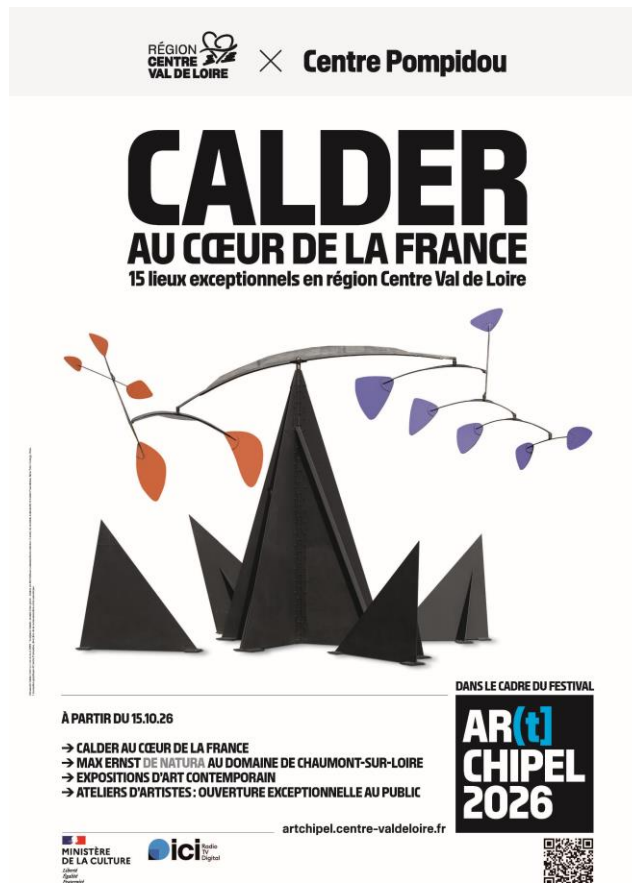


Communiqué de presse
Le 1^{er} septembre 2026

Le Centre des monuments nationaux s'associe à l'événement **Calder au cœur de la France** porté par le Centre Pompidou et la région Centre-Val de Loire et présente l'œuvre **Reims Croix du sud** d'**Alexander Calder** au château d'Azay-le-Rideau du 15 octobre 2026 au 25 avril 2027



Alexander Calder
Reims Croix du Sud, 1969
© 2026 Calder Foundation, New York / Adagp, Paris - Crédit photographique : Nicolas Dewitte / LaM

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Château d'Azay-le-Rideau
Catherine Daniélou 02 47 45 67 91
catherine.danielou@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Il y a exactement 100 ans, l'artiste américain Alexander Calder (1898-1976) arrivait en France pour la première fois. À l'occasion de cet anniversaire, le Centre Pompidou et la région Centre-Val de Loire s'associent pour organiser un événement d'une envergure exceptionnelle dans le cadre de la 4^e édition du festival AR(t)CHIPEL.

Associé au Centre Pompidou, le Centre des monuments nationaux, présente au château d'Azay-le-Rideau du 17 octobre 2026 au 25 avril 2027 **Reims Croix du sud**, une œuvre monumentale de Calder, dans un dialogue poétique avec l'architecture Renaissance du monument et son parc paysagé.

Dès les années 1930, Calder s'impose comme l'un des plus grands sculpteurs modernes avec ses Mobiles, des sculptures suspendues et toujours en mouvement. Très attaché à la France pendant toute sa vie, il achète une maison dès 1954 dans le village de Saché où il construit plus tard son grand atelier en surplomb de la vallée de l'Indre. Ses stables monumentaux, ou sculptures statiques en tôle rivetée, sont conçus à Saché et réalisés en collaboration avec les établissements Biéumont de Tours.

Le parcours de la manifestation se déploie à l'échelle de la région dans quinze lieux culturels, monuments historiques, musées et centres d'art. Chaque exposition permet de découvrir une facette de l'art de Calder, de la sculpture au dessin, des bijoux aux œuvres monumentales, en dialogue avec les lieux d'accueil. Cette grande manifestation rappelle combien Calder a trouvé au cœur de la France une terre d'expérimentation libre et de déploiement artistique.

Dans les années 1960-1970, le sculpteur américain Alexander Calder entreprend la réalisation de sculptures monumentales destinées à l'espace public. Conçue pour être installée en plein air, **Reims Croix du Sud** doit son titre à la ville de Reims, où elle est présentée en 1970. Haute de sept mètres, la sculpture allie la solidité des stables au mouvement aérien des mobiles.

Elle se compose d'une haute pyramide noire surmontée d'un vaste balancier soutenant des éléments rouges et bleus, et entourée de quatre triangles rectangles noirs tournés vers l'extérieur. La majesté de l'ensemble réside dans la tension entre la rigueur des volumes, ancrés dans le sol, et la fluidité des pales courbes, flottant au gré du vent. Alliant la précision du sculpteur à la sensibilité du poète, Calder signe ici l'aboutissement de ses recherches sur une sculpture abstraite intégrant le mouvement réel.

Dans le cadre paysager du parc d'Azay-le-Rideau, l'œuvre dialogue avec l'architecture du château, tout en évoquant les rythmes de la nature en perpétuelle transformation.



Alexander Calder
Reims Croix du Sud, 1969
© 2026 Calder Foundation, New York /
Adagp, Paris
Crédit photographique : Nicolas Dewitte /
LaM

Château d'Azay-le-Rideau

Symbole inscrit dans l'imaginaire collectif, en France comme à l'étranger, avec son reflet sur le miroir d'eau, le château d'Azay-le-Rideau est un chef-d'œuvre d'architecture. Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir dans le Val-de-Loire au XVI^e siècle.

Ses propriétaires successifs ont contribué à en faire le joyau architectural le plus harmonieux du Val-de-Loire.

Gilles Berthelot, trésorier de François I^{er}, et Philippe Lesbahy, son épouse, achètent la seigneurie d'Azay-le-Rideau et le château médiéval situé entre les bras de l'Indre entre 1504 et 1510. Ils font édifier sur les fondations du vieux château une demeure raffinée qu'ils inscrivent dans la modernité, c'est-à-dire dans le goût de la Renaissance italienne. Ils font construire l'extraordinaire escalier droit, l'un des tout premiers en France, et le corps de logis magnifiquement ordonnancé. Après une fulgurante ascension sociale, Gilles Berthelot est frappé de disgrâce, qui le condamne à laisser un château inachevé. Au début du XVII^e siècle, Antoinette Raffin – dame d'honneur de la reine Margot – lui redonne son lustre en le décorant richement. Les communs et le portail d'honneur sont bâtis en 1675. C'est au XIX^e siècle que la famille Biencourt parachève le château. Leur goût prononcé pour la Renaissance les conduit à construire de nouvelles tours et tourelles, les miroirs d'eau et le parc paysager, son écrin de verdure.

En 1905, l'Etat devient propriétaire du château d'Azay-le-Rideau. Il est aujourd'hui ouvert à la visite, géré, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux. De 2013 à 2017, le CMN y a mené l'un de ses chantiers majeurs. Au total, huit millions d'euros ont été investis pour redonner tout son éclat au monument et à son parc. Pendant toute la période du chantier, le CMN a fait le choix de continuer à accueillir le public. Grâce à des moyens de médiation adaptés, les visiteurs étaient invités à comprendre les enjeux de cet important chantier. Depuis 2017, le CMN est fier de présenter la renaissance du château d'Azay-le-Rideau avec une offre de visite totalement revue et enrichie. En 2025, le château a célébré son 5^e centenaire au travers d'une riche programmation culturelle. Tout au long de cette année de festivités, il a accueilli 327.000 visiteurs, dont 36% de visiteurs internationaux.



Château d'Azay-le-Rideau
© Léonard de Serres – Centre des monuments nationaux

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Azay-le-Rideau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château d'Azay-le-Rideau

Centre des monuments nationaux

19, rue Balzac

37190 Azay-le-Rideau

Tél. : 02 47 45 42 04

chateau.azay-le-rideau@monuments-nationaux.fr

www.azay-le-rideau.fr



Horaires

D'avril à juin et septembre : tous les jours de 9h30 à 18h

Juillet et août : tous les jours de 9h30 à 19h

D'octobre à mars : tous les jours de 10h à 17h15

Dernier accès, une heure avant la fermeture.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre 2025

Tarifs

Du 1^{er} octobre au 31 mars

Tarif individuel : 13 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Tarif individuel : 16 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr