VISITES GUIDÉES
À DISTANCE

Offre à destination des structures du champ social, médico-social, sanitaire et judiciaire

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

LES MONUMENTS NATIONAUX

www.monuments-nationaux.fr

#leCMN

VISITES GUIDÉES À DISTANCE

Partez avec vos publics à la découverte d'un monument emblématique du patrimoine en compagnie d'un médiateur !

EN PRATIQUE

→ 17 monuments à découvrir

→ 1h de visite en moyenne

→ Visite découverte du monument ou thématique ciblée

→ En visioconférence sur Zoom ou sur la plateforme MyTourLive

→ 40€ par visite en tarif « publics spécifiques »

BESOINS TECHNIQUES

Un test technique de connexion peut être réalisé en amont de chaque visite avec le monument. N'hésitez pas à le suggérer aux équipes !

Vous aurez besoin de :

- Une connexion internet d'au moins 5 Mb/s (pour vérifier, utilisez speedtest.net)
- Un ordinateur avec un écran, un micro et des haut-parleurs
- Idéalement un écran (TV ou vidéoprojecteur ou autre) pour rediffuser la vidéo et des enceintes ou haut-parleurs externes pour rediffuser le son

Sur Zoom ou MyTourLive, il n'est pas nécessaire de créer un compte pour accéder à la visite. Seul le lien de connexion sera nécessaire. Télécharger l'application Zoom peut toutefois fluidifier la connexion.

LES MONUMENTS NATIONAUX À VISITER À DISTANCE

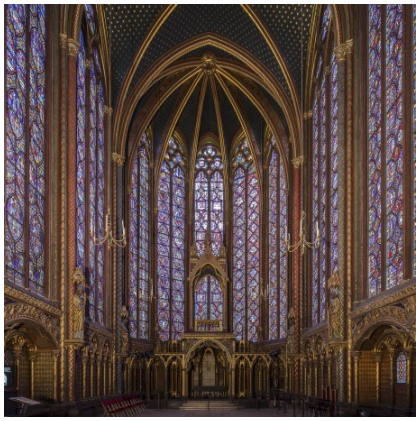
ARC DE TRIOMPHE

Symbole des victoires militaires dès son origine, l'Arc de triomphe est aussi un lieu de mémoire et de célébration de la paix.

Souhaité par Napoléon Ier dès 1806, l'Arc de Triomphe est inauguré en 1836 par le roi des Français, Louis-Philippe, qui le dédie aux armées de la Révolution et de l'Empire. Le Soldat inconnu est inhumé sur le terre-plein en 1921

CONTACT :

service.educatifarc@monuments-nationaux.fr



SAINTE-CHAPELLE

La Sainte-Chapelle est considérée comme un joyau du gothique rayonnant. Réalisée en 7 ans, un temps record, la Sainte-Chapelle est destinée à abriter les plus précieuses reliques de la chrétienté dont la Couronne d'épines du Christ, acquises par Saint Louis.

Réparties en 15 verrières de 15m de hauteur, les vitraux des 1113 scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament racontent l'histoire du monde jusqu'à l'arrivée des reliques à Paris.

CONTACT :

ateliers.iledelacite @monuments-nationaux.fr

BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

Construite sur la tombe de saint Denis, évêque mort vers 250, l'abbaye royale de Saint-Denis accueille dès la mort du roi Dagobert en 639 et jusqu'au XIXe siècle, les sépultures de 43 rois, 32 reines et 10 serviteurs de la monarchie.

Conçue par l'abbé Suger de 1135 à 1144, achevée au XIIIe siècle sous le règne de Saint Louis, œuvre majeur de l'art gothique, la basilique inaugure la place centrale de la lumière, symbole du divin, dans l'architecture religieuse.

→ Les visites de la Basilique sont uniquement en live-stream.

CONTACT :

service-educatif-basilique@monuments-nationaux.fr

CHÂTEAU DE CHAMPS-SUR-MARNE

Le château de Champs-sur-Marne est caractéristique des maisons de plaisance du XVIIIème siècle bâties à la campagne, permettant un nouvel art de vivre. Construit de 1703 à 1708 à la demande du financier de Louis XIV, Paul Poisson de Bourvallais, le château présente de somptueux décors, est richement meublé et est entouré par un vaste « jardin remarquable ».

Il a accueilli de prestigieux locataires comme la marquise de Pompadour au XVIIIe siècle, ou encore Diderot, Voltaire, Chateaubriand et Proust. Dès 1935, le château devient une résidence officielle de la Présidence de la République. Dès 1959, des chefs d'Etat étrangers y séjournent, sur l'invitation du général de Gaulle.

CONTACT :

magali.louvet@monuments-nationaux.fr

VILLA SAVOYE

La Villa Savoye est représentative de l'architecture nouvelle conceptualisée et mise en œuvre par le Corbusier à partir de 1927.

Cette maison de week-end située à Poissy en région parisienne termine le cycle des villas de l'architecte et synthétise le vocabulaire architectural moderne. Laissé à l'abandon, l'édifice est restauré par les services de l'État de 1963 à 1997 et classé monument historique dès 1964, du vivant de son auteur, un fait rarissime.

CONTACT :

reservations.villasavoye@monuments-nationaux.fr

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Construit à la fin du XIV° siècle par le duc Louis d'Orléans, le château est démantelé au XVIIe et se trouve à l'état de ruines lorsque Napoléon III décide d'en confier la reconstruction à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui met en pratique ses conceptions architecturales pour en faire un château idéal tel qu'il aurait existé au Moyen Âge.

CONTACT :

reservationspierrefonds@monuments-nationaux.fr

ABBAYE DE CLUNY

L'abbaye de Cluny est fondée en 910, et est dès lors directement placée sous la protection de Rome. Son abbé jouit d'un rôle de médiateur entre les pouvoirs politiques et le pape.

Cluny est la maison mère de 1 400 dépendances. En effet, dans une Europe en quête de restructuration religieuse, l'abbaye devient un modèle et une multitude de monastères se placent sous sa dépendance.

CONTACT :

lea.robin@monuments-nationaux.fr

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Le château d'Azay-le-Rideau est bâti sur une île au milieu de l'Indre sous le patronage de François Ier. Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir du Val-de-Loire au XVIème siècle. Son parc paysager, conçu dans la seconde moitié du XIXe siècle, lui offre un véritable écrin naturel.

→ Visites en live-streaming possibles

CONTACT :

resa.azay@monuments-nationaux.fr

MAISON DE GEORGES CLÉMENCEAU À SAINT-VINCENT-SUR-JARD

C'est en 1919 que Georges Clemenceau , grand homme politique de l'histoire de France, loue cette modeste maison typique de la Vendée à Saint-Vincent-sur-Jard. Il s'y installe en août 1920 et l'appelle alors son « château horizontal » ou sa « bicoque ».

Cette maison de vacances est une simple longère située sur une dune, face à l'océan. Georges Clemenceau veut un jardin de fleurs. Il va alors créer ce jardin atypique et sauvage.

CONTACT :

maison.clemenceau
@monuments-nationaux.fr

TOURS DE LA ROCHELLE

Le développement de la nouvelle ville de la Rochelle (au XIe siècle) est assuré dès le XIVe siècle par la protection qu'offrent les tours, notamment les tours Saint-Nicolas et de la Chaîne, qui régulent l'entrée des nombreux navires de commerce dans son port.

Si ces trois tours sont conçues pour servir de résidence, deux tours sur trois (à savoir la tour Saint Nicolas et la tour de la Chaîne) ont également été des lieux de détention entre le XVIe et le XVIIIe siècle : prison pour marins étrangers, pour les huguenots durant les guerres de religion et prison militaire. La tour de la Lanterne quant à elle servait à désarmer les bateaux en amont du port et avait une fonction de phare.

CONTACT :

cecile.thuillier
@monuments-nationaux.fr

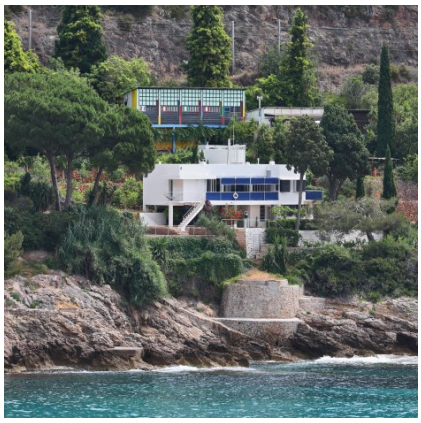
ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Inscrit au patrimoine mondial de l'humanité, le Mont-Saint-Michel est un lieu unique, qui permet d'approcher l'histoire de constructions millénaires des hommes d'hier. Perchée en haut du mont, l'abbaye est un chef-d'œuvre architectural à découvrir et qui donne accès aux plus beaux points de vue sur la baie.

Attention : visite disponible jusqu'au 31/12/26 uniquement

CONTACT :

sandrine.morin@monuments-nationaux.fr



CAP MODERNE

Sous le nom de « Cap Moderne », un ensemble architectural unique rassemble sur la côte méditerranéenne, à Roquebrune-Cap-Martin: la villa E-1027 d'Eileen Gray, le Cabanon et les Unités de camping de Le Corbusier, et le bar-restaurant l'Etoile de mer .

Véritable icône de l'architecture moderne, la villa E-1027, première création architecturale d'Eileen Gray, témoigne de sa réflexion attentive dans le dessin de chaque détail. Rustique dans son aspect extérieur, le Cabanon se caractérise à l'intérieur par sa sobriété et sa fonctionnalité. Aujourd'hui reconnu comme un manifeste de l'architecture moderne développée par Le Corbusier, il est protégé au titre du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

CONTACT :

elisabetta.gaspard@monuments-nationaux.fr

CHÂTEAU D'IF

Construit au XVIe siècle, François Ier assigne au château d'If un triple but : protéger les côtes d'une invasion, couvrir les navires royaux lors de leurs allées et venues, et surveiller la ville de Marseille.

Rapidement le château prend la fonction de prison, et de nombreux opposants au pouvoir y sont emprisonnés dès 1580 et jusqu'en 1871. La prison du Château d'If est d'ailleurs connue pour avoir été citée par Alexandre Dumas comme lieu de détention du héros du mondialement célèbre *Comte de Montecristo*.

CONTACT :

gregory.gerberon@monuments-nationaux.fr

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE GLANUM

Glanum est le site d'une cité antique située vers Saint-Rémy-de-Provence. Plus d'un siècle de recherche archéologique sur place ont permis de présenter les témoins d'un ensemble architectural exceptionnel.

Riche de ressources naturelles, la cité gauloise était située au carrefour de grandes voies de circulation, bénéficiant ainsi d'influences grecques puis romaines. Elle connut son plein développement à partir du IIe siècle avant notre ère.

CONTACT :

emmanuelle.chalier@monuments-nationaux.fr

MONASTERE DE SAORGE

Le couvent franciscain de Saorge est à l'image de son territoire: une subtile alliance de baroque et de sobriété, le cadre grandiose de la sérénité. C'est au début du XVIIe siècle que la commune de Saorge fit appel à la communauté franciscaine, afin de venir en aide à la population de la vallée de la Roya, territoire stratégique reliant la côte méditerranéenne aux montagnes du Piémont, alors durement touché par la peste. L'architecte demeure inconnu, mais le plan de l'édifice et ses proportions sont parfaitement conformes aux principes de construction définis par l'ordre Franciscain à cette époque.

CONTACT :

estelle.arnould@monuments-nationaux.fr

ABBAYE DU THORONET

Edifiée au XIIe siècle, l'abbaye du Thoronet est considérée comme la « merveille » des abbayes cisterciennes de Provence. Ce monument à l'acoustique remarquable a marqué des générations d'architectes parmi lesquels Le Corbusier.

Aujourd'hui elle est visitée pour son témoignage de la vie des moines cisterciens, pour son architecture répondant à des règles mathématiques strictes, pour ses jardins...et pour les nombreux concerts qui y sont programmés.

CONTACT :

mediation.lethoronet@monuments-nationaux.fr

CHÂTEAU & REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Centre du pouvoir des comtes de Carcassonne puis de la célèbre famille Trencavel au XIIe siècle, la cité devient, suite à la croisade des Albigeois (1209-1229) où les forces royales s'emparent de Carcassonne, une place royale forte. Elle est notamment chargée de garantir la frontière entre la France et l'Aragon, et ce jusqu'au traité des Pyrénées en 1659.

Au XIXe siècle, la ville est au bord de la démolition et sert de carrière de pierres. Pendant plus de 50 ans, le célèbre architecte Viollet-le-Duc et d'autres lui redonneront son aspect médiéval.

CONTACT :

educatif.carcassonne@monuments-nationaux.fr