

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

**Lee Bae *En attendant*
à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue,
en partenariat avec la galerie Perrotin.**



**Du 25 juin au
30 septembre 2026**

En attendant

25 juin - 30 septembre 2026

📍 Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue



**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

PERROTIN

www.beaulieu-en-rouergue.fr



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Ophélie Thiery

01 44 61 21 86 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec la galerie Perrotin, invite l'artiste sud-coréen Lee Bae à investir l'exceptionnelle abbaye de Beaulieu-en-Rouergue. Intitulée *En attendant*, cette exposition se tient du 25 juin au 30 septembre 2026 et propose un dialogue sensible entre 23 œuvres de l'artiste et l'architecture cistercienne du lieu, au cœur du Tarn-et-Garonne.

Ancienne abbaye cistercienne fondée au XII^e siècle, l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue est depuis plus de soixante ans, grâce aux collectionneurs et mécènes Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache, un lieu de diffusion de la création contemporaine et de présentation de leur collection rassemblant des artistes de renom tels que Hans Hartung, Alfred Manessier, Georges Mathieu, Simon Hantaï ou Jean Dubuffet.

Depuis sa réouverture en 2022 au terme d'une importante campagne de restauration et aménagement, le Centre des monuments nationaux invite des artistes actifs sur la scène artistique internationale pour instaurer un dialogue créatif et vivant avec l'abbaye et sa collection.

Source d'inspiration et de spiritualité depuis le Moyen Âge, l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue ouvre un champ de résonances exceptionnel au travail de Lee Bae : l'artiste consacre depuis près de trente ans sa pratique artistique à l'exploration du charbon de bois, médium auquel il confère une dimension à la fois expressive et spirituelle.

À travers ce matériau, Lee Bae renouvelle l'héritage de la peinture coréenne en développant un langage abstrait riche en énergie et en profondeur. Le charbon, porteur des notions de respiration, de circulation et de transformation, traduit dans son œuvre les dualités de vie et mort, présence et absence, lumière et ombre, forme et vide.

En Attendant dévoile un ensemble d'œuvres dont la diversité et délicatesse de formes (œuvres graphiques, installations, sculptures) vibrent avec les espaces d'exception de l'abbaye et en prolongent et élargissent la contemplation.



Abbaye Notre-Dame de Beaulieu-en-Rouergue, église abbatiale depuis le cloître © CMN

Deux autres expositions portant le même titre lui sont actuellement consacrées en Corée, l'une au Museum San à Wonju jusqu'au 6 décembre 2026, l'autre au lac de Cheongdo, sa ville natale.



L'exposition s'inscrit dans le cadre du 140^e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Corée. Cette célébration se poursuit à travers plusieurs temps forts consacrés à Lee Bae : une exposition réunissant Lee Bae

et Jean-Michel Othoniel sera présentée cet été à la résidence de France à Séoul, tandis que la galerie Perrotin consacrera à l'artiste sa troisième exposition dans son espace parisien du Marais, à l'occasion d'Art Basel Paris (du 17 octobre au 24 décembre 2026).

L'ARTISTE, LEE BAE

Lee Bae est né en 1956 à Cheongdo, Corée du Sud. Il vit et travaille entre Paris et Seoul.

Lee Bae révèle la puissance plastique et symbolique de la noirceur du bois issu du feu. La pratique monochromatique de Lee Bae est une quête formelle et immersive dans les abysses de la noirceur. Brouillant les lignes entre le dessin, la peinture, la sculpture et l'installation, il façonne son esthétique abstraite pour donner une profondeur tangible et une intensité à l'absence de couleur.

Jusqu'au milieu des années 2000, il travaille exclusivement avec du charbon brut pour créer des assemblages minimalistes et raffinés qui, telles des mosaïques, se composent d'éclats ou de morceaux de bois calcinés sur des toiles ; il produit également des arrangements sculpturaux de taille plus imposante au moyen de troncs carbonisés. Le charbon, qui s'obtient en brûlant du bois et sert à raviver le feu, offre une métaphore puissante du cycle de la vie, ce qui pousse l'artiste à élargir ses recherches jusqu'à la quatrième dimension temporelle.

Bien que Lee Bae ne travaille désormais qu'avec le noir de carbone, une substance proche de la suie, sa dernière série d'œuvres picturales cristallise des gestes élémentaires aléatoires, qu'il a travaillés au préalable à l'encre de Chine sur papier, au moyen de couches épaisses d'acrylique translucide semblable à de la cire.



© Photo: Claire Dorn. Courtesy of the artist and Perrotin

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET L'ART CONTEMPORAIN



« Avec ses 110 monuments, le Centre des monuments nationaux est un terrain d'inspirations infiniment renouvelé pour les artistes et constitue une formidable caisse de résonance pour la création contemporaine. Par le biais d'expositions temporaires comme de créations pérennes, nous révélons au public un patrimoine vivant, ancré dans la société et porteur des réflexions qui la traversent. »

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux

La diversité des monuments, des sites et des publics intéressés par le patrimoine permet au Centre des monuments nationaux de construire une offre culturelle diversifiée avec environ 450 manifestations chaque année dans toute la France : expositions patrimoniales et contemporaines, spectacle vivant, spectacles nocturnes, animations participatives.

Patrimoine et création avec *Un artiste, un monument*

Le CMN s'attache à soutenir la création avec une politique de cartes blanches à des artistes invités à concevoir des œuvres éphémères in situ, appelées à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. La rencontre de l'artiste avec l'architecture, l'histoire, l'échelle d'un site constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument.

Ces dernières années, le programme « Un artiste, un monument » a notamment invité :

- Joana Vasconcelos à la Sainte chapelle du château de Vincennes ;
- Ann-Veronica Janssens, Raphaël Barontini, JR, Nicolas Daubanes au Panthéon ;
- Théo Mercier, Stéphane Thidet, El Anatsui à la Conciergerie,
- Bob Wilson à la Sainte chapelle de Paris ;
- Felice Varini au château de Carcassonne ;
- Nathalie Du Pasquier, Françoise Pérovitch à la Villa Savoye ;
- Kôichi Kurita, Joël Andrianomearisoa sur les remparts d'Aigues-Mortes ;
- Christo et Jeanne-Claude à l'Arc de Triomphe ;
- Julien Salaud au château de Cadillac ;
- Eva Jospin à l'abbaye de Montmajour ;
- Anne et Patrick Poirier à l'abbaye du Thoronet ;
- Carole Benzaken à l'abbaye de Cluny,
- Johan Creten et Tadao Cern à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue ;
- Nicolas Daubanes au Panthéon etc.

Ces invitations font par ailleurs l'objet d'une publication dans la collection « Un artiste, un monument » aux Éditions du Patrimoine.

Emmanuel Perrotin fonde la galerie en 1990 à l'âge de vingt-et-un ans. Depuis plus de 30 ans, il accompagne des artistes français et internationaux dans le développement de leurs projets les plus ambitieux.

Présent dans 9 villes : Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo, Shanghai, Los Angeles, Londres et Dubai, pour un total de 8500m2 d'espace d'exposition, la galerie représente et travaille avec une centaine d'artistes établis et émergents de 27 nationalités.

La galerie Perrotin participe à plus d'une vingtaine de foires par an dont Art Basel (Hong Kong, Bâle, Paris, Miami, Qatar), Frieze (Londres, New York, Los Angeles, Séoul), Dallas Art Fair, West Bund (Shanghai), Art Collaboration (Tokyo), ARCO (Madrid), TEFAF (New York), entre autres.

La galerie a élargi ses missions ces dernières années à des productions éditoriales (podcasts, vidéos, séries) et des actions culturelles (tables rondes, visites guidées, ateliers pour enfants, concerts). La galerie publie également des ouvrages, éditions et objets d'artistes, disponibles dans chacune des librairies Perrotin et dans des pop-up développés ponctuellement, comme au CONRAN Shop Paris ou au Bellagio Las Vegas.



LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX

Henri-François Debailleux est journaliste et critique d'art. Il a travaillé pour le quotidien Libération pendant plus de 30 ans et travaille aujourd'hui pour le Journal des Arts et l'œil. Il a interviewé beaucoup d'artistes, Bacon, Balthus, Warhol, Masson, Matta, Soulages, Rebeyrolle, Lee Ufan, etc ainsi que des artistes encore plus contemporains. Autant de rencontres qui lui ont permis de mieux comprendre l'œuvre, l'univers, l'esprit des artistes. Parallèlement, il a aussi collaboré à Beaux-Arts Magazine, New Art International, Art Press, ArtAbsolument

Il est également l'auteur de nombreuses préfaces de catalogues d'expositions (textes ou interviews) ; commissaire d'expositions (Lee Bae à la Fondation Maeght printemps 2018, au Musée Guimet septembre 2015-Avril 2016, au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne septembre-novembre 2011 ; Philippe Favier à la MEP, Maison Européenne de la photographie en avril-juin 2013 ; Marlène Mocquet à la Maison des Arts de Malakoff, septembre-octobre 2013 ; Fabien Verschere au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne au printemps 2014) ; et membre de différents jury et comités (Fondation Colas, MEP, etc et il a notamment fait partie de la commission d'achat du FNAC) .

Il a aussi enseigné aussi à l'ICART (Institut Supérieur des Carrières Artistiques) en donnant plusieurs cours notamment sur le marché de l'art, sur les galeristes, sur la critique d'art, sur l'ingénierie culturelle, sur les différents métiers liés au milieu de l'art.

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



Copyright Lee Bae / Courtesy Perrotin



Brushstroke JV3, 2026, Bronze © Courtesy of the artist and Perrotin



Brushstroke-Ar5, 2026, Charcoal ink on paper © Courtesy of the artist and Perrotin



Issu du feu al-5, 2003, Charcoal on canvas © Courtesy of the artist and Perrotin



Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, nef © Éric Sander - Centre des monuments nationaux



Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, chevet de l'abbatiale, vue aérienne © Sammy Billon - Centre des monuments nationaux

L'ABBAYE DE BEAULIEU-EN-ROUERGUE

Fondée au milieu du XIIe siècle, probablement par des moines ermites, puis rattachée à l'ordre Cistercien en 1197, l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue a rouvert ses portes à l'été 2022, après 18 mois de travaux. Elle propose un nouveau parcours muséal permanent au sein du logis abbatial, poursuivant l'œuvre de Pierre Brache et Geneviève Bonnefoi, mécènes et collectionneurs. Près de 200 œuvres d'art contemporain dialoguent avec l'architecture cistercienne, dans l'écrin de verdure d'un parc paysager et d'un jardin planté de mille roses.



Abbaye Notre-Dame de Beaulieu-en-Rouergue côté sud, vue aérienne
© Marc Allenbach / Centre des monuments nationaux

Nichés dans la vallée de la Seye, les bâtiments de l'abbaye de Beaulieu se distinguent par leur sobriété et leur clarté, principes typiques de l'architecture cistercienne. Les bâtiments religieux sont édifiés autour d'une nef unique, aux ouvertures peu nombreuses, et les façades rythmées par des contreforts. Certains décors peints du XVIIe siècle ont été récemment restaurés, notamment dans la sacristie. Une salle du nouveau parcours présente l'histoire ancienne de l'abbaye à travers des dispositifs interactifs, permettant de comprendre la diffusion de l'ordre cistercien en Europe et l'implantation de la communauté monastique dans la vallée de la Seye, classée Espace Naturel Sensible depuis 2024.

Abandonnée à la Révolution française, l'abbaye a été sauvée de la ruine dans les années 1950 par Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache. Leur collection d'art contemporain a orienté la vie culturelle du monument. Débutée en 1948 par l'achat de deux aquarelles d'Henri Michaux, elle s'enrichit dans les années 1950 et 1960. Entre abstraction et matiérisme, les œuvres questionnent l'acte créateur et dessinent, en filigrane, les goûts des collectionneurs et les liens tissés avec les artistes. L'univers de Geneviève Bonnefoi et de Pierre Brache a rythmé les choix scénographiques du parcours muséal. La collection est présentée au sein de

salles thématiques (peinture gestuelle, matiériste, nuagiste) ou monographiques (Jean Dubuffet, Simon Hantaï ou Henri Michaux).

Dans les jardins, de grands arbres témoignent du parc paysager planté au XIXe siècle : un séquoia, un catalpa, ou encore le magnolia sous lequel est installée en été la terrasse du salon de thé. Au sud, le jardin créé selon les principes d'André Eve est planté de mille rosiers, disposés en massifs aux lignes sinueuses et accompagnés de vivaces qui offrent un spectacle coloré tout au long de l'année.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

INFORMATIONS PRATIQUES

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
82330 Ginals
Tél. : 05 63 24 50 10
abbaye.beaulieu@monuments-nationaux.fr
#BeaulieuenRouergue

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.beaulieu-en-rouergue.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

De juin à septembre : de 10h à 18h tous les jours
Dernier accès au monument 45min avant la fermeture.
Du 1^{er} octobre au 30 mai : voir sur le site internet.

Tarifs

Tarif individuel 9€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- Personne en situation de handicap et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès

En voiture

De Cahors ou Montauban : N 20 jusqu'à Caussade, D 926 vers Villefranche-de-Rouergue jusqu'à Parisot, puis D 33 jusqu'à l'abbaye.

De Rodez : sortie n°2, N 88 jusqu'à Baraqueville, D 911 jusqu'à Villefranche-de-Rouergue, puis D 926 jusqu'à Parisot et D 33 jusqu'à l'abbaye.



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les orga-

nisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.


Retrouvez le CMN sur

 [@leCMN](#)

 [@leCMN](#)

 [@leCMN](#)

 www.youtube.com/c/lecmn

 www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

 www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX