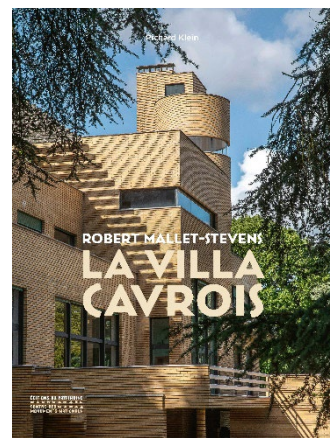


Communiqué de presse – Mai 2026

Robert Mallet-Stevens. La Villa Cavrois

De Richard Klein
Prix : 39 €
Collection : Monographies d'édifices
200 pages – 224 illustrations Broché avec rabats - 22 x 27 cm
ISBN : 978-2-7577-1128-6
Parution : 28 mai 2026



Genre : Beau livre
Thème : Tourisme,
voyage, days

LES ATOUTS DU LIVRE

- Un entretien avec Michel Goutal à l'origine de la restauration intérieure et extérieure de la villa, ainsi que de son parc.
- Une œuvre-phare de l'architecture moderne.
- Une iconographie exceptionnelle au service de la clarté et de la force du propos.
- Une histoire riche et mouvementée, de la magnificence au renouveau.

PRÉSENTATION

Chef-d'œuvre de l'architecture moderniste, la Villa Cavrois incarne l'idéal du « château moderne » imaginé par Robert Mallet-Stevens au début des années 1930. Conçue comme une œuvre totale, elle associe rigueur géométrique, luxe discret et innovations techniques, offrant une vision radicalement nouvelle de l'art d'habiter.

Cette monographie propose une lecture approfondie de l'édifice, de sa conception pour la famille Cavrois à sa spectaculaire restauration au XXI^e siècle. Ponctué d'encadrés, elle propose également un entretien avec Michel Goutal, architecte en chef des Monuments historiques, à l'origine de la restauration intérieure et extérieure et du parc de la villa.

À la fois ouvrage de référence et livre de découverte, ce volume invite à explorer un monument emblématique, où architecture, design et paysage dialoguent dans une parfaite harmonie.

Une conférence de l'auteur Richard Klein est prévue le 10 septembre prochain à 19h, à la Villa Cavrois.
Plus d'infos à venir.

AUTEUR

Richard Klein est architecte, historien de l'architecture, Professeur des écoles d'architecture, chercheur au Lacth (ENSAPL de Lille), Membre de l'Académie d'Architecture (il en préside la commission recherche), Président de Docomomo France, directeur de la collection Architectures contemporaines aux éditions Hermann. Il est l'auteur de très nombreux articles et de plusieurs ouvrages traitant de l'histoire de l'architecture contemporaine. Ses recherches portent sur l'histoire de l'architecture du XX^e siècle et ses représentations.

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

SOMMAIRE

Introduction – La villa Cavrois, un objet d'étude

Naissance et édification d'une œuvre, 1925-1932

Le textile roubaisien face aux arbres cubistes
Charles Bourgeois ou l'habitation des industriels du Nord
Jacques Gréber, architecte de Paul Cavrois
L'improbable commande de Paul Cavrois
Le temps du projet
Entreprises et fournisseurs : le temps du chantier
 Focus – Les entreprises et fournisseurs de la villa Cavrois
 Focus – Entretien avec Édouard Fortin, 29 juin 2001
Inauguration fastueuse et diffusion des images

La villa Cavrois dans son époque

La réception de l'édifice, les CIAM et l'UAM
Un projet sous influence
 Frank Lloyd Wright ?
 Josef Hoffmann
 Willem Marinus Dudok
Un écrin de brique
Mise en scène de la vie domestique
Un projet manifeste

Un manifeste, sa diffusion et son impact, 1932-1939

Manifeste plastique, manifeste technique, des images manifestes
Un instrument de propagande
Une demeure 1934, la consécration éditoriale
Une liqueur hollandaise dans une bouteille très gauloise
Une diffusion paradoxale, la couleur de l'anonymat
 Focus – Howard Robertson, « Une maison à Roubaix, France. Architecte Rob Mallet-Stevens »,
 29 juin 1934

Un modèle pour l'architecture ?

Une influence limitée
Un directeur de l'École des beaux-arts de Lille très impliqué
L'Exposition du progrès social
 Focus – Entretien avec Maurice Calka, 11 novembre 1998
Charles Vollery et les effets différés d'une réception positive
 Focus : entretien avec Charles Vollery, 3 juillet 1995

Changements d'usage et transformations, 1939-1985

Un usage militaire intensif

Les transformations de Pierre Barbe

Focus – Entretien avec Pierre Barbe, 24 mai 2000

Les nouveaux usages familiaux d'un immeuble à appartements

Anciennes images et nouvelles réceptions

Une historiographie distante

Focus – Entretien avec Pierre Vago, 5 octobre 1998

Patrimonialisation d'un chef-d'œuvre en péril, 1986-2001

Avec Véra Cardot et Pierre Joly, une consécration historique

La dispersion du mobilier

Protection administrative et changement de propriété

Destruction matérielle et projets immobiliers

Un dossier marqué par la volte-face et l'indécision

L'achat par l'État, conclusion provisoire d'un périple d'une quinzaine d'années

Un combat pour sauver la villa Cavrois, 1990-2015

Naissance de l'Association de sauvegarde de la villa Cavrois

Actions, soutien, diffusion

Les liens au politique et à l'administration patrimoniale

L'esprit militant

Une diffusion plus efficace des actions

Quand la dimension patrimoniale prend le dessus sur l'histoire

Focus – Entretien avec Michel Goutal, 30 octobre 2025

Épilogue

Annexes

Biographie

Principales réalisations

Bibliographie



NAISSANCE ET ÉDIFICATION D'UNE ŒUVRE, 1925-1932

Le textile révolutionnaire face aux arbres cubistes

Le textile révolutionnaire face aux arbres cubistes, un belvédère qui se tient en 1928 à Paris. Les industries textiles de Roubaix et de Valenciennes, dans le nord de la France, ont été marquées par la révolution industrielle. Les ateliers de tissage ont été remplacés par des usines modernes, et les ouvriers ont été remplacés par des machines. Le textile révolutionnaire a été remplacé par le textile cubiste, un textile qui se tient en 1928 à Paris. Les industries textiles de Roubaix et de Valenciennes, dans le nord de la France, ont été marquées par la révolution industrielle. Les ateliers de tissage ont été remplacés par des usines modernes, et les ouvriers ont été remplacés par des machines. Le textile révolutionnaire a été remplacé par le textile cubiste, un textile qui se tient en 1928 à Paris.

Vue aérienne de la ville d'Anvers, 1925.

Vue aérienne de la ville d'Anvers, 1925.

À PROPOS

ÉDITIONS DU PATRIMOINE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Près de 500 titres différents sont proposés par les Éditions du patrimoine à l'amateur comme au spécialiste : guides, monographies, livres d'art ou revues, souvent disponibles dans plusieurs langues (jusqu'à 11 traductions pour certains d'entre eux !). Tous reflètent la richesse du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux et par ses différents partenaires, publics ou privés. 21 collections bien identifiées structurent le catalogue et permettent de trouver, pour chaque titre, le contenu et la forme les plus appropriés, ainsi que le prix de vente le plus juste.

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Suivez les Éditions du patrimoine sur les réseaux

www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine

www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine

Contact

Anne-Flore Greiner
Éditions du patrimoine
01 53 40 40 87

anne-flore.greiner@monuments-nationaux.fr