. Ce montant ne peut dépasser 8000€/an/apprenti.

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2024.

Temps de travail hebdomadaire : 35h.

Rémunération réglementaire.

Télétravail : non, sauf consignes gouvernementales.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Qui contacter ?

edouard.bueno@monuments-nationaux.fr

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **29/04/2024** à Mme Justine Bonhomme, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux – Hôtel de Sully – 62, rue Saint-Antoine – 75186 PARIS CEDEX 04 ou par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille
Château de Villers-Cotterêts

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet