

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

L'ÉCUME DES SÈVES de Duy Anh Nhan Duc
au palais Jacques Cœur à Bourges
du 4 juillet au 13 décembre 2026



L'Écume des sèves, Duy Anh Nhan Duc. Photo © Clémence Danon-Boileau

Contacts Pôle presse du CMN

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Retrouvez l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Palais Jacques Cœur
Caroline Boutrelle
06 21 87 37 00
caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Du 4 juillet au 13 décembre 2026, le Centre des monuments nationaux présente au palais Jacques Cœur, dans le cadre de l'année George Sand et du parcours de Bourges Contemporain, L'Écume des sèves, de l'artiste plasticien Duy Anh Nhan Duc. Une exposition où les arbres deviennent couleur, ondulation et mémoire. Pigments végétaux, dentelles de feuilles, empreintes d'écorce, sculptures de bois et voiles de soie investissent les salles du palais et ses vastes combles. À travers ses installations, l'artiste révèle des circulations invisibles, en dialogue avec l'histoire du lieu et la pensée de George Sand. Une rencontre sensible entre mémoire des pierres et mémoire du vivant.



Duy Anh Nhan Duc, salle des festins. Photo © Clémence Danon-Boileau

Duy Anh Nhan Duc place les arbres au cœur de sa pratique. Fondée sur l'observation et la collecte, sa démarche explore la matière naturelle : feuilles, écorces, bois, lichens, et révèle, par des protocoles patients, la diversité chromatique des essences et la mémoire inscrite dans leurs transformations.

L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres récentes : sculptures, peintures et installations, nées d'une pratique attentive au contact des arbres. Certaines, présentées ici pour la première fois, ont été réalisées lors d'une résidence artistique au Domaine des Étangs à Massignac, où feuilles, bois, terre et roches sont devenus la palette de l'artiste.

Au palais Jacques Cœur, cette approche entre en résonance avec l'histoire du lieu. Argentier du roi Charles VII au XVe siècle, Jacques Cœur était au centre des grands échanges commerciaux du royaume. À ces flux apparents répond ici une autre forme de circulation, plus lente et discrète, liée au temps des arbres.

L'exposition résonne particulièrement avec la figure de George Sand, mise à l'honneur en Berry en 2026 à l'occasion des 150 ans de sa disparition. L'écrivaine défendait la forêt comme un bien commun, rappelant que les arbres participent à l'équilibre même de nos vies. C'est au palais Jacques Cœur que George Sand gagna son procès en séparation d'avec son mari. Présenter l'univers de Duy Anh Nhan Duc consacré à la forêt dans ce lieu emblématique s'imposait comme une évidence.



Dentelle d'arbres, Duy Anh Nhan Duc, Galerie Nord, Palais Jacques Cœur.
Photo © Clémence Danon-Boileau

La sensibilité de l'artiste Duy Anh Nhan Duc souligne l'importance de la nature qui nous entoure et avec laquelle nous sommes en relation. De tout temps, l'être humain est intimement lié à celle-ci par l'air qu'il respire, les paysages qui embellissent son quotidien. Confronter sa pratique au sein d'un lieu historique convoque à la fois la fragilité et la force des éléments.

Alors que les puissances mondiales s'emparent trop tardivement des enjeux liés à la défense de la nature, George Sand, écrivaine du XIXe siècle, soulevait déjà en 1872 toutes ces questions fondamentales en rédigeant un manifeste de douze pages, presque prophétique, dans le journal *Le Temps*. Elle alerte contre les dangers de la déforestation, l'épuisement des ressources naturelles, la surproduction, autant de thèmes qui résonnent dans nos sociétés contemporaines.

« Les grands végétaux sont donc des foyers de vie qui répandent au loin leurs bienfaits, et s'il est dangereux ou nuisible de vivre éternellement sous leur ombre directe, il est bien prouvé que supprimer leurs émanations, c'est changer d'une manière funeste les conditions atmosphériques de la vie humaine.

C'est supprimer ces grands éventails qui renouvellent l'air et divisent l'électricité sur nos têtes ; c'est aussi appauvrir le sol qui est doué d'une circulation pour ainsi dire sous-cutanée ».

George Sand, *La Forêt de Fontainebleau*, 1872.

Ce projet rappelle combien George Sand était visionnaire, elle qui s'est passionnée dès son enfance pour les sciences naturelles et qui a continué à explorer scientifiquement la nature avec son fils, Maurice Sand, et son dernier compagnon, Alexandre Manceau. Chaque jour s'est révélé être une contemplation intérieure pour la romancière face « aux beaux et majestueux (les arbres) ».

Elisabeth Pezza-Braoun, administratrice du palais Jacques Cœur, de la maison de George Sand, du château de Bouges et de la crypte et de la tour de la cathédrale de Bourges.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION



La salle des festins

La salle des Festins ouvre le parcours de l'exposition avec un ensemble d'œuvres consacré aux arbres des villes, à cette nature proche et discrète que l'on tient parfois pour acquise. À travers Séquoia, D'Arbre en arbre, Rayonnement, À travers bois et les Empreintes d'écorce, Duy Anh Nhan Duc révèle les arbres comme des partenaires du vivant, porteurs d'une mémoire silencieuse qui traverse le temps.

Les pigments et teintures extraits directement des feuilles dévoilent les couleurs propres à chaque essence, tandis que les sculptures et les empreintes donnent à voir la matière même du bois. En révélant ce qui demeure habituellement invisible, ces œuvres invitent à regarder autrement les arbres qui nous entourent et à renouer avec une présence familière, mais souvent oubliée.

La galerie nord

Chaque paysage possède une identité végétale, façonnée par les arbres qui le composent. Dans la Galerie Nord, Duy Anh Nhan Duc présente un ensemble d'œuvres nées de sa résidence artistique au Domaine des Étangs à Massignac. Il poursuit ainsi son exploration des couleurs et des matières propres à ce paysage charentais, où feuilles, bois et pigments deviennent la palette même de son travail. Les séries D'Arbre en arbre et Rayonnement composent un répertoire des couleurs du domaine, tandis que les Dentelles d'arbre, les voiles de soie teints à partir des feuilles et les peintures de la série Les Songes des arbres prolongent cette traversée sensible du paysage.



D'Arbre en arbre, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Dentelles d'arbres, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau

Les combles

Dans les vastes combles du Palais Jacques Cœur, sous la charpente en carène de bateau renversée, de longs pans de soie réalisés en collaboration avec les Tissages Perrin et teintés à partir des feuilles d'arbres forment une mer ondulante. Chêne, hêtre, châtaignier, platane, marronnier, sophora et pacanier ont laissé dans la fibre leurs nuances propres, prolongeant leur présence bien au-delà de la matière végétale dont elles sont issues.

Au XVe siècle, les galées de Jacques Cœur sillonnaient la Méditerranée, participant aux échanges qui reliaient la France aux grands ports d'Orient. La structure en chêne de l'installation évoque les mâts de ces navires, tandis que les soieries reprennent symboliquement leur traversée. Aux anciennes routes de la soie répondent ici les routes de la sève.

Les ondulations qui traversent l'installation sont inspirées du rythme des marées d'Alexandrie en Égypte, principale destination des galées de Jacques Cœur. Elles évoquent les forces gravitationnelles qui relient la Terre aux astres. Les recherches de l'ingénieur forestier et chercheur en sciences du bois Ernst Zürcher ont mis en évidence des rythmicités lunaires à l'œuvre dans la vie physiologique des arbres. Les mouvements de la Lune influencent les océans comme ils accompagnent les flux de sève et certains rythmes biologiques humains. La mer, les arbres, l'ensemble des vivants partagent une rythmicité commune, un mouvement silencieux qui traverse le monde.

L'Écume des sèves invite ainsi à ressentir cette continuité invisible. Suspendues sous la charpente, les vagues de soie deviennent la manifestation sensible d'un lien profond entre les arbres, les humains, l'ensemble du monde vivant, la Terre et le cosmos.



L'Écume des sèves, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau

Antichambre et Chambre des Études

La feuille occupe une place centrale dans le travail de Duy Anh Nhan Duc. Membrane sensible entre l'arbre et le monde, elle capte la lumière, la transforme en énergie et conserve la mémoire des saisons.

Les Dentelles d'arbre présentées révèlent la structure intérieure des feuilles en laissant apparaître leur délicat réseau de nervures. À proximité, les broderies de lichens Amitiés forestières, réalisées en collaboration avec la maison Dior, invitent à observer les relations discrètes qui unissent les arbres aux autres formes du vivant.



Dentelle d'arbres, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Dentelle de châtaignier, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Amitiés forestières, Duy Anh Nhan Duc
Collaboration avec la Maison Dior
Photo © Clémence Danon-Boileau



Amitiés forestières, Duy Anh Nhan Duc (détail de l'œuvre)
Photo © Adrien Thibault



Dentelles d'arbre, atelier de Duy Anh Nhan Duc.
Photo © Clémence Danon-Boileau



Dentelle de châtaignier, Duy Anh Nhan Duc, Domaine des Étangs.
Photo © Clémence Danon-Boileau

« Regarder un arbre est un geste si familier qu'il en devient presque invisible. Nous passons sous leurs branches, nous cherchons leur ombre, nous habitons les paysages qu'ils façonnent sans toujours prendre la mesure de leur présence. »

Le travail de Duy Anh Nhan Duc propose de ralentir ce regard, non pour observer davantage, mais pour tenter de voir autrement.

Né en 1983 à Hô Chi Minh-Ville, Duy Anh Nhan Duc vit et travaille à Paris. Sa pratique est autodidacte, instinctive, guidée par une intuition venue de l'enfance qui a construit son attachement au monde végétal. Il fait de la nature la matrice de ses œuvres, créant des installations à partir de matières issues de ses cueillettes. Observateur des cycles du vivant, il ouvre un dialogue et invente une nature en équilibre sur la fragilité de l'instant.

Après avoir exposé notamment au musée national des arts asiatiques – Guimet, au Centquatre-Paris, au Domaine de Chaumont-sur-Loire, à l'Espace Richaud à Versailles, il développe actuellement une œuvre monumentale pour la gare La Courneuve Six-Routes du Grand Paris Express.



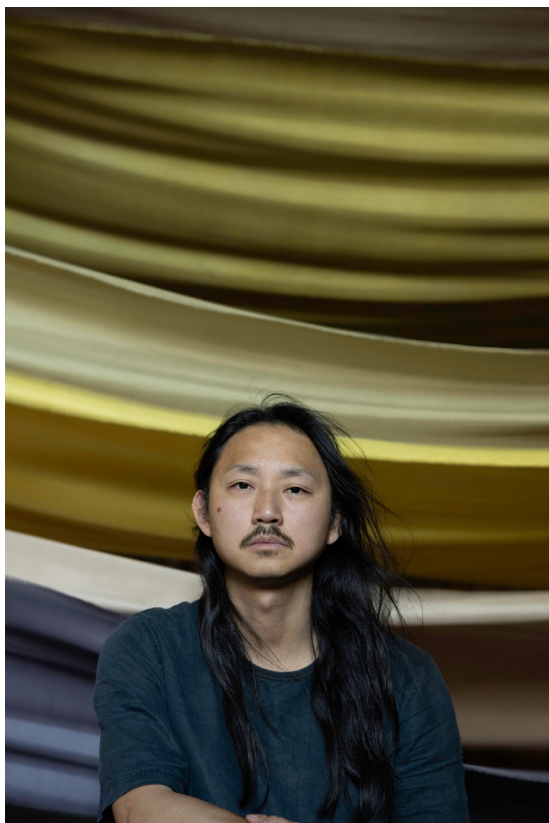
La pratique artistique de Duy Anh Nhan Duc naît d'un émerveillement d'enfance au Vietnam, dans cette expérience première du végétal, lorsque l'arbre était encore un compagnon de jeu et de découverte. De cette relation immédiate et incarnée, son œuvre semble avoir gardé la trace d'une joie ancienne dont elle cherche aujourd'hui à faire réapparaître la force.

Longtemps, sa recherche plastique s'est portée vers les formes les plus aériennes du végétal : ces fragments suspendus au souffle et confiés au moindre mouvement de l'air. Désormais, l'arbre, sujet d'étonnement constant, occupe le cœur de son travail.

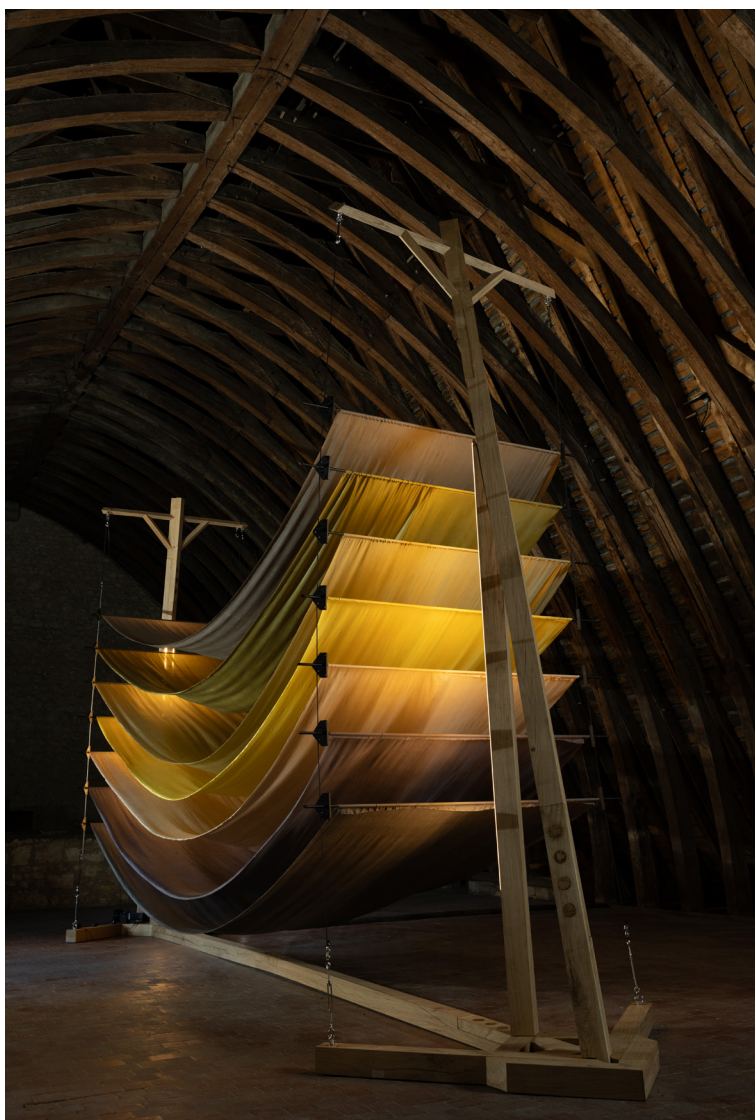
Ernst Zürcher, ingénieur forestier et chercheur en sciences du bois, en parle comme d'un être de lenteur et de transformation, traversé par ce qui l'entoure et capable, en retour, de modifier notre perception du monde. Cette pensée trouve un écho dans les travaux récents de l'artiste, attentif à ce que cet être végétal peut livrer de plus singulier : une couleur propre, une essence, jusqu'à révéler sa « carte d'identité colorée ». Cette cartographie sensible ne s'élabore jamais depuis une nature lointaine ou idéalisée. Elle naît au contraire de lieux précis : les essences parisiennes, l'atelier du Pré-Saint-Gervais, les collectes à Chèvreloup, les jardins de Versailles. Elle se prolonge aussi au fil des résidences, notamment au Domaine des Étangs, où feuilles, bois, terre et roches recueillis sur place deviennent la palette même du plasticien.

On pense alors à l'appel de George Sand : « Gardons nos forêts, respectons nos grands arbres » et, si l'art peut encore peser sur notre manière de voir le monde, « écoutons et secondons nos vaillants artistes ». Au contact de l'arbre, nous pouvons éprouver cette force vitale : celle qui fait monter la sève depuis l'obscurité du sol et donne au vivant son élan vers la beauté. C'est peut-être là que commence, chez Duy Anh Nhan Duc, une écologie de la conscience : dans cette conviction simple que l'on tient pour précieux ce dont on a fait l'expérience. Cette idée fait écho aux travaux de l'anthropologue Tim Ingold et du philosophe David Abram, qui rappellent la nécessité d'une véritable expérience d'immersion pour que naissent ensemble une expérience esthétique de la nature et un engagement moral à la préserver.

Elise Roche
Commissaire d'expositions
Conseillère en art contemporain



L'Écume des sèves, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



PHOTOGRAPHIES À DISPOSITION DE LA PRESSE (salle des festins)



Salle des festins, Duy Anh Nhan Duc.
Photo © Clémence Danon-Boileau



À travers bois, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Salle des festins, Duy Anh Nhan Duc.
Photo © Clémence Danon-Boileau



D'Arbre en arbre, grenadier, figuier, érable, tilleul, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Dentelle de châtaignier, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Détail dentelle de châtaignier, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Dentelle de hêtre, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Dentelles d'arbres, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



D'Arbre en arbre, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau





Dentelles d'arbre, Atelier de Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



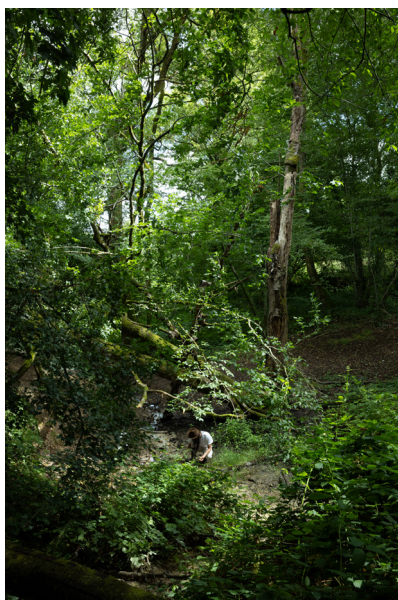
Atelier de Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



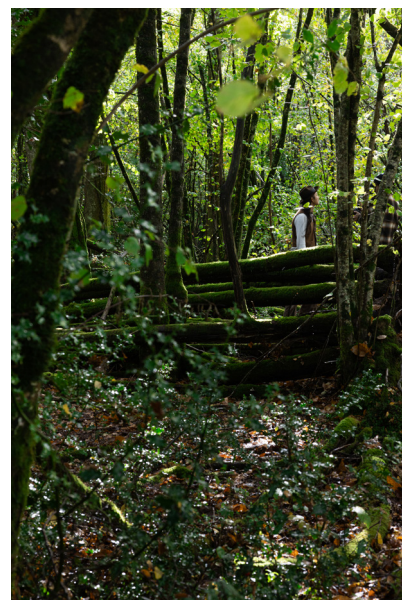
Couleurs des arbres, Duy Anh Nhan Duc
Photo © Clémence Danon-Boileau



Séquoia, Duy Anh Nhan Duc.
Photo © Clémence Danon-Boileau



Duy Anh Nhan Duc en cueillette au Domaine des Étangs,
Massignac, France. Photo © Clémence Danon-Boileau





Amitiés forestières, Duy Anh Nhan Duc
Collaboration avec la Maison Dior
Photo © Clémence Danon-Boileau



Amitiés forestières, Duy Anh Nhan Duc (détail de l'œuvre)
Photo © Adrien Thibault



Empreintes, Duy Anh Nhan Duc. Photo © Enzo Orlando



Empreintes, Duy Anh Nhan Duc. Photo © Clémence Danon-Boileau

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais Jacques Cœur
10 bis rue Jacques Cœur 18000 Bourges

Renseignements au 02 48 24 79 42 www.palais-jacques-coeur.fr

Modalités de visite

Visite libre ou commentée, e-billetterie : www.palais-jacques-coeur.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.palais-jacques-coeur.fr pour les horaires des visites commentées.

Horaires

Du 1er juillet au 31 août : 10h - 18h15

Du 1er au 30 septembre : 10h - 12h15 et 14h - 17h45

Du 1er octobre au 31 mars : 9h30 - 12h15 et 14h - 17h15

Dernier accès au monument 45 min avant la fermeture

Tarifs

Tarif individuel : 9€

Gratuité :

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires), 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes



BOURGES 2028

La Ville de Bourges et ses partenaires, l'Agglomération Bourges Plus, la Région Centre Val de Loire et le Département du Cher, ont créé une association dénommée « Bourges 2028 – Capitale Européenne de la Culture » (BCEC28) dédiée au portage et à la promotion de la candidature de la ville au titre de Capitale européenne de la Culture pour l'année 2028 dont le but est de mettre en valeur la diversité de la richesse culturelle en Europe et les liens qui unissent les Européens.

Avec la complicité de l'entreprise Monin et des Vitrites Artistiques du Berry.



COLLECTION
GARANCE PRIMAT

COLLECTION GARANCE PRIMAT DOMAINE DES ÉTANGS

La collection Garance Primat célèbre les liens entre la nature, l'art et la science. Constituée par l'entrepreneure Garance Primat, elle invite à porter un regard sensible sur le vivant et notre relation à l'environnement.

À travers des œuvres contemporaines inspirées de la nature, la collection met en lumière les dialogues entre visible et invisible, rationnel et imaginaire, infiniment petit et infiniment grand. Depuis 2014, elle s'épanouit au sein du Domaine des Étangs, où l'art se déploie dans les espaces d'exposition, le parc et l'architecture du site. Lieu d'inspiration et de contemplation, le Domaine des Étangs porte un message de respect et de protection du vivant, invitant chacun à se reconnecter à la nature et à la beauté qui nous entoure.

LES PARTENAIRES



LES TISSAGES PERRIN

LES TISSAGES PERRIN

Depuis 1929, Les Tissages Perrin perpétuent un savoir-faire d'excellence dans le tissage de la soie à travers cinq générations. Acteur majeur du tissage dans la région Rhône-Alpes, l'entreprise allie héritage, innovation et créativité pour répondre aux exigences de marchés variés. Grâce à la maîtrise de l'ensemble de sa chaîne de production, du service de création au tissage et à la confection, Les Tissages Perrin conjuguent tradition et modernité, avec une attention constante portée à la qualité, à la souplesse et à la réactivité.



DE PANETTE COLLECTION

Née à Bourges avec la restauration de l'Hôtel de Panette, Panette Collection rassemble aujourd'hui plusieurs lieux de caractère dédiés à l'accueil, à l'hébergement et à la réception : l'Hôtel de Panette dans le centre de Bourges, le Château du Sollier et Les Cuisines du Sollier aux portes de Bourges, ainsi que le Domaine de Charnay, à l'orée de la Sologne. Le groupe s'attache à faire revivre des demeures historiques en préservant leur identité et leur lien avec le territoire. Engagée dans la valorisation du patrimoine, Panette Collection défend une approche sensible et vivante des lieux, ouverte à la nature, à la transmission et aux rencontres. Cet engagement se traduit par la restauration de bâtiments anciens, la valorisation de lieux singuliers et le soin apporté à leur donner une place dans la vie d'aujourd'hui. Comme le dit si bien Bruno Lageline, fondateur de Panette Collection : « Ouvrons les lieux. Racontons l'histoire. Illuminons les façades. » C'est dans cet esprit qu'elle soutient l'exposition de Duy Anh Nhan Duc au palais Jacques Cœur, dont l'œuvre fait dialoguer patrimoine, création contemporaine et monde vivant dans un territoire où la figure de George Sand rappelle combien la nature a toujours nourri la pensée, la création et l'engagement. À travers ce mécénat, Panette Collection affirme son attachement à un patrimoine vivant : un patrimoine qui ne reste pas figé dans le passé, mais qui accueille, inspire et continue d'éclairer notre rapport au monde.



LES MÉTIERS DU BOIS

Les Métiers du bois est une société du groupe AURIGE, leader français de la restauration du patrimoine et des Monuments Historiques. Groupe entièrement familial, sa mission est de préserver et de restaurer le patrimoine architectural.



© Patrick Müller – Centre des monuments nationaux

De 1443 à 1451, date de son arrestation, Jacques Cœur fait construire à Bourges, point fixe de ses pérégrinations, un palais qu'il n'habitera pas. Œuvre d'un architecte inconnu, le palais Jacques Cœur est l'un des plus beaux édifices que nous ait laissés l'architecture civile gothique arrivée à sa dernière période, déjà marquée par la grâce et la fantaisie de la Renaissance française.

Le palais s'ouvre sur la place Jacques Cœur par un pavillon d'entrée percé d'une grande porte et d'une poterne. Sur cette façade, comme sur toutes les autres parties de l'édifice, apparaissent les armes parlantes de Jacques Cœur : la coquille Saint-Jacques et le cœur, ainsi que sa célèbre devise « *A vaillans cuers riens impossible* ». La cour d'honneur est bordée de galeries couvertes. Un grand corps de logis, flanqué de trois tourelles d'escalier richement sculptées, occupe tout le fond de cette cour.

La façade occidentale de l'édifice, puissamment assise sur l'ancien rempart gallo-romain, présente un aspect presque féodal avec ses deux tours rondes, dont l'une, surmontée d'une partie hexagonale à trois étages, fait figure de donjon. La décoration intérieure du palais illustre la réussite éclatante d'un bourgeois que son génie a placé au faîte de la richesse et son roi au premier rang de la noblesse. Ainsi les retombées de la voûte de la chapelle ornées de culots sculptés représentent des anges portant les écus des proches de Jacques Cœur.

Le palais Jacques Cœur témoigne également d'un goût nouveau pour le confort, qui se traduit notamment par la présence de cheminées dans toutes les salles, y compris les galeries et la chapelle, ainsi que par la séparation entre la circulation d'apparat et la desserte privée des différentes pièces du logis. Après avoir changé plusieurs fois de propriétaire, le palais Jacques Cœur est racheté, en 1682, par la ville de Bourges qui y installe son hôtel de ville, puis ses services judiciaires. Au XIXe siècle, l'aménagement du palais de justice dans le grand corps de logis provoque d'importants dommages dans cette partie de l'édifice. Acquis par l'Etat en 1923, le palais Jacques Cœur fait l'objet, de 1928 à 1938, d'une remarquable restauration à la suite de laquelle l'ensemble du palais retrouve son aspect initial et les éléments de son décor d'origine.

Le palais Jacques Cœur est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'édifice :

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le palais Jacques Cœur (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associés à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins. Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur :

www.facebook.com/leCMN

[@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

www.youtube.com/c/lecmn

www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

www.tiktok.com/@le_cm_n



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

www.passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

