

Le Centre des monuments nationaux présente sa programmation pour

les Journées européennes du Patrimoine 2026


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



 **Levez
les yeux !**

www.journeesdupatrimoine.fr

#JournéesDuPatrimoine



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville, Romane Galtier 01 44 61 22 96 / 20 63

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

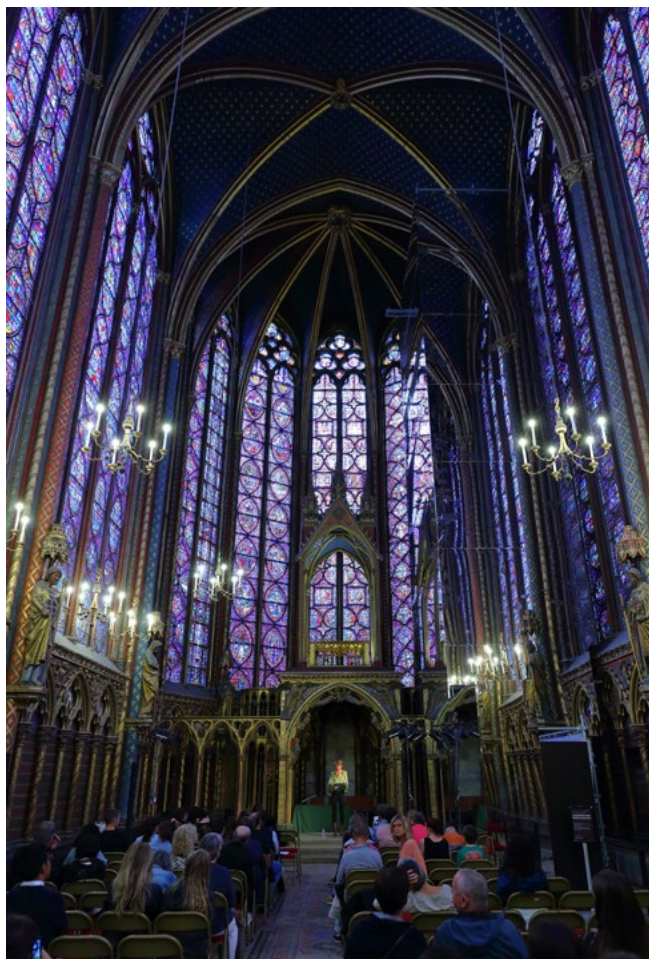
presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l'occasion de la 43^e édition des Journées européennes du patrimoine, les 19 et 20 septembre 2026, le Centre des monuments nationaux présente une programmation autour de la réflexion « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer » et sur le thème du « Patrimoine de la photographie », à l'occasion du Bicentenaire de la Photographie.

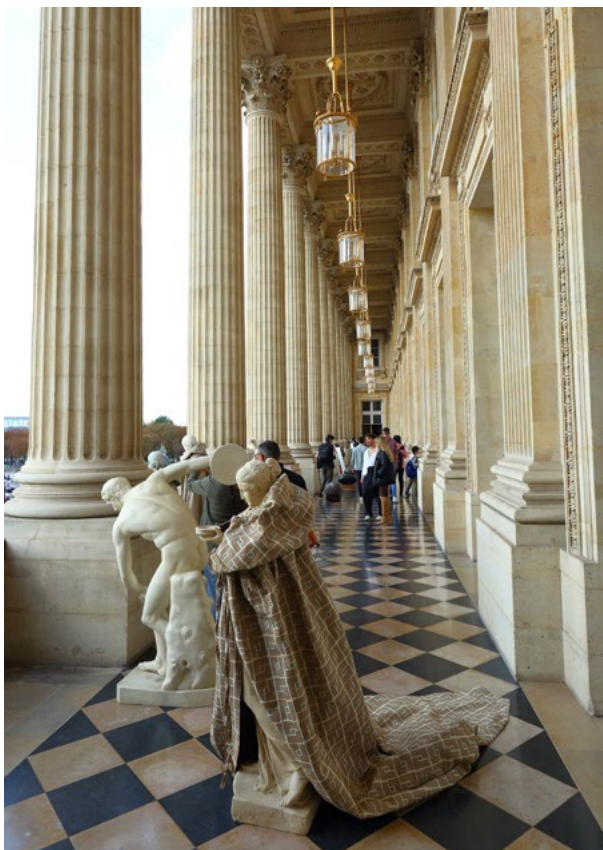
Avec 12 millions de visiteurs en 2025, le CMN rassemble le plus important réseau de monuments en France et œuvre à la conservation, à la transmission et au partage du patrimoine pour tous les publics. Les Journées européennes du patrimoine sont une opportunité formidable de faire découvrir la richesse et la diversité de ces sites. Cette année encore, les monuments nationaux ouvrent ainsi leurs portes gratuitement le temps d'un week-end pour permettre à tous les publics de découvrir ou redécouvrir son patrimoine national.



Journées du patrimoine 2025 à la Sainte Chapelle © blondin HD

Du site archéologique d'Ensérune (34) au site Cap Moderne (06), en passant par le château de La Motte-Tilly (10) et l'Hôtel de la Marine (75), le Centre des monuments nationaux préserve et entretient avec engagement son réseau de monuments. Il le prépare également aux mutations et nouveaux enjeux qui touchent le secteur du patrimoine. Les agents de l'établissement s'attachent à faire vivre les monuments, tout particulièrement au cœur des Journées européennes du patrimoine.

Tout au long du week-end, petits et grands pourront vivre des expériences riches en découvertes : rencontrer Mikael Rebelo Pereira, tailleur de pierre, lors de la présentation de son chef-d'œuvre de réception à la Cité internationale de la langue française (02), participer à un atelier olfactif ou d'herboristerie à l'abbaye du Thoronet (83), ou encore assister au spectacle de cirque Bakana au domaine national du château de Champs-sur-Marne (77).



Journées du patrimoine 2025 à l'Hôtel de la Marine © blondin HD



Journées du patrimoine 2025 à l'Hôtel de Sully © blondin HD

De nombreuses visites exceptionnelles viendront également rythmer le week-end dans les monuments nationaux.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir les nombreuses visites à thèmes du domaine national de Saint-Cloud (92) sur les pas de Le Nôtre ou encore de l'impératrice Eugénie, participer aux visites flash du monastère royal de Brou (01) ou encore découvrir le château de la cité de Carcassonne (11) au fil d'une visite enrichie d'anecdotes sur son histoire. Pour l'occasion, la basilique-cathédrale de Saint-Denis (93) ouvrira exceptionnellement son jardin médiéval et proposera une promenade commentée à la découverte de plantes médicinales, de fleurs symboliques et d'essences rares.

Cette 43^e édition sera également l'occasion d'explorer le thème retenu cette année pour les Journées européennes du patrimoine : « Le patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ».

Dans cette perspective, le château de La Motte-Tilly (10) accueillera pour la première fois une conférence d'Églantine Pasquier, docteure en histoire de l'architecture, intitulée « Des Américains au service du patrimoine ». Cette intervention mettra en lumière l'action philanthropique, souvent méconnue, de John D. Rockefeller en faveur du patrimoine, en la mettant en regard de l'engagement de la marquise de Maillé et du duc de Trévise. Fidèle à cette réflexion sur la préservation et la transmission du patrimoine, l'abbaye de Cluny (71) invitera également les visiteurs à redécouvrir ses vestiges exceptionnels, précieux témoins de ce qui fut le plus grand ordre monastique médiéval d'Occident.

LE CMN FACE AUX ENJEUX CLIMATIQUES

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2026, placées sous le thème « **Patrimoine en péril** », le Centre des monuments nationaux dévoilera un rapport inédit consacré aux risques environnementaux auxquels sont confrontés les monuments de son réseau. Cette étude analyse l'exposition des sites aux principaux aléas climatiques à l'horizon 2050 et 2100, ainsi que les vulnérabilités de leurs activités dans un monde à +4°C. À travers ce travail prospectif, il s'agit d'abord de mieux connaître l'évolution des aléas auxquels les monuments seront confrontés - épisodes de sécheresse, submersions marines, inondations, tempêtes, feux de forêts ou encore vagues de chaleur - pour mieux y **résister**.

Le rapport propose également une analyse approfondie de trois sites pilotes, le château d'Azay-le-Rideau, la maison de Georges Clemenceau et le Fort Saint-André, illustrant la diversité des vulnérabilités des monuments face aux aléas climatiques. Au-delà du constat, cette démarche invite à **réimaginer** le rôle du patrimoine dans un monde confronté à des bouleversements environnementaux sans précédent. Les monuments apparaissent ainsi non seulement comme des héritages à préserver, mais aussi comme des laboratoires d'adaptation, capables d'inspirer de nouvelles réponses face aux défis climatiques. Cette réflexion s'accompagne d'une volonté de raviver les savoir-faire patrimoniaux qui, depuis des siècles, permettent de « faire durer », composer avec les contraintes du milieu et gérer les ressources avec sobriété.

En croisant connaissances scientifiques, expertise patrimoniale et retour d'expérience des équipes de terrain, le CMN entend renforcer la résilience de ses sites tout en partageant largement les enseignements de cette étude. La publication de ce rapport marque une étape importante dans la stratégie d'adaptation de l'établissement et dans sa contribution aux débats contemporains sur l'avenir du patrimoine. En écho à la thématique des JEP 2026, elle invite chacun à s'interroger sur les risques qui menacent notre héritage commun, mais aussi sur notre capacité collective à le faire vivre, le protéger et le transmettre aux générations futures.



Fort Saint-André, vue d'ensemble depuis le sud-ouest
© Geoffroy Mathieu - CMN



Maison de Georges Clemenceau vue de drone
© Yann Monnel - CMN



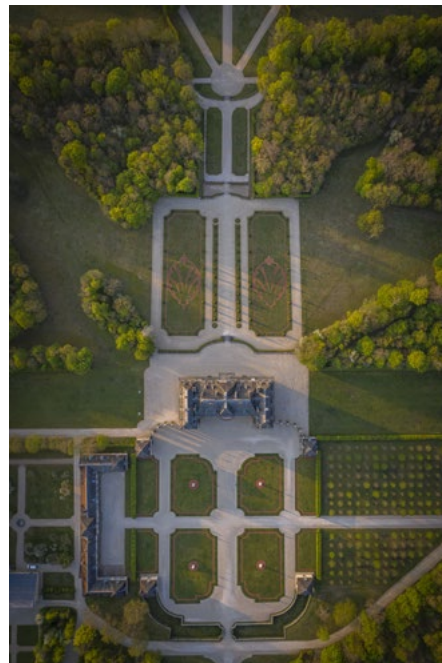
Château d'Azay-le-Rideau
© Léonard de Serres - CMN

TEMPS FORTS DE CETTE ÉDITION

Exposition « LA DAME DE LA MOTTE-TILLY : la marquise de Maillé au service du patrimoine » et conférence « Des Américains au service du patrimoine » au château de La Motte-Tilly (10)

Le château de la Motte-Tilly propose aux visiteurs de marcher sur les pas de son illustre propriétaire, la marquise de Maillé, et de découvrir son engagement indéfectible au service de la défense du patrimoine. Les objets intimes et documents d'archives inédits exposés ainsi que l'ouverture exceptionnelle du deuxième étage du monument, raconteront l'histoire de celle qui voulait ouvrir son château au public, avant de le léguer à l'actuel Centre des monuments nationaux.

Enfin, une conférence d'Eglantine Pasquier, docteure en histoire de l'architecture de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne au sujet des modalités et contradictions de l'action philanthropique de John D. Rockefeller Jr., en écho à l'engagement de la marquise de Maillé et du duc de Trévise au sein de la Sauvegarde de l'Art Français.



Château de La Motte-Tilly et son jardin, vue aérienne au coucher du soleil © Yann Monel - CMN

Voyage dans le temps au domaine national de Saint-Cloud (92), entre reconstitution historique virtuelle et déambulation théâtrale et musicale

Au domaine national de Saint-Cloud, le public pourra voyager dans le temps, avec une reconstitution historique en 3D du château disparu à observer grâce aux casques de réalité virtuelle, et les balades historiques et théâtrales du domaine national de Saint-Cloud proposée par la troupe des Trois Clouds, à la suite du pionnier brésilien Alberto Santos-Dumont.

Marché des produits de l'artisanat monastique à l'abbaye du Thoronet (83)

À l'occasion des JEP 2026, l'abbaye du Thoronet propose de multiples ateliers et démonstrations, de l'atelier olfactif à la démonstration de calligraphie en passant par l'atelier d'herboristerie par Lumière de simples du Thoronet, clôturés par un temps musical à 15h30 le dimanche.



Instants dansés au monastère royal de Brou (01)

La danse investit le monastère le samedi 19 septembre après-midi. En effet, deux danseurs viendront questionner les espaces émotionnels et patrimoniaux par leur art, qui entre en résonance avec l'architecture du monument.

Monastère royal de Brou, abside
© Thomas Jorion - Centre des monuments nationaux

PROGRAMMATION

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse (01)

- Visites flash de 30 minutes, pour découvrir le monument et sa fondatrice Marguerite d'Autriche
- Exposition temporaire du célèbre « Triptyque de Moulins »
- Les instants dansés : la dialectique des stèles. Rendez-vous le samedi après-midi avec deux danseurs dont l'évolution résonne avec l'architecture de Brou
- Exposition de vieilles à roue, de ses origines et secrets de fabrication de cet instrument rare et démonstration de ses sonorités
- Danses folkloriques sur le parvis de l'église le dimanche de 15h à 17h
- Espace famille en salle capitulaire avec puzzle, jeux et coloriages

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Chapelle des moines de Berzé-la-Ville (71)

- (Re)découverte des fresques de la chapelle des moines, chef-d'œuvre de la peinture murale du XII^e siècle
- Découverte de l'exposition en cours « Pierres secrètes, histoires et archéologie de nos terroirs » organisée par le Groupement Archéologique du Mâconnais (GAM)

Abbaye et musée d'art et d'archéologie de Cluny (71)

- (Re)découverte des vestiges de l'abbaye et des œuvres du musée comme les peintures de François Buffet
- Découverte de l'exposition de la Cité de l'architecture et du patrimoine « Patrimoine en mouvement - Construire un avenir durable »
- Visites commentées « Les Enfants du Patrimoine » : un parcours ludique et interactif qui mobilise les cinq sens sur l'abbaye et son fonctionnement destiné aux scolaires

BRETAGNE

Grand Cairn de Barnenez (29)

- Accès libre et visites commentées
- Exposition à découvrir autour du thème « Il était une fois Barnenez, construction, oubli et renaissance »

Sites mégalithiques de Carnac (56)

- Ateliers et animations gratuites autour des pratiques préhistoriques comme la céramique
- Découverte des deux expositions organisées par la maison des mégalithes : « Une affaire de famille » et « Grave ton menhir ! Encre, couleurs et Préhistoire »



Soirées contées aux alignements de Carnac
© Virginie Lepage - CMN

Sites mégalithes de Locmariaquer (56)

- Visites commentées
- Découverte de l'exposition en cours autour du monument : « Lasc'art, bestiaire des origines, résonnances contemporaines »

Maison d'Ernest Renan à Tréguier (22)

- Visites commentées
- Exposition rétrospective à découvrir : « La maison en héritage, instants créatifs, imaginaire et préservation »
- Lectures publiques de textes sélectionnés avec Aubéri Lemonnier

CENTRE-VAL DE LOIRE

Château d'Azay-le-Rideau (37)

- Visite libre du château de 9h30 à 18h

Cloître de la Psalette (37)

- Temps musical avec la chorale ElaNave Va

Palais Jacques Cœur à Bourges (18)

- « De la pierre au carton : 520 ans d'Histoire vivante » : événement participatif et festif avec l'artiste Olivier Grossetête à la place Etienne Dolet

GRAND EST

Château de La Motte-Tilly (10)

- Découverte de l'exposition estivale « LA DAME DE LA MOTTE-TILLY : la marquise de Maillé au service du patrimoine »
- Conférence « Des Américains au service du patrimoine » d'Eglantine Pasquier, docteure en histoire de l'architecture de l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne le dimanche à 15h

HAUTS-DE-FRANCE

Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02)

- Rencontre avec Mikael Rebelo Pereira, tailleur de pierre, à l'occasion de la présentation de son chef-d'œuvre de réception dans le cadre de son parcours de Compagnon du Devoir, le samedi à 15h
- Visites guidées sur les coulisses de la restauration du château, de ses enjeux et ses étapes qui ont constitués le deuxième plus grand chantier patrimonial de France, le samedi et le dimanche sur réservation

ÎLE-DE-FRANCE

Basilique cathédrale Saint-Denis (93)

- Visites commentées et thématiques de trente minutes, sur les thèmes liés à la nécropole royale, à l'architecture et à l'histoire
- Ouverture exceptionnelle du jardin médiéval de la basilique, avec des visites commentées afin de découvrir les usages, symboles et secrets du jardin
- Concert d'orgues aux Grandes Orgues Cavaillé-Coll de Frédéric Munoz, organiste titulaire de l'abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert
- Visite commentée de l'exposition « Voix des Lumières » d'Anne Slacik, également accessible en visite libre
- Parcours ludique en famille, pour découvrir le monument
- Présentation d'une mallette multisensorielle pour découvrir la basilique

Château de Vincennes (94)

- Exposition temporaire en accès libre des toiles de « Robert Combas, on dit que je suis grotesque »
- Atelier « Les p'tits architectes » à découvrir en famille, pour créer son propre château en carton
- Visite contée : En famille, laissez-vous conter l'histoire du château de Vincennes. De résidence royale à forteresse militaire, découvrez les grandes étapes de son histoire et les secrets de ce monument emblématique

Domaine national de Saint-Cloud (92)

- Accès privilégié du site au public scolaire, avec une visite commentée, ou en visite autonome thématique : « Musée historique du domaine de Saint-Cloud », « Le Nôtre et le domaine de Saint-Cloud » ou « L'impératrice Eugénie »
- Reconstitution historique en 3D du château disparu de Saint-Cloud à découvrir dans un film inédit de six minutes, avec des vues à 360° grâce à des casques de réalité virtuelle
- Micro-visite, pour découvrir l'histoire du domaine en 15 minutes
- Visite commentée de la Grande Cascade, et de sa restauration

- Les balades historiques de Saint-Cloud : une immersion par le théâtre et la musique, à la fois émouvante et éducative sur les traces du pionnier brésilien Alberto Santos-Dumont, proposées par la troupe des Trois Clouds
- Visite commentée des collections du musée historique

Château de Champs-sur-Marne (77)

- Ouverture exceptionnelle de la cour de la ferme avec une médiation culturelle sur le pigeonier et les écuries
- Médiation additionnelle sur le Salon de Madame
- Visite accompagnée de la cave et de la Laiterie
- Spectacle Bakana gratuit, en partenariat avec La Ferme du Buisson, le dimanche à 17h

Château de Maisons (78)

- Exposition de voitures sur la terrasse et dans les jardins le dimanche, à partir de 11h30, et présentation d'automobiles de collection à partir de 15h30

Château de Rambouillet (78)

- Les Enfants du Patrimoine : journée entièrement dédiée aux publics scolaires, le vendredi 18 septembre
- Ouverture gratuite de l'appartement privé du président et du parcours sur les grandes rencontres diplomatiques qui ont marqué l'histoire du château
- Présence de médiateurs sur le nouveau parcours de visite consacré à « 100 ans de diplomatie à Rambouillet »
- Présence de bénévoles dans les jardins historiques afin de sensibiliser le public à la

fragilité du patrimoine vivant

- Activités ludiques proposées dans le coin des familles
- Découverte de quatre véhicules de pompiers historiques, présentés par la Fédération française des véhicules d'époque et la caserne de Rambouillet / Saint-Léger-en-Yvelines

Maison des Jardies à Sèvres (92)

- Visite commentée de 45 minutes pour découvrir le monument avec un guide à 11h et à 14h
- Visite libre de la maison, sur les traces d' Honoré de Balzac et de Léon Gambetta de 15h à 18h30

Villa Savoye (78)

- Concert caritatif au profit de l'association IRS afin de sensibiliser le public à la lutte contre les violences faites aux femmes, dans le cadre de l'engagement de la Villa Savoye pour l'égalité femmes-hommes
- Une expérience de réalité virtuelle Archi VR afin de se plonger dans l'univers de Le Corbusier et de la famille Savoye au cœur des années 1930
- Découverte des deux expositions photographiques réalisées avec le Château de Versailles et Women Safe, mettant à l'honneur le regard des femmes, ainsi que les oeuvres des lauréates du Prix des Plurielles et une création vidéo immersive réalisée par des étudiant.es

NOUVELLE-AQUITAINE

Tour Pey-Berland à Bordeaux (33)

- Visite libre de ce clocher iconique du XV^e de style gothique flamboyant

Château ducal de Cadillac (33)

- Spectacle vivant de danse de la compagnie Auguste-Bienvenue, le dimanche à 18h15 dans la cour du château
- Visite libre du château

Abbaye de Charroux (86)

- Découverte de l'exposition « La guerre de Cent Ans »



Les p'tits architectes
© Alison De Almeida Centre des monuments nationaux



Visite d'une famille dans le musée de l'oppidum d'Ensérune
© Geoffroy Mathieu - Centre des monuments nationaux

Tour de la Lanterne, tour de la Chaîne et tour Saint-Nicolas à La Rochelle (17)

- Visite des travaux de restauration de la tour Saint-Nicolas menée par Olivier Salmon, architecte en chef des monuments historiques, le samedi à 10h30 et 11h30
- Découverte de l'exposition « Drôles de meubles, ça déménage avec le Mobilier national et les monuments nationaux »
- Visite libre des tours

Grotte de Pair-non-Pair (33)

- Visite commentée de la grotte sur réservation

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère (24)

- Visites commentées des Grottes de Font-de-Gaume et des Combarelles, ainsi que de l'Abri du Cap-Blanc le dimanche, sur réservation

Site gallo-romain de Sanxay (86)

- Découverte de l'exposition « Dans l'œil du photographe, témoignage des fouilles » de Camille de la Croix

OCCITANIE

Tours et remparts d'Aigues-Mortes (30)

- Visite commentée des tours et remparts des XIII^e

et XIV^e siècles, imaginés par Saint-Louis Château et remparts de la cité de Carcassonne (11)

- Visite libre, avec la présence sur le site de médiateurs qui offriront aux participants des anecdotes sur le monument

Site archéologique et musée d'Ensérune (34)

- Trois expositions temporaires : « Les pionniers », consacrée aux premiers découvreurs de l'oppidum d'Ensérune ; « Comme un air venu d'Athènes... Grecs et Gaulois en Occitanie », qui explore les échanges entre Grecs et Gaulois à l'âge du Fer ; et « Éloge du paysage I », une exposition d'art contemporain consacrée aux liens entre l'humain et son environnement, en partenariat avec le musée des Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse.
- Deux cafés-causeries : le samedi, « La terre, porteuse d'histoires et de futurs », avec les spécialistes du laboratoire CRATerre autour des enjeux de la construction en terre ; le dimanche, « La fabuleuse histoire de l'étang de Montady », animé par Jean-Loup Abbé, professeur d'histoire médiévale à l'Université Toulouse – Jean Jaurès.
- Visites « A la découverte de la faune et de la flore de l'oppidum » avec la LPO le dimanche

Château de Gramont (82)

- Conférence à 15h le samedi et dévoilement d'une plaque en hommage au couple Dichamp

Sites et musée archéologiques de Montmaurin (31)

- Ouverture de la villa Lassalles et du musée archéologique
- Visite libre de la Hillère le samedi

Forteresse de Salses (66)

- Découverte du nouveau parcours de visite et du donjon, l'espace dédié à la biodiversité et l'exposition permanente
- Découverte de l'exposition « Les 7 vertus, arts et armures » de S. Makris

Fort Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon (30)

- Découverte de l'exposition « Nous Protestants, prisonniers au Fort en temps de guerre 1568 - 1787 » qui suit le parcours de visite

PARIS

Arc de triomphe (75)

- Visites flash et points de parole par les agents, répartis dans l'ensemble du monument (parvis, salle de l'attique, terrasse)
- Découverte de l'exposition « La Tempête » de Jérémy Pradier-Jeauneau, dévoilée dans le cadre du festival Paris Design Week

Chapelle expiatoire (75)

- Visite commentée « La Chapelle expiatoire, un monument mémoriel » le samedi et le dimanche

Hôtel de la Marine (75)

- Visite du parcours permanent sur réservation
- Visite de l'exposition de la collection Al Thani « Animalia. Bestiaire de la collection Al Thani »
- Découverte des expositions « Hanjimedia » et « Astre Mobile », organisées dans le cadre du festival Paris Design Week

Hôtel de Sully (75)

- Découverte de l'installation de sculptures de Joseph Walsh à l'orangerie, dans les jardins et la cour d'honneur, organisée dans le cadre du festival Paris Design Week

Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

- Visite libre des tours sur réservation

PAYS DE LA LOIRE

Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard (85)

- Découverte de l'exposition « Clemenceau à travers les yeux des caricaturistes »

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Site archéologique de Glanum (13)

- Visites commentées

Château d'If (13)

- Visite libre et gratuite tout le week-end du château, de son histoire et de sa vue exceptionnelle sur la cité phocéenne
- Découverte de l'exposition « Mon plus beau plan fixe » de Hassen Ferhani

Village fortifié de Mont-Dauphin (05)

- Visite - découverte du système défensif de Mont-Dauphin. Visite des fossés, du souterrain et de la lunette d'Arçon
- Visite des fortifications et bâtiments militaires

Abbaye de Montmajour (13)

- Visites de l'abbaye proposées tout le week-end
- Découverte des expositions en cours « Méditerranée, est-ce là qu'on habitait » d'Anne-Lise Broyer et « La bonne nouvelle n'est pas annoncée au sommet des montagnes mais dans les clairières » d'Ayana V. Jackson, organisées dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles

Cap Moderne (06)

- Visites guidées organisées de 10h à 16h le samedi et le dimanche

Abbaye du Thoronet (83)

- Marché des produits de l'artisanat monastique avec des ateliers et démonstrations, comme l'atelier de calligraphie, l'atelier d'herboristerie
- Temps musical proposé par *Chœur Les Magnanarelles* le dimanche 20 septembre à 15h30

A photograph of a grand, ornate interior space, likely a museum gallery. The ceiling is high and features a large, intricate gold-colored chandelier. The walls are decorated with gold-colored moldings and framed artwork. The floor is made of polished wood with a geometric pattern. Several people are walking through the gallery, looking at the exhibits. The text "LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX" is overlaid on the image.

LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

PRÉHISTOIRE

C'est le gisement de La Micoque qui est le site le plus ancien du CMN : ses niveaux archéologiques remontent à 300 000 ans. Il fait partie des sites préhistoriques de la vallée de la Vézère avec quatre sites ornés majeurs de 25 000 à 13 000 avant J.-C, l'abri du Poisson, l'abri du Cap-Blanc, la grotte de Font-de Gaume, et la grotte des Combarelles, ainsi que trois autres gisements, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute. Ces sites reflètent la diversité des occupations humaines et des productions artistiques des hommes de la Préhistoire. Plus près de Bordeaux, la grotte de Pair non-Pair a servi d'habitat dès 80 000 avant J.-C. et les gravures qu'elle renferme ont près de 32 000 ans. En Bretagne, le CMN gère des monuments mégalithiques construits durant la Préhistoire récente, au Néolithique, entre 4800 et 3200 avant J.-C. : les alignements de pierres dressées de Carnac, le tumulus d'Er Grah, le dolmen de la Table des Marchands et le grand menhir brisé de Locmariaquer ainsi que le grand cairn de Barnenez. Le CMN assure également l'entretien de 17 monuments mégalithiques appartenant à l'État sur la commune de Carnac. Ces monuments sont en accès libre.

- [Grand Cairn de Barnenez \(29\)](#)
- [Sites mégalithiques de Carnac \(56\)](#)
- [Site des mégalithes de Locmariaquer \(56\)](#)
- [Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère \(24\)](#)
- [Grotte de Pair-non-Pair \(33\)](#)



Site mégalithique de Carnac



Grotte de Pair-non-Pair



La vallée de la Vézère

Alignements de Kermario, vers l'est, au petit matin © Pierre Converset - CMN

Grotte de Pair-non-Pair, entrée © Olivier Huard - CMN

Abri de Cro-Magnon, vue aérienne sur la vallée de la Vézère © Damien Lachas - CMN



Site archéologique de Glanum



Site archéologique de Montcaret



Site gallo-romain de Sanxay

SITES ANTIQUES

L'oppidum d'Ensérune, fondé au VI^e siècle avant J.-C. et marqué par l'influence de différentes civilisations (celte, grecque, ibérique, étrusque, romaine), est également doté d'un musée archéologique qui permet de découvrir les objets qui y ont été trouvés, notamment l'une des plus importantes collections d'armement celtique en Europe. Le site archéologique de Glanum permet de découvrir une cité hellénistique puis latine et notamment son forum, ses thermes, ses temples et ses monuments. Pour la période gallo-romaine, le site de Sanxay conserve un théâtre, un sanctuaire et des thermes et la villa de Montcaret présente de riches mosaïques. Le site archéologique de Montmaurin regroupe deux villas gallo-romaines et un musée qui présente les pièces archéologiques de la préhistoire à l'antiquité trouvées aux environs.

- [Site archéologique de Montcaret \(24\)](#)
- [Site gallo-romain de Sanxay \(86\)](#)
- [Site archéologique et musée d'Ensérune \(34\)](#)
- [Sites et musée archéologique de Montmaurin \(31\)](#)
- [Site archéologique de Glanum \(13\)](#)

Site archéologique de Glanum, centre monumental, le petit temple géminé du forum © Laurent Gueneau - CMN

Villa gallo-romaine de Montcaret, piscine froide, détail du pavement mosaïqué - © Reproduction Philippe Berthé - CMN

Site gallo-romain de Sanxay, théâtre vu de l'ouest © Philippe Berthé-CMN

CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE, DE LA RENAISSANCE ET DE LA PÉRIODE CLASSIQUE

Parmi la vingtaine de châteaux gérés par le CMN, certains sont très représentatifs d'une période, comme le château de Coucy, forteresse médiévale, le château de Montal, caractéristique de la Renaissance, le château de Maisons, chef-d'œuvre Grand Siècle, ou celui de Bouges, véritable petit Trianon en plein cœur du Berry. La plupart témoignent de l'évolution de l'architecture au fil des siècles, tels le château de Châteaudun, de sa tour du XII^{ème} siècle à l'aile du XVI^{ème} siècle qui annonce la Renaissance, ou celui de Rambouillet, dont la tour médiévale jouxte une aile du XVIII^{ème} siècle. Le château de Pierrefonds, s'il a été érigé au XIV^{ème} siècle, se présente aujourd'hui tel que l'architecte Viollet-le-Duc l'a réinventé au XIX^{ème} siècle. Tandis que le château de Carrouges ou le château de Champs-sur-Marne ont gardé l'aspect de demeures meublées et habitées, d'autres abritent de véritables surprises, ainsi de la collection d'art contemporain Curios & Mirabilia du château d'Oiron ou de la tenture de l'Apocalypse, la plus grande tapisserie conservée du Moyen Âge, visible au château d'Angers.

- Château d'Aulteribe (63)
- Château de Chareil-Cintrat (03)
- Château de Villeneuve-Lembron (63)
- Château de Bussy-Rabutin (21)
- Château d'Azay-le-Rideau (37)
- Château de Bouges (36)
- Château de Châteaudun (28)
- Château de Fougères-sur-Bièvre (41)
- Château de Talcy (41)
- Château de Haroué (54)
- Château de Carrouges (61)
- Château de La Motte Tilly
- Domaine national du château de Coucy (02)
- Château de Jossigny (77)
- Château de Maisons (14)
- Domaine national de Rambouillet (78)
- Château de Vincennes (94)
- Château de Carrouges (61)
- Château ducal de Cadillac (33)
- Château d'Oiron (79)
- Château de Puyguilhem (24)
- Château d'Assier (46)
- Château de Castelnau-Bretenoux (46)
- Château de Gramont (82)
- Château de Montal (46)
- Château d'Angers (49)
- Château de Pierrefonds (60)
- Château de Champs-sur-Marne (77)



Château de Talcy



Château de Châteaudun

Château de Talcy depuis le jardin et son allée bordée de fleurs © Léonard de Serres - CMN
Château de Châteaudun, aile Longueville, détail du grand escalier Renaissance © Léonard de Serres - CMN



Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue



Basilique-cathédrale Saint-Denis



Tour Pey-Berland

Abbaye Notre-Dame de Beaulieu-en-Rouergue, église abbatiale, nef © CMN
Tour Pey-Berland vue depuis la place Pey-Berland © Philippe Berthé - CMN

PATRIMOINE RELIGIEUX

Ce sont 800 ans d'architecture religieuse qui défilent au CMN, depuis la Chapelle expiatoire, édifiée à la mémoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette au XIX^{ème} siècle, en passant par le roman de l'abbaye de La Sauve-Majeure, le gothique rayonnant de la basilique de Saint-Denis, le gothique flamboyant du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et le baroque du monastère de Saorge. Différents ordres religieux sont également représentés, avec l'abbaye cistercienne du Thoronet, l'abbaye bénédictine du Bec-Hellouin, le monastère franciscain de Saorge. L'abbaye de Cluny, dont les vestiges donnent une idée de l'immensité de cet édifice, a été le siège du plus grand ordre monastique d'Occident. Le CMN ouvre au public les espaces culturels des cathédrales, comme le trésor de la cathédrale de Lyon, le cloître de la cathédrale de Bayonne, la crypte de la cathédrale de Bourges, l'horloge astronomique de la cathédrale de Besançon, les tours de la cathédrale d'Amiens, la salle du Chapitre de la cathédrale du Puy-en-Velay...

- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse (01)
- Abbaye de Cluny (71)
- Abbaye du Bec-Hellouin (27)
- Abbaye de Charroux (86)
- Abbaye de La Sauve-Majeure (33)
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82)
- Abbaye de Montmajour (13)
- Monastère de Saorge (06)
- Abbaye du Thoronet (83)
- Trésor de la cathédrale de Lyon (69)
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay (43)
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique (25)
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges (18)
- Tour de la cathédrale de Chartres (28)
- Cloître de la Psalette à Tours (37)
- Tours de la cathédrale de Reims (51)
- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens (80)
- Basilique cathédrale de Saint-Denis (93)
- Cloître de la cathédrale de Bayonne (64)
- Tour Pey-Berland à Bordeaux (33)
- Tours de Notre-Dame de Paris (75)
- Cloître de la cathédrale de Fréjus (83)
- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville (71)
- Chapelle expiatoire (75)
- Sainte-Chapelle (75)

FORTIFICATIONS

Occupée depuis le VI^e siècle avant Jésus-Christ, fortifiée à partir du IV^e siècle, la cité de Carcassonne témoigne de 1 000 ans d'architecture militaire et de 2 500 ans d'histoire. Les tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne vestiges des fortifications maritimes médiévales de la ville et du port de La Rochelle, tandis que les tours et remparts d'Aigues-Mortes marquent la création par saint Louis d'une ville portuaire sur la Méditerranée et que le château d'If est voulu par François I^{er} pour défendre les côtes du royaume. D'autres fortifications rappellent que les frontières ont évolué à travers l'histoire, ainsi du fort Saint-André érigé à Villeneuve lez-Avignon face à la cité des Papes et de la forteresse de Salses, construite par les Rois Catholiques Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille sur ce qui était alors la frontière nord de l'Espagne. Le village fortifié de Mont-Dauphin est une des villes neuves créées par Vauban pour Louis XIV et témoigne de la puissance de dissuasion de la ceinture de fer imaginée par l'ingénieur.

- [Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle \(17\)](#)
- [Tours et remparts d'Aigues-Mortes \(30\)](#)
- [Château et remparts de la cité de Carcassonne \(11\)](#)
- [Forteresse de Salses \(66\)](#)
- [Fort Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon \(30\)](#)
- [Château d'If \(13\)](#)
- [Place forte de Mont-Dauphin \(05\)](#)



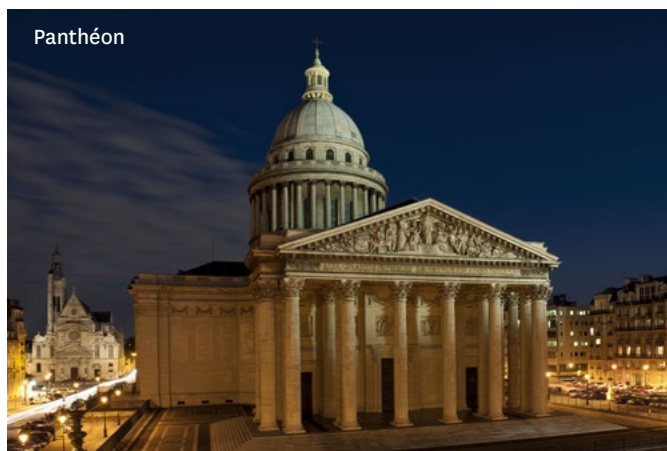
Château d'If au clair de lune, vue aérienne du château depuis le nord-ouest © We are Content(s) - CMN
Fort de Salses, cour centrale © Philippe Berthé - CMN



MONUMENTS COMMÉMORATIFS

Les monuments commémoratifs témoignent de la politique mémorielle des différents régimes qui se sont succédé. Si le trophée d'Auguste à La Turbie est érigé en l'honneur de celui qui a instauré la Pax romana après avoir soumis les populations locales, l'Arc de triomphe, bien qu'inspiré de l'Antiquité, est élevé non plus à la gloire de l'empereur mais de celle de ses armées. En revanche, la colonne de la Grande Armée à Wimille, financée par les soldats, célèbre bien Napoléon qui trône à son sommet. La colonne de Juillet quant à elle commémore la défense des libertés publiques par les citoyens et abrite deux cryptes où reposent les révolutionnaires de 1830 et 1848. Le Panthéon, temple des grands hommes et grandes femmes de la nation, à travers ses multiples changements d'affectation et les choix des personnalités qui y sont honorées, reflète les évolutions politiques depuis 1791.

- Colonne de la Grande Armée à Wimille (62)
- Arc de triomphe (75)
- Colonne de Juillet (75)
- Panthéon (75)
- Trophée d'Auguste à La Turbie (06)



Panthéon



Arc de triomphe



Colonne de la Grande Armée à Wimille

Panthéon, façade occidentale vue depuis la faculté de droit © Jean-Pierre Delagarde - CMN

L'Arc de triomphe © Jean-Christophe Ballot - CMN

Colonne de la Grande Armée vue de l'est © Benjamin Gavaudo - CMN

VILLAS CONTEMPORAINES

Le CMN ouvre à la visite 3 villas du XX^e siècle. Ces demeures d'exception ont été conçues pour répondre aux exigences particulières de leur commanditaire. La villa E-1027 est construite de 1925 à 1929 par Eileen Gray pour Jean Badovici, lui-même architecte et rédacteur en chef de « L'Architecture vivante », selon leur vision commune de l'architecture, tournée vers l'individu. Elle y applique les 5 points de l'architecture moderne définis par Le Corbusier. Celui-ci les met en œuvre à Poissy, dans la maison de villégiature pour le week-end de la famille Savoye bâtie entre 1928 et 1931, pour laquelle celle-ci lui avait fait part de ses attentes en termes d'équipement. Quant à Paul Cavois, il commande en 1929 à Robert Mallet Stevens une demeure pour loger avec ses sept enfants.

- [Villa Cavois à Croix \(59\)](#)
- [Villa Savoye à Poissy \(78\)](#)
- [Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin \(06\)](#)



Villa E-1027 © Benjamin Gavaudo - CMN

HÔTELS PARTICULIERS

Pour certains monuments, l'intérêt réside tout autant, sinon davantage, dans la portée, notamment politique ou artistique, des personnalités les ayant habités que dans l'histoire et l'architecture du lieu. Ainsi le fastueux palais que Jacques Cœur se fit construire à Bourges au milieu du XVe siècle est l'un des tout premiers exemples de résidence gothique civile, symbole de la réussite du riche marchand et aventurier devenu argentier du roi Charles VII, et l'hôtel dont Sully, l'ancien ministre des finances et surintendant des bâtiments du roi Henri IV, fit l'acquisition à deux pas de la place royale, est l'archétype de l'hôtel particulier parisien. Voltaire se retira les 20 dernières années de sa vie à Ferney dans un château bâti à son goût et George Sand reçut tous les plus grands artistes romantiques dans la belle demeure familiale dont elle avait hérité à Nohant. Plus modestes, la maison natale d'Ernest Renan à Tréguier, la maison des Jardies à Sèvres où mourut Léon Gambetta, et la maison de villégiature de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard sont tout aussi empreintes du souvenir de leurs illustres occupants.

- [Château de Voltaire à Ferney \(01\)](#)
- [Maison d'Ernest Renan à Tréguier \(22\)](#)
- [Palais Jacques Cœur à Bourges \(18\)](#)
- [Maison de George Sand à Nohant \(36\)](#)
- [Maison des Jardies à Sèvres \(92\)](#)
- [Hôtel de Sully \(75\)](#)
- [Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard \(85\)](#)
- [Hôtel de la Marine \(75\)](#)



Hôtel de la marine



Maison de Georges Clemenceau



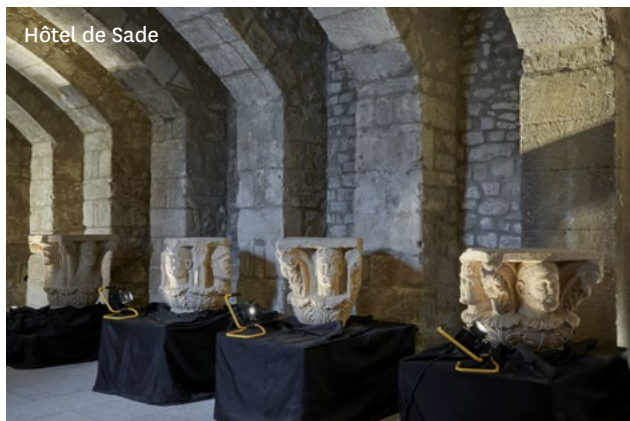
Maison des Jardies

Hôtel de la Marine, façade sur la place de la Concorde et angle sud-est © Jean-Pierre Delagarde - CMN

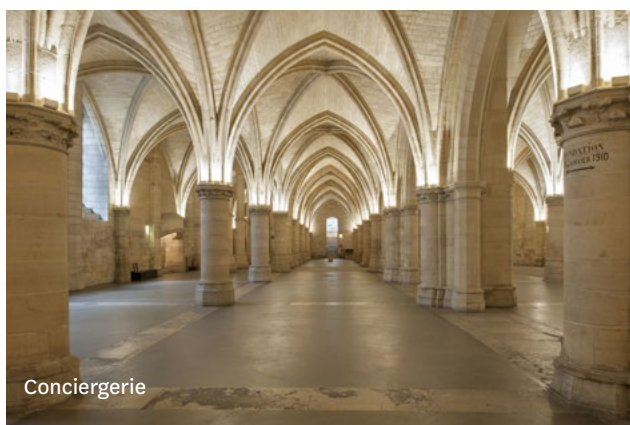
Maison Georges Clemenceau, le jardin de fleurs et la façade sud de la maison (vus du sud-ouest) © Yann Monel - CMN

Maison des Jardies, façade © Patrick Cadet - CMN

PARCOURS DE VISITE



Hôtel de Sade



Conciergerie



Cité internationale de la langue française

Plusieurs monuments abritent de véritables parcours muséaux, tels l'hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence, qui abrite le musée archéologique du site de Glanum, et le palais du Tau à Reims, ancien palais archiépiscopal devenu musée de l'œuvre de la cathédrale et des sacres des rois de France depuis son ouverture après les travaux consécutifs aux dommages de la Première Guerre mondiale. La Conciergerie, témoignage du palais royal médiéval avec notamment la salle des Gens d'armes et ses voûtes d'ogives, exemple unique d'architecture gothique civile, présente également un parcours de visite sur son passé de prison sous la Révolution. Le château de Villers-Cotterêts, entièrement restauré et ouvert au public en 2023, présente encore de beaux morceaux d'architecture Renaissance, mais abrite surtout la Cité internationale de la langue française et son parcours de visite permanent « L'aventure du français » qui permet de découvrir le français dans ses dimensions culturelle, historique et sociale ainsi que dans les relations qu'il entretient avec les autres langues à travers des documents, des objets et de nombreux dispositifs de médiation interactifs.

- [Palais du Tau à Reims \(51\)](#)
- [Cité Internationale de la langue française au château de Villers Cotterêts \(02\)](#)
- [Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de Provence \(13\)](#)
- [Conciergerie \(75\)](#)

Hôtel de Sade, salle d'exposition, chapiteaux à figures © Laurent Gueneau - CMN
 Conciergerie, salle des Gens d'armes © Benjamin Gavaudo - CMN
 Cour du Jeu de paume et ciel lexical 2 © Atelier Projectiles © Didier Plowy - CMN

PARCS ET JARDINS

Outre les nombreux parcs et jardins attenants à des monuments ouverts au public, le CMN ouvre également au public le domaine national du Palais-Royal, havre de verdure au cœur de Paris, et le domaine national de Saint-Cloud, parc de 460 hectares aux portes de la capitale. Ils partagent une histoire glorieuse, l'un pour dépendre d'un lieu de pouvoir, depuis la construction du palais cardinal par Richelieu qui le céda ensuite à la famille royale, jusqu'à aujourd'hui avec le Conseil d'État, le Conseil constitutionnel et le ministère de la Culture, l'autre pour avoir été lieu de villégiature des familles princières, royales et impériales, jusqu'à la destruction en 1870 du château construit pour Philippe d'Orléans, qui avait reçu le domaine de son frère, le roi Louis XIV.

- [Domaine national de Saint-Cloud \(92\)](#)
- [Domaine national du Palais-Royal \(75\)](#)



Domaine national de Saint-Cloud

Domaine national de Saint-Cloud, la Grande Cascade © Eric Sander - CMN





LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les

établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



