

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

***Mon plus beau plan fixe* d'Hassen Ferhani
au château d'If,
dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026**



du 15 mai au
20 septembre 2026

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026 et du programme « Un artiste, un monument », le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Hassen Ferhani pour une exposition carte blanche au château d'If du 15 mai au 20 septembre 2026.

Cinéaste et plasticien franco-algérien, Hassen Ferhani s'inspire des histoires du château d'If et de sa situation géographique - élément insulaire situé entre deux rives de la Méditerranée - pour penser un projet artistique qui interroge les notions d'isolement et d'horizon.

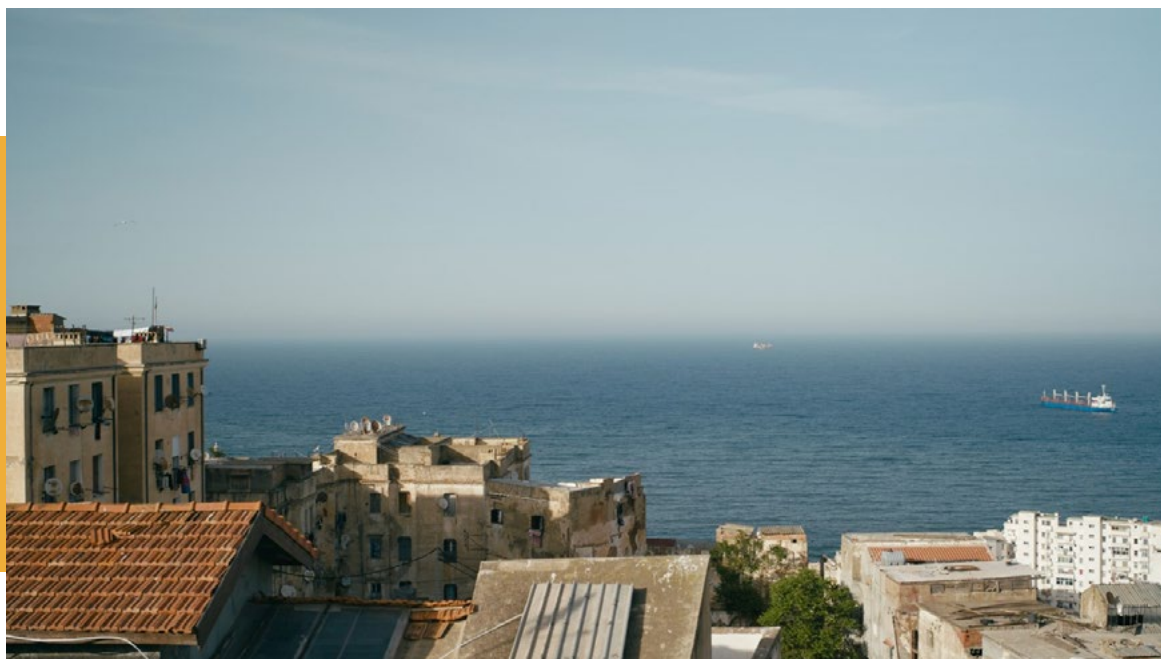
Ainsi, les visiteurs pourront découvrir trois installations : l'œuvre *143, rue du Désert* issue des collections du Centre national des arts plastiques (Cnap), l'installation *Studio Baumettes*, et une nouvelle production spécialement conçue pour le monument, *Mon plus beau plan fixe*. Pour cette exposition, Hassen Ferhani explore principalement le son, créant des atmosphères évocatrices empreintes de sensibilité.

L'exposition d'Hassen Ferhani au château d'If s'inscrit dans le programme « Un artiste, un monument », porté par le Centre des monuments nationaux. Cette initiative soutient la création contemporaine en invitant des artistes à investir des sites patrimoniaux à travers des œuvres éphémères pensées en résonance avec l'esprit des lieux et leur propre vision artistique. Ces interventions contribuent ainsi à renouveler le regard porté sur ces monuments et à enrichir le récit qui les accompagne.

Du 15 mai au 31 octobre 2026, la Saison Méditerranée visera à renforcer la création, l'innovation et la richesse des échanges, issus et dédiés aux pays du pourtour méditerranéen. Elle valorisera notamment les initiatives de la jeunesse et des diasporas.

Fort d'un réseau de 110 monuments dont près de 15 sites situés sur le pourtour du bassin méditerranéen, le Centre des monuments nationaux est lié géographiquement, historiquement et culturellement à la Méditerranée, berceau de grandes civilisations, de partages et de migrations.

La Méditerranée est aussi la première zone touristique mondiale au coeur des enjeux climatiques, économiques, de mobilités et d'interculturalités. C'est ainsi naturellement que le CMN prend pleinement part à la programmation de la Saison avec 4 projets : au château d'If à l'occasion de l'inauguration de la Saison, aux tours et remparts d'Aigues-Mortes, à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, et à l'abbaye de Montmajour en partenariat avec les Rencontres d'Arles.



« Mon plus beau plan fixe », 2026 © Hassen Ferhani

Les installations

Studio Baumettes, Hassen Ferhani (2024)

© Lieux Fictifs – Centre national des arts plastiques (Cnap), 2025
Durée : 43 min.

Au printemps 2025, le Centre national des arts plastiques (Cnap) et Lieux Fictifs invitent Hassen Ferhani à réaliser un film avec des personnes détenues au Centre pénitentiaire des Baumettes. L'artiste transforme alors cet espace clos en studio photo. Dans ce décor minimaliste, un groupe de huit hommes détenus font l'expérience de la puissance de l'image où les visages deviennent un cadre et les regards des possibilités de sens.

Au rez-de chaussée de la tour Maugouvert, les visiteurs prennent place dans ce même décor et écoutent la bande son du film. En choisissant l'absence de l'image dans cette présentation, Hassen Ferhani propose une expérience commune qui fait résonner la puissance du hors-champ, celle qui mène à l'échappée.



Extrait du film « Studio Baumettes » © Hassen Ferhani

143 rue du désert, Hassen Ferhani (2019)

FNAC 2022-0094

Centre national des arts plastiques (Cnap)

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un

café ou des œufs, des routiers, des êtres en errance et des rêves... Elle s'appelle Malika.

En présentant cette installation au premier niveau de la tour Saint-Christophe, Hassen Ferhani nous invite à pénétrer chez celle qu'il nomme une « sainte en son mausolée profane » et à prendre place à la table de la patronne. Une halte bienvenue, un geste d'hospitalité offert au spectateur, dans un temps sans horloge où Malika, qui se tient au seuil de la porte de sa gargote devenue balise, nous dit « Regarder le monde ». L'artiste fait dialoguer l'intérieur du relais avec un nouvel extérieur devenu mer, une étendue audacieuse vers le reste du monde.



Fenêtre de la tour Saint-Christophe avec vue sur l'extérieur, 2026
© Hassen Ferhani

Mon plus beau plan fixe, Hassen Ferhani (2026)

Œuvre produite par le Centre des monuments nationaux et l'Institut français

« Et si mon plus beau plan fixe n'était pas une image que j'ai filmée, mais une invitation à contempler un cadre, une fenêtre, une focale ? »
Hassen Ferhani

Avec cette nouvelle installation au second niveau de la tour Saint-Christophe, Hassen Ferhani propose une percée vers « l'imaginal », concept philosophique de l'islam évoquant une sorte « d'inter-mondes » entre le sensible et l'intelligible. Depuis deux fenêtres du château d'If, ouvertes sur l'horizon, le spectateur est invité à créer ses propres images venant

habiter le paysage vivant et infini de la Méditerranée. L'imaginaire est invité à voyager d'un côté vers Alger, de l'autre vers Marseille, accompagné par des sons en français et en arabe : des récits par bribes, des bruits, des chants et des anecdotes récoltées entre les deux rives de cette mer pour nous offrir un voyage dans l'intimité d'une Histoire.

L'exposition fera l'objet d'une publication dans la collection « Un artiste, un monument » aux Éditions du Patrimoine.



Vue depuis le sommet de la tour Saint-Christophe du château d'If
© Stéphane ABOUDARAM - WE ARE CONTENT(S)

L'artiste, Hassen Ferhani

Hassen Ferhani est un cinéaste et artiste né à Alger en 1986. Il découvre le cinéma en 2003 en coanimant le ciné-club de l'association culturelle Chrysalide. Au sein de ce collectif, il réalise son premier court métrage, *Les Baies d'Alger* (2006), sélectionné dans plusieurs festivals internationaux et qui révèle déjà l'attention singulière qu'il porte aux récits, aux visages et aux espaces de la société algérienne.



Portrait d'Hassen Ferhani © DR

Il co-réalise ensuite *Afric Hotel* (2010) avec Nabil Djedouani. En 2013, son film *Tarzan, Don Quichotte et nous* est sélectionné au Visions du Réel. Son premier long métrage, *Dans ma tête un rond-point* (2016), reçoit de nombreux prix et confirme l'émergence d'une voix singulière dans le paysage cinématographique contemporain. Trois ans plus tard, il obtient le Léopard du meilleur réalisateur émergent au Festival international du film de Locarno pour *143 rue du Désert* (2019).

À travers une œuvre humaniste et engagée qui brouille les frontières entre documentaire et fiction au nom du « mentir-vrai » formulé par Louis Aragon, Hassen Ferhani s'est imposé en une dizaine d'années comme l'une des figures majeures du renouveau du cinéma algérien, et plus largement d'un cinéma attentif aux récits du réel. Parallèlement à son travail cinématographique, il explore d'autres formes de création en mobilisant la photographie, le son et l'image filmique pour concevoir des installations qui transforment les espaces et prolongent son regard sur le monde.

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET L'ART CONTEMPORAIN



« Avec ses 110 monuments, le Centre des monuments nationaux est un terrain d'inspirations infiniment renouvelé pour les artistes et constitue une formidable caisse de résonance pour la création contemporaine. Par le biais d'expositions temporaires comme de créations pérennes, nous révélons au public un patrimoine vivant, ancré dans la société et porteur des réflexions qui la traversent. »

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux

La diversité des monuments, des sites et des publics intéressés par le patrimoine permet au Centre des monuments nationaux de construire une offre culturelle diversifiée avec environ 450 manifestations chaque année dans toute la France : expositions patrimoniales et contemporaines, spectacle vivant, spectacles nocturnes, animations participatives.

Patrimoine et création avec *Un artiste, un monument*

Le CMN s'attache à soutenir la création avec une politique de cartes blanches à des artistes invités à concevoir des œuvres éphémères *in situ*, appelées à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. La rencontre de l'artiste avec l'architecture, l'histoire, l'échelle d'un site constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument.

Ces dernières années, le programme « Un artiste, un monument » a notamment invité :

- Joana Vasconcelos à la Sainte chapelle du château de Vincennes ;
- Ann-Veronica Janssens, Raphaël Barontini, JR, Nicolas Daubanes au Panthéon ;
- Théo Mercier, Stéphane Thidet, El Anatsui à la Conciergerie,
- Bob Wilson à la Sainte chapelle de Paris ;
- Felice Varini au château de Carcassonne ;
- Nathalie Du Pasquier, Françoise Pérovitch à la Villa Savoye ;
- Kôichi Kurita, Joël Andrianomearisoa sur les remparts d'Aigues-Mortes ;
- Christo et Jeanne-Claude à l'Arc de Triomphe ;
- Julien Salaud au château de Cadillac ;
- Eva Jospin à l'abbaye de Montmajour ;
- Anne et Patrick Poirier à l'abbaye du Thoronet ;
- Carole Benzaken à l'abbaye de Cluny,
- Gabriel Leger à la villa Kérylos, etc.

Ces invitations font par ailleurs l'objet d'une publication dans la collection « Un artiste, un monument » aux Éditions du Patrimoine.

LA SAISON MÉDITERRANÉE 2026

La Saison Méditerranée 2026 met en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Elle célèbre les artistes, les créateurs et les créatrices et les jeunes talents de ces régions, en valorisant les échanges culturels et humains.

La Saison Méditerranée, après une ouverture populaire et festive à Marseille, se déroule principalement en France, sur l'ensemble du territoire, entre le 15 mai et le 31 octobre 2026.

Elle rayonne sur les rives de la Méditerranée à travers l'organisation de plusieurs événements en lien avec les scènes artistiques, les structures culturelles de la région et le réseau diplomatique français à l'étranger.

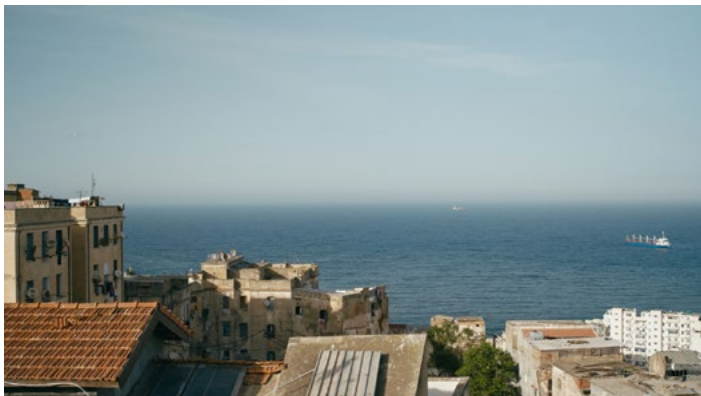
Cette Saison est l'occasion de valoriser les initiatives des jeunesses et des diasporas, accompagner la création et l'innovation par la circulation des idées et des personnes et encourager les coopérations entre les sociétés civiles, en particulier avec le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte et le Liban.

La Saison a proposé 5 thématiques pour adresser les questions contemporaines en commun : les utopies spéculatives, les identités plurielles, les spiritualités contemporaines, l'histoire collective des migrations, la construction des récits.

Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée, la Saison Méditerranée 2026 est mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretzschmar.



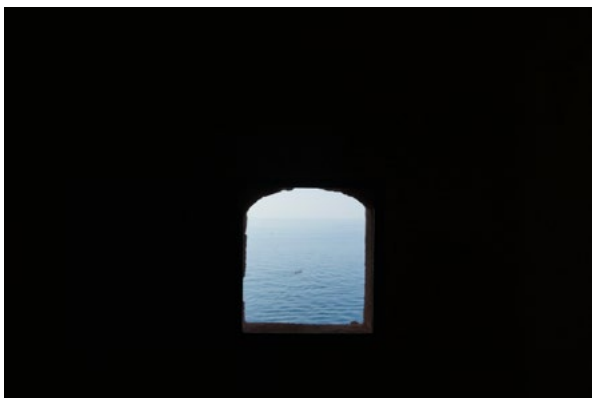
VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



« Mon plus beau plan fixe », 2026 © Hassen Ferhani



Extrait du film « Studio Baumettes » © Hassen Ferhani



Fenêtre de la tour Saint Christophe avec vue sur l'extérieur, 2026 © Hassen Ferhani



Portrait Hassen Ferhani © DR



Cour du château d'If, 2026 © Hassen Ferhani



Château d'If, vue aérienne de la côte nord de l'île prise depuis l'est au matin, avec des visiteurs venant du débarcadère © We are Content(s) - Centre des monuments nationaux



Château île d'If, vue aérienne en plongée de puis le sud-est
© We are Content(s) - CMN



Château île d'If, vue aérienne en plongée de puis le sud-est
© We are Content(s) - CMN

INFORMATIONS PRATIQUES

Château d'If

8 rue Glandeves 13001 Marseille

+33(0)4 91 59 02 30 – +33(0)6 03 06 25 26

chateau-if.fr



[Château d'If](https://www.facebook.com/chateauif)



[@chateauif](https://www.instagram.com/chateauif)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-if.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Restauration rapide sur l'île d'avril à fin octobre.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre : de 10h15 à 18h tous les jours

Du 1er octobre au 30 mars : ouvert de 10h à 17h tous les jours, sauf le lundi

Fermetures 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel 7€

Exposition comprise dans le droit d'entrée (le prix de la traversée n'est pas inclus)

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès par navettes maritimes

D'avril à octobre : navettes régulières

Calanques-If : www.calanques-if.com (horaires et tarifs) ou +33(0)4 91 33 36 79

Toute l'année :

Compagnie Le bateau Frioul If / RTM : www.lebateau-frioul-if.fr (horaires et tarifs)

Possibilité de privatiser des traversées auprès de ces deux compagnies

Compagnie Croisières Marseille Calanques - château d'If :

Tél. : +33(0)4 91 58 50 57

contact@croisieres-marseille-calanques.com

Compagnie Icard Maritime

Tél. : +33(0)4 91 330 329

LE CHÂTEAU D'IF

En 1516, François I^{er}, roi de France, s'arrête à Marseille après la victoire de Marignan. De l'île d'If, il peut étudier les défenses de la ville pour constater que rien ne la protège contre les invasions. Il ordonne alors la construction d'une forteresse sur l'île. Ce n'est qu'en 1524, après une attaque de Charles Quint, que les premiers murs du château sont construits pour pouvoir enfin protéger l'accès du port de Marseille. La construction du château se termine en juillet 1531.



Perché sur un îlot calcaire, le château d'If forme un carré de 28 mètres de côté, flanqué de 3 tours cylindriques, percées de larges embrasures de tirs. En 1702, Vauban (1633-1707) ordonne la construction du bâtiment des corps de garde appelé la « Caserne Vauban » située à droite en sortant du château.

Tant redouté, le château d'If ne fut jamais attaqué. Aussi, sa fonction carcérale débuta quelques années seulement après la fin de sa construction, au milieu du XVI^e siècle. La situation géographique du château et son architecture en faisaient une prison idéale d'où il semblait impossible de s'échapper. Le premier prisonnier fut vraisemblablement le chevalier Anselme en 1580, puis Mirabeau enfermé en 1774 sur lettre de cachet. Le général Kléber a été le dernier prisonnier célèbre, mais c'est une fois mort - assassiné au Caire en 1800 - qu'il a été rapatrié en France. Son cercueil est resté 18 ans au château d'If. À la suite des émeutes de juin 1848, 120 personnes furent incarcérées au château d'If. 304 détenus furent entassés à If après le coup d'État du 2 décembre 1852, en attendant leur déportation vers Alger et la Guyane.

Le château d'If et Alexandre Dumas

Pendant son enfance, Dumas entend évoquer par son père le Général Dumas le château d'If comme enfermant le corps de son regretté ami le général Kléber. Il visite le monument une première fois en décembre 1834, au cours d'un périple en Méditerranée. Dumas aime cette ville cosmopolite, lorsqu'il établit la trame de son roman « Le comte de Monte-Cristo », entre la

Omporest, aut laturib ustest, se prent © Aute acimaxi magnam sunt.

réussite du héros à Rome et sa vengeance à Paris, il place le début de l'intrigue à Marseille.

Contexte environnemental

L'île d'If fait 33 125 mètres carrés de superficie. Sa largeur maximum atteint 180 mètres et sa longueur maximum 300 mètres. Les îles du Frioul constituent un site privilégié, situé à deux kilomètres de Marseille ; la zone classée Natura 2000 offre 25 km de côtes, abrite près de 400 espèces végétales et une centaine d'espèces d'oiseaux dont certaines protégées, ses fonds marins comportent des habitats d'exception. Pour assurer ces protections le Parc National des Calanques a été créé le 18 avril 2012.

Le château est ouvert au public depuis 1890. Il a été classé monument historique par le décret du 7 juillet 1926. Il est géré par le Centre des monuments nationaux et accueille plus de 120 000 visiteurs par an.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'If (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les orga-

nisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

[@leCMN](#)

[@leCMN](#)

[@leCMN](#)

www.youtube.com/c/lecmn

www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX