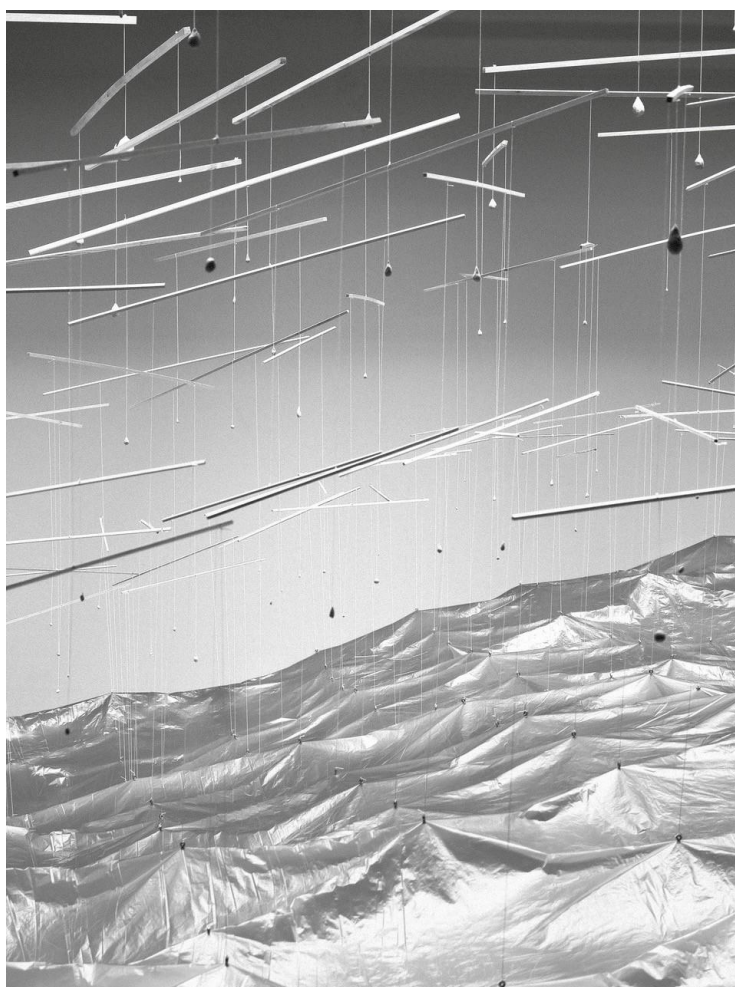


Le Centre des monuments nationaux présente
une installation monumentale d'Émilie Faïf et Nicolas André
« **La naissance des vagues** » à la Conciergerie,

du 4 novembre au 20 décembre 2026
avant fermeture des salles médiévales pour restauration



Œuvre *La naissance des vagues* d'Émilie Faïf et Nicolas André © Nicolas André

Contacts presse

Pôle presse du Centre des monuments nationaux :
Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 01 44 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Conciergerie :
Bénédicte Roy et Ilona Thoumazet
01 53 40 60 94 / 60 90
benedicte.roy@monuments-nationaux.fr
ilona.thoumazet@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Avant la fermeture de ses salles médiévales pour une importante campagne de restauration, le Centre des monuments nationaux accueille dans la salle des gens d'armes de la Conciergerie une installation monumentale conçue par l'artiste plasticienne Émilie Faïf et l'architecte Nicolas André. Du 4 novembre au 20 décembre 2026, *La naissance des vagues*, présentée pour la première fois dans un très grand format, propose aux visiteurs une expérience contemplative qui dialogue avec l'architecture du monument et la Seine, toute proche.

Située aujourd'hui à plusieurs mètres sous le niveau de la ville contemporaine, la salle des gens d'armes invite le visiteur à descendre comme on plonge dans les eaux d'un fleuve. Construite sous le règne de Philippe le Bel au début du XIV^e siècle, cette vaste salle gothique a vu se succéder gens du palais, gardes et prisonniers avant de connaître de profondes transformations au fil des siècles. C'est au cœur de cet espace exceptionnel que prend place *La naissance des vagues*. Déployée dans les travées centrales de la salle, l'installation évoque le mouvement hypnotique et toujours changeant de l'eau. Animée par une multitude de fils, de balanciers et de mécanismes visibles, une vaste surface légère ondule lentement, comme un fragment de fleuve suspendu dans l'espace. Par son ampleur et sa dimension contemplative, l'œuvre fait écho à la Seine toute proche, dont les eaux accompagnent depuis plus de mille ans l'histoire du palais de la Cité et de l'Île de la Cité. Entre permanence et transformation, elle offre une expérience sensible qui invite à observer les variations, les rythmes et les mouvements de l'eau.

Composée d'une nappe de polyane suspendue à plus de six cents points d'attache, l'installation couvre près de 140 m² et se développe sur une longueur d'environ 23 mètres. Grâce à sa légèreté et à un dispositif mécanique volontairement simple et apparent, la surface réagit à des mouvements continuellement renouvelés, générant un paysage mouvant à la fois spectaculaire et silencieux. Loin de dissimuler son fonctionnement, l'œuvre révèle ses mécanismes et met en lumière la poésie qui peut naître de procédés élémentaires. Cette approche caractérise le travail commun d'Émilie Faïf et Nicolas André, dont les créations explorent les liens entre matière, mouvement, architecture et perception.

Présentée pour la première fois dans une version monumentale, *La naissance des vagues* trouve dans la salle des gens d'armes un écrin à sa mesure, où la monumentalité de l'architecture gothique dialogue avec la fragilité d'un paysage en perpétuelle métamorphose.

Cette exposition constitue l'une des dernières occasions de découvrir la salle des gens d'armes avant la fermeture des espaces médiévaux de la Conciergerie pour un ambitieux programme de restauration engagé à partir de 2027.

À travers cette œuvre consacrée au mouvement de l'eau, aux strates du temps et aux transformations du paysage, la Conciergerie propose aux visiteurs une expérience qui réunit patrimoine et création contemporaine, tout en faisant écho aux métamorphoses à venir du palais de la Cité.



Conciergerie, salle des Gens d'armes
© Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

Autour de l'exposition

Atelier famille

Un souffle sur les vagues

À partir de l'observation de l'installation et de la découverte des liens entre la Conciergerie et la Seine, les participants expérimentent en atelier les mécanismes, les formes et les mouvements qui composent l'œuvre afin de créer leur propre interprétation plastique de la vague.

Samedi 14 novembre 2026 à 14h15

Samedi 21 novembre 2026 à 10h45

Samedi 6 décembre 2026 à 14h15

Durée : 1h30

À partir de 6 ans

Jauge limitée, réservation conseillée sur paris-conciergerie.fr

Tarif : 8 € enfant / 14 € adulte

Concert

Des ondes sur les vagues

La Conciergerie accueille le compositeur et musicien Marc Chouarain pour un concert exceptionnel de cristal Baschet au cœur de la salle des gens d'armes. Dans le prolongement de l'installation, le public est invité à vivre une expérience acoustique contemplative autour des sonorités profondes et cristallines de cet instrument singulier.

Mardi 10 novembre 2026, de 19h à 19h45

Réservation obligatoire sur paris-conciergerie.fr

Tarif compris dans le droit d'entrée du monument

Les artistes

Émilie Faïf

Artiste plasticienne, Émilie Faïf développe une pratique à la croisée de la sculpture, de l'installation et des dispositifs participatifs. Son travail a notamment été présenté au Centre Pompidou, à la Cité du Design, au Taipei Fine Arts Museum, au West Bund Museum de Shanghai ou encore à la Triennale de Setouchi au Japon.

Nicolas André

Architecte et cofondateur de l'agence LANAA, Nicolas André développe des projets de réhabilitation, d'aménagement intérieur et de scénographie. Il enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, où il codirige le mastère « Architecture et scénographies ».

Les commissaires

Marie de Laubier

Directrice des monuments de l'île de la Cité, Centre des monuments nationaux

Cloé Pitiot

Inspectrice des collections, Mobilier national

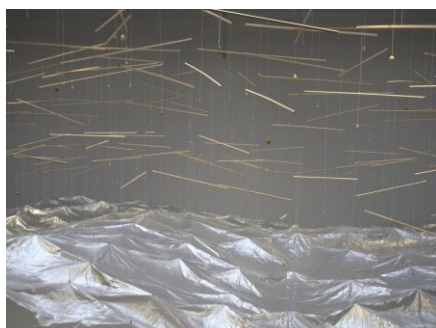
Visuels à disposition de la presse



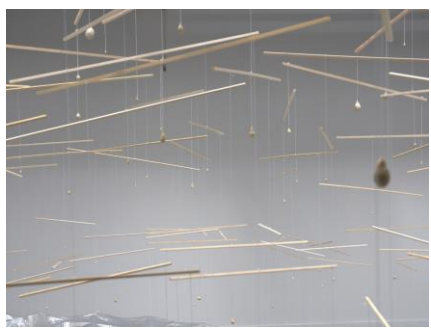
Œuvre *La naissance des vagues* d'Émilie Faïf et Nicolas André
© Nicolas André



Œuvre *La naissance des vagues* d'Émilie Faïf et Nicolas André
© Nicolas André



Œuvre *La naissance des vagues* d'Émilie Faïf et Nicolas André
© Nicolas André



Œuvre *La naissance des vagues* d'Émilie Faïf et Nicolas André
© Nicolas André



Œuvre *La naissance des vagues* d'Émilie Faïf et Nicolas André
© Nicolas André



Conciergerie, salle des Gens d'armes
© Benjamin Gavaudo - Centre des monuments nationaux

La Conciergerie



Le Palais de la Cité, demeure des rois capétiens, est le berceau de nos plus grandes institutions politiques, administratives et judiciaires. Les immenses et magnifiques salles gothiques de la Conciergerie édifiées sous le règne de Philippe le Bel permettent de saisir l'essor artistique de Paris au XIV^{ème} siècle et la magnificence de la première résidence parisienne des rois de France.

A la fin du XIV^{ème} siècle, l'activité judiciaire se développe et des prisons sont aménagées dans la Conciergerie. De nombreux prisonniers d'Etat y sont incarcérés. Pendant la Révolution française, elle devient un des hauts lieux de détention avec l'installation du Tribunal révolutionnaire. Sa détenue la plus célèbre est Marie-Antoinette.

Le Palais de la Cité va connaître une importante campagne de restauration à partir de 2027. Pendant la période des travaux, le parcours sur la Révolution française restera accessible aux visiteurs.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la Conciergerie (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

01 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr



Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-conciergerie.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Le plan Vigipirate est en vigueur au sein du Palais de Justice.

Sont interdits :

- Casques de moto
- Aérosols
- Couteaux et objets tranchants
- Ciseaux
- Bouteilles en verre
- Bagages/sacs volumineux

Les poussettes doivent être de petite taille et pliables afin d'entrer dans les machines de détection aux rayons-X.

Attention : dernier accès au préfiltrage 45 minutes avant la fermeture du monument

Horaires

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermeture le 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai

Nocturnes

Pour profiter de l'œuvre et de la salle des gens d'armes de manière privilégiée, des nocturnes sont organisées le mardi de 18h à 20h pendant la durée de l'exposition. Des médiations seront proposées à certaines dates (renseignements sur paris-conciergerie.fr).

Attention, ces nocturnes ne donnent pas accès au parcours révolutionnaire, à la salle des gardes et à l'Histopad.

Tarifs

Tarif individuel : 13 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA ou de l'aide sociale

Journalistes

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle (disponible sur place et sur le site de la Sainte-Chapelle)

Billet jumelé

Non ressortissants, ni résidents d'un pays de l'Espace économique européen : 30 €

Ressortissants et résidents réguliers (de plus de 4 mois) d'un pays de l'Espace économique européen : 23 €

Groupes scolaires (en visite libre) : 40 € (20 € pour les ZEP et champ social)

Réservation obligatoire pour les groupes : resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Offre de visite

HistoPad disponible en français, en anglais, en allemand, en espagnol, en italien, en chinois, en japonais, en coréen et en brésilien

Inclus dans le droit d'entrée (sauf pendant les nocturnes).

Accès

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr