

Le Centre des monuments nationaux présente  
une programmation d'art vivant au coeur des monuments nationaux

# VIVANT MONUMENT

Danse Théâtre Musique Cirque

18 rendez-vous d'art vivant  
conçus sur-mesure pour  
16 monuments nationaux

# 2026

[monuments-nationaux.fr](http://monuments-nationaux.fr)

## Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Ainsi, le CMN conçoit et produit chaque année une vaste programmation artistique et culturelle plurielle, aussi riche que la diversité des monuments de son réseau, mêlant installations contemporaines, expositions patrimoniales, poésie, lecture, et tout le champ des arts vivants...

Sous l'appellation Vivant Monument, le Centre des monuments nationaux poursuit son dialogue fertile avec la musique, la danse, le théâtre et le cirque, en invitant des artistes à investir les sites exceptionnels que sont les monuments de son réseau, pour y proposer des expériences singulières qui renouvellent la perception des lieux.

Ces nouveaux rendez-vous sont le fruit de conversations nourries entre des artistes reconnus œuvrant dans le champ de la création contemporaine et les équipes du CMN. Ce dialogue permet de concevoir des projets sur mesure, qu'il s'agisse de créations nouvelles imaginées in situ ou du résultat d'un travail minutieux d'adaptation au site et au contexte de matériaux artistiques préexistants. Le plus souvent possible, ils s'appuient sur des coopérations territoriales avec des opérateurs culturels de manière à renforcer l'ancrage des monuments et des initiatives, et à croiser les dynamiques d'adresse aux publics férus d'art vivant et aux visiteurs passionnés de patrimoine.

*Vivant Monument* prolonge la riche tradition de présence du spectacle vivant au CMN, en dessinant une nouvelle ligne éditoriale élargie à la musique et au théâtre, dans le sillage de *Monument en mouvement* – signature de singuliers programmes de danse et de cirque dans les monuments du réseau de 2014 à 2022. Nouveau marqueur de la politique du CMN en matière de soutien à la création artistique, *Vivant Monument* complète aussi une offre qui, dans le domaine musical notamment, singularise déjà le réseau : des Musicales du Thoronet (83) au Festival de l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82) en passant par Concerts et jeux d'eau au Domaine national de Saint-Cloud (92) ou Carca'sonne l'hiver (11), sans oublier l'accueil de festivals internationaux tels que les Francofolies de La Rochelle (17), le Printemps de Bourges (18), Rock en Seine (92) ou le Festival de Saint-Denis (93).

Pour sa première saison, *Vivant Monument* vient ainsi offrir de nouvelles occasions de révéler les monuments autrement grâce à des formats inédits, d'éveiller les imaginaires et de favoriser plus encore la (re)découverte et l'appropriation de tous les publics, avec 18 rendez-vous.



Les Traversées du Marais © Yann Morrison - CMN

# PROGRAMMATION 2026

## 18 rendez-vous imaginés sur-mesure pour 16 monuments



### Invitation à la Comédie - Française

Maison de George Sand, Nohant (36) **THÉÂTRE**

Samedi 14 février, à 15h  
maison-george-sand.fr

Dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de George Sand



### Malik Djoudi invite Gaspar Claus

En quatre albums, le chanteur Malik Djoudi a imposé dans le paysage musical français sa pop ciselée et soyeuse, sur les scènes des grands festivals et jusqu'à l'Olympia en novembre 2025. Sa signature musicale élégante lui a valu de belles collaborations avec Étienne Daho, Juliette Armanet, Isabelle Adjani ou Philippe Katerine. Malik Djoudi revisite son répertoire dans un format acoustique piano voix violoncelle avec le musicien Gaspar Claus. La texture profonde du violoncelle promet d'ajouter de l'ampleur à la voix sensuelle du chanteur, à la recherche d'une épure acoustique et atmosphérique.

En tournée dans trois monuments :

1 - Hôtel de la Marine, Paris (75)  
**MUSIQUE**

Judi 19 mars, à 20h30  
hotel-de-la-marine.paris.fr

En partenariat avec le Paris Music Festival

2 - Cloître de la cathédrale de Fréjus  
(83) **MUSIQUE**

Mercredi 24 juin, à 20h  
cloitre-frejus.fr

3 - Villa E-1027, Roquebrune - Cap - Martin (06) **MUSIQUE**

Vendredi 26 juin, à 21 h  
capmoderne.fr

### Malik Djoudi



Malik Djoudi © Julien Mignot

« Je suis très honoré de faire cette tournée dans les monuments nationaux, qui sont pour moi des lieux chargés d'histoires, des lieux riches de passages, d'évènements. Dans une salle de concert, il faut investir le lieu. Dans un monument, il faut faire corps avec le lieu pour avoir le sentiment, le temps d'un concert, de faire partie de son histoire. Rien que d'y penser c'est assez fou !

Avec Gaspar, on va chercher à s'imprégner du lieu pour le mettre en lumière avec notre musique et des versions de mes chansons qui visent une certaine épure. Et je pense que chaque concert sera différent car les monuments sont uniques. Ils vont fortement influencer notre manière de jouer. »



# Carte blanche à Olivia Grandville

## Tours de La Rochelle (36) DANSE

Samedi 02 mai, à 18h

tours-la-rochelle.fr

En partenariat avec Mille Plateaux, Centre chorégraphique national La Rochelle

Entourée des neuf interprètes de sa prochaine pièce *En même temps*, dont la création est programmée en juin 2026 au festival de Marseille, Olivia Grandville investit les tours de La Rochelle avec une série de performances chorégraphiques et la projection du film *Ours* réalisé avec César Vayssié et les danseuses et danseurs de l'Atlantique Ballet Contemporain. Conçu sur mesure pour les tours de La Rochelle, le chorégraphe propose un programme hommage au mouvement pur, à l'écriture et au cinéma.

### Ours, 2025

Tour de La Chaîne

Projection de 35 minutes

Conception de César Vayssié et Olivia Grandville Réalisation César Vayssié

En termes de cinéma, un « ours » désigne un premier montage, un bout à bout archaïque, charpente provisoire d'une construction qui sera un film. Suivant ce statut d'un objet qui se cherche, le film *Ours* explore les fondamentaux de la relation danse/image, sorte de catalogue subjectif, libre et désinvolte, à travers la sensibilité et la pratique naissante d'étudiants et d'étudiantes en danse, d'une certaine manière des « ours » en train de devenir interprètes. Le film évoque une recherche collective, traces toujours joyeuses d'un temps d'innocence où cependant les questions existentielles colorent les images d'une fragilité métaphysique.

Le film a été tourné dans le cadre de workshops avec les étudiants et les étudiantes de l'Atlantique Ballet Contemporain La Rochelle dans les espaces de Mille Plateaux, CCN de La Rochelle.

Avec les interprètes : Laure Boisson, Cyprien Boone, Mathis Boucheraki, Camille Chafâa, Lola Chaumillon Bezagu, Guillaume Chevet, Elia Claudon, Zoé Da Silva, Anna Delboy, Angélique Dewulf, Morgane Di Russo, Joséphine Durand, Eve Gaudefroy, Jade Grégoire, Amlyana Harding, Maëlys Hardy, Mathieu Jayet Roineau, Marilou Le Luherne, Gautsheng Ly, Maeleann Morice, Inès Perron, Annouk Picaud, Maëlys Pignon, Carla Piot, Clemence Thibault, Paul-Émile Vogt

Production A-FE — coproduction Mille Plateaux, CCN La Rochelle / FAUNE



Carte blanche, Olivia Grandville © Jocelyn Cottencin

### La Veillée

Tour de la Lanterne

Performance de 30 minutes

Le public est invité à un tête-à-tête avec une ou un artiste. Cette succession de solos improvisés de 7 minutes, pensés comme une offrande à un petit groupe, est aussi une forme de marathon pour les performeurs qui se relayent sans interruption.

Olivia Grandville avec les interprètes : Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy, avec le musicien Benjamin Hutter.

## Recycle

**Balade Jean-Louis Foulquier**  
**Performance de 25 minutes**

Hommage au mouvement pur et à l'écriture, *Recycle* met en partage des phrases chorégraphiques extraites du répertoire des artistes en présence, matière à une composition instantanée, où ces fragments vont se combiner sans souci de cohérence de style.

Olivia Grandville avec les interprètes : Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy.



Olivia Grandville © Marc Damage

## Olivia Grandville

« À La Rochelle, les murs dans lesquels nous travaillons sont couverts de graffitis anonymes datant du XVI<sup>e</sup> siècle ; impossible d'échapper à l'histoire pas toujours rose de la ville ! En découvrant La Rochelle, les multiples lieux patrimoniaux qu'elle recèle, les cours, les jardins, l'omniprésence de la mer, l'envie d'y créer des formes in situ a été immédiate. D'autant plus que le projet Mille Plateaux était déjà orienté vers une envie de sortir des théâtres.

Mais se confronter à l'architecture ou au paysage n'est pas toujours facile pour la danse, qui y est vite écrasée. Aussi, j'ai été ravie de cette proposition du CMN d'investir les tours, emblèmes de la ville. Ici, l'intimité émouvante et inspirante de ces cellules correspond à celle que je cherche à créer avec les spectatrices et les spectateurs au travers de ce relais de soli. Et puis, cette collision entre architecture patrimoniale et forme contemporaine me semble essentielle, le présent éclaire le passé et inversement. J'aime l'idée de dialoguer avec des fantômes. »



# Ballet Jogging - Pierre Rigal

**Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82) DANSE**

**Samedi 30 mai, à 17h30**

[beaulieu-en-rouergue.fr](http://beaulieu-en-rouergue.fr)

Créé par le chorégraphe Pierre Rigal pour les Olympiades culturelles Paris 2024 et l'arrivée de la flamme olympique à Marseille, *Ballet Jogging* est une performance sportive, artistique et collective.

Ancien athlète et toujours aussi passionné de course à pied, **Pierre Rigal** a voulu conjuguer sport et danse et a imaginé un spectacle dont les interprètes sont des coureurs et des coureuses à pied. S'inspirant des murmurations - ces majestueux et surprenants spectacles qu'offrent les nuées d'oiseaux en vol - Pierre Rigal orchestre le mélange de l'endurance de la course à la rigueur des trajectoires : croisements, spirales, allers et retours minutieusement réfléchis.

Cette nouvelle édition du spectacle pensée sur mesure pour les espaces majestueux de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue réunira 50 coureuses et coureurs, amatrices et amateurs du territoire !

**Conception : Pierre Rigal**

**Collaboration artistique : Yohann Baran et Agathe Vidal**

**Musique originale : Julien Lepreux**

**Régie son : Nicolas Sentenac**

**Mise en production : Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin**

*Coproduction entre la Compagnie dernière minute, Le ZEF scène nationale de Marseille*

*En partenariat avec la Friche la Belle de Mai*

*Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes- Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille*



*Ballet Jogging* © D.R - Compagnie dernière minute - Pierre Rigal



## Carte blanche à Soa Ratsifandrihana

**Sainte - Chapelle, Paris (75) DANSE**

**Lundi 1er juin, à 20h30**

**sainte-chapelle.fr**

***g r o o v e* & Duo d'improvisation – Soa Ratsifandrihana et Joël Rabesolo**

*Une coréalisation avec l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre de JUNE EVENTS.*

*Avec le soutien du Fonds Yavarhousen.*

Après sa remarquable pièce *Fampitaha, fampita, fampitàna*, Soa Ratsifandrihana revisite son solo fondateur dans le cadre exceptionnel de la Sainte-Chapelle de Paris sur l'île de la Cité, la Lutèce d'autrefois. Un écrin patrimonial riche en résonances pour une pépite gorgée de références aux héritages culturels et rythmes universels.

Depuis l'enfance, l'imaginaire de **Soa Ratsifandrihana** s'est développé autour de la musique, dans les moments passés en famille à incarner ses chansons de prédilection. Pour Soa, le groove, c'est ça : la recherche d'un rythme qui nous unit par ce qu'il bouge en commun dans nos corps, cette impulsion invisible qui semble devancer les accents toniques.

Avec *g r o o v e*, la chorégraphe-interprète franco-malgache incarne la tension et le plaisir d'une transformation portée par une écoute minutieuse du rythme. Dans cette absorption fusionnelle, la danse s'écrit directement en connivence avec deux univers de musique électronique différents : l'esthétique glitch de Sylvain Darrifourcq, aux sons acérés, métalliques, et la typologie sonore d'Alban Murenzi, d'un registre hip hop instrumental aux notes boisées. La soliste y navigue entre des mémoires plurielles : l'Afindrafindrao, danse traditionnelle malgache du XIX<sup>e</sup> siècle, les lignes stylisées du Madison ou encore les quarts-de-tours du popping de Pepito dont elle se délecte...

Une atmosphère enveloppante qui célèbre la persistance du rythme par-delà les frontières et les époques.

Le spectacle *g r o o v e* sera suivi d'un duo d'improvisation de Soa Ratsifandrihana et du guitariste Joël Rabesolo (inoubliable dans *Fampitaha, fampita, fampitàna*).



*g r o o v e* © Laura Gasparatto

**Chorégraphie : Soa Ratsifandrihana**

**Interprétation : Amina Abouelghar**

**Création musicale : Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq**

**Création lumières : Marie-Christine Soma**

**Création du costume : Coco Petitpierre**

**Assistanat et confection du costume : Anne Tesson**

**Régie lumière : Suzanna Bauer, Diane Guérin, Julien Rauche (en alternance)**

**Régie son : Guilhem Angot, Jean-Louis Wafart, Paul Boulter (en alternance)**

**Archives et Regard extérieur : Valérienne Poidevin**

**Regard extérieur : Thi-Mai Nguyen**

**Production de tournée, Diffusion, Développement : (à partir de janvier 2026) Alma Office - Anne-Lise Gobin, Camille Queval**

**Production de tournée (depuis janvier 26) :**

**Compagnie Kintana, en collaboration avec La cordiale**

**Production : AMA Brussels**

**Production déléguée à la création en 2021 par AMA Brussels, en collaboration avec Météores**

En coproduction avec Charleroi Danse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Mars - Mons arts de la scène, Workspacebrussels, Atelier 210, T2G - Théâtre de Gennevilliers, la Soufflerie - scène conventionnée de Rezé.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse.

Avec le soutien de : CNDC - Angers, Pointculture, Illes asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa - PARC Performing Arts Research Centre, Kaaithheater et le Centre national de la Danse.



groove © SandyKorzekwa

**Sainte - Chapelle, Paris (75) DANSE**

## **Quelle Aurore – Soa Ratsifandrihana et Bonnie Banane**

**Mercredi 3 juin, à 20h30**  
[sainte-chapelle.fr](http://sainte-chapelle.fr)

Une coréalisation avec l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre de JUNE EVENTS  
Avec le soutien du Fonds Yavarhousen

La danseuse-chorégraphe Soa Ratsifandrihana et la comédienne-compositrice Bonnie Banane combinent les fluides de leurs énergies en un duo pop et décapant. Pour conjurer un défilement numérique devenu quotidien et aliénant, elles investissent la Sainte-Chapelle et inventent un contre-défilé haut en couleurs et bien vivant.

Qu'advient-il de nos corps dans un monde saturé d'images, de sons et d'informations diffusés en boucles infinies ? Soa Ratsifandrihana poursuit son exploration de ce qui bouge, par le corps, les identités, cette fois-ci en s'alliant avec la performeuse et musicienne Bonnie Banane. Au cœur du monument iconique de l'île de la Cité se joue une rencontre presque chimique, un précipité entre l'énergie de Soa, cette gestuelle précise, frondeuse, qui semble toujours anticiper le rythme, et l'univers rêveur et décalé de Bonnie Banane. Dans une humeur changeante mais plutôt joyeuse, les performeuses composent une danse de résistance version sportive.

*Quelle Aurore* est un pétillant vœu commun : celui d'endiguer ensemble la résignation face à l'obscurantisme contemporain, en créant la place à des conversations sensibles qui ouvrent la voie à la persistance du plaisir.

**Performance : Bonnie Banane et Lydie LaPêstE**  
**Co-écriture : Bonnie Banane et Soa Ratsifandrihana**  
**Concept et chorégraphie : Soa Ratsifandrihana**  
**Dramaturgie : Sékou Séméga et Maria Dogahe**  
**Création sonore : Guilhem Angot**  
**Création lumière et direction technique : Thomas Roulleau-Gallais**  
**Création costumes : Constance Tabourga**

**Recherche : Harilay Rabenjamina**  
**Stagiaire : Elsy Robert et Haritina Rozanajato**  
**Régie son : Guilhem Angot, Jean-Louis Waflart et Paul Boulrier (en alternance)**  
**Régie lumière : Julien Rauche**  
**Production, diffusion, administration : Alma Office - Anne-Lise Gobin, Camille Queval**  
**Production déléguée : Compagnie Kintana en collaboration avec La Cordiale**  
**Production déléguée à la création en 2025 : MC93**

Coproductions : Festival d'Avignon, SACD, Kaaitheater, Centre chorégraphique national d'Orléans, Ballet National de Marseille

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse

## Tours et remparts d'Aigues-Mortes (30) DANSE

### g r o o v e – Soa Ratsifandrihana

Samedi 27 juin, à 19h

[aigues-mortes-monument.fr](http://aigues-mortes-monument.fr)

En partenariat avec La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie  
Avec le soutien du Fonds Yavarhousen

## LE FONDS YAVARHOUSSEN

Fondé en 2019 par l'entrepreneur malgache Hasnaine Yavarhousen, le Fonds Yavarhousen soutient à la fois la création contemporaine malgache tant à Madagascar qu'à l'étranger, et le rayonnement du riche patrimoine culturel du pays, à travers la publication d'ouvrages et d'une bourse de recherche sur l'histoire de l'art malgache décernée chaque année avec l'Institut national d'histoire de l'art.

Le Fonds Yavarhousen s'est engagé en 2024 aux côtés de Soa Ratsifandrihana et soutient les représentations de ses spectacles dans le cadre de l'opération *Vivant Monument* (à Paris et à Aigues-Mortes).



FONDS  
YAVAR  
HOUSSEN



# *A Sentimental Landscape* Alban Richard

**Château de Vincennes (94) DANSE / MUSIQUE**

**Mardi 9 juin, à 20h**  
[chateau-de-vincennes.fr](http://chateau-de-vincennes.fr)

*En coréalisation avec l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre de  
JUNE EVENTS*



*A Sentimental Landscape © Virginie Meigne*

Telle une île de sensations luxuriantes, le compositeur-instrumentiste Florentin Ginot et le chorégraphe Alban Richard esquissent un paysage sonore au beau milieu de l'espace majestueux de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes. Entre contrebasse et machines, ils orchestrent une dérive au large de la raison, au plus près de nos territoires intérieurs.

Empruntant son titre à Laurence Sterne - pour qui le « sentimental » est une forme de résistance à la suprématie de la logique - *A Sentimental Landscape* plonge les performeurs dans une architecture musicale vacillante. Au milieu de la Sainte-Chapelle du château de Vincennes transformée en une île cernée par le public, la danse et la musique se nourrissent réciproquement, par vagues, pour dessiner peu à peu une cartographie sensible. Inspiré par la poésie brute de Walt Whitman et le cut-up de William Burroughs, un flux de souvenirs oniriques traverse une partition de souffles, de voix et de rythmes mécaniques. Les corps semblent aux prises avec des entrelacs temporels, cherchant dans l'épuisement des boucles sonores un horizon d'états d'âme en commun. Entre les vibrations profondes de la contrebasse et les voyages électro naît une zone d'hospitalité pour toutes les sensations : c'est ici que le public est invité à mieux explorer la topographie de ses propres émotions, jusqu'aux nappes les plus phrétiques.

**Composition, scénographie, performance : Florentin Ginot**

**Chorégraphie, scénographie, performance : Alban Richard**

**Design sonore : Martin Antiphon**

**Création lumières et régie générale : Jérôme Houlès**

**Assistant au projet : Max Fossati**

**Direction de production : Mathieu Hilléreau – Les Indépendances**

**Extrait musical : Marin Marais, Prélude en Harpègement**

**Matériel textuel découpé dans Leaves of Grass de Walt Whitman et Exterminator ! de William S. Burroughs**

**Production déléguée : OASES**

**Production : centre chorégraphique national de Caen en Normandie**

*A Sentimental Landscape est créé grâce au dispositif « Compositeur associé » du ministère de la Culture/DGCA et de la Sacem.*

*OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique*



## *Tout recommencer* et *Aux forces mineures* Carte blanche à La Tierce

**Abbaye de La Sauve-Majeure (33) DANSE**

**Dimanche 21 juin, à 15h30**  
[abbaye-la-sauve-majeure.fr](http://abbaye-la-sauve-majeure.fr)

*En partenariat avec RésoNAnces – pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine. Dans le cadre de Camping à Bordeaux, festival et plateforme internationale du CND (Centre national de la danse).*

Le Centre des monuments nationaux donne carte blanche à **La Tierce** pour une après-midi d'été à l'Abbaye de La Sauve-Majeure, site exceptionnel du patrimoine roman inscrit à l'UNESCO. Le collectif bordelais propose trois temps, avec *Tout recommencer*, une création pour six interprètes, dont la version finale sera présentée en 2028. Suivra la courte pièce *Aux forces mineures*, créée pour quatorze étudiant-es en danse et en guitare classique au sein de RésoNAnces - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine. Enfin, une série de performances in situ viendra clôturer la carte blanche.

En poursuivant ses recherches sur les langues et les époques disparues, **La Tierce** conçoit une partition entre danse et musique qui s'ancre dans le médiéval et le contemporain. Une épopée en mode mineur pour construire une autre histoire de l'humanité, ouverte et sensible ; un retour vers le fond commun où les corps cohabitent par-delà les temps.



La Tierce © Arthur Pequin

## ***Tout Recommencer - création 2028***

Conception et chorégraphie : La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Interprétation : Madeleine Fournier, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Killian Madeleine, Julien Monty, Charles Pietri

Création sonore : Clément Bernardeau

Production (en cours) : Centre des monuments nationaux - Abbaye de La Sauve-Majeure, OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.

Aide à la résidence : Les Avant-Postes - Bordeaux, PESMD de Bordeaux.

## ***Aux forces mineures***

Conception et chorégraphie : La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Danseur-euses interprètes : Diego De San Jose, Jade Dupouy, Mathis Forsans, Inès Gayrard, Margot Gracianne, Alix Morel, Clémence Rauber, Anaelle Risso, Nahia Savigni

Guitaristes : Samuel Bréard, Pierre-Louis Chabannon, Leila Lassalle-Santamaria, Camille Mingam, Maël Philippe, d'après l'Etude n°1 pour guitare d'Heitor Villa-Lobos

Regard musical extérieur : Antoine Morinière

Production : RésoNances - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine.

*Création soutenue par le dispositif CulturePro du ministère de la culture, en partenariat avec La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle.*

## ***Performances in situ***

Conception : La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Avec Bruno De Labriolle, Madeleine Fournier, Julien Monty, Killian Madeleine, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, et les étudiantes et étudiants de RésoNances - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine.



La Tierce © Arthur Pequin



# Orchestre de chambre de Paris

**Hôtel de Sully, Paris (75) MUSIQUE CLASSIQUE**

**Vendredi 10 et samedi 11 juillet**  
[hotel-de-sully.fr](http://hotel-de-sully.fr)

Concerts en plein air de l'Orchestre de chambre de Paris  
*En partenariat avec l'Orchestre de chambre de Paris*

## Un air d'été

Quatre œuvres variées forment le programme de ce concert. L'Ouverture de *Don Giovanni*, opéra de Mozart créé en 1787, frappe par sa grandeur : elle annonce le destin funeste du Commandeur et la joie maléfique du rôle-titre.

D'un lyrisme frémissant, la *Sérénade italienne* de Wolf semble imiter une guitare. D'abord conçue pour quatuor à cordes, l'œuvre sera arrangée pour orchestre et alto solo en 1892. Entre 1914 et 1917, Ravel compose son *Tombeau de Couperin* pour piano, dont chaque pièce est dédiée à un ami mort au front. Il orchestrera quatre d'entre elles, créées aux Concerts Padeloup en février 1920.

C'est lors de son troisième séjour à Paris, en mars-septembre 1778, que Mozart compose sa 31<sup>e</sup> Symphonie. Elle sera accueillie avec enthousiasme au Concert spirituel (installé au Palais Royal). L'Allegro assai est solaire, l'Andante chante avec tendresse sans s'interdire des contrastes, et l'Allegro final est une course virtuose.  
Nicolas Southon

## Les artistes

Jan Söderblom : direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

## Le programme

### Mozart

*Don Giovanni*, ouverture

### Wolf

*Sérénade italienne*, pour orchestre de chambre et alto

### Ravel

*Le Tombeau de Couperin*

### Mozart

*Symphonie n° 31 en ré majeur, « Paris », KV 297/300*

Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © CMN





## Fòco, Germana Mastropasqua et Xavier Rebut

**Abbaye de Montmajour, Arles (13)**  
**CHANTS D'ITALIE**

**Lundi 13 juillet, à 15h30**  
[abbaye-montmajour.fr](http://abbaye-montmajour.fr)

*En partenariat avec le Festival Les Suds, à Arles*

### Fòco

Fòco, il fuoco... c'est le feu, celui qui nous anime, celui qui alimente le souffle, celui du chant et de chaque phrase musicale et des respirations entre elles, celui des couleurs des voix. Foyer de l'inspiration poétique, il scande la vie et le temps des rituels, c'est aussi celui qui brûle pour l'être aimé, celui dont le souffle nous tient en vie. C'est la flamme qui nous focalise sur ce qui compte. C'est la respiration d'une communauté, d'une famille ou d'amis qui insufflent au chant les étincelles de toutes leurs histoires... comme un air de farce napolitaine ou de tragédie grecque.

Compagnons de route du festival Les Suds, à Arles, Germana Mastropasqua et Xavier Rebut explorent depuis toute une vie, les univers des voix italiennes, celles de la tradition orale, et les répertoires profanes et sacrés d'une Italie populaire qui a toujours gardé la pratique du chant transmis de génération en génération.

Sur scène, le duo évoque en musique des morceaux de vie, de rencontre, de lieux et d'évènements petits et grands. Avec leurs chants, ceux issus de collectages et les compositions de Xavier qui s'en imprègnent, ils nous racontent leur pratique, leur recherche, leur parcours. Apparaît alors une Italie qui sort de ses frontières... Une culture qui parfois, dans le vacarme d'aujourd'hui, ne tient qu'à un fil, mais à laquelle sans relâche ils donnent voix, ils donnent du souffle, celui qui nous fait vivre et alimente le feu intérieur de la joie.

*Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026 et de la 31e édition du festival Les Suds, à Arles*



## Architextures Johann Le Guillerm

**Fort Saint-André, Villeneuve-Lez-Avignon (39) EXPOSITION / CIRQUE**

**Du 04 au 25 juillet**  
[fort-saint-andre.fr](http://fort-saint-andre.fr)

*Un partenariat avec le Festival Villeneuve en Scène et le Festival d'Avignon*

**Du 04 au 13 juillet : de 10h à 13h et de 14h à 18h**  
**Du 14 au 25 juillet : de 9h à 13h et de 14h à 18h**

Pour le Fort Saint-André, Johann Le Guillerm conçoit un parcours d'installation créées in-situ, en dialogue avec le lieu, sa topographie, son histoire et son architecture.

Le chantier des Architextures est une recherche qui développe et répertorie les possibilités d'assemblage de modules en bois, linéaires et standards, tels que des bastaings, des planches ou des tasseaux. Chaque module de ces constructions devient indispensable à l'ensemble. Passé un certain seuil de développement, ces constructions deviennent texture et donc Architexture.

Un premier assemblage est constitué d'un clef mécanique autobloquante qui joue sur des forces contraires. L'accumulation ou la combinaison sur ce principe crée une Architexture. Utopies de construction, sans affectation, elles infiltrent les paysages de leurs structures de bois s'exposent aux éléments, à la mémoire et au passé des sites qu'elles investissent.

**Conception Johann Le Guillerm**  
**Production Cirque ici – Johann Le Guillerm**



# Clan Cabane

## La Contrebande

**Villa Savoye, Poissy (78) CIRQUE**

**Dimanche 26 juillet, à 17h**  
villa-savoie.fr

*Un partenariat avec le Festival Paris l'été.*

Ils arrivent comme une bande de copains décidés à faire revivre l'enfance à hauteur d'adulte. Présenté dans les jardins de la Villa Savoye, monument national signé Le Corbusier — *Clan Cabane* transforme l'espace public en terrain d'aventures acrobatiques, où le jeu devient une affaire prodigieuse. Porté par cinq artistes de cirque tout feu tout flamme, le spectacle invente un langage physique fait de trampolines, de bastaings de bois et de ferveur partagée. Les structures se montent et se déplacent au rythme des corps qui s'y risquent avec malice et virtuosité. Ici, on construit pour mieux sauter, on chute pour mieux recommencer. La musique jouée en direct accompagne cette architecture vivante avec panache. *Clan Cabane* célèbre le collectif, l'envol et l'audace, dans un cirque époustouflant où l'imaginaire prend appui sur le réel.

**Auteurs et interprètes : Antoine Cousty, Emilien Janneteau, Johan Caussin, Raphael Milland et Pablo Manuel.**

**En alternance avec : Rémi Auzanneau, Tanguy Pelayo, Lucas Pierredon, Corentin Diana et Antoine Deheppe**

**Collaboration à la mise en scène : Jean-Benoît Mollet**

**Création son : Pablo Manuel**

**Production-diffusion : Jordan Enard – Baron production**

**Logistique de tournée : Bambou Monnet**

**Administration : Stéphanie Buirette**

**Co-productions : 13eme sens – scène et ciné, Obernai ; La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade – Pole National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal (FR)**

**Soutiens et accueil en résidence : 13eme sens – scène et ciné, Obernai ; La Cave-Baro D'Evel, Lavelanet de Comminges, le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal (FR), Le Pop Circus, Auch, Circ' Adour, Jû Belloc, La Transverse, Corbigny**



Clan Cabane © Théo Lavanant



## Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

Château de Voltaire, Ferney (01) **MUSIQUE**

Vendredi 05 septembre, à 18h

[chateau-ferney-voltaire.fr](http://chateau-ferney-voltaire.fr)

Concert gratuit proposé dans le cadre de la cinquantième édition de La Bâtie-Festival de Genève

En partenariat avec La Bâtie-Festival de Genève

### ***Un concert en plein air sans électricité***

En se plaçant sous le patronage de l'inventeur du readymade et de l'art conceptuel, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp annonce d'emblée de quel bois il se chauffe.

Féru de grands écarts esthétiques et géographiques, le nom du groupe fait également référence aux *big bands* congolais ou béninois comme l'Orchestre Tout Puissant Likembé Konono n°1 ou l'Orchestre Tout Puissant Poly-Rythmo. Quand Dada rencontre Fela et Sun Ra ! Avec un instrumentarium XXL composé de violoncelles, altos, contrebasses, guitares, violons, marimbas, batteries, trombones, le collectif genevois célèbre ses vingt ans d'existence à l'occasion de la cinquantième édition de la Bâtie-Festival de Genève en allant à la conquête du plein air dans une version itinérante sans amplification ni électricité.

Les 18 musicien.nes réuni.e.s pour ce défi *unplugged* investissent le parc du Château de Voltaire pour y cultiver leur quête organique et virtuose de la transe.



## ***Fantasia Minor***

**Marco da Silva Ferreira**

Hôtel de Sully, Paris (75) **DANSE**

Dimanche 06 septembre, à 16h

[hotel-de-sully.fr](http://hotel-de-sully.fr)

Dans le cadre du Festival Les Traversées du Marais

Collection tout-terrain / OASES

En extérieur, au centre du jardin de l'Hôtel de Sully, "voici deux danseurs qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbés, les cuisses écartées... Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la Fantasia en fa mineur de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines. Attraper la pulsation en tressaillements d'épaules ou de jambes, mais aussi se lancer dans un pas de deux aussi fraternel que compétitif, tout en portés, en glissés, en piqués et en pointes détournées...



Fantasie Minor © Martin Argyroglo

Avec le chorégraphe Marco da Silva Ferreira, le poids des corps, le poids de la musique et le poids des codes classiques ou hip hop s'envolent pour offrir des variations inédites, et inventer un nouvel espace de partage ouvert aux sensibilités. De tentatives fragiles en absurdités virtuoses, une autre vision de la grâce." Nathalie Yokel, décembre 2021

Conception, chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Interprété par Anka Postic et Chloé Robidoux

Conception et création sonore Rui Lima et Sérgio Martins, d'après Fantasie in F minor de Franz Schubert (Pianistes : Lígia Madeira et Luís Duarte ; Enregistrement et mixage : Suse Ribeiro)

Conception lumière Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauruelle et Valentin Pasquet

Costumes Aleksandar Protic

Assistanat chorégraphique Elsa Dumontel

Régie générale Nicolas Bordes

Régie en tournée (en alternance) Florent Beauruelle ou Nicolas Bordes ou Jérôme Houles ou Valentin Pasquet

Direction de production Sébastien Kempf

Reprise en tournée Mathieu Hilléreau – Les Indépendances

Création le 31 mai 2022 à la Halle 901 de Saint-Pierre-Église, avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Production déléguée : OASES

Production : centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN

Avec le soutien du ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé » DRAC Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge, de la Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Prêt de studio : La Bibi, Caen

OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique



## 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle (extraits) Boris Charmatz, Terrain

Villa Cavrois (59) DANSE

Samedi 12 septembre, à 15h

villa-cavrois.fr

En partenariat avec Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France

### 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle présente une archive vivante

Dans différents espaces de la Villa Cavrois et de son jardin, dix interprètes « réinterprètent, s'approprient, transmettent, expliquent, rejouent des solos célèbres, acclamés ou oubliés, d'artistes modernes ou post-modernes, du siècle dernier à aujourd'hui. Chaque interprète présente ainsi son propre musée : le corps est l'espace ultime pour un musée de la danse.

20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle © Caroline Lessire



Ce projet, plus que d'héritage, traite d'une sorte d'archéologie : il cherche à extraire des gestes du passé, gestes restaurés, réinterprétés par les danseurs, au présent. 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle offre une approche sauvage de l'histoire : des danseurs exécutant des tâches, tout en faisant ce qu'ils ont envie de faire, à savoir inventer, dessiner, produire à partir de leurs souvenirs, de leurs connaissances de solos historiques, de leurs propres habitudes de mouvement, de leur état, etc. Il s'agit d'une recherche, d'une investigation, d'une approche muséologique d'un genre nouveau.

Les danseurs, performeurs, acteurs participant à ce projet sont libres de choisir et de se rappeler, d'enseigner, de discourir, de refaire, de reproduire, de se réapproprier les œuvres solos qu'ils souhaitent. Elles peuvent prendre la forme d'une réappropriation sauvage ou d'un hommage respectueux. Il n'y a pas de scène parce que le projet insiste sur la mobilité, la fluidité des danseurs : pas de programme à suivre, d'horaire à prévoir. Personne ne sait exactement qui va présenter quoi, ni quand, ni où. Mais tout le monde est invité à déambuler, échanger, commenter » - Boris Charmatz



« Je me souviens de mon choc en découvrant le couvent de la Tourette conçu par le Corbusier, il y a fort longtemps. Et j'ai eu un choc comparable en visitant la Villa Cavrois.

Elle est de ces lieux qui brillent et rayonnent plus encore que ce que l'on croit savoir d'eux avant de les visiter. Même si notre projet est éphémère, il repose sur le désir d'habiter éternellement la Villa.

C'est enthousiasmant d'imaginer une version de notre projet 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle et plus encore dans cette architecture unique, sa modernité, son luxe désormais partagé ! Notre collection de solos qui parcourent l'histoire de la danse va se confronter à une architecture de collection, et je crois au précipité quasi-chimique de cette alliance. Le passé s'imbrique dans le présent et le futur.

Mallet-Stevens et les artistes de cette exposition vivante surgissent du passé et nous projettent dans un avenir dansant... J'ai hâte. »

**Boris Charmatz**

Retrouvez tout le programme sur [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

**VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE**



*Carte blanche*, Olivia Grandville © Jocelyn Cottencin



Malik Djoudi invite Gaspar Claus © Nicolas Krief



*groove* © SandyKorzekwa



La Tierce © Arthur Pequin



Clan Cabane © Théo Lavanant



A Sentimental Landscape © Virginie Meigne



20 danseurs pour le XXe siècle © Caroline Lessire



Fantasie Minor © Martin Argyroglo



## LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les orga-

nisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur

-  [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



**Un programme d'abonnement annuel**

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



CENTRE DES   
MONUMENTS NATIONAUX 