

Communiqué de presse – Mars 2026

Mission Monuments

La Quête du miroir magique

De Bertrand Puard, illustré par Antoine Brivet
Prix : 14,90 €
178 pages - Broché avec rabats - 14 x 20 cm
ISBN : 9782-7577-1009-8
Parution : 12 mars 2026



Collection : Mission monuments
Genre : Littérature jeunesse
Thème : Livres-jeux, cherche & trouve, escape book

LES ATOUTS DU LIVRE

- Un roman d'aventures qui ne laisse pas le lecteur sur la touche : à mi-chemin entre le roman traditionnel et les livres « dont vous êtes le héros », avec des parties interactives.
- Mystère, enquête, découvertes et voyage.
- Un auteur jeunesse récompensé (son roman jeunesse La Clefs aux trois joyaux est même dans la sélection 2024/2025 du grand jeu national Les Petits champions de la lecture).
- Un roman illustré : les dessins d'Antoine Brivet donnent vie aux personnages et aux moments les plus intenses de l'aventure.
- Bonus : plongez-vous dans les notes de Nouria, Gabin et Julia et partez à la découverte des lieux que traversent les trois héros dans les pages « Carnets de mission ».

PRÉSENTATION

Nouria, Gabin et Julia se retrouvent au château d'Angers pour y concevoir un parcours de visite ludique. Mais c'est dans un tout autre jeu de piste qu'ils se retrouvent embarqués. Est-il possible que le miroir magique de Catherine de Médicis ne soit pas qu'une légende ? Tout porte à le croire : plusieurs châteaux en bord de Loire abritent des indices, dissimulés sur ordre de la reine pour permettre à sa digne descendance de retrouver son précieux miroir.

AUTEUR

Bertrand Puard est romancier et scénariste. Auteur prolifique, il écrit aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse et a été lauréat de plusieurs prix littéraires. Il est notamment l'auteur de séries comme Les Enquêtes impossibles (Albin Michel), Le Club des aventuriers (en collaboration avec Mike Horn, éd. PKJ) ou encore Les Arsène (Poulpe fictions), dont le premier volume, La Clef aux trois joyaux, a été récompensé par le prix Quai du polar de Lyon en 2024.

Antoine Brivet est dessinateur de bandes dessinées et illustrateur jeunesse. Il a notamment illustré la série Wonderpark de Fabrice Collin (Nathan).

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

La Quête du miroir magique

Ils retraversèrent les jardins et s'engouffrèrent dans la chapelle située dans la cour.

La vaste et silencieuse salle était baignée par la lumière claire qui entraît à travers les vitraux colorés. Chacun fit lentement le tour de la pièce, examinant alternativement les hauts murs et les dessins de Ruggieri. Mais la grande chapelle gothique demeurait muette. Zélie s'arrêta alors devant la porte de l'oratoire. Nouria l'ouvrit doucement. Gabin, qui tenait l'un des dessins, fut vite frappé par un détail.

— On dirait que le manuscrit est parfaitement fidèle au lieu... sauf ici, murmura-t-il, regardant tour à tour le plan et l'oratoire.

Julia s'approcha.

— Qu'est-ce que tu vois ?

— Sur ce plan, il manque la cheminée, dit-il, en posant le bout de son doigt sur la feuille. Pourtant, elle est bien là, en face de nous.

Nouria fronça les sourcils.

— C'est trop gros pour être une erreur...

Oui, ce n'est peut-être pas un simple oubli, approuva Zélie. Si le reste est si précis, cette absence doit vouloir dire quelque chose.

Gabin examina la cheminée de plus près, passant ses mains sur la pierre couverte de suie. Soudain, ses doigts s'arrêtèrent sur une pierre légèrement enfoncée.

22



Catherine de Médicis, une reine pas si « noire »

Catherine naît en 1519 à Florence, en Italie, dans la puissante et riche famille des Médicis. À quatorze ans, elle arrive en France pour épouser Henri, le deuxième fils de François I^{er}, qui devient l'héritier du trône après le décès soudain de son frère.

Intelligente, dotée d'un grand sens de la diplomatie et d'un goût pour l'art et les fêtes, Catherine gagne peu à peu en responsabilités. Son mari, le roi Henri II, lui confie le pouvoir pendant qu'il est à la guerre. Après sa mort, elle devient régente* du royaume.

Pendant les guerres de Religion, elle tente de maintenir l'équilibre du pays en œuvrant pour réconcilier catholiques et protestants. Le mariage de sa fille Marguerite de Valois avec le protestant Henri de Navarre, futur roi Henri IV, est suivi, six jours après les noces, du massacre de la Saint-Barthélemy qui semble rendre toute réconciliation impossible.

* Régent(e) : personne qui gouverne en l'absence du souverain légitime ou quand celui-ci n'a pas atteint sa majorité.

Nouria

Mécène et bâtisseuse

Elle fut une grande mécène et a contribué au renouveau artistique de la France, s'entourant d'artistes et de poètes tels que François Clouet ou Ronsard ! Grande bâtisseuse, elle est à l'origine de nombreux projets d'aménagement ou de construction, comme à Chenonceau ou à Fontainebleau.

Une légende noire persistante

Catherine de Médicis a longtemps été dépeinte comme une femme austère et machiavélique. De son vivant déjà, elle fait l'objet de jugements imprégnés de misogynie et d'anti-italianisme. Ce portrait est grossi après sa mort et, au XIX^e siècle, des historiens et des écrivains comme Jules Michelet ou Alexandre Dumas contribuent à ancrer dans l'imaginaire populaire la « légende noire » d'une reine manipulatrice et sanguinaire. Une image qui persiste encore de nos jours, malgré les études qui décrivent un personnage plus nuancé...



— Je l'ai ! crie Nouria, en se précipitant sur l'objet. Attention, c'est rouillé !

Elle le saisit prudemment, en évitant les parties les plus tranchantes. L'homme, furieux, se relève, s'élance et se fond dans la nuit.

— Quel épisode ! s'exclame Gabin dans un hoquet.

— On a eu chaud. Quand Zélie va savoir ça...

— On nous surveillait, ajoute Nouria en reprenant sa respiration. Depuis le début !

Ils rebroussement chemin, haletants. Et voilà que Zélie accourt, le visage rougi par l'effort.

— Je n'ai pas trouvé de gants, dit-elle, essoufflée. Où étiez-vous passés ?

Elle aperçoit le coffret dans les mains de Nouria et fronce les sourcils. Gabin commence le récit. Julia complète avec brio et Nouria achève, non sans un soupçon de fierté. Les yeux de Zélie s'arrondissent à mesure que l'histoire se déroule.

— Donc... nous sommes bel et bien suivis, murmure-t-elle. Très bien. Oublions le château pour l'instant. Voyons ce que contient ce coffret, puis allons reboucher le trou.

Ils s'éloignent dans un coin sombre, à l'abri des regards.

Zélie utilise le bas de son sweat pour se protéger de la rouille et fait sauter le loquet. Le couvercle s'ouvre



Salamandres

Mais aucune salamandre à trois pattes en vue.

Le ciel, lui, s'assombrissait encore. Et, en redescendant vers le premier niveau, les visages s'assombrirent aussi.

— Il faut recommencer. Pièce par pièce, sans rien rater, s'exclama Zélie.

Ils retraversèrent les couloirs, les escaliers et les salles du château avec une attention redoublée. Ce fut près du logis de François I^{er}, alors que Zélie levait la tête, qu'elle s'écria :

— Là-haut ! Regardez !

Les Compagnons accoururent. Sur le plafond sculpté, une salamandre, semblable à toutes celles qui peuplaient le château... sauf qu'elle semblait n'avoir que trois pattes, tout comme sur le dessin de Ruggieri !

Gabin l'observa sous plusieurs angles.

— Pas de doute, il lui manque bien une patte.

— Le hic, c'est la hauteur du plafond, remarqua Zélie. Il y a bien quatre mètres.

On ne peut pas grimper là-haut sans matériel, dit Gabin. Il nous faudrait un escabeau... et un grand !

Oui, mais où en trouver un dans un château comme celui-ci ? s'interrogea Julia.

— Et sans alerter les gardiens, ajouta Nouria.

Zélie fronça les sourcils.

— Il y a peut-être une solution... mais il va falloir faire preuve de ruse. Et d'un brin d'audace !

A PROPOS

ÉDITIONS DU PATRIMOINE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Près de 500 titres différents sont proposés par les Éditions du patrimoine à l'amateur comme au spécialiste : guides, monographies, livres d'art ou revues, souvent disponibles dans plusieurs langues (jusqu'à 11 traductions pour certains d'entre eux !). Tous reflètent la richesse du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux et par ses différents partenaires, publics ou privés. 21 collections bien identifiées structurent le catalogue et permettent de trouver pour chaque titre le contenu et la forme les plus appropriés, ainsi que le prix de vente le plus juste.

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Suivez les Éditions du patrimoine sur les réseaux

www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine

www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine

Contact

Éditions du patrimoine

01 44 61 22 70 - 06 59 61 85 06

editionsdupatrimoine@monuments-nationaux.fr