

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE 2026-310

Le 08/04/2026

**Apprenti
Documentaliste (F/H)**

Catégorie statutaire : Apprentissage
Affectation : Direction de la conservation des monuments et des collections (DCMC)
Localisation : 75019 Paris

CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de douze millions de visiteurs en 2025.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La **direction de la conservation des Monuments et des Collections (DCMC)** assure la mission générale de conservation des immeubles et meubles, la mission de maîtrise d'ouvrage des travaux

d'aménagement, de restauration et de réparation des monuments historiques appartenant à l'Etat, confiés ou appartenant au Centre des monuments nationaux, établissement public à caractère administratif placé sous le contrôle du ministère de la Culture. Le parc d'immeubles concerné comprend environ 100 monuments classés répartis sur l'ensemble du territoire dont un nombre significatif de monuments majeurs tels que le Mont Saint-Michel, l'Arc de Triomphe, le Monastère de Brou, la Saint-Chapelle, les tours de Notre-Dame de Paris et de la cathédrale de Chartres, la Panthéon, les remparts de Carcassonne ainsi que de nombreux châteaux, abbayes et sites archéologiques.

La **DCMC** assure l'ensemble des missions de programmation puis de réalisation des opérations des travaux portant sur l'ensemble du parc immobilier du CMN depuis le début des études documentaires jusqu'au suivi et à l'achèvement des travaux. Ces missions portent également sur les activités annexes (aménagement, jardins, accessibilité, systèmes d'information, hygiène et sécurité/sureté). Au sein de la DCMC, le **pôle de coordination documentaire et des partenariats** (PCDP) met en œuvre une politique documentaire permettant d'améliorer la connaissance autour des collections, des monuments, des bâtiments, des opérations et travaux menés. Afin de valoriser et diffuser ces informations, le PCDP administre deux bases de données : Collectio qui documente les œuvres conservées par le CMN et Monuments qui documente les opérations de travaux.

La **DCMC** est constituée d'une équipe de 75 agents qui associe des architectes, des ingénieurs, des personnels scientifiques et techniques et des personnels administratifs, elle travaille en étroite collaboration avec les administrateurs des monuments et les autres directions du CMN.

MISSIONS

Dans le cadre de l'évolution et de la modernisation de ses outils documentaires, la DCMC engage un projet structurant de montée de version et d'optimisation de sa base de données documentaire Collectio (Logiciel The Museum System – TMS). Sous la tutelle de la cheffe du pôle de coordination documentaire et des partenariats, l'apprenti(e) sera chargé(e) d'assister l'administratrice fonctionnelle et les utilisateurs métiers dans toutes les opérations liées à la montée de version :

Appui à la préparation et au pilotage du projet

- Participation aux réunions projet et rédaction de comptes rendus
- Appui au suivi du rétroplanning et à l'organisation des ateliers de travail
- Contribution aux ateliers de paramétrage et de migration

Qualité et traitement des données

- Participation à la cartographie des données et des référentiels
- Analyse, tri et nettoyage des données existantes (dédoublonnage, normalisation, enrichissement)
- Identification des incohérences et données obsolètes

Tests et recette fonctionnelle

- Participation aux campagnes de tests
- Signalement et suivi des anomalies

Structuration documentaire et accompagnement

- Participation à la mise à jour du guide d'usage (charte de saisie)
- Participation à la mise à jour des guides utilisateurs (relecture, tests pratiques, retours d'usage)
- Contribution à la réflexion sur l'interopérabilité avec les autres outils documentaires

En parallèle, l'apprenti mènera une étude sur la faisabilité technique et scientifique d'attacher des dossiers d'œuvres numériques aux notices d'œuvres dans la base Collectio.

- Identification des modalités possibles de rattachement et évaluation de contraintes techniques afférentes
- Recueil des besoins des services métiers
- Réalisation d'une analyse comparative auprès d'autres institutions utilisatrices de TMS ou de bases comparables ayant mis en place des dispositifs similaires

- Elaboration de recommandations en matière de normalisation et de gouvernance des données
- Elaboration de recommandations opérationnelles (prérequis, étapes, ressources nécessaires)

L'apprenti sera également associé à l'ensemble des activités et projets menés par le pôle de coordination documentaire et des partenariats.

PROFIL RECHERCHÉ

Étudiant ou étudiante préparant un master 2 en archivistique, documentation ou humanités numériques.

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- Compréhension des enjeux de qualité et de gouvernance des données
- Connaissance et pratique des bases de données documentaires et des systèmes d'information
- Maîtrise d'excel

SAVOIR-FAIRE RELATIONNEL

- Capacité à travailler en mode projet
- Capacité à s'adapter à des interlocuteurs variés

SAVOIR ÊTRE

- Rigueur
- Méthode et sens de l'organisation
- Curiosité intellectuelle

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Période de 1 an, à pourvoir à compter de septembre 2026

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Tuteur : Annabelle Mathias, cheffe du pôle de la coordination documentaire et des partenariats

Liaisons fonctionnelles : administratrice fonctionnelle de la base Collectio, ensemble des utilisateurs de la base au sein de la DCMC

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2026

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et participe au financement de la formation de ses apprentis via le règlement d'une facture. Cette contribution est plafonnée à 8 000 € par an et par apprenti. Si les coûts de formation excèdent ce montant, une négociation sera engagée avec le CFA.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser **au plus tard le 3 mai 2026 inclus** à l'attention de Mme Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux via notre logiciel recrutement :

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille
Château de Villers-Cotterêts

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Tejyat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet