

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE

Le 28/03/2024

Apprenti Chargé/Chargée de médiation et gestion de projets culturels

Catégorie statutaire : Apprentissage
Affectation : Château de Châteaudun
Localisation : 28200

CONTEXTE

Premier réseau public français culturel et touristique avec **plus de 10 millions de visiteurs par an**, le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public du ministère de la Culture administré par un conseil d'administration et dirigé par Madame Marie Lavandier, nommée par décret sur proposition du ministre de la Culture pour une durée de cinq ans renouvelable.

Le CMN a pour mission de veiller à la **conservation et d'ouvrir à la visite près de cent monuments d'exception répartis dans toute la France métropolitaine**. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La circonscription de Châteaudun

Le château de Talcy (41) est un château richement meublé, « Maison des Illustres ». Édifiée en 1520 pour un banquier italien, cette demeure de charme, qui a conservé son mobilier du XVIIIe siècle, résonne des écrits amoureux des poètes Ronsard et Agrippa d'Aubigné. Le château se dresse face à la plaine de Beauce ligérienne, dans un cadre verdoyant. Son jardin fruitier et potager, son pigeonnier et son pressoir à raisin, confèrent aux lieux un aspect champêtre. Il possède également le label « Jardin remarquable ».

Le château de Fougères-sur-Bièvre (41) est un château médiéval sur la route des châteaux Renaissance. Construit à la fin du XV^e siècle, ce château offre l'image « surprenante » du château fort idéal avec son donjon, sa courtine d'entrée à mâchicoulis et sa poterne d'entrée fortifiée. Ses trois niveaux permettent de découvrir les imposantes charpentes. Situé près d'une rivière, avec son jardin-potager d'inspiration médiévale, il permet d'associer patrimoine et nature.

Le château de Châteaudun (28), surplombant le Loir, le château de Jehan de Dunois, dit « le Bâtard d'Orléans », aligne une rare succession d'architectures médiévale, gothique et Renaissance. La Sainte-Chapelle abrite une statuaire unique. Une importante collection de tapisseries agrémentes les lieux. Deux jardins, médiévaux et suspendus, offrent une pause agréable.

Le service d'actions éducatives et culturelles met en œuvre la politique éducative et culturelle du CMN dans les monuments sous l'autorité de l'administrateur. Il contribue à la sensibilisation à l'art et à la culture en favorisant l'accès des publics (scolaires, famille et du champ social) et en participant à l'élaboration du programme de développement culturel de l'institution.

La cathédrale de Chartres (28) inaugure la série des cathédrales « classiques » avec fenêtres hautes. La qualité du décor sculpté en fait l'une des références de l'art gothique. Son classement par l'Unesco résulte de l'exceptionnelle harmonie qui règne entre l'architecture, la sculpture et le vitrail, célébrée par Péguy et Claudel.

MISSIONS

Sous la responsabilité et le tutorat de la chargée des publics des monuments de la circonscription, l'apprenti (F/H) participe activement à la mise en œuvre de nouvelles activités pédagogiques à destination des différents publics : scolaires, familles, jeunes publics, publics du champ social...

Il ou elle participe à la production des projets culturels actés (expositions, concerts...) en lien avec l'administratrice des monuments et les services du siège (DDCP).

ACTIVITÉS

En matière de médiation culturelle et éducative :

- Il ou elle participe à la définition des actions et activités menées par le service éducatif et culturel, notamment à destination du public scolaire et familial
- Il ou elle participe à la construction des contenus des visites et ateliers
- Il ou elle rédigera, dans ce cadre, des documents support de visite
- Il ou elle pourra assurer des visites commentées ou animer des ateliers le cas échéant complémentairement aux agents d'accueil et aux animateurs du patrimoine présent sur les sites

En matière de pilotage de projets :

- Il ou elle effectue le démarchage des structures et prestataires susceptibles de s'inscrire dans les projets futurs plus particulièrement pour la manifestation nationale « C'est mon patrimoine ! » à destination du jeune public champ social et dans le cadre des projets à destination du public scolaire et familial
- Il ou elle participe à la construction et au suivi du planning général des interventions
- Il suit les réservations de groupes scolaires et extra-scolaires.

En matière de conception de projets culturels :

- Il ou elle participe à la coordination opérationnelle de l'événement : centralisation et transmission des informations à tous les intervenants internes et externes (commissaires d'exposition, scénographes, entreprises, prêteurs) en lien avec les équipes des monuments ;
- Il ou elle participe à la construction et au suivi du planning général des opérations ;
- Il ou elle participe sur site aux montages et démontages des œuvres ou aménagements scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres et des lieux.

PROFIL RECHERCHÉ

Etudiant préparant un diplôme de niveau master en médiation culturelle ou ingénierie de projets culturels.

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- Expérience d'organisation d'événements (stages précédents, associations, projets étudiants)
- Qualités rédactionnelles et aisance orale
- Maîtrise des outils informatiques de bureautique, la maîtrise de logiciels de graphisme est un plus.

SAVOIR-ÊTRE

- Organisé, sérieux et rigoureux
- Sens du travail d'équipe, capacité à transmettre les informations et à rendre compte
- Sens du contact

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maître d'apprentissage : la chargée des publics

Liaisons hiérarchiques : l'administratrice

Liaisons fonctionnelles : les équipes des monuments, la chargée de communication, les services du siège (particulièrement la Direction du Développement Culturel des Publics)

- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite
- Déplacements réguliers dans les monuments. Dans ce cadre, la détention du permis B est recommandée.

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2024.

NB : Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et contribue aux frais de formation de ses apprentis par paiement d'une facture. Ce montant ne peut dépasser 8000€/an/apprenti.

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

Télétravail : non, sauf consignes gouvernementales.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **28/04/2024** à l'attention de Mme Justine Bonhomme, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet