

43^e édition des Journées européennes du patrimoine : plus de 260 000 visiteurs accueillis dans les monuments nationaux


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



 **Levez
les yeux !**

www.journeesdupatrimoine.fr

#JournéesDuPatrimoine



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Lauren Laporte, Su-Lian Neville 01 44 61 22 26 / 22 96

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La 43^e édition des Journées européennes du patrimoine, les 19 et 20 septembre 2026, a été l'occasion pour le Centre des monuments nationaux de faire découvrir la richesse et la diversité de ses sites à plus de 260 000 visiteurs. Durant ce week-end, plus d'une centaine de monuments ont ouvert gratuitement leurs portes, proposant à la fois des visites libres et ainsi qu'une centaine de visites commentées, d'ateliers, d'animations et d'activités ludiques et pédagogiques pour permettre à tous les publics de découvrir ou redécouvrir le patrimoine.

Le CMN rassemble le plus important réseau de monuments en France et œuvre à la conservation, à la transmission et au partage du patrimoine pour tous les publics.

Pour cette nouvelle édition, 4 200 visiteurs ont découvert le nouveau parcours de visite du **château de Rambouillet** consacré à 100 ans de diplomatie au château, ainsi que l'appartement présidentiel. Cet espace qui a ouvert ses portes au public le 1^{er} juillet tel que l'a connu Valéry Giscard d'Estaing, artisan en ces lieux du premier G6 de l'Histoire, révèle les coulisses d'un passé récent et très confidentiel.

Au **château d'If**, plus de 2 000 visiteurs ont été accueillis. Ils ont notamment pu découvrir, pour ses derniers jours de présentation, l'exposition « Mon plus beau plan fixe » de Hassen Ferhani, proposée dans le cadre de la Saison Méditerranée, offrant un regard sensible sur les paysages, les trajectoires et les imaginaires du bassin méditerranéen.

La **forteresse de Salses**, dont le donjon est ouvert en visite libre depuis le 2 juillet et dont le parcours de visite a été renouvelé avec une nouvelle signalétique et un nouvel éclairage ainsi qu'une grande maquette tactile en bronze, a accueilli plus de 2 500 visiteurs.

16 300 visiteurs ont franchi les portes de l'**Hôtel de Sully** à Paris, siège du Centre des monuments nationaux, pour visiter les appartements du XVII^e siècle et profiter de l'installation de Joseph Walsh « Arcanum Formae » présentée dans le cadre de la Paris Design Week.

Top 15 des monuments les plus fréquentés :

- 1 Domaine national du château d'Angers - 17 376 visiteurs
- 2 Hôtel de Sully - 16 300
- 3 Arc de triomphe - 14 000
- 4 Château de Vincennes - 13 400
- 5 Abbaye du Mont-Saint-Michel - 12 058
- 6 Panthéon - 11 871
- 7 Sainte-Chapelle - 11 706
- 8 Château et remparts de la Cité Carcassonne - 8 382
- 9 Conciergerie - 8 282
- 10 Hôtel de la Marine - 5 270
- 11 Château d'Azay-le-Rideau - 5 002
- 12 Tours et remparts d'Aigues-Mortes - 4 854
- 13 Château de Pierrefonds - 4 427
- 14 Château de Rambouillet - 4 200
- 15 Abbaye de Cluny - 4 206

A photograph of a grand, ornate interior space, likely a museum gallery. The ceiling is high and features a large, intricate gold-colored chandelier. The walls are decorated with gold-colored moldings and framed artwork. Several large, ornate chandeliers hang from the ceiling. In the foreground, a group of people, including a man in a green cap and a woman in a blue jacket, are walking through the gallery. The floor is made of polished wood with a geometric pattern. The overall atmosphere is one of historical grandeur and elegance.

LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

PRÉHISTOIRE

C'est le gisement de La Micoque qui est le site le plus ancien du CMN : ses niveaux archéologiques remontent à 300 000 ans. Il fait partie des sites préhistoriques de la vallée de la Vézère avec quatre sites ornés majeurs de 25 000 à 13 000 avant J.-C, l'abri du Poisson, l'abri du Cap-Blanc, la grotte de Font-de Gaume, et la grotte des Combarelles, ainsi que trois autres gisements, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute. Ces sites reflètent la diversité des occupations humaines et des productions artistiques des hommes de la Préhistoire. Plus près de Bordeaux, la grotte de Pair non-Pair a servi d'habitat dès 80 000 avant J.-C. et les gravures qu'elle renferme ont près de 32 000 ans. En Bretagne, le CMN gère des monuments mégalithiques construits durant la Préhistoire récente, au Néolithique, entre 4800 et 3200 avant J.-C. : les alignements de pierres dressées de Carnac, le tumulus d'Er Grah, le dolmen de la Table des Marchands et le grand menhir brisé de Locmariaquer ainsi que le grand cairn de Barnenez. Le CMN assure également l'entretien de 17 monuments mégalithiques appartenant à l'État sur la commune de Carnac. Ces monuments sont en accès libre.

- [Grand Cairn de Barnenez \(29\)](#)
- [Sites mégalithiques de Carnac \(56\)](#)
- [Site des mégalithes de Locmariaquer \(56\)](#)
- [Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère \(24\)](#)
- [Grotte de Pair-non-Pair \(33\)](#)



Site mégalithique de Carnac



Grotte de Pair-non-Pair



La vallée de la Vézère

Alignements de Kermario, vers l'est, au petit matin © Pierre Converset - CMN

Grotte de Pair-non-Pair, entrée © Olivier Huard - CMN

Abri de Cro-Magnon, vue aérienne sur la vallée de la Vézère © Damien Lachas - CMN



SITES ANTIQUES

L'oppidum d'Ensérune, fondé au VI^e siècle avant J.-C. et marqué par l'influence de différentes civilisations (celte, grecque, ibérique, étrusque, romaine), est également doté d'un musée archéologique qui permet de découvrir les objets qui y ont été trouvés, notamment l'une des plus importantes collections d'armement celtique en Europe. Le site archéologique de Glanum permet de découvrir une cité hellénistique puis latine et notamment son forum, ses thermes, ses temples et ses monuments. Pour la période gallo-romaine, le site de Sanxay conserve un théâtre, un sanctuaire et des thermes et la villa de Montcaret présente de riches mosaïques. Le site archéologique de Montmaurin regroupe deux villas gallo-romaines et un musée qui présente les pièces archéologiques de la préhistoire à l'antiquité trouvées aux environs.

- [Site archéologique de Montcaret \(24\)](#)
- [Site gallo-romain de Sanxay \(86\)](#)
- [Site archéologique et musée d'Ensérune \(34\)](#)
- [Sites et musée archéologique de Montmaurin \(31\)](#)
- [Site archéologique de Glanum \(13\)](#)

Site archéologique de Glanum, centre monumental, le petit temple géminé du forum © Laurent Gueneau - CMN

Villa gallo-romaine de Montcaret, piscine froide, détail du pavement mosaïqué - © Reproduction Philippe Berthé - CMN

Site gallo-romain de Sanxay, théâtre vu de l'ouest © Philippe Berthé-CMN

CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE, DE LA RENAISSANCE ET DE LA PÉRIODE CLASSIQUE

Parmi la vingtaine de châteaux gérés par le CMN, certains sont très représentatifs d'une période, comme le château de Coucy, forteresse médiévale, le château de Montal, caractéristique de la Renaissance, le château de Maisons, chef-d'œuvre Grand Siècle, ou celui de Bouges, véritable petit Trianon en plein cœur du Berry. La plupart témoignent de l'évolution de l'architecture au fil des siècles, tels le château de Châteaudun, de sa tour du XII^{ème} siècle à l'aile du XVI^{ème} siècle qui annonce la Renaissance, ou celui de Rambouillet, dont la tour médiévale jouxte une aile du XVIII^{ème} siècle. Le château de Pierrefonds, s'il a été érigé au XIV^{ème} siècle, se présente aujourd'hui tel que l'architecte Viollet-le-Duc l'a réinventé au XIX^{ème} siècle. Tandis que le château de Carrouges ou le château de Champs-sur-Marne ont gardé l'aspect de demeures meublées et habitées, d'autres abritent de véritables surprises, ainsi de la collection d'art contemporain Curios & Mirabilia du château d'Oiron ou de la tenture de l'Apocalypse, la plus grande tapisserie conservée du Moyen Âge, visible au château d'Angers.

- Château d'Aulteribe (63)
- Château de Chareil-Cintrat (03)
- Château de Villeneuve-Lembron (63)
- Château de Bussy-Rabutin (21)
- Château d'Azay-le-Rideau (37)
- Château de Bouges (36)
- Château de Châteaudun (28)
- Château de Fougères-sur-Bièvre (41)
- Château de Talcy (41)
- Château de Haroué (54)
- Château de Carrouges (61)
- Château de La Motte Tilly
- Domaine national du château de Coucy (02)
- Château de Jossigny (77)
- Château de Maisons (14)
- Domaine national de Rambouillet (78)
- Château de Vincennes (94)
- Château de Carrouges (61)
- Château ducal de Cadillac (33)
- Château d'Oiron (79)
- Château de Puyguilhem (24)
- Château d'Assier (46)
- Château de Castelnau-Bretenoux (46)
- Château de Gramont (82)
- Château de Montal (46)
- Château d'Angers (49)
- Château de Pierrefonds (60)
- Château de Champs-sur-Marne (77)



Château de Talcy



Château de Châteaudun

Château de Talcy depuis le jardin et son allée bordée de fleurs © Léonard de Serres - CMN
Château de Châteaudun, aile Longueville, détail du grand escalier Renaissance © Léonard de Serres - CMN



Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue



Basilique-cathédrale Saint-Denis



Tour Pey-Berland

Abbaye Notre-Dame de Beaulieu-en-Rouergue, église abbatiale, nef © CMN
Tour Pey-Berland vue depuis la place Pey-Berland © Philippe Berthé - CMN

PATRIMOINE RELIGIEUX

Ce sont 800 ans d'architecture religieuse qui défilent au CMN, depuis la Chapelle expiatoire, édifiée à la mémoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette au XIX^{ème} siècle, en passant par le roman de l'abbaye de La Sauve-Majeure, le gothique rayonnant de la basilique de Saint-Denis, le gothique flamboyant du monastère royal de Brou à Bourg-en Bresse et le baroque du monastère de Saorge. Différents ordres religieux sont également représentés, avec l'abbaye cistercienne du Thoronet, l'abbaye bénédictine du Bec-Hellouin, le monastère franciscain de Saorge. L'abbaye de Cluny, dont les vestiges donnent une idée de l'immensité de cet édifice, a été le siège du plus grand ordre monastique d'Occident. Le CMN ouvre au public les espaces culturels des cathédrales, comme le trésor de la cathédrale de Lyon, le cloître de la cathédrale de Bayonne, la crypte de la cathédrale de Bourges, l'horloge astronomique de la cathédrale de Besançon, les tours de la cathédrale d'Amiens, la salle du Chapitre de la cathédrale du Puy-en-Velay...

- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse (01)
- Abbaye de Cluny (71)
- Abbaye du Bec-Hellouin (27)
- Abbaye de Charroux (86)
- Abbaye de La Sauve-Majeure (33)
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82)
- Abbaye de Montmajour (13)
- Monastère de Saorge (06)
- Abbaye du Thoronet (83)
- Trésor de la cathédrale de Lyon (69)
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay (43)
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique (25)
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges (18)
- Tour de la cathédrale de Chartres (28)
- Cloître de la Psalette à Tours (37)
- Tours de la cathédrale de Reims (51)
- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens (80)
- Basilique cathédrale de Saint-Denis (93)
- Cloître de la cathédrale de Bayonne (64)
- Tour Pey-Berland à Bordeaux (33)
- Tours de Notre-Dame de Paris (75)
- Cloître de la cathédrale de Fréjus (83)
- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville (71)
- Chapelle expiatoire (75)
- Sainte-Chapelle (75)

FORTIFICATIONS

Occupée depuis le VI^e siècle avant Jésus-Christ, fortifiée à partir du IV^e siècle, la cité de Carcassonne témoigne de 1 000 ans d'architecture militaire et de 2 500 ans d'histoire. Les tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne vestiges des fortifications maritimes médiévales de la ville et du port de La Rochelle, tandis que les tours et remparts d'Aigues-Mortes marquent la création par saint Louis d'une ville portuaire sur la Méditerranée et que le château d'If est voulu par François I^{er} pour défendre les côtes du royaume. D'autres fortifications rappellent que les frontières ont évolué à travers l'histoire, ainsi du fort Saint-André érigé à Villeneuve lez-Avignon face à la cité des Papes et de la forteresse de Salses, construite par les Rois Catholiques Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille sur ce qui était alors la frontière nord de l'Espagne. Le village fortifié de Mont-Dauphin est une des villes neuves créées par Vauban pour Louis XIV et témoigne de la puissance de dissuasion de la ceinture de fer imaginée par l'ingénieur.

- [Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle \(17\)](#)
- [Tours et remparts d'Aigues-Mortes \(30\)](#)
- [Château et remparts de la cité de Carcassonne \(11\)](#)
- [Forteresse de Salses \(66\)](#)
- [Fort Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon \(30\)](#)
- [Château d'If \(13\)](#)
- [Place forte de Mont-Dauphin \(05\)](#)



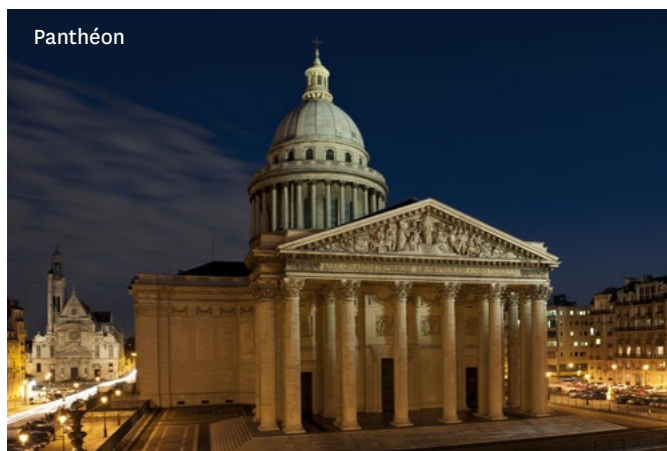
Château d'If au clair de lune, vue aérienne du château depuis le nord-ouest © We are Content(s) - CMN
Fort de Salses, cour centrale © Philippe Berthé - CMN



MONUMENTS COMMÉMORATIFS

Les monuments commémoratifs témoignent de la politique mémorielle des différents régimes qui se sont succédé. Si le trophée d'Auguste à La Turbie est érigé en l'honneur de celui qui a instauré la Pax romana après avoir soumis les populations locales, l'Arc de triomphe, bien qu'inspiré de l'Antiquité, est élevé non plus à la gloire de l'empereur mais de celle de ses armées. En revanche, la colonne de la Grande Armée à Wimille, financée par les soldats, célèbre bien Napoléon qui trône à son sommet. La colonne de Juillet quant à elle commémore la défense des libertés publiques par les citoyens et abrite deux cryptes où reposent les révolutionnaires de 1830 et 1848. Le Panthéon, temple des grands hommes et grandes femmes de la nation, à travers ses multiples changements d'affectation et les choix des personnalités qui y sont honorées, reflète les évolutions politiques depuis 1791.

- Colonne de la Grande Armée à Wimille (62)
- Arc de triomphe (75)
- Colonne de Juillet (75)
- Panthéon (75)
- Trophée d'Auguste à La Turbie (06)



Panthéon, façade occidentale vue depuis la faculté de droit © Jean-Pierre Delagarde - CMN

L'Arc de triomphe © Jean-Christophe Ballot - CMN

Colonne de la Grande Armée vue de l'est © Benjamin Gavaudo - CMN

VILLAS CONTEMPORAINES

Le CMN ouvre à la visite 3 villas du XX^e siècle. Ces demeures d'exception ont été conçues pour répondre aux exigences particulières de leur commanditaire. La villa E-1027 est construite de 1925 à 1929 par Eileen Gray pour Jean Badovici, lui-même architecte et rédacteur en chef de « L'Architecture vivante », selon leur vision commune de l'architecture, tournée vers l'individu. Elle y applique les 5 points de l'architecture moderne définis par Le Corbusier. Celui-ci les met en œuvre à Poissy, dans la maison de villégiature pour le week-end de la famille Savoye bâtie entre 1928 et 1931, pour laquelle celle-ci lui avait fait part de ses attentes en termes d'équipement. Quant à Paul Cavois, il commande en 1929 à Robert Mallet Stevens une demeure pour loger avec ses sept enfants.

- [Villa Cavois à Croix \(59\)](#)
- [Villa Savoye à Poissy \(78\)](#)
- [Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin \(06\)](#)



Villa E-1027 © Benjamin Gavaudo - CMN

HÔTELS PARTICULIERS

Pour certains monuments, l'intérêt réside tout autant, sinon davantage, dans la portée, notamment politique ou artistique, des personnalités les ayant habités que dans l'histoire et l'architecture du lieu. Ainsi le fastueux palais que Jacques Cœur se fit construire à Bourges au milieu du XVe siècle est l'un des tout premiers exemples de résidence gothique civile, symbole de la réussite du riche marchand et aventurier devenu argentier du roi Charles VII, et l'hôtel dont Sully, l'ancien ministre des finances et surintendant des bâtiments du roi Henri IV, fit l'acquisition à deux pas de la place royale, est l'archétype de l'hôtel particulier parisien. Voltaire se retira les 20 dernières années de sa vie à Ferney dans un château bâti à son goût et George Sand reçut tous les plus grands artistes romantiques dans la belle demeure familiale dont elle avait hérité à Nohant. Plus modestes, la maison natale d'Ernest Renan à Tréguier, la maison des Jardies à Sèvres où mourut Léon Gambetta, et la maison de villégiature de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard sont tout aussi empreintes du souvenir de leurs illustres occupants.

- [Château de Voltaire à Ferney \(01\)](#)
- [Maison d'Ernest Renan à Tréguier \(22\)](#)
- [Palais Jacques Cœur à Bourges \(18\)](#)
- [Maison de George Sand à Nohant \(36\)](#)
- [Maison des Jardies à Sèvres \(92\)](#)
- [Hôtel de Sully \(75\)](#)
- [Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard \(85\)](#)
- [Hôtel de la Marine \(75\)](#)



Hôtel de la marine



Maison de Georges Clemenceau



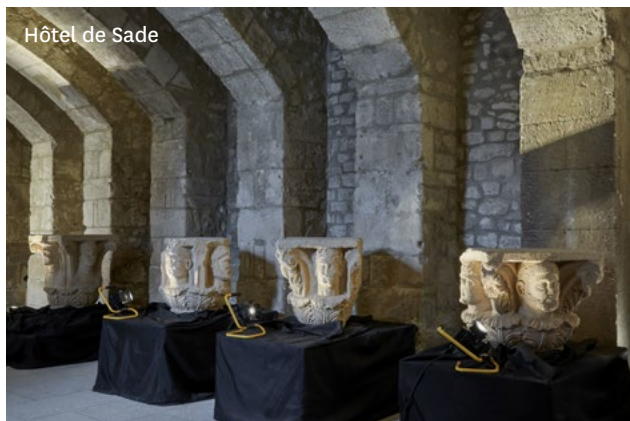
Maison des Jardies

Hôtel de la Marine, façade sur la place de la Concorde et angle sud-est © Jean-Pierre Delagarde - CMN

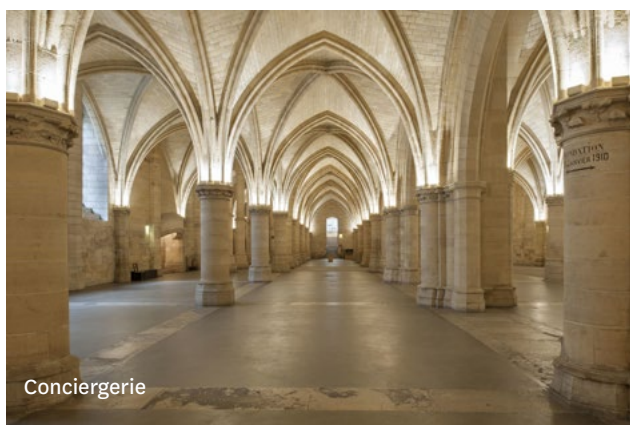
Maison Georges Clemenceau, le jardin de fleurs et la façade sud de la maison (vus du sud-ouest) © Yann Monel - CMN

Maison des Jardies, façade © Patrick Cadet - CMN

PARCOURS DE VISITE



Hôtel de Sade



Conciergerie



Cité internationale de la langue française

Plusieurs monuments abritent de véritables parcours muséaux, tels l'hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence, qui abrite le musée archéologique du site de Glanum, et le palais du Tau à Reims, ancien palais archiépiscopal devenu musée de l'œuvre de la cathédrale et des sacres des rois de France depuis son ouverture après les travaux consécutifs aux dommages de la Première Guerre mondiale. La Conciergerie, témoignage du palais royal médiéval avec notamment la salle des Gens d'armes et ses voûtes d'ogives, exemple unique d'architecture gothique civile, présente également un parcours de visite sur son passé de prison sous la Révolution. Le château de Villers-Cotterêts, entièrement restauré et ouvert au public en 2023, présente encore de beaux morceaux d'architecture Renaissance, mais abrite surtout la Cité internationale de la langue française et son parcours de visite permanent « L'aventure du français » qui permet de découvrir le français dans ses dimensions culturelle, historique et sociale ainsi que dans les relations qu'il entretient avec les autres langues à travers des documents, des objets et de nombreux dispositifs de médiation interactifs.

- [Palais du Tau à Reims \(51\)](#)
- [Cité Internationale de la langue française au château de Villers Cotterêts \(02\)](#)
- [Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de Provence \(13\)](#)
- [Conciergerie \(75\)](#)

Hôtel de Sade, salle d'exposition, chapiteaux à figures © Laurent Gueneau - CMN
 Conciergerie, salle des Gens d'armes © Benjamin Gavaudo - CMN
 Cour du Jeu de paume et ciel lexical 2 © Atelier Projectiles © Didier Plowy - CMN

PARCS ET JARDINS

Outre les nombreux parcs et jardins attenants à des monuments ouverts au public, le CMN ouvre également au public le domaine national du Palais-Royal, havre de verdure au cœur de Paris, et le domaine national de Saint-Cloud, parc de 460 hectares aux portes de la capitale. Ils partagent une histoire glorieuse, l'un pour dépendre d'un lieu de pouvoir, depuis la construction du palais cardinal par Richelieu qui le céda ensuite à la famille royale, jusqu'à aujourd'hui avec le Conseil d'État, le Conseil constitutionnel et le ministère de la Culture, l'autre pour avoir été lieu de villégiature des familles princières, royales et impériales, jusqu'à la destruction en 1870 du château construit pour Philippe d'Orléans, qui avait reçu le domaine de son frère, le roi Louis XIV.

- [Domaine national de Saint-Cloud \(92\)](#)
- [Domaine national du Palais-Royal \(75\)](#)



Domaine national de Saint-Cloud

Domaine national de Saint-Cloud, la Grande Cascade © Eric Sander - CMN





LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les

établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cm_n



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



