MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES MONUMENTS NATIONAUX

FICHE DE STAGE
2026-240737

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(ses) handicapés(es)

N° PASS DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Paris, le 02/11/2026

Intitulé du stage (F/H) :

Chargé de documentation et de projet culturel

Monument : Abbaye de Charroux

Localisation : 4 place Saint Pierre, 86250 Charroux

Missions

Le.la stagiaire sera chargé(e) d'aider à une meilleure connaissance de l'abbaye par la consultation de différents fonds d'archives ainsi que d'assister le chef projet.

Activités principales

Au quotidien, il.elle sera amené.e à :

- Se rendre aux archives (départementales, municipales et diocésaines) et les dépouiller.
- Réaliser une base de données à partir des informations collectées.
- Participer et assister la cheffe de projet dans l'élaboration d'un projet participatif avec les habitants autour de l'abbaye de Charroux.
- Participer à la définition des actions et des activités à mener pour ce projet.
- Effectuer une collecte de mémoire auprès des habitants de Charroux et des alentours.
- Le cas échéant, participer à la production des supports de valorisation de cette collecte de mémoire.
- Proposer et concevoir des animations dans le monument

Profil recherché

Etudiant.e en master histoire, sociologie/ethnologie, gestion de projet culturel. Une connaissance des archives et de leur dépouillement serait un avantage.

Compétences techniques :

- Capacités rédactionnelles (indispensable)

- Esprit de synthèse (souhaitable)
- Connaissance de monde culturel, compréhension de l'univers institutionnel (souhaitable)
- Maîtrise des outils bureautiques et des nouvelles technologies (souhaitable)

Savoir-être :

- Autonomie
- Sens de l'organisation
- Force de proposition, créativité

Environnement professionnel :

Les Monuments Nationaux (MN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.
Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.
Présidé par Marie Lavandier, les Monuments Nationaux est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 500 agents ont accueilli plus de douze millions de visiteurs en 2025.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des ventes en boutique dans son réseau de libraire boutique, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, les ***Monuments Nationaux*** *sont un acteur de solidarité patrimoniale.*
L'établissement a par ailleurs pour mission d'assurer, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité.
Les Monuments Nationaux assurent également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. L'établissement contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.
Les directions du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, programmation artistique et culturelle, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication, agence comptable, ….
Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), Les Monuments Nationaux, disposent du double label :

« Label Egalité Professionnelle » *et le* ***« Label Diversité »*** *L'Etablissement s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement.*
Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement : ***signalement-culture@conceptrse.fr***
Ou avoir fait l'objet de discrimination : ***https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/formulaire_saisine/***

L'abbaye de Charroux *est située dans la Vienne. Au Moyen Âge, son influence a marqué l'Occident chrétien notamment grâce à ses liens avec les pouvoirs royal et papal, ses précieuses reliques et le Concile de la Paix de Dieu de 989. Détruite lors des Guerres de Religions puis supprimée en 1780, les vestiges que les visiteurs découvrent aujourd'hui sont l'œuvre d'un long processus de sauvegarde patrimoniale amorcé au début du XIXe siècle. Le siècle suivant nous apparait moins documenté.*
En 2024, le CMN, sous l'impulsion de sa présidente Marie Lavandier, lance une démarche novatrice et participative pour construire sa feuille de route 2024-2030, le projet CMN 2030. 10 chantiers ont été démarrés. Parmi eux, l'un vise à impliquer les visiteurs et les habitants dans la construction de nouveaux projets. En 2025, la communauté de communes du Civraisien en Poitou a organisé, en collaboration avec l'Université de Poitiers et le CMN, un évènement de collecte de mémoire et d'histoire participative du village de Charroux nommé Histoparty.

Face au succès de l'évènement, l'administratrice et l'équipe de ***l'abbaye de Charroux*** *ont souhaité prolonger l'expérience et travailler avec les habitants à un projet participatif visant à documenter l'abbaye au XXe siècle et à proposer une restitution à ce travail.*

Tuteur : *Michaud Marie, agente du patrimoine et cheffe de projet*
Liaisons hiérarchiques : *Administratrice, Chef d'équipe et Cheffe de projet.*
Liaisons fonctionnelles : *Administratrice et les 4 agents du monument.*

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :
Stage conventionné uniquement
Période de **5 mois**, à pourvoir à compter d'**avril 2027.**
Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite.
Avoir le permis B et un véhicule : déplacements à prévoir.

Envois des candidatures :

CV et lettre de motivation obligatoires à envoyer au plus tard le **02 décembre 2026 inclus** à l'attention de la Directrice des ressources humaines des Monuments Nationaux via l'adresse mail suivante en précisant la référence de l'offre : recrutement@monuments-nationaux.fr

Modalités de recrutement : Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.