

**À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Marc Bloch,  
historien et résistant,  
le Centre des monuments nationaux présente l'exposition  
*Marc Bloch, l'esprit de l'Histoire* à partir du 25 juin 2026,  
et propose une programmation autour du Grand homme  
dans plusieurs de ses monuments dans toute la France,  
jusqu'en décembre 2026**

Le Panthéon sera exceptionnellement ouvert gratuitement du jeudi 25 juin au dimanche 28 juin 2026 afin de permettre à un large public de venir rendre hommage à Marc Bloch.

En dehors de cette période, l'exposition est librement accessible après acquittement du droit d'entrée dans le monument.



**Contacts presse :**

Pôle presse :

Marie Roy, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Marc Bloch le 23 juin 2026, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition *Marc Bloch, l'esprit de l'Histoire* dans la crypte du Panthéon, du 25 juin 2026 au 10 janvier 2027. En parallèle, une opération inédite à l'échelle de son réseau, *Les monuments nationaux, lieux de partage de l'Histoire*, est proposée du 23 juin au 31 décembre 2026.

Historien majeur du XX<sup>e</sup> siècle, cofondateur, avec Lucien Febvre, de la revue des *Annales d'histoire économique et sociale*, combattant, volontaire et résistant porté par l'esprit critique, Marc Bloch incarne une conception exigeante de l'Histoire. Il est le premier historien à entrer au Panthéon.

### Une exposition au Panthéon : *Marc Bloch, l'esprit de l'Histoire*

---

L'exposition *Marc Bloch, l'esprit de l'Histoire*, dont le commissariat est assuré par Yann Potin, historien et conservateur en chef du patrimoine aux Archives nationales, propose aux visiteurs de retracer le parcours intellectuel, scientifique et humain d'un historien dont l'œuvre et l'engagement continuent d'éclairer notre rapport au passé et au présent.

À travers une riche sélection de documents, photographies, objets et ouvrages – issus des Archives nationales, des archives de la famille Bloch, du Service Historique de la Défense (SHD), du Centre d'histoire de la résistance et de la déportation de Lyon (CHRD) et de collections privées - le visiteur est invité à découvrir ou redécouvrir la vie d'un historien qui fut également un combattant et un grand résistant. Le parcours de l'exposition, à la fois chronologique et thématique, est structuré en 3 grandes sections.

L'exposition s'attache ainsi à montrer comment Marc Bloch a pu, sa vie durant, mettre en accord son discours et ses actes, son engagement de citoyen-combattant et son travail d'historien, jusqu'à l'expérience de la clandestinité et du sacrifice.

#### 1. Les origines et la formation de Marc Bloch

##### La formation d'un esprit libre et critique

Après une introduction générale, le visiteur découvre les origines et la formation intellectuelle de Marc Bloch. Né à Lyon en 1886, issu d'une famille juive alsacienne ayant opté pour la France et la République, Marc Bloch grandit dans une atmosphère marquée par l'affaire Dreyfus. Suivant les pas de son père, professeur d'histoire antique à l'École normale supérieure, il entre à l'ENS en 1904. Il découvre très tôt, aux Archives nationales, les documents originaux du Moyen Âge et engage ses premières recherches, nourries par la sociologie et la géographie morale. Ces premières années sont fondatrices pour sa méthode d'historien.

#### 2. Le combattant

##### L'expérience du feu et du commandement

Le parcours se poursuit avec l'expérience du front et du commandement durant la Première Guerre mondiale. Habité par le sentiment de l'honneur et du sacrifice, Marc Bloch fait preuve de beaucoup de courage, ce qui lui vaudra quatre citations militaires. De l'épreuve du combat, il tire aussi des réflexions qui nourrissent son regard d'historien, notamment sur la formation des identités collectives, les imaginaires et les représentations. La « fausse nouvelle » lui apparaît comme un moteur inattendu de l'histoire. Pour lui, l'expérience de l'action est indissociable de la leçon que sa mise par écrit permet d'en tirer.



Marc Bloch, sergent (1914)  
© Archives familiales Bloch

### De l'exil intérieur à la résistance clandestine

Cette séquence aborde la période de la Seconde Guerre mondiale. Engagé volontaire en 1939, Marc Bloch est témoin de la « drôle de guerre » et de l'effondrement de 1940. Menacé par les lois antisémites, il obtient, en janvier 1941, l'autorisation de poursuivre son activité d'enseignant en zone libre, à l'Université de Clermont-Ferrand puis de Montpellier. L'invasion de la zone libre en novembre 1942 le décide à rejoindre, au début de l'année 1943, la Résistance clandestine à Lyon. L'année suivante, la milice française contribue à son arrestation ; il est torturé, puis exécuté par la Gestapo. Publiée après sa mort sous un titre qui n'est pas le sien, *L'étrange Défaite* contribue largement à la diffusion de sa pensée.



Bibliothèque de Marc Bloch, rue de Sèvres (Paris)  
© Archives familiales Bloch

### 3. L'historien

#### Dans l'atelier personnel de l'historien et de l'enseignant

Le visiteur découvre le travail quotidien mené par Marc Bloch. Père de six enfants nés entre 1920 et 1930, il est soutenu dans son activité par son épouse, Simonne Vidal, qui l'assiste dans son travail d'historien. Il enseigne à Strasbourg (1919 - 1936), puis à la Sorbonne et publie des ouvrages majeurs - tels que *Les rois thaumaturges* -. Marc Bloch se fait aussi le promoteur incontesté de l'histoire rurale européenne sur la longue durée. Associant la géographie, l'économie et la sociologie à la démarche comparée, il s'impose comme un historien total.

#### Réformer l'esprit critique par l'œuvre collective : fonder et maintenir les *Annales* avec Lucien Febvre

Dans cette séquence, le visiteur découvre la relation étroite et féconde entre Marc Bloch et Lucien Febvre, historien du XVI<sup>e</sup> siècle. Ensemble, et au cœur d'un réseau de chercheurs novateurs, ils fondent en 1929 la revue *Annales d'histoire économique et sociale*, visant à faire de cette discipline un pilier de la pensée critique des sciences humaines au présent, mais à partir du passé, y compris le plus récent. Parallèlement, Marc Bloch songe à une réforme de l'enseignement supérieur, inspirée par ses travaux et ses engagements scientifiques, qui nourrira la refondation de l'université et des savoirs après sa mort en 1944.

#### Le testament d'un témoin majeur du XX<sup>e</sup> siècle

Cette séquence est construite autour du testament moral rédigé par Marc Bloch le 18 mars 1941, à Clermont-Ferrand, où il enseigne alors. Conçu comme un projet d'oraison funèbre, ce texte s'inscrit dans une série d'écrits testamentaires rédigés à différents moments de sa vie, notamment pendant la Première Guerre mondiale et lors de sa mobilisation en 1938. Alors qu'il vient d'être relevé du « statut des Juifs », Marc Bloch rédige ce testament qui aborde son rapport à la France et à la vérité. La devise qu'il emprunte à Ernest Renan, *Dilexit veritatem* (« Il a chéri la vérité »), figure aujourd'hui sur sa tombe, au Bourg-d'Hem, dans la Creuse.

### Epilogue

#### Vie posthume éditoriale et mémoire savante et politique

Le 26 juin 1945, une cérémonie organisée à la Sorbonne rend hommage à Marc Bloch, en présence du ministre de l'Éducation nationale René Capitant et de Lucien Febvre. Dès 1946, la publication de *L'Étrange Défaite* contribue à la diffusion de son œuvre, avant une période d'effacement relatif à partir des années 1950. Ses travaux restent néanmoins présents dans certains milieux académiques, notamment à l'École des Hautes Études en Science Sociales. À partir des années 1960, ils connaissent une diffusion internationale grâce à de nombreuses traductions. Au tournant des années 1990, la figure de Marc Bloch réapparaît dans l'espace public, en particulier dans le contexte des relations intellectuelles franco-allemandes, et fait l'objet d'appropriations politiques contrastées.

Orientée par la rigueur scientifique, le souci de vérité et le sens des responsabilités de Marc Bloch, l'exposition entend partager, au Panthéon, avec le plus grand nombre, « l'esprit de l'histoire » du Grand homme.

En écho à l'exposition au Panthéon, les Archives nationales présenteront aux publics : sous le titre *Marc Bloch, le corps des archives* le dossier de lecteur de Marc Bloch aux Archives nationales (1906-1939), sur le site de Saint-Denis/Pierrefitte-sur-Seine, accompagné de la reproduction d'une partie des documents originaux qu'il a pu consulter durant son long parcours de chercheur et d'historien.

Exposition en partenariat avec les *Archives nationales* et *France Culture*.

## Un spectacle hommage à Marc Bloch au Panthéon

---

À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Marc Bloch, le 23 juin 2026, une lecture-spectacle de *L'Étrange Défaite* aura lieu au Panthéon le 3 juillet 2026 à 20h. Cette représentation sera l'occasion de donner à entendre les mots du Grand Homme issus de son œuvre la plus célèbre.

En 1939, malgré son âge et ses six enfants, Marc Bloch est mobilisé à sa demande, comme capitaine d'état-major. Il participe à la campagne sur le front belge et se retrouve parmi les troupes encerclées qui doivent évacuer en catastrophe à Dunkerque le 31 mai 1940. Ramené en Bretagne, il assiste à Rennes à la fin de la débâcle de l'armée française. Après l'armistice du 2 juillet, Marc Bloch gagne la zone libre. Exclu de la fonction publique par les décrets de Vichy d'octobre 1940 contre les Français d'origine juive, il est peu après « relevé de déchéance » avec une dizaine d'universitaires « pour services scientifiques exceptionnels rendus à la France » et rejoint l'université de Strasbourg repliée à Clermont Ferrand. Il rejoint la résistance à Montpellier puis à Lyon où il devient membre du Directoire régional des mouvements unis de la Résistance. Il est arrêté le 8 mars 1944 et torturé par la Gestapo. Le 16 juin 1944 les nazis l'emmènent dans les Dombes et le fusillent avec d'autres résistants.

*L'Étrange Défaite* ne fut pas publiée du vivant de Marc Bloch. En effet, rédigé de juillet à septembre 1940, le manuscrit fut confié à un collègue géographe, Philippe Arbos, pour prévenir toute saisie par l'ennemi. Il est composé de trois parties : « **Présentation du témoin** », « **La déposition d'un vaincu** » et « **Examen de conscience d'un Français** ». Dans cet ouvrage exceptionnel, Marc Bloch livre ses observations, ses analyses quant à la débâcle française. Il est frappant d'imaginer qu'un homme qui venait de vivre en direct ces événements tragiques ait été capable d'une telle lucidité d'analyse. Sa ferme conviction que la période sombre qui commençait ne serait pas éternelle, la conscience qu'il écrivait pour les générations futures ajoutent à cet ouvrage inestimable une dimension humaine poignante qui touche le lecteur, et ici le spectateur, encore aujourd'hui.

D'après l'œuvre de Marc Bloch, Adaptation pour la scène de Jean QUERCY Créée par Éric AUVRAY Avec Xavier GALLAIS Sous la direction de Gilbert Désveaux. Produit par La Société du Spectacle.

### Informations pratiques

Tarif adulte : 13€

Tarif réduit : 6€

Réservation obligatoire en ligne sur [www.paris-pantheon.fr](http://www.paris-pantheon.fr)

Spectacle à 20h - durée 1h10

## Les monuments nationaux, lieux de partage de l'Histoire

---

Pour la première fois, l'ensemble du réseau des monuments du Centre des monuments nationaux s'engage dans une programmation culturelle et de médiation autour de la panthéonisation.

Marc Bloch, dans ses écrits et ceux qu'il édite avec Lucien Febvre dans la *Revue des Annales*, a profondément transformé la manière de penser l'Histoire, en transcendant les frontières disciplinaires, en questionnant le rôle et la responsabilité des historiens, en affirmant la nécessité de la connaissance du passé pour la compréhension du présent. Son entrée au Panthéon offre un cadre symbolique fort pour interroger, aujourd'hui, la place des monuments dans la construction, la médiation et la circulation des récits historiques.

Plusieurs monuments proposeront donc, du 23 juin au 31 décembre 2026, des événements consacrés à Marc Bloch et à son héritage, pour toucher un public le plus large possible, notamment :

- Une journée « Les Langues de l'Histoire », le 7 novembre à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02)
- Des lectures de textes de Marc Bloch à l'Hôtel de Sade (13), au château de Voltaire à Ferney (01) et à l'abbaye de Montmajour (13)
- Des conférences à la basilique cathédrale Saint-Denis (93) et à l'Oppidum et au musée archéologique d'Ensérune (34)
- Un Week-end d'animations au fort Saint-André à Villeneuve-lez-Avignon (30)
- Etc.

Un panneau présentant Marc Bloch sera présent dans la majorité des monuments du réseau.

Dans le cadre de cette dynamique, l'historien Marc Bloch étant une figure majeure du renouvellement de l'écriture et de la transmission de l'histoire, le Centre des monuments nationaux impulse **une dynamique d'ouverture et de collaboration en direction des acteurs de l'histoire publique**. Cette discipline récente regroupe tout un panel d'activités qui participent à une vulgarisation historique de qualité, permettant d'engager un dialogue avec toutes et tous, sans prérequis de connaissances, mais en conservant rigueur scientifique et objectivité. Elle croise ainsi largement les enjeux de la médiation culturelle.

Plusieurs projets, dont la plupart à visée pérenne, sont ainsi lancés en 2026 dans l'élan de cette panthéonisation :

- 2<sup>e</sup> édition du **Prix CMN du mémoire étudiant**, qui vise à mettre en lumière des recherches originales, rigoureuses et innovantes, qui analysent la façon dont les monuments participent à la transmission de l'histoire, à la mise en récit du passé, et à la médiation des savoirs et des mémoires, dans des contextes sociaux, culturels et politiques en constante évolution. Décerné par un jury associant chercheurs et professionnels, il sera dévoilé au mois de juillet ;
- Création d'un **atelier sur l'écriture de l'histoire**, support d'échanges avec les publics des monuments notamment les plus jeunes autour des sources, méthodes et enjeux de l'historiographie. D'une approche ludique et grand public, notamment à destination des jeunes et familles, cette nouvelle offre permettra d'explicitier l'héritage de Marc Bloch dans la

méthode historique contemporaine, et la manière dont le patrimoine est à la fois sujet et objet d'Histoire, lieu d'incarnation et de partage des récits individuels et collectifs ;

- En partenariat avec l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie, production d'une **exposition sur la figure de Marc Bloch**, dans ses multiples dimensions. Destinée tant aux monuments qu'aux établissements scolaires, elle démultiplie la portée de la panthéonisation et offre des temps d'échange sur l'ensemble du territoire national ;
- Accueil en **résidence de l'historienne Annette Becker**, notamment à l'Arc de triomphe, pour mettre en partage avec les monuments et leurs publics une réflexion contemporaine nourrie des travaux de Marc Bloch, autour de la figure du soldat inconnu en écho à l'implication majeure de l'historien dans les deux conflits mondiaux ;
- Programmation à l'automne d'un **colloque sur le thème « Le patrimoine et les récits de l'Histoire »**, croisant les problématiques de médiation et de conservation, de recherche et de création, de transmission et d'appropriation de l'histoire de France à travers ses lieux de mémoire.

## Visuels à disposition de la presse



Marc Bloch en marinière, vers l'âge de 10 ans  
© Archives familiales Bloch



Marc Bloch au service militaire  
© Archives familiales Bloch



Marc Bloch, vers l'âge de 18 ans, avec sa mère et son père © Archives familiales Bloch



Cours d'Emile Durkheim à la Sorbonne  
© Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne



Marc Bloch, sergent (1914)  
© Archives familiales Bloch



Marc Bloch (1915)  
© Archives familiales Bloch



Les fiançailles de Marc Bloch et Simonne Vidal (1919) © Archives familiales Bloch



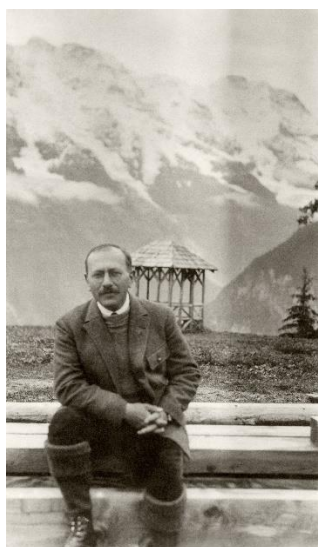
Les fiançailles de Marc Bloch et Simonne Vidal (1919) © Archives familiales Bloch



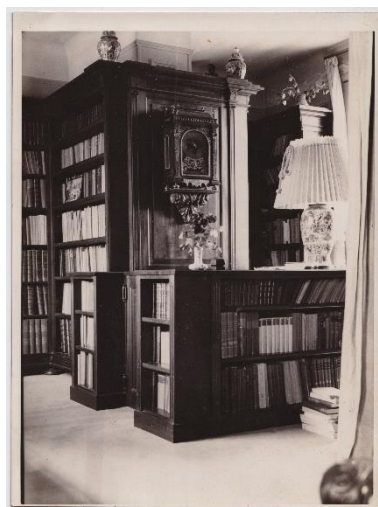
Quatre des six enfants de Marc Bloch à Fougères © Archives familiales Bloch



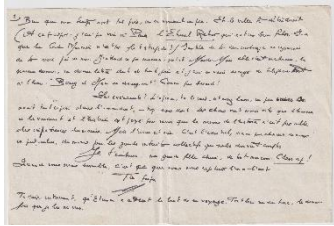
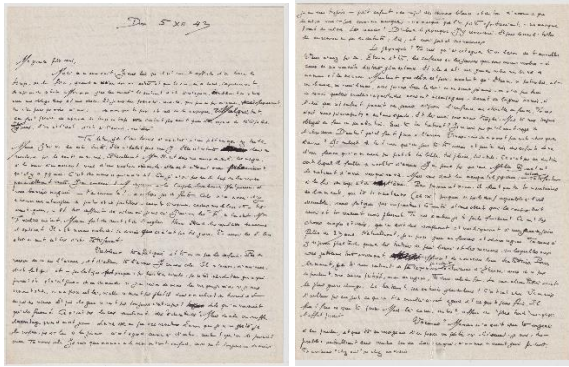
Lucien Febvre (1921) © Archives familiales Febvre



Marc Bloch en randonneur (1923) © Archives familiales Bloch



Bibliothèque de Marc Bloch, rue de Sèvres (Paris) © Archives familiales Bloch



Lettre de Marc Bloch à sa fille Alice (1943)  
© Archives familiales Bloch



Nef du Panthéon  
© Didier Plowy - CMN



Panthéon, façade occidentale  
© Jean-Christophe Ballot - CMN

## Le Panthéon

---



© Benjamin Gavaudo - CMN

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'État, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent celles et ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement pour défendre les valeurs républicaines, tels que Jean Jaurès, Victor Schoelcher, Louis Braille, Jean Moulin, Marie Curie, Simone Veil, Joséphine Baker ou encore Missak Manouchian.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Éminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVIe siècle.

Les décors sont constitués de grandes toiles marouflées de la deuxième moitié du XIXe siècle (Pierre Puvis de Chavannes ou Jean-Paul Laurens notamment) et de groupes sculptés du début du XXe siècle. En 2020, à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix, le Panthéon s'est enrichi de nouvelles œuvres, visuelles et sonores, commandées d'une part au plasticien Anselm Kiefer et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin.

Le Panthéon accueille aussi le pendule de Foucault. Cette expérience scientifique, installée par Léon Foucault lui-même en 1851, est constituée d'une sphère métallique de 47 kilogrammes suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la Terre sur elle-même.

Le Panthéon, géré par le Centre des monuments nationaux, est ouvert à la visite toute l'année et propose une programmation culturelle et éducative en écho avec les enjeux mémoriels et citoyens qui sont les siens.

## Informations pratiques

---

### Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

01 44 32 18 00

[Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr/pantheon-paris)

Facebook: [www.facebook.com/pantheondepatis](https://www.facebook.com/pantheondepatis)

Instagram: [www.instagram.com/pantheon.paris](https://www.instagram.com/pantheon.paris)

### Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr/pantheon-paris)

Nombre de visiteurs limité

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Panthéon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr/pantheon-paris) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

Ouvert tous les jours

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : 10h - 18h30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : 10h - 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures

Les premiers lundis ouvrés de chaque mois (ouverture à 12h)

1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

### Tarifs

---

#### Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre

Tarif individuel : 13 €

Sauf les mercredis, tarif individuel : 13 €

#### Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars

Tarif individuel : 13 €

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale  
Journalistes

Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon :  
**Tarif individuel 26 €**

### **Tarifs groupe scolaire**

En visite libre 40 €  
En visite pédagogique  
Parcours découverte (1h30) : 90 € / 40 € (REP/ZEP)  
Parcours découverte champ social (1h30) : 40 €  
Visite-atelier (2h) : 130 € / 60 € (REP/ZEP)  
Visite-atelier champ social (2h) : 60 €

### **Offre de visite**

---

Document de visite disponible en 12 langues (français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe et coréen)  
Audio-guide disponible en 10 langues (français, allemand, anglais, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, polonais et portugais)  
Bornes tactiles interactives  
Livret-jeu pour les enfants à télécharger

Un dépliant de visite de l'exposition en français et en anglais sera disponible gratuitement.

### **Accessibilité**

---

Rampe d'accès PMR

Elévateur PMR

Une borne numérique disponible en nef permet de visiter virtuellement la crypte pour les personnes qui ne pourraient s'y déplacer (la crypte est accessible par des escaliers uniquement).

### **Accès**

---

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89 Station Vélib' N°5032 (Panthéon-Valette)

En voiture : Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Village fortifié de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)