

Communiqué de presse – Juin 2026

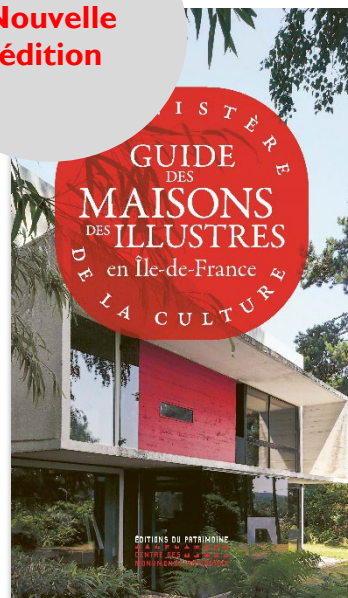
Guide des Maisons des Illustres en Île-de-France

Collectif
Prix : 9 €
96 pages - Broché - 13 x 22.5 cm
Nombre d'illustrations : 150
ISBN : 978-2-7577-0986-3
Parution : 18 juin 2026

Edward de Lumley, directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France

“ Ce guide permet de partir sur la trace de femmes et d'hommes d'exception qui ont résidé et travaillé en Île-de-France. Il permet une approche sensible et généreuse de l'intime au cœur de l'Île-de-France, le long de la Seine, de la Marne, de l'Oise, de l'Yverres, pour y faire de belles découvertes. ”

Nouvelle
édition



Collection : Hors collection
Genre : Tourisme
Thème : Paris Île-de-France

Les atouts du livre

- Une présentation des quarante-huit maisons labellisées et des personnalités qui les ont habitées
- Des photos séduisantes des intérieurs et des extérieurs de ces lieux authentiques
- Toutes les informations pratiques nécessaires pour préparer sa visite

Présentation

Le ministère de la Culture a créé en 2011 le label « Maisons des Illustres » afin de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habitées et se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France. Aujourd'hui, plus de 260 maisons sont labellisées sur l'ensemble du territoire.

Toutes ces maisons, dont certaines sont des musées, permettent d'entrer dans l'intimité d'un personnage illustre, à travers les objets, le mobilier, les œuvres et les témoignages conservés dans leur cadre d'origine ou restitué. Du château à l'appartement, de la maison à l'atelier, du bureau à l'auditorium, ces lieux authentiques invitent le visiteur à découvrir un patrimoine inédit, resté longtemps caché de tous.

Après les premiers guides régionaux, francilien et normand parus en 2014, 2015 et 2018, faisant la promotion du label Maisons des Illustres, le Guide national des Maisons des Illustres, édité en 2017 par les Éditions du patrimoine a connu un véritable succès, et a été réédité à trois reprises. Une nouvelle déclinaison pour l'Île-de-France, première région par le nombre de maisons labellisées, est enrichie des 3 maisons labellisées en 2025. Cet ouvrage propose 48 idées de visites à travers sept départements franciliens dont le Studio Frank Horvat, (Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine), la Fondation Marta Pan André Wogenscky (Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Yvelines) et la Maison Louis Carré (Bazoches-sur-Guyonne, Yvelines)

Les Éditions du patrimoine et la DRAC Île-de-France présenteront officiellement le Guide le vendredi 18 septembre 2026, dans l'atelier parisien de Frank Horvat, grand maître de la photographie du XX^e siècle, lors du dévoilement de la plaque « Maisons des Illustres » du studio, labellisé en 2025 — en écho aux Journées européennes du patrimoine des 19 et 20 septembre, consacrées cette année au « Patrimoine de la photographie »

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Les Maisons des Illustres en Île-de-France

75 PARIS

- 1 Balzac, Honoré de
- 2 Clemenceau, Georges
- 3 Comte, Auguste
- 4 Curie, Marie, Joliot-Curie, Irène et Frédéric
- 5 Delacroix, Eugène
- 6 Dubuffet, Guillaume
- 7 Gainsbourg, Serge
- 8 Hugo, Victor
- 9 Le Corbusier
- 10 Moreau, Gustave
- 11 Nodier, Charles
- 12 Orloff, Chana
- 13 Pasteur, Louis
- 14 Saint Laurent, Yves

77 SEINE-ET-MARNE

- 15 Bonheur, Rosa
- 16 Braille, Louis
- 17 Brialy, Jean-Claude
- 18 Mac Orlan, Pierre
- 19 Mallarmé, Stéphane

78 YVELINES

- 20 Triotet, Elsa et Aragon, Louis
- 21 Blum, Léon
- 22 Boulanger, Nadia et Lili
- 23 Carré, Louis
- 24 Debussy, Claude
- 25 Denis, Maurice
- 26 Devos, Raymond
- 27 Dumas, Alexandre (père)
- 28 Maeterlinck, Maurice
- 29 Manessier, Alfred
- 30 Marochetti, Carlo
- 31 Pan, Marta
- 32 Wogenscky, André
- 33 Ravel, Maurice
- 34 Tourguéniev, Ivan
- 35 Zola, Émile

91 ESSONNE

- 36 Caillebotte, Gustave
- 37 Cocteau, Jean
- 38 Foujita, Léonard

92 HAUTS-DE-SEINE

- 39 Chateaubriand, François-René de
- 40 Gamberta, Léon
- 41 Horvat, Frank
- 42 Marmottan, Paul
- 43 Rodin, Auguste

94 VAL-DE-MARNE

- 44 Smith, Jeanne, Smith-Champion, Madeleine Lesouëf, Auguste

95 VAL-D'OISE

- 45 Boggio, Émile
- 46 Daubigny, Charles-François
- 47 Gachet, Paul-Ferdinand
- 48 Rousseau, Jean-Jacques

Quelques pages intérieures

MAISON DE BALZAC



Écrivain majeur, **HONORÉ DE BALZAC** (1799-1850) est l'auteur de *La Comédie humaine*, vaste tentative d'analyse des rapports sociaux, qui garde toute son actualité. L'œuvre, composée de quatre-vingt-onze romans, nouvelles, contes et essais, met en scène plusieurs milliers de personnages. Tous les genres y sont représentés : fantastique et philosophique (*La Peau de chagrin*), réaliste (*Le Père Goriot*), poétique (*Le Lys dans la vallée*), historique (*Les Chouans*). Ses écrits inspirent Gustave Flaubert, Émile Zola ou Marcel Proust. La maison de Passy est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste. L'écrivain y vécut sept années à partir de 1840 et y mena un travail d'écriture acharné.



MUSÉE CLEMENCEAU

Clemenceau préférait vivre chez lui plutôt que dans les ministères. Pour écrire, il s'installait tantôt au bureau dans sa chambre, tantôt à la grande table en fer à cheval de son cabinet de travail où il recevait ses visiteurs.

Homme d'État, **GEORGES CLEMENCEAU** (1841-1929) entame sa carrière politique dans les années 1870. Il est successivement maire de Montmartre sous la Commune, puis député, sénateur, ministre de l'Intérieur, ministre de la Guerre et président du Conseil à deux reprises. Surnommé « le Tigre » pour ses méthodes inflexibles, il joue un rôle essentiel durant la dernière année de la Première Guerre mondiale. Collectionneur d'art asiatique, il emménage dans l'appartement de la rue Franklin en 1896 et y demeure jusqu'à sa mort. L'appartement est resté inchangé depuis cette date. La chambre a été entièrement restaurée en 2026. Une galerie propose à l'étage des expositions-focus et un parcours renouvelé entre vie politique, activités littéraires, relation au monde et artistes de son temps.

Dans cette maison, Balzac corrigea l'ensemble de *La Comédie humaine* et écrivit quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre.



Maison de Balzac

47, rue Raynouard – 75016 Paris
 • Contact : 01 55 74 41 80 | maisondebaltzac.paris.fr |
 • Ouvert toute l'année, tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lundi, 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier.
 • Visites-conférences, ateliers d'arts plastiques et ateliers d'écriture. Événement un dimanche par mois.



Boulevardier ou Avenue-du-Président-Kennedy



Passy (ligne 6) ou La Muette (ligne 9)



Lignes n° 22, 32, 52, 70 et 72



Musée Clemenceau

8, rue Benjamin-Franklin – 75116 Paris
 • Contact : 01 45 20 53 41 | musee-clemenceau.fr |
 • Ouvert toute l'année, du mardi au samedi, de 14 h à 17 h 30. Fermeture en août et les jours fériés.
 • Visites guidées une fois par mois le samedi, et sur demande pour les groupes et groupes scolaires.



Boulevardier ou Champs-de-Mars – Tour-Eiffel



Passy (ligne 6) ou Trocadéro (lignes 6 et 9)



Lignes n° 22, 32, 63 et 72



« Si j'appelle mon atelier mon "Sanctuaire", c'est parce que tout m'y rappelle un souvenir cher à mon cœur. Les cornes et les bois [...] accrochés aux murs ornaient les têtes de moutons, de cerfs, de bœufs, qui m'ont autrefois servi de modèles. Ces animaux [...] ont été mes amis. »
 Rosa Bonheur

CHÂTEAU DE ROSA BONHEUR

ROSA BONHEUR (1822-1899), adulée pour son talent et pour sa fougue, est l'artiste peintre de renommée internationale la plus connue de tout le XIX^e siècle. Ses œuvres ont été appréciées et vendues à travers le monde entier. En 1859, elle quitte son atelier parisien pour le château de By. Le grand et lumineux atelier qu'elle commande à l'architecte Jules Saulnier est de style néogothique. Femme au destin exceptionnel, elle marque son époque par sa vie romanesque et incarne à plusieurs titres l'émancipation féminine. C'est à By, en 1865, que l'impératrice Eugénie lui remet les insignes de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur, faisant d'elle la première femme artiste à recevoir cette distinction. L'atelier reste fidèle à ce qu'il a toujours été, une sorte de cabinet de curiosités où s'entasse un bric-à-brac d'objets hétéroclites dont Rosa avait besoin pour créer ses compositions. Sans dispositif de muséographie contemporaine ni reconstitution, les visites guidées précipitent les visiteurs dans un XIX^e siècle plus vrai que nature.



Château de Rosa Bonheur

Château de By – 77810 Thormery
 • Contact : 01 89 40 50 90 | contact@chateau-rosa-bonheur.fr |
 • Ouvert toute l'année, du mercredi au dimanche, sur réservation de 10 h à 18 h.



A 6, direction Fontainebleau, puis Thormery



Ligne R (gare de Lyon), arrêt Thormery



MAISON NATALE DE LOUIS BRAILLE

Inventeur de l'écriture pour les personnes aveugles, **LOUIS BRAILLE** (1809-1852) est né à Coupvray. À l'âge de trois ans, il se blesse l'œil en utilisant les outils de son père bourellier. L'infection s'aggrave et il perd définitivement la vue deux ans plus tard. À l'orée de l'adolescence,

il quitte son village natal pour étudier à l'Institution royale des jeunes aveugles à Paris, où il développe le système d'écriture en six points saillants et enseigne notamment la musique. Il est inhumé en 1852 à Coupvray. Le corps de Louis Braille est transféré au Panthéon le 21 juin 1952. La relique de ses mains repose au cimetière communal de Coupvray dans une urne scellée sur sa tombe.



Maison natale de Louis Braille

13, rue Louis-Braille – 77700 Coupvray
 • Contact : 01 60 04 82 80 | musee.louisbraille@orange.fr | museelouisbraille.com
 • Ouvert du 1^{er} avril au 30 septembre (horaires d'été), tous les jours sauf lundi et mardi ; visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h, 15 h et 16 h. Du 1^{er} octobre au 31 mars (horaires d'hiver), tous les jours sauf lundi et mardi ; visites guidées à 14 h, 15 h et 16 h.



A 4, sortie 14, direction Lagny-sur-Marne



Ligne P (gare de l'Est), arrêt Esby, puis ligne régulière n° 6



Marme-la-Vallée – Chessy ou Val-d'Europe



Quelques pages intérieures

LES MAISONNETTES



NADIA (1887-1979) et LILI BOULANGER (1893-1918) sont deux figures marquantes de la musique du **XX^e** siècle. À vingt ans, Lili est la première femme à obtenir le grand prix de Rome de composition musicale. Elle décède prématurément le 15 mars 1918.

Nadia se consacre essentiellement à la pédagogie et mène une longue carrière de professeur jusqu'à sa mort, à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Plusieurs générations de musiciens, dont le chef d'orchestre John Eliot Gardiner et le compositeur Michel Legrand, comptent parmi ses élèves.

Les Maisonnettes sont un groupe de trois maisons acquises par leur mère en 1906. Lili y écrit la majeure partie de son œuvre, Nadia en fait un centre d'enseignement musical internationalement réputé dans l'entre-deux-guerres.

Les Maisonnettes présentent un auditorium avec un plafond à caissons peu commun conçu en 1937 pour la musique. Igor Stravinski appréciait particulièrement cet ouvrage.



Les Maisonnettes

2, place Lili-Boulanger – Hanneucourt – 78440 Gargenville
 • Contact : 01 30 42 11 70 | culture.a.gargenville@wanadoo.fr
 • Entrée libre et gratuite lors des manifestations culturelles et sur rendez-vous.

A 13, sortie 10 Gargenville
 Ligne J (gare Saint-Lazare), arrêt Gargenville via Conflans-Sainte-Honorine

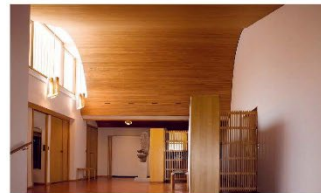


MAISON LOUIS CARRÉ



LOUIS CARRÉ (1897-1977) est l'un des grands marchands et promoteurs de l'art moderne à partir de la Seconde Guerre mondiale. Encore active aujourd'hui, la galerie, qu'il ouvre en 1938 au 10, avenue de Messine à Paris, dans le VIII^e arrondissement, se double d'une seconde galerie à New York de 1947 à 1952. En 1955, Louis Carré achète un terrain à Bazoches-sur-Guyonne, dans les Yvelines, en face de la maison de son ami Jean Monnet. Il s'adresse à l'architecte Alvar Aalto pour réaliser les plans de cette maison dont la particularité est d'être conçue pour la présentation d'œuvres d'art. La villa, la piscine, le jardin, le mobilier et les aménagements intérieurs ont été entièrement dessinés par Alvar et Elissa Aalto. Unique réalisation de l'architecte finlandais en France, chef-d'œuvre de l'architecture nordique, la maison conserve toujours son mobilier, ainsi que la bibliothèque et les objets de Louis et Olga Carré.

« J'avais dit à Aalto : je veux une maison où je puisse travailler. Aalto a vraiment exalté l'espace, il a créé des volumes qui paraissent plus grands que leur dimension véritable. » Louis Carré



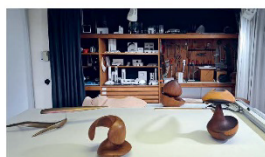
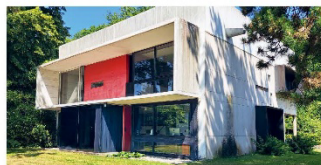
VG Maison Louis Carré
 2 chemin du Saint-Sacrement – 78490 Bazoches-sur-Guyonne
 • Contact : 01 34 86 79 63 | info@maisonlouiscarre.fr | maisonlouiscarre.fr
 • Ouvert de mars à novembre, samedi et dimanche de 14 h à 18 h, visites guidées et sur réservation.

A 13 / A 12 direction Dreux, N 12 sortie Jouars-Pontchartrain
 Saint-Quentin-en-Yvelines, puis bus n° 5315 arrêt Bazoches-Église (samedi)

MAISON MARTA PAN-ANDRÉ WOGENSKY

« L'architecture doit exprimer la vie du couple, mais aussi la conditionner. Si nous étions dans des salles tout à fait séparées pour notre travail, cela nuirait peut-être un peu à cette union et à cette complémentarité de nos deux recherches, sculpture et architecture. » André Wogensky

La sculptrice **MARTA PAN (1923-2008)** et l'architecte **ANDRÉ WOGENSKY (1916-2004)** édifient en 1954 la maison-atelier qui abrite leur foyer jusqu'à leur décès. Chef d'agence de Le Corbusier, Wogensky signe ici sa première réalisation individuelle, avant d'ouvrir son agence à Paris en 1956. Devenu architecte en chef des Bâtiments civils et Palais nationaux en 1966, il répond à de nombreuses commandes en France (maison de la culture à Grenoble, préfecture des Hauts-de-Seine, hôpital Necker à Paris), au Liban et au Japon, et reçoit le grand prix national de l'architecture en 1989. Marta Pan, qui invente en 1960 sa première *Sculpture flottante* (musée Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas), réalise de nombreuses œuvres monumentales liées à l'architecture et à l'urbanisme (*La Perspective*, à Guyancourt et à Montigny-le-Bretonneux, *Les Lucs*, à Brest, *La Fontaine-Labyrinthe*, place des Fêtes à Paris). Le jardin, prolongement de l'atelier, présente les pièces majeures de sa collection.



VG Maison Marta Pan-André Wogensky
 80 avenue du Général-Leclerc – 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse
 • Contact : fondation.mpan@gmail.com | pan-wogensky.com
 • Ouvert d'avril à octobre : visites organisées par le Centre des monuments nationaux un samedi par mois, deux fois par jour, sur réservation.

N 118, sortie Saclay, continuer sur D 906
 Saint-Rémy-lès-Chevreuse



MAISON-MUSÉE MAURICE RAVEL

Compositeur, **MAURICE RAVEL (1875-1937)** marque de son influence la musique française du début du **XX^e** siècle. À cette époque, il représente avec Claude Debussy « la pointe aiguë de l'avant-garde ». Son œuvre est le fruit d'un héritage complexe : tradition musicale du XVIII^e siècle, couleurs et rythmes du jazz, mélodies espagnoles. *Le Boléro*, le *Concerto pour la main gauche* ou *L'Enfant et les Sortilèges* sont quelques-unes des œuvres qu'il écrit à Montfort-l'Amaury. C'est en 1921 que Maurice Ravel achète le Belvédère. Il décore les intérieurs, y expose sa collection d'objets insolites et y dessine le jardin dans un style japonais. Il réside dans cette maison jusqu'à sa mort en 1937.



VG Maison-musée Maurice Ravel
 5, rue Maurice-Ravel – 78490 Montfort-l'Amaury
 • Contact : 01 34 86 87 96 | montfortlamaury.fr | tourisme@montfortlamaury.fr
 • Visites guidées sur réservation obligatoire (groupe de 6 personnes maximum), samedi, à 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30, dimanche, à 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.
 • Du mercredi au vendredi, possibilité de visites sur rendez-vous.

N 12, sortie Montfort-l'Amaury – Méré
 Ligne N (gare Montparnasse), arrêt Montfort-l'Amaury – Méré

Quelques pages intérieures



STUDIO FRANK HORVAT

FRANK HORVAT (1928-2020) est un photographe italien né à Abbazia (actuelle Opatjia, Croatie). À l'âge de 15 ans, alors qu'il est réfugié en Suisse, il échange sa collection de timbres postaux contre un appareil photo Retinamat 35 mm. À la fin de la guerre, il déménage à Milan. Ici, après un court passage à l'Accademia de Brera, il travaille brièvement pour une agence de publicité et il s'achète un appareil photo Rolleiicord. Sa rencontre à Paris avec Henri Cartier-Bresson en 1951 est déterminante. Son voyage initiatique en Inde et au Pakistan, ainsi que sa participation à la légendaire exposition « The Family of Man », présentée en 1956 au Museum of Modern Art, l'affirment comme photoreporter. De retour à Paris, il se tourne vers la mode. Il travaille avec les magazines de mode tels que *Harper's Bazaar*.

Jardin des modes. En sortant les mannequins du studio, au milieu de situations réelles, Horvat révolutionne le genre. À la fin des années 1970, il s'installe à Boulogne-Billancourt où il conçoit son atelier idéal : une énorme charpente en bois noir avec ses verrières accueillant la lumière du nord. C'est là qu'il travailla et vécut jusqu'à son décès en 2020.



Studio Frank Horvat
5 rue de l'Ancienne-Mairie – 92100 Boulogne-Billancourt
• Contact : frankhorvatstudio@gmail.com | studiofrankhorvat.com | Instagram
• Visites sur rendez-vous. Pour les dates : consulter le site Internet.

M Boulogne – Jean-Jaurès (ligne 10)
M Lignes n° 52 ou 72

Service presse - Éditions du patrimoine



BIBLIOTHÈQUE ET VILLA MARMOTTAN

Fruit d'une réflexion approfondie sur le style Empire, le grand cabinet témoigne de l'environnement de travail d'un historien au tournant du XIX^e siècle.

Héritier d'une famille d'industriels du nord de la France, **PAUL MARMOTTAN** (1856-1932) se consacre dès sa jeunesse à sa passion pour l'art et l'histoire de l'Europe napoléonienne. Ses recherches et les études qu'il publie sur le sujet le distinguent rapidement comme l'un des meilleurs spécialistes, tandis qu'il conçoit, meuble et décore sa maison de Boulogne dans le goût du Premier Empire. Devenue son principal lieu de travail, cette demeure, outre les milliers d'ouvrages rapportés de ses voyages, abrite également un riche fonds d'estampes et de documents historiques. Paul Marmottan la lègue en 1932 à l'Académie des beaux-arts, rendant ainsi accessible au public la plus riche bibliothèque napoléonienne d'Europe.



VG Bibliothèque et villa Marmottan
7, place Denfert-Rochereau – 92100 Boulogne-Billancourt
• Contact : 01 40 84 04 05 | contact@bibliothequemarmottan.fr
• Visite guidée et accès à la salle de lecture sur rendez-vous.

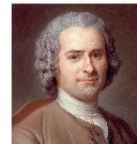
M Boulogne – Jean-Jaurès (ligne 10)
Ligne régulière n° 52, arrêt Denfert-Rochereau
Ligne RATP n° 571 SUBB boucle Nord, arrêt Place-Denfert-Rochereau
M Station Vélib' n° 21002, place Denfert-Rochereau



MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Écrivain et philosophe né à Genève, **JEAN-JACQUES ROUSSEAU** (1712-1778) devient célèbre en 1750 avec le *Discours sur les sciences et les arts* puis, en 1755, avec le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Dans cet essai, il développe le thème central de sa philosophie : l'homme naît naturellement bon et se corrompt au contact de la société. Son œuvre principale, *Du contrat social*, qui analyse les principes fondateurs du droit politique, inspire la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et influence profondément l'esprit de la Révolution française. La maison que Rousseau occupe à Montmorency de 1757 à 1762 conserve le souvenir d'une période d'équilibre et de grande fécondité littéraire pour le philosophe.

Dans cette maison, Rousseau a écrit ses œuvres majeures : *la Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Emile ou De l'éducation*, *les Lettres à Malesherbes*, *Du contrat social*.



VG Musée Jean-Jacques Rousseau
5, rue Jean-Jacques-Rousseau – 95160 Montmorency
• Contact : 01 39 64 80 13 | ville-montmorency.fr | Rousseau-museum@ville-montmorency.fr
• Ouvert d'avril à octobre, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h ; de novembre à mars, du mardi au samedi de 14 h à 18 h. Fermeture les 1^{er} mai, 1^{er} novembre et deux semaines en fin d'année.
• Bibliothèque d'études rousseauistes, accessible sur rendez-vous.

M A 1, sortie 3 Saint-Denis, continuer sur RN 1 ; ou D 125, direction Montmorency
Ligne H (gare du Nord), arrêt Enghien-les-Bains, puis bus n° 1515, arrêt Mairie, ou bus n° 1513, arrêt Rey-de-Foresta
Ligne J (Saint-Lazare), arrêt Ermont-Eaubonne, puis bus n° 1512, arrêt Lycée-Jean-Jacques-Rousseau



MAISON DU DOCTEUR GACHET

Médecin, collectionneur et graveur, **PAUL FERDINAND GACHET** (1828-1909) est l'ami de nombreux artistes : Edouard Manet, Paul Cézanne, Camille Pissarro, puis Vincent Van Gogh séjournent dans le jardin et la maison. Spécialiste des maladies nerveuses et curieux des découvertes de son temps, il mêle toute sa vie durant la médecine et l'art. Graveur, sous le nom de Paul Van Ryssel, il initie Cézanne à l'eau-forte, puis Van Gogh, dans son atelier au grenier. Cette maison, qu'il achète en 1872, devient à la fois un refuge et un lieu d'inspiration : elle figure sur plusieurs toiles peintes par Cézanne et Van Gogh, comme un point de repère dans le paysage. Les tableaux de l'impressionnisme collectionnés par le docteur firent l'objet de donations par ses enfants à l'État français et sont exposés aujourd'hui au musée d'Orsay.

« Toujours par monts et par vaux, d'une activité extraordinaire, il mène tout de front : ses consultations en son cabinet et sa peinture, l'homéopathie et l'allopathie, la littérature et la pêche à la ligne, sans compter l'éducation de ses enfants... »
Paul Alexis



M Maison du docteur Gachet
78, rue Gachet – 95430 Auvers-sur-Oise
• Contact : 01 30 36 81 27 | maison.gachet@valdoise.fr | valdoise.fr
• Pour les jours d'ouverture et les horaires : consulter le site Internet.

M A 86, direction Gennevilliers – Cergy-Pontoise, puis A 15, direction Cergy-Pontoise, et A 115, direction Calais. Enfin, continuer sur N 184, direction Méry-sur-Oise
M Ligne H direction Creil, arrêt Auvers-sur-Oise
M Ligne régulière n° 9507



Quelques pages intérieures

Atelier d'Alfred Manessier



Jardin du musée Delacroix
© Musée du Louvre / Nicolas Guiraud



ÉDITIONS DU PATRIMOINE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Près de 500 titres différents sont proposés par les Éditions du patrimoine à l'amateur comme au spécialiste : guides, monographies, livres d'art ou revues, souvent disponibles dans plusieurs langues (jusqu'à 11 traductions pour certains d'entre eux !). Tous reflètent la richesse du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux et par ses différents partenaires, publics ou privés.

21 collections bien identifiées structurent le catalogue et permettent de trouver pour chaque titre le contenu et la forme les plus appropriés, ainsi que le prix de vente le plus juste.

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Suivez les Éditions du patrimoine sur les réseaux

www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine

www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine

Contacts

DRAC Île-de-France
Vivian Sicard

Éditions du patrimoine
Anne-Flore Greiner

01 56 06 50 23 - 06 99 29 89 54

01 53 40 40 87

presse-dracidf@culture.gouv.fr

anne-flore.greiner@monuments-nationaux.fr