

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE

Le 28/03/2024

Apprenti
Assistant/Assistante de production et de recherche

Catégorie statutaire : Apprentissage
Affectation : Direction du Développement Culturel et des Publics (DDCP)

Localisation : Hôtel de Sully - 75004 Paris

CONTEXTE

Premier réseau public français culturel et touristique avec **plus de 10 millions de visiteurs par an**, le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public du ministère de la Culture administré par un conseil d'administration et dirigé par Madame Marie Lavandier, nommée par décret sur proposition du ministre de la Culture pour une durée de cinq ans renouvelable.

Le CMN a pour mission de veiller à la **conservation et d'ouvrir à la visite près de cent monuments d'exception répartis dans toute la France métropolitaine**. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La direction du développement culturel et des publics est principalement en charge de la présentation aux publics des monuments et des collections. Dans ce cadre, le département des manifestations culturelles a pour mission la programmation, la coordination et la mise en œuvre de l'offre culturelle événementielle, en lien étroit avec les monuments concernés.

MISSIONS

En lien avec son maître d'apprentissage, l'apprenti (F/H) aura pour mission d'accompagner l'équipe des chargés de production sur les projets culturels (expositions, spectacles vivants, concerts...).

ACTIVITÉS

En matière de conception de projets culturels :

Il(elle) assiste les chargés de production sur l'analyse des projets envisagés en termes de faisabilité humaine, technique, financière, juridique et calendaire.

En matière de production de projets culturels :

- Il(elle) participe à la coordination opérationnelle de l'événement : centralisation et transmission des informations à tous les intervenants internes et externes (commissaires d'exposition, scénographes, entreprises, prêteurs) ;
- Il(elle) participe au suivi des budgets des opérations en cours ;
- Il(elle) participe à la construction et au suivi du planning général des opérations ;
- Il(elle) participe aux demandes de prêts et aux commandes d'œuvres (suivi et contractualisation) ;
- Il(elle) participe à la rédaction des appels d'offres et des marchés publics et à l'analyse des devis (scénographe, muséographie, gardiennage, transport...) ;
- Il(elle) participe aux recherches iconographiques avec gestion de droits ;
- Il(elle) participe à la conception des outils de visite, et notamment à la rédaction des cartels ;
- Il(elle) participe sur site aux montages et démontages des œuvres ou aménagements scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres et des lieux ;
- Il(elle) participe à la campagne de communication (relecture des dossiers de presse ou préparation des fichiers contact par exemple).

En matière de prospection sur les projets futurs :

- Il(elle) effectue des recherches sur des artistes ou des partenariats possibles ;
- Il(elle) prépare les réunions avec les interlocuteurs internes et externes et en rédige les compte-rendu.

PROFIL RECHERCHÉ

Etudiant en Master en ingénierie de projets culturels.

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- Bonne maîtrise des outils informatiques.
- Aisance rédactionnelle.
- Notions en droit de la propriété intellectuelle et code des marchés publics.
- Connaissance des grandes institutions culturelles publiques et privées.
- Appétence pour la vie culturelle et dynamisme au service de l'animation événementielle (stages précédents, associations, projets étudiants).

SAVOIR-ÊTRE

- Organisé et sérieux: sens de l'organisation, rigueur, capacité à trier et prioriser les sujets et les documents, esprit de synthèse.
- Capacité à suivre un projet : autonome, réactif, proactif, sens pratique, capacité à transmettre les informations et à rendre compte.
- Intérêt marqué pour la culture, notamment expositions, et le patrimoine, goût pour l'innovation.
- Aisance relationnelle, capacité à dialoguer avec des interlocuteurs variés, capacité d'adaptation.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maître d'apprentissage : Pauline Durozey, Alice Pineau ou Julie Delacotte (selon profil et intérêt pour les projets)

Liaisons hiérarchiques : les maîtres d'apprentissage et la cheffe du département des manifestations culturelles

Liaisons fonctionnelles : lien étroit avec les membres du département des manifestations culturelles et des monuments concernés par les projets en cours, commissaires d'exposition et prestataires.

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2024.

NB : Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et contribue aux frais de formation de ses apprentis par paiement d'une facture. Ce montant ne peut dépasser 8000€/an/apprenti.

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

Télétravail : non, sauf consignes gouvernementales.

Affectation à l'Hôtel de Sully, mobilité en région en fonction des projets.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **28/04/2024** à Mme Justine BONHOMME, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille
Château de Villers-Cotterêts

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Tejat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet