RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES MONUMENTS NATIONAUX

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
27 novembre 2026



À REIMS, LE PALAIS DU TAU ÉCRIT UN NOUVEAU CHAPITRE DE SON HISTOIRE

Restauré et entièrement repensé, le monument rouvre ses portes le 20 mars 2027 sous une nouvelle signature : « Palais du Tau Au cœur des sacres royaux »

www.monuments-nationaux.fr

Contacts presse

Les Monuments Nationaux
Lauren Van Wesemael
01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pierre Laporte Communication
Christine Delterme, Camille Brulé
01 45 23 14 14
palaisdutau@pierre-laporte.com

Pour retrouver l'ensemble des communiqués :
presse.monuments-nationaux.fr

PALAIS DU TAU
AU CŒUR DES SACRES ROYAUX



Salle 01 - visuel 3D © Casson Mann

Après cinq années d'ambitieux travaux de rénovation menés par les Monuments Nationaux, le Palais du Tau à Reims, lieu de séjour des rois et des reines lors de leur sacre et témoin privilégié de l'histoire de la monarchie française, rouvrira au public le week-end du 20 mars 2027.

Indissociable de la cathédrale Notre-Dame de Reims, et de l'ancienne abbaye Saint-Remi avec lesquelles il est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le monument s'affirme comme un site patrimonial majeur, entièrement renouvelé dans sa scénographie et sa médiation. Son parcours de visite est désormais consacré à l'histoire et aux fastes des sacres royaux.



© Benjamin Gavaudo

« La réouverture du Palais du Tau est bien plus que l'aboutissement d'un chantier exceptionnel : elle ouvre une nouvelle page dans l'histoire de ce monument emblématique de Reims, intimement lié aux sacres royaux. À travers ce nouveau parcours, les Monuments Nationaux révèlent toute la richesse du palais, où patrimoine et création contemporaine se répondent pour offrir un regard vivant et sensible sur les grandes cérémonies de sacre. Je me réjouis que le Palais du Tau retrouve son public dès le début du printemps, à l'occasion d'un week-end festif ouvert à toutes et à tous. Rémoises et Rémois, habitants du territoire et visiteurs venus de plus loin seront invités à se retrouver, à découvrir ou redécouvrir ce patrimoine exceptionnel et à partager ensemble un moment de convivialité, d'émerveillement et de célébration. »

Marie Lavandier, Présidente des Monuments Nationaux

UN VOYAGE DANS LE TEMPS AU CŒUR DES SACRES ROYAUX

Ancienne résidence des archevêques de Reims et lieu de séjour des souverains lors de leur sacre, le Palais du Tau a été le témoin privilégié de ces cérémonies qui ont marqué l'histoire du royaume de France. Trente-trois rois, de Louis le Pieux en 816 à Charles X en 1825, et huit reines, du XI^{e} au XIV^{e} siècle, ont reçu l'onction du sacre, rituel fondateur de la légitimité royale. Les cérémonies, fastueuses et solennelles, duraient plusieurs jours et asseyaient la ville de Reims comme capitale spirituelle du royaume.

Dès le samedi 20 mars, à l'occasion d'un grand week-end inaugural gratuit et festif, les visiteurs découvriront une scénographie privilégiant la création d'atmosphères et restituant toute la grandeur de ce rituel, où collections exceptionnelles et création contemporaine se répondent pour offrir une expérience de visite renouvelée, conçue sous le conseil d'un comité scientifique coordonné par Patrick Demouy, historien et écrivain spécialiste du Moyen Âge.



Manteau porté par Charles X lors de son sacre le 29 mai 1825 à Reims © Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux



Réplique de la couronne de Louis XV © Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux



Nouvelles baies dans la chapelle palatine du Palais du Tau © Julie Limont - Centre des monuments nationaux

Insignes royaux, objets liturgiques, textiles précieux, tableaux, sculptures et éléments lapidaires : le parcours rassemble des pièces remarquables liées au sacre et au trésor de la cathédrale, parmi lesquelles la Sainte Ampoule et son reliquaire, le talisman de Charlemagne ou encore les costumes portés lors du sacre de Charles X.

La création contemporaine s'invite au fil du parcours avec les œuvres de six artistes. Anne et Patrick Poirier ont imaginé un ensemble de treize vitraux monumentaux et un autel en bois de sycomore doré à l'or blanc pour la chapelle palatine. Johan Creten y présente *Dolor Mundi*, une sculpture en bronze évoquant la souffrance humaine et le pouvoir thaumaturge attribué aux rois de France. Autour de la Sainte Ampoule, Hubert Le Gall a conçu une structure de plus de six mètres évoquant un arbre aux branches dorées, symbole de la dynastie royale. Antoine Fontaine signe deux ensembles de décors peints en trompe-l'œil, dans la salle des insignes et la salle du trône, qui convoquent la théâtralité des cérémonies. Enfin, Christophe Honoré propose, avec *Le Corps du Roi*, une installation vidéo, projetée sur deux écrans, qui imagine une cérémonie poétique et hors du temps à travers l'histoire d'un jeune roi et de sa mère.

Des dispositifs audiovisuels et numériques interactifs, des manipulations ludiques et des stations tactiles permettront à chacun de vivre une expérience à la fois participative et pédagogique. Un parcours spécialement conçu pour les familles, des contenus multilingues (français, anglais, allemand et langue des signes française) ainsi que des outils inclusifs favoriseront l'accessibilité de la visite au plus grand nombre.

UN PROJET PATRIMONIAL ET CULTUREL

Au-delà du renouvellement du parcours muséographique, le Palais du Tau bénéficie d'une restructuration complète : restauration des façades et des intérieurs, création de nouveaux espaces d'accueil comprenant billetterie et librairie-boutique, aménagement d'un café avec terrasse - le Café des sacres - et réalisation de nouvelles réserves pour les collections.

La chapelle palatine, élément majeur du monument et du parcours de visite, a fait l'objet d'une restauration approfondie destinée à préserver son architecture et à en révéler toute la richesse.

Le chantier comprend également la modernisation des équipements thermiques du monument, permettant d'assurer le chauffage du premier étage où se déploie désormais le parcours de visite.

Cette opération a été menée sous la maîtrise d'œuvre de Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des Monuments historiques, qui a assuré le suivi du projet avant d'être poursuivi par son agence, pour la restructuration générale du monument, et d'un groupement piloté par l'Atelier Philéas et l'agence Casson Mann, respectivement chargés des aménagements intérieurs et de la conception de la nouvelle scénographie.

UNE RÉOUVERTURE FESTIVE ET POPULAIRE EN MARS 2027

Pour célébrer sa réouverture, le Palais du Tau proposera les 20 et 21 mars 2027 un grand week-end inaugural festif et populaire ouvert à tous. Accessible gratuitement, le monument vibrera au rythme d'une programmation mêlant patrimoine, création contemporaine, musique, danse et moments de convivialité. Pensé comme un grand rendez-vous fédérateur pour les Rémois et les visiteurs, cet événement invitera chacun à redécouvrir le Palais du Tau sous un jour nouveau, dans une atmosphère chaleureuse, festive et accessible. Les visiteurs pourront également profiter de la gratuité du monument tout au long de la semaine suivante, jusqu'au vendredi 26 mars.

Informations pratiques : www.palais-du-tau.fr
Ouverture de la billetterie : février 2027
Gratuité du samedi 20 au vendredi 26 mars 2027

LES MONUMENTS NATIONAUX EN BREF

Établissement public du ministère de la Culture, les Monuments Nationaux ont pour mission de préserver, gérer et animer le patrimoine vivant.

Un réseau de plus de 100 lieux à travers la France : de la Préhistoire au XXe siècle, de pépites architecturales jusqu'au patrimoine naturel. Notre modèle fondé sur la solidarité entre les lieux garantit la transmission de notre patrimoine.

Au sein des monuments, nos équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces lieux exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins : visites, ateliers, expositions, et de plus en plus de services publics, d'accueil d'associations, tiers-lieux…

Grâce au numérique, nous proposons également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

En France comme à l'international, l'Institut des Monuments Nationaux met son expertise au service des établissements publics du ministère de la Culture, des collectivités, des organisations et des propriétaires ou gestionnaires de sites. Par la formation professionnelle et l'ingénierie culturelle, il les accompagne dans la gestion et la mise en valeur de leur patrimoine historique, culturel et naturel.

Nous pensons que le meilleur moyen de transmettre la grande Histoire est de l'habiter au quotidien.

Avec les Monuments Nationaux, l'Histoire continue.

Retrouvez les Monuments Nationaux sur www.monuments-nationaux.fr

www.facebook.com/lesmonumentsnationaux
@lesmonumentsnationaux
www.youtube.com/c/lesmonumentsnationaux
www.linkedin.com/company lesmonumentsnationaux
www.tiktok.com/@lesmonumentsnationaux
@leCMN

Monuments placés sous la responsabilité des Monuments Nationaux pour être ouverts à la visite

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
- Trésor de la cathédrale d'Autun
- Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
- Horloge astronomique de Besançon
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

BRETAGNE
- Grand cairn de Barnenez
- Alignements de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison Ernest Renan à Tréguier

CENTRE-VAL DE LOIRE
- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et hauteurs de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Coeur
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette cathédrale de Tours

GRAND EST
- Château de Haroué
- Château de La Motte-Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

HAUTS-DE-FRANCE
- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée

ILE-DE-FRANCE
- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye
- Château de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale Saint-Denis
- Maison des Jardies
- Château de Vincennes

NORMANDIE
- Abbaye Notre-Dame du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

NOUVELLE-AQUITAINE
- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques en vallée Vézère
- Villa gallo-romaine de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

OCCITANIE
- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Forteresse royale de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Oppidum et musée archéologique d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Hôtel de Lunas
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

PARIS
- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet, place de la Bastille
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

PAYS DE LA LOIRE
- Domaine national du château d'Angers
- Maison et jardins de Georges Clemenceau

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Cité antique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Eileen Gray & Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade
- Couvent franciscain de Saorge
- Abbaye du Thoronet



PASSION MONUMENTS :

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité à 100 monuments d'exception partout en France, et de nombreux autres avantages. **www.passion.monuments-nationaux.fr**