

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX PRÉSENTE SES PROJETS DE L'ANNÉE 2026



**DOSSIER DE PRESSE
JANVIER 2026**

CONTACTS PRESSE

Pôle presse du CMN

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery, Lauren Laporte
01 44 61 21 86 – 01 44 61 22 96 – 01 44 61 22 45 – 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN
<https://presse.monuments-nationaux.fr/>



Communiqué de presse

.....

« Le patrimoine ne consiste pas à figer un passé pour mieux le transmettre. Ma conviction est que la culture, l'art et le patrimoine embrassent les enjeux du présent et de l'avenir. Ils offrent des outils de compréhension et d'appréhension du monde, mais aussi des espaces pour inventer, dialoguer et partager. »

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux.

Une fréquentation encore en progression, des parcours de visites enrichis et repensés, des invitations à la création contemporaine, la poursuite de chantiers structurants : en 2025, le Centre des monuments nationaux confirme la vitalité de son réseau et son rôle majeur dans la transmission et la valorisation du patrimoine. Fort de cette dynamique, le CMN aborde 2026 avec une ambition renouvelée : faire de chaque monument un lieu de récits, d'expériences et de dialogue, en conjuguant conservation, restauration, innovation culturelle, engagement environnemental et ouverture à tous les publics.

En 2025, après deux années consécutives de fréquentation supérieure à 11 millions de visiteurs, les monuments nationaux enregistrent un nouveau record de fréquentation en atteignant pour la première fois de leur histoire 12 millions de visiteurs.



Marie Lavandier © Benjamin Gavaludo - CMN

Parmi les temps forts de l'année, la réouverture des tours de Notre-Dame de Paris qui ont déjà accueilli déjà plus de 110 000 visiteurs avec un parcours entièrement repensé et enrichi, tandis que la Fabrique de la Flèche – chantier visitable de la reconstruction de la flèche de la basilique cathédrale Saint-Denis – a ouvert ses portes en octobre dernier. À Carcassonne, le château et les remparts se racontent autrement grâce à une signalétique renouvelée, des dispositifs d'interprétation et un nouveau parcours sonore qui modernise la médiation. Dans la même dynamique, le dialogue avec la création contemporaine s'est prolongé avec la manifestation *Biens venus !* conçue avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) ou encore l'invitation à l'artiste Nicolas Daubanes au Panthéon. Concernant les chantiers, le palais du Tau poursuit sa mue avec des travaux majeurs de restauration et réaménagement, tandis que les travaux de sécurisation de la tour Saint-Nicolas à La Rochelle continuent. Enfin, une offre culturelle très dense s'est déployée dans l'ensemble des monuments sur tout le territoire : expositions, résidences, festivals de musique, opérations fédératives avec deux nouveaux rendez-vous, *Monuments en (pleine) forme* et *Monuments solidaires*, qui ont trouvé leur place dans le calendrier, aux côtés des manifestations fédératives emblématiques *Monument jeu d'enfant* et *Contes et histoires*.

2026 : L’AFFIRMATION D’UN MODÈLE ÉCONOMIQUE ORIGINAL ET DURABLE AU SERVICE DU PATRIMOINE

La préservation des monuments nationaux est un devoir républicain, une politique de long terme au service de la culture, de l'aménagement du territoire, de la justice sociale. À ce titre, le CMN va continuer en 2026, pour ses 110 monuments, à renforcer ce modèle singulier qui repose sur deux piliers : la mutualisation et la préservation par l'usage.

Ainsi le principe financier de péréquation totale des ressources du CMN est réaffirmé : les recettes générées sont toutes versées au budget de l'établissement, qui répartit ensuite les crédits aux différents monuments, dont la moitié est située en ruralité, pour en assurer la bonne conservation et l'ouverture au public. Ce système vertueux et solidaire permet aux monuments dont l'activité économique est moindre de recevoir des crédits en fonction de ses besoins. Cette mutualisation financière est complétée par celle des compétences (scientifiques, techniques ou juridiques) qui permettent de développer des projets sur l'ensemble du territoire national.

DES RESTAURATIONS ET MISES EN VALEUR DU PATRIMOINE

Le CMN porte également une nouvelle écologie de la conservation. Il s'agit de privilégier l'entretien régulier et les réparations ciblées plutôt que les restaurations lourdes, plus épisodiques. Cette méthode est plus économe, moins intrusive et permet de préserver l'authenticité des lieux. Elle facilite aussi l'implication de bénévoles et s'inscrit pleinement dans la transition écologique, en renforçant la résilience du patrimoine face au changement climatique.

Ainsi, le CMN continuera à faire la preuve, par ses actions, que l'exploitation d'un monument historique ne doit pas être perçue comme une charge mais comme une opportunité. Des usages diversifiés (visites, activités culturelles, économiques ou citoyennes, ou encore résidences d'artistes, de penseurs, de scientifiques) servent la conservation des monuments. La sauvegarde par l'usage est en outre un puissant levier pour tisser un lien renouvelé entre les monuments et les citoyens.

En 2026, plusieurs chantiers majeurs arriveront à leur terme au sein du réseau CMN.

Au château d'Angers, la tour du Moulin s'apprête à accueillir ses premiers visiteurs à l'automne, révélant un parcours inédit au cœur des fortifications médiévales. Au château d'Oiron, la restauration de la tour de l'Épée redonnera vie à l'aile Renaissance, tandis que la donation Antoine de Galbert et la sculpture monumentale de Sean Scully poursuivront le dialogue fécond qui unit héritage et création contemporaine au cœur du monument. En Centre-Val de Loire, la restauration de la tour de la Chaussée et de la salle des Échevins s'achève au palais Jacques Coeur, révélant la richesse des parements et des décors peints.

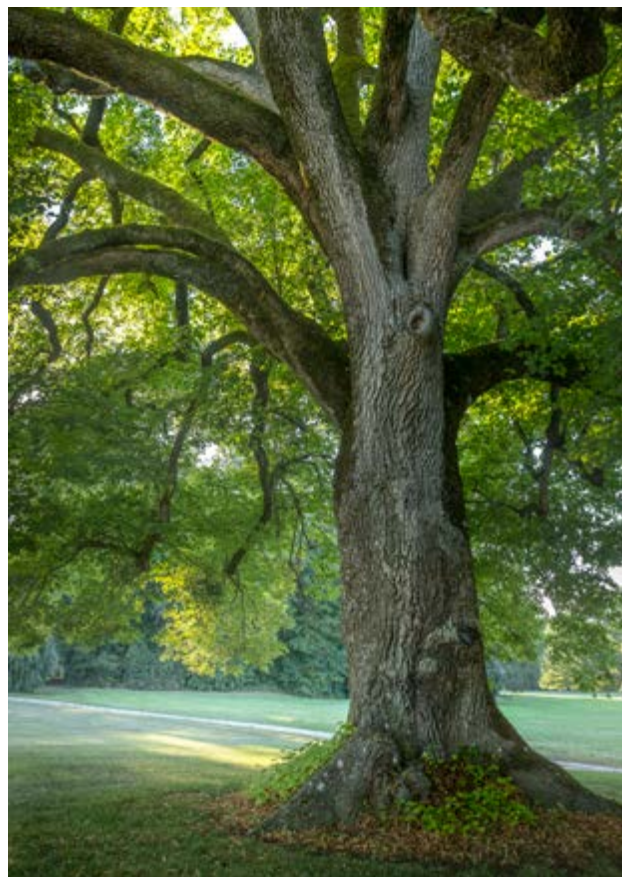
Parallèlement, d'autres opérations se poursuivront. À Paris, la Sainte-Chapelle engagera une nouvelle campagne sur ses baies pour préserver la virtuosité des vitraux et des sculptures qui font sa renommée tandis que la tour Saint-Nicolas de La Rochelle, surveillée depuis plusieurs années, entre dans une phase décisive de stabilisation pour garantir l'avenir de ce repère maritime.

Sur le littoral normand, à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, une nouvelle étape majeure sera engagée avec le lancement d'un schéma directeur ambitieux et les travaux de restauration du clocher ainsi que du chevet de l'abbatiale. En parallèle, des schémas directeurs sont en cours d'élaboration pour le château et les remparts de la Cité de Carcassonne ainsi que pour le château de Rambouillet.

UN ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET ENVIRONNEMENTAL APPROFONDI

Dans la continuité de la mise en œuvre du projet stratégique CMN 2030, l'engagement sociétal et environnemental de l'établissement se traduira par des déploiements concrets et mesurables.

Depuis fin 2024, le CMN accélère sa feuille de route environnementale pour réduire ses émissions, protéger la biodiversité et anticiper les risques climatiques. Après les premiers jalons de 2025, l'année 2026 sera consacrée au suivi de la biodiversité,



Château de Bougès, tilleul du parc © Yann Monel - CMN

à la participation à l'Observatoire des Saisons, au calcul du bilan carbone ou encore à l'audit des risques environnementaux. Le CMN poursuivra d'ici 2030 l'amélioration de l'accessibilité avec l'objectif d'obtenir le label Tourisme & Handicap pour 30 monuments de son réseau.

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE PLURIDISCIPLINAIRE CONSOLIDÉE EN 2026

À l'hiver 2026/2027, à Reims, le palais du Tau rouvrira ses portes et plongera les visiteurs dans l'atmosphère des sacres des souverains français dans un parcours permanent entièrement repensé, enrichi de dispositifs de médiation interactifs et de créations contemporaines. Au château de Rambouillet, la restitution de l'appartement présidentiel et la mise en lumière des espaces liés à la diplomatie dévoileront une page plus méconnue de sa vie politique.

Le CMN continuera de tisser des liens entre ses monuments par des projets communs et des récits partagés. Autour de la panthéonisation de Marc Bloch en juin 2026, la figure de l'historien résistant deviendra un fil conducteur : un travail de médiation mettra en récit son héritage civique et scientifique dans plusieurs monuments du réseau, tandis que le Panthéon accueillera une exposition hommage. À l'automne, la Constellation conduite avec le Centre Pompidou déploiera son ciel d'expositions et de créations pluridisciplinaires : *Vies minuscules* investira le Panthéon et au château d'Azay-le-Rideau le centenaire Calder dialoguera avec l'architecture et les paysages. La Saison Méditerranée 2026 tracera, enfin, une diagonale sensible – du château d'If aux tours et remparts d'Aigues Mortes, en passant par l'abbaye de Montmajour et jusqu'à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts – où créations, débats et pratiques artistiques feront circuler langues, gestes et regards.

L'année sera également rythmée par des anniversaires : la mémoire de George Sand sera célébrée dans sa maison à Nohant avec une exposition poétique signée par la photographe FLORE, dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie, et prolongée par un concert exceptionnel du pianiste François-Frédéric Guy interprétant la 3^e Sonate de Chopin à l'abbaye du Thoronet. Le château de Bussy-Rabutin célébrera les 400 ans de la naissance de Madame de Sévigné avec une programmation culturelle variée, tandis que le château de Pierrefonds rendra hommage à l'impératrice Eugénie à l'occasion du bicentenaire de sa naissance à travers une saison dédiée mêlant visites, ateliers et bal impérial.

La programmation 2026 – expositions, arts vivants, résidences, itinérances, festivals et opérations fédératives – multipliera les portes d'entrée et valorisera la pluralité des approches.



Célébrations des 10 ans de l'ouverture au public de la villa Cavrois © Simon Gosselin

30 ANS DES ÉDITIONS DU PATRIMOINE : TRANSMETTRE ET INSPIRER

Parce que le patrimoine se raconte aussi par les mots et les images, les Éditions du patrimoine fêtent leurs 30 ans et poursuivent leur mission : offrir des clefs pour explorer et rêver les monuments, et donner à comprendre les enjeux contemporains des patrimoines.

En 2026, le Centre des monuments nationaux affirme plus que jamais sa vocation : faire des monuments des lieux vivants, ouverts à la création et au dialogue avec la société. À travers l'affirmation d'un modèle économique original et durable, une nouvelle écologie de la conservation, des parcours repensés, des expositions inédites, des résidences et des rendez-vous fédérateurs, chaque lieu devient un espace d'expérience et de partage. Préserver, transmettre, inventer : autant de gestes qui inscrivent le patrimoine dans le présent et le projettent vers l'avenir.

LES AVANCÉES DU PROJET CMN 2030

Début 2025, Marie Lavandier présentait les grands axes de développement de l'établissement public définis dans le cadre de la consultation collective CMN 2030. Dix projets prioritaires ont été définis afin que le CMN s'adapte aux mutations du secteur du patrimoine, aux changements climatiques et aux nouveaux usages des publics. Ces chantiers – allant du développement d'une écologie de la conservation à l'accroissement des actions envers les jeunes, le développement de nouveaux usages, ou encore la création de résidences pluridisciplinaires – ont ainsi été lancés en 2025.

Depuis, ces orientations prennent corps concrètement : parcours repensés pour l'accessibilité, chantiers intégrant des solutions durables, résidences pluridisciplinaires et opérations fédératives pour rapprocher le patrimoine des publics, engagements de monuments dans la démarche « Services publics + » pour impliquer les visiteurs et habitants, labellisation « tourisme d'excellence », etc.

CMN 2030 affirme une ambition : celle de faire des monuments des lieux vivants, porteurs de récits et ouverts sur les enjeux du présent. Préserver le patrimoine ne consiste pas à le figer, mais à le faire dialoguer avec les générations futures, en concevant de nouvelles manières de l'habiter.

Tout au long de ce dossier de presse, vous retrouverez les initiatives portées par l'établissement (chantiers, programmation, démarches participatives) répondant aux objectifs CMN 2030 avec ce signe distinctif :



Sommaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	2
LE CMN EN CHIFFRES	10
LES TEMPS FORTS 2026	12
RÉOUVERTURE DU PALAIS DU TAU	14
ENTRÉE DE MARC BLOCH AU PANTHÉON	18
CHÂTEAU DE RAMBOUILLET : OUVERTURE DU NOUVEAU PARCOURS DE VISITE CONSACRÉ À LA DIPLOMATIE ET DE L'APPARTEMENT PRÉSIDENTIEL	19
CONSTELLATION AVEC LE CENTRE POMPIDOU	20
ÉVÈNEMENTS ANNIVERSAIRES	23
150 ^e anniversaire de la disparition de George Sand	23
Bicentenaire de la Photographie	24
400 ans de la naissance de Mme de Sévigné au château de Bussy-Rabutin	24
Bicentenaire de la naissance de l'impératrice Eugénie au château de Pierrefonds	25
LE CHÂTEAU D'OIRON, ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION	26
Restauration de la tour de l'Épée	26
Donation Antoine de Galbert	26
Installation pérenne de Sean Scully	27
LES CHANTIERS DE RESTAURATION ET CONSERVATION EN COURS ET À VENIR	28
LA PROGRAMMATION CULTURELLE	40
FOCUS CMN 2030	42
LES EXPOSITIONS	43
LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES	49
« VIVANT MONUMENT ! » LES ARTS VIVANTS AU CŒUR DES MONUMENTS	50

LES MONUMENTS NATIONAUX AU CŒUR DES GRANDS FESTIVALS	52
LES RÉSIDENCES PLURIDISCIPLINAIRES	53
LES OPÉRATIONS NATIONALES À L'ÉCHELLE DU RÉSEAU CMN	55
Les opérations fédératives	55
Les opérations en partenariat	58
ENRICHISSEMENTS DES PARCOURS DE VISITE	60
INNOVATION ET NUMÉRIQUE AU SEIN DU RÉSEAU CMN	64
L'ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET ENVIRONNEMENTAL DU CMN	68
LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE	72
CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS 2026	78
LE CMN EN BREF	81

Le CMN en chiffres

.....



1504 agents

en 2025



229 M€ de budget en 2025

Taux d'autonomie financière : 76 %
Ressources propres : 135 M€



**Plus de 100 monuments
ouverts à la visite,**

83 parcs et jardins



**Plus de 12 millions
de visiteurs en 2025**

sur l'ensemble du réseau



**450 manifestations
culturelles**

(expositions temporaires,
concerts, spectacles vivants)
organisées chaque année



**200 opérations
de travaux en cours**

(du diagnostic
à la réception)



82 boutiques

(dont 2 boutiques hors-les-murs)
+ 1 boutique en ligne
boutiquedupatrimoine.fr



1 maison d'édition

(40 nouveautés par an,
plus de 700 références
au catalogue)



1 centre de formation

CMN Institut
www.cmninstitut.fr

TOP 10 DES MONUMENTS

- 1 Arc de triomphe**
1 854 668 visiteurs
- 2 Abbaye du Mont-Saint-Michel**
1 630 133 visiteurs
- 3 Sainte-Chapelle**
1 334 327 visiteurs
- 4 Panthéon**
1 122 517 visiteurs
- 5 Conciergerie**
774 737 visiteurs
- 6 Château et remparts de Carcassonne**
619 346 visiteurs
- 7 Hôtel de la Marine**
348 944 visiteurs
- 8 Château d'Angers**
323 203 visiteurs
- 9 Château d'Azay-le-Rideau**
322 564 visiteurs
- 10 Tours et remparts d'Aigues-Mortes**
210 120 visiteurs





Les temps forts 2026

RÉOUVERTURE DU PALAIS DU TAU À REIMS (51)

→ Hiver 2026/2027

La restauration du palais du Tau est un projet ambitieux, engagé par le CMN depuis 2022, afin de proposer prochainement au public une immersion inédite et monumentale dans la cérémonie du sacre des souverains français.

Résidence des archevêques de Reims et lieu de séjour des rois lors de leur sacre, le palais du Tau est indissociable de la cathédrale Notre-Dame de Reims, où trente-trois souverains, de Louis le Pieux en 816 à Charles X en 1825, ont reçu l'onction du sacre, fondement religieux de la monarchie française. Les cérémonies, fastueuses et solennelles, duraient une semaine entière et asseyaient la ville de Reims comme capitale spirituelle du royaume. Le futur parcours proposera aux visiteurs une plongée au cœur de cette cérémonie, grâce à une scénographie entièrement renouvelée où les atmosphères prédominent.

Chaque salle sera conçue comme un écrin pour des collections exceptionnelles liées au sacre et au trésor de la cathédrale : insignes royaux, objets liturgiques, textiles, tableaux, sculptures et lapidaire, parmi lesquels le talisman de Charlemagne, la Sainte Ampoule et son reliquaire, ou encore les costumes portés lors du sacre de Charles X.

L'exposition permanente fera dialoguer passé et présent pour restituer la grandeur et la solennité des cérémonies royales. Des audiovisuels, dispositifs numériques interactifs, manipulations ludiques et stations tactiles permettront à chacun de vivre une expérience sensorielle et pédagogique. Un parcours famille, des contenus multilingues (français, anglais, allemand, LSF) et des outils inclusifs garantiront l'accessibilité à tous.

Salle 1 du musée des Sacres - visuel 3D © Casson Mann





Palais du Tau, chantier © Julie Limont - CWN

Salle 12 du musée des Sacres - visuel 3D © Casson Mann



Salle 6 du musée des Sacres - visuel 3D © Casson Mann



Le CMN a souhaité associer la création contemporaine à ce projet : vitraux monumentaux et autel d'Anne et Patrick Poirier dans la chapelle palatine, œuvres d'Hubert le Gall, Johan Creten et Antoine Fontaine ainsi qu'une création originale de Christophe Honoré qui invitera le visiteur au cœur d'une évocation contemporaine et poétique de la cérémonie du sacre. Ces œuvres artistiques magnifieront les temps forts du sacre et créeront des dialogues entre patrimoine et création, offrant aux visiteurs une expérience unique. Au-delà du parcours, le palais bénéficie d'une restructuration complète : restauration des façades et des intérieurs, création d'espaces d'accueil

(billetterie, librairie-boutique), d'un café avec terrasse, d'une salle pédagogique et de nouvelles réserves pour les collections. Ce chantier inclut la mise en place d'un chauffage biomasse et d'un réseau climatique performant.

Le CMN remercie pour leur contribution Dassault Histoire et Patrimoine, la Fondation VISIO, CGPA, la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique, la Fondation SOLUTYS Group, le Crédit Agricole Nord-Est, la Fondation Crédit Agricole Pays de France, la Fondation La Mark, ainsi que le Cercle des mécènes du palais du Tau.

Palais du Tau, pose des vitraux dans la Chapelle palatine © Julie Limont - CMN



Le Centre des monuments nationaux a fait appel à plusieurs artistes contemporains auxquels ont été commandées des œuvres destinées à enrichir le parcours de visite consacré aux sacres des souverains français. Parmi celles-ci, d'extraordinaires vitraux destinés à la chapelle haute ont été conçus par les artistes Anne et Patrick Poirier, puis réalisés et posés par les Ateliers Duchemin et Simon-Marq. Treize vitraux monumentaux, mesurant chacun 8 x 2 mètres, ainsi que la baie occidentale, seront traités comme des drapés, faisant écho aux amples vêtements des sculptures de saints sur la façade de la cathédrale, aux tapisseries du palais et au grand manteau du sacre de Charles X. Chacun a son propre dessin et sa propre couleur.

La délégation Champagne-Ardenne de la Fondation du Patrimoine apporte sa contribution par la levée de fonds

destinés à financer la restauration de la chapelle palatine et la création de ces 13 vitraux contemporains. Amaury Mulliez soutient les artistes contemporains vivants et porte une attention particulière à la création d'œuvres contribuant à faire vivre le patrimoine. Il s'est engagé aux côtés d'Anne et Patrick Poirier pour la création de la baie axiale de la chapelle. Amaury favorise également la rencontre, le dialogue et la transmission de la création contemporaine auprès des jeunes générations. La création des vitraux a débuté à la fin de l'année 2024 et se terminera à l'été 2026. En parallèle, la pose des premières baies achevées a débuté en novembre 2025 et s'échelonnnera jusqu'en octobre 2026.

“

En tant que cinéaste, il est toujours stimulant et joyeux de recevoir des propositions inattendues. Réaliser un film qui évoque Reims, les sacres des rois et le Palais de Tau s'annonce comme un défi inédit. Et savoir qu'ensuite mes images seront projetées dans un musée ajoute à mon excitation. Je m'engage dans cette aventure avec l'espoir de capter des émotions intemporelles, qui puissent s'inscrire dans la lignée d'une histoire rêvée et révélée depuis aujourd'hui.

Christophe Honoré

”



Christophe Honoré © Marie Rouge



Panthéon façade occidentale - © Jean-Christophe Baillet - CMN

ENTRÉE DE MARC BLOCH AU PANTHÉON (75)

→ Juin 2026

Marc Bloch entrera au Panthéon en juin 2026 sur décision de M. Emmanuel Macron, Président de la République. Le CMN organisera la cérémonie de panthéonisation.

Une exposition accompagnant cette entrée au Panthéon permettra en outre de faire mieux connaître au grand public, et notamment les plus jeunes générations, ce personnage illustre que la Nation entend honorer. Afin de mettre en lumière son héritage et l'empreinte qu'il a laissée dans l'histoire et la société, l'exposition reviendra sur les grandes étapes de sa vie, ses engagements notamment dans la Résistance

et célébrera le premier historien à entrer au Panthéon.

Des événements dans les monuments du réseau rendront hommage sur tout le territoire hexagonal à la mémoire de cet historien majeur, dont la démarche, enrichie des sciences humaines et sociales, a joué un rôle essentiel dans la manière d'écrire l'histoire aujourd'hui.

CHÂTEAU DE RAMBOUILLET (78) : OUVERTURE DE L'APPARTEMENT PRÉSIDENTIEL ET DU NOUVEAU PARCOURS DE VISITE CONSACRÉ À LA DIPLOMATIE

→ Été 2026

Le château de Rambouillet, dans les Yvelines, est le seul exemple en France d'une résidence qui fut à la fois royale, impériale puis présidentielle. Il réserve donc à ses visiteurs une découverte unique qui combine une profondeur historique riche de plusieurs siècles et les coulisses d'un passé récent resté confidentiel au cœur d'un exceptionnel environnement naturel et paysager qui en a fait sa renommée.

Depuis 2009, le Centre des monuments nationaux ouvre au public le château de Rambouillet, alors encore résidence du Premier ministre. Les visiteurs y entrent dans l'intimité de l'un des séjours favoris des princes, rois et présidents depuis près de six siècles. Ils y découvrent aussi bien la tour du XIV^e siècle dans laquelle François I^{er} aurait rendu son dernier soupir, les appartements aux

boiseries finement sculptées au XVIII^e siècle pour le comte de Toulouse, fils légitimé de Louis XIV, que la table de la salle à manger des présidents, dressée telle qu'elle l'était pour le dîner officiel du premier G6 qui s'y tint en 1975.

En 2018, avec l'abandon de son statut de résidence présidentielle, le Centre des monuments nationaux en devient l'unique affectataire. Il décide alors d'y conduire un projet novateur visant à ouvrir la totalité du château au public. Des projets à long terme sont progressivement programmés, tels que la restauration de l'appartement de Napoléon ou l'extension du parcours de visite aux chambres d'invités de la présidence, remeublées dans leur état Auriol (1947-1954).



Château de Rambouillet, salon Médicis © Benjamin Gavaudo - CMN

Grâce à un partenariat exceptionnel avec le Mobilier national, c'est un véritable remeublement du château qui est en cours, témoignant de la volonté du CMN de mettre en valeur les espaces privés du château, jusqu'alors fermés au public. Une partie du mobilier commandé sous le mandat de Vincent Auriol (1947-1954) a retrouvé le château en décembre 2023 grâce à un dépôt de longue durée du Mobilier National dans le cadre de ce partenariat. Cinq pièces ont été reconstituées, parmi lesquelles quatre chambres de suite, chacune confiée à un ensemble différent (Jean Pascaud, Genès Babut, Suzanne Guiguichon, ...), ainsi que la salle des Marbres, alors nommée « Salon Médicis », qui a retrouvé son surprenant décor de Raymond Subes et d'André Arbus. L'ameublement de la partie dite « studio » de l'appartement du chef d'État étranger, composée d'un salon et d'un bureau, a également été complété.

À l'été 2026, le public pourra découvrir pour la première fois l'appartement présidentiel tel que l'a connu Valéry Giscard d'Estaing ainsi qu'un parcours de visite enrichi de nouveaux supports de médiation permanents portant spécifiquement sur la thématique de la présence présidentielle au château dans un cadre protocolaire et diplomatique intitulé « Rambouillet, arts et diplomatie ».

Dassault Histoire et Patrimoine apporte son soutien à la restauration des appartements présidentiels, la replantation de l'allée des cerfs et la consolidation de murs de soutènement du Château de Rambouillet.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Centre Pompidou

CONSTELLATION AVEC LE CENTRE POMPIDOU

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. Depuis le 22 septembre 2025, son bâtiment emblématique à Paris est fermé pour une vaste rénovation, destinée à l'adapter aux enjeux culturels et architecturaux du XXI^e siècle. Pendant cette période, l'institution opère un déploiement inédit : à travers le programme Constellation, l'esprit du Centre Pompidou se diffuse en France et à l'international, au sein de lieux partenaires qui deviennent autant de nouveaux espaces de création et de rencontre avec les publics.

Dans ce contexte, le Centre des monuments nationaux s'impose comme un partenaire clé de cette aventure. De 2026 à 2028, six projets majeurs seront développés dans six monuments de son réseau, affirmant une ambition commune : faire du patrimoine un espace vivant, ouvert aux regards et aux questionnements contemporains.

Dès l'automne 2026, deux monuments nationaux rejoindront la Constellation du Centre Pompidou. À Paris, le Panthéon accueillera l'exposition pluridisciplinaire *Vies minuscules*. En Centre-Val de Loire, le château d'Azay-le-Rideau présentera une grande exposition régionale consacrée à Alexander Calder, dans le cadre de la quatrième édition du Festival Ar(t)chipel.

Ce partenariat illustre une conviction partagée par les deux institutions : la création contemporaine et le patrimoine se nourrissent mutuellement. En faisant dialoguer œuvres et lieux, le Centre Pompidou et le Centre des monuments nationaux révèlent des monuments ancrés dans la société d'aujourd'hui, porteurs des réflexions qui la traversent. Cette collaboration résonne tout particulièrement

au moment où le Centre Pompidou s'apprête à entrer dans une nouvelle étape de son histoire, avec son inscription prochaine au titre des monuments historiques.

Le choix des six monuments s'est imposé naturellement. Chacun d'eux offre un cadre singulier, une force narrative et architecturale

capable d'amplifier la présence des œuvres issues de la collection du Centre Pompidou. La confrontation entre l'œuvre, l'histoire et l'échelle des sites renouvelle le regard porté sur les monuments, tandis que ceux-ci offrent aux œuvres des résonances nouvelles, parfois inattendues.

VIES MINUSCULES, EXPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE AU PANTHÉON (75)

→ Septembre 2026 à février 2027

« Vies minuscules » emprunte son titre au livre de Pierre Michon, qui rassemble en 1984 huit portraits d'inconnus, parents éloignés ou rencontres fugaces, à partir desquels il tisse sa propre biographie. En donnant place à ces existences que le temps voue d'ordinaire à l'oubli, Michon leur élève un tombeau poétique. Au cœur du monument dédié aux grands hommes et grandes femmes de la nation, l'exposition reprend ce fil d'Ariane et interroge la manière dont l'art a su accueillir les vies reléguées aux marges de la grande histoire, témoigner pour leur part infime, intime ou infâme, et dresser à leur mémoire précaire des mausolées imposants ou fragiles. En parcourant les vies immémorées dont les artistes se sont saisis, elle propose une nouvelle écriture d'une histoire qui prend en compte « la force et l'autorité de l'archive, et les limites que celle-ci impose à ce qui peut être connu » selon les mots de l'historienne Saidiya Hartman.

Conçue à partir des collections du Centre Pompidou « Vies minuscules » réunit une trentaine d'artistes et traverse plus d'un siècle



Panthéon, vue du dôme © Benjamin Gavaudo - CMN

de création, de František Kupka (1871-1957) à Jumana Manna (née en 1987). Plusieurs productions sont créées pour l'exposition : Kapwani Kiwanga propose une nouvelle version d'une pièce de la série *Flowers for Africa* et Adrianna Wallis de ses *Lettres ordinaires*. Sara Favriau et Adela Součková conçoivent chacune une œuvre spécifique.





CENTENAIRE CALDER AU CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU (37)

→ Octobre 2026 à février 2027

À l'occasion du centenaire de l'arrivée d'Alexander Calder en France en 1926, le Centre Pompidou s'associe à la région Centre-Val de Loire pour organiser à l'automne 2026 une manifestation d'envergure exceptionnelle dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL.

Ce projet rend hommage à l'un des plus grands artistes modernes qui choisit d'installer son atelier au cœur de la Touraine. Né en 1898 en Pennsylvanie (États-Unis), Calder s'imposa dès les années 1930 comme l'inventeur du *Mobile*, sculpture en mouvement qui défie la gravité et joue avec l'environnement. Toute sa vie, l'artiste américain fût très attaché à la France, où il passa la moitié de son existence. En 1954, c'est à Saché, village d'Indre-et-Loire qu'il s'installa, d'abord dans la maison dite « François I^{er} » puis en 1963 dans le grand atelier qu'il construisit sur le site du Carroi surplombant la vallée de l'Indre. Ses *Stables*,

sculptures monumentales composées de plaques de métal rivées entre elles, furent conçues et assemblées à Saché, en collaboration avec l'entreprise Biémont de Tours.

Cette grande célébration de l'art de Calder se déploie dans une quinzaine de lieux patrimoniaux et culturels, formant un parcours à l'échelle de la région Centre-Val de Loire : elle réunit aussi bien des monuments historiques emblématiques de la région (château de Chambord, château d'Azay-le-Rideau, château de Blois...) que des musées (musée des Beaux-Arts d'Orléans, musée des Beaux-Arts de Tours, musée des Beaux-Arts de Chartres, musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun...) et des centres d'art contemporain (le CCCOD à Tours, Les Tanneries d'Amilly, l'ar[T]senal de Dreux, l'Atelier Calder à Saché...). Par son ampleur, cette manifestation porte l'ambition d'offrir un dialogue inédit entre les œuvres de Calder et le patrimoine artistique, architectural et naturel de la région.



Vue aérienne du château d'Azay-le-Rideau sur son miroir d'eau © Christian Gluckman - OMN

ÉVÈNEMENTS ANNIVERSAIRES

150^E ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE GEORGE SAND

MAISON DE GEORGE SAND À NOHANT (36)

→ À partir du 14 février 2026

Le Centre des monuments nationaux participera aux festivités organisées à l'occasion du 150^e anniversaire de la disparition de George Sand.

À Nohant, dans le Berry, le domaine désormais ouvert à la visite fut une source d'inspiration et un refuge pour l'émblématique écrivaine. Il constitua également un lieu de rencontres et d'échanges avec ses proches dont certains étaient des artistes majeurs : Frédéric Chopin, Franz Liszt, Honoré de Balzac, Eugène Delacroix, Pauline Viardot, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Alexandre Manceau.

Pour débiter la commémoration de cet anniversaire, deux comédiennes de la Comédie Française viendront à Nohant le 14 février, lire des extraits de la correspondance entre George Sand et sa fille Solange.

En 2024, le Centre des monuments nationaux a confié à FLORE, artiste photographe, une carte blanche sous forme de résidence à Nohant. Séjournant à plusieurs reprises au sein du domaine, l'artiste s'est imprégnée de l'histoire des lieux et s'est attachée à la relation entre George Sand et Frédéric Chopin. Son travail fait appel à la rêverie, à l'imagination et à la contemplation. Elle interroge l'absence du compositeur, qui quitta Nohant après neuf années d'un amour passionné avec George Sand, à travers de subtils témoignages d'une vie



quotidienne faite de joies et de bonheurs.

À partir du 17 avril 2026, dans le cadre du 150^e anniversaire de la disparition de George Sand et du bicentenaire de la photographie, FLORE exposera à Nohant une série de tirages photographiques intitulée *Je suis dans des mondes étranges*, présentée dans le jardin de la demeure, ainsi que dans les pièces principales de la

maison, accompagnée de créations inédites spécialement conçues pour l'occasion.

Un ouvrage sera édité à cette occasion par les Éditions Clémentine de La Féronnière.

Dans le cadre de cette commémoration, un temps fort musical viendra prolonger l'hommage : le pianiste François-Frédéric Guy donnera un concert exceptionnel le 1^{er} août 2026 dans le cloître de l'abbaye du Thoronet. Il interprétera la 3^e Sonate de Chopin en si mineur op. 58, chef-d'œuvre composé à Nohant durant l'été 1844, considéré comme la plus aboutie des trois sonates pour piano du compositeur, qui fut étroitement lié à George Sand.



Photographie de FLORE, issue de sa série *Je suis dans des mondes étranges*
En haut : Portrait de George Sand d'après Auguste Charpentier
© Pascal Lemaître - CMN

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE 2026-2027

MAISON DE GEORGE SAND (36) → à partir du 17 avril 2026

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU (37) → de juin à octobre 2026

Le Centre des monuments nationaux s'inscrit dans la célébration du Bicentenaire de la Photographie, lancée par le ministère de la Culture, qui mettra à l'honneur la création et le patrimoine photographique français sous toutes ses formes et sur l'ensemble du territoire. En plus de célébrer le 150^e anniversaire de la disparition de George Sand, l'exposition proposée par FLORE marquera le Bicentenaire de la Photographie.

Au château d'Azay-le-Rideau de juin à octobre 2026, les visiteurs pourront découvrir les photographies de Karen Knorr, issues de la série

« Fables », qui interrogent sur notre rapport au monde animal d'hier et d'aujourd'hui. Les œuvres de la photographe semblent avoir figé à jamais la déambulation de ces animaux non domestiques dans des lieux patrimoniaux, vidés de toute présence humaine. Ces photographies donneront une note insolite aux intérieurs du château d'Azay-le-Rideau.

Au cours de l'année 2027, une série d'expositions et de manifestations sur le thème du souvenir, notamment par le prisme de la carte postale prolongeront ce premier événement.

400 ANS DE LA NAISSANCE DE MADAME DE SÉVIGNÉ

CHÂTEAU DE BUSSY-RABUTIN (21)

→ Mai à octobre 2026

Le château de Bussy-Rabutin, en Bourgogne, fut la demeure de Roger de Rabutin, comte de Bussy, cousin de Madame de Sévigné. Tous deux appartenaient à la même famille aristocratique et partageaient une passion pour l'écriture. Leur relation, faite d'admiration et de rivalité, s'exprima dans une correspondance soutenue et brillante, où chacun rivalisait d'esprit et de style. Si leur amitié connut des brouilles, elle demeura indéfectible : Bussy fut l'un des premiers admirateurs du talent épistolaire de sa cousine et contribua à la diffusion de ses lettres. Le château conserve aujourd'hui le souvenir de cette complicité littéraire, reflet des échanges vifs et des « rabutinages » qui marquèrent le Grand Siècle.

Afin de rendre hommage à la célèbre cousine de Roger de Rabutin, le château présentera une programmation culturelle variée à l'occasion des 400 ans de la naissance de Mme de

Sévigné. Une exposition intitulée « Ma belle cousine » proposera aux visiteurs de partir à la rencontre de l'épistolière – femme, mère et écrivain – à travers le regard de son complice de toujours, Roger de Rabutin. Des concerts, des spectacles et un pique-nique viendront ponctuer cette programmation dédiée.



Cabaret Sévigné © Château de Bussy-Rabutin - CMN



Vue aérienne du château de Pierrefonds © Christian Gluckman - CMN

BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE

CHÂTEAU DE PIERREFONDS, SAISON « EUGÉNIE, DE L'IMPÉRATRICE À LA COMTESSE DE PIERREFONDS » (60)

→ Mai à novembre 2026

En 2026, le château de Pierrefonds célèbre le bicentenaire de la naissance de l'impératrice Eugénie (1826-1920), figure emblématique du Second Empire et grande inspiratrice des arts. Décidée par Napoléon III et confiée à Viollet-le-Duc, la restauration du château s'inscrit dans un projet impérial auquel Eugénie associa son intérêt marqué pour l'histoire et le patrimoine. Elle fréquenta régulièrement Pierrefonds lors des séjours à Compiègne et contribua à en faire un lieu mondain et impérial. La forteresse médiévale, ruinée depuis le XVII^e siècle, fut ainsi transformée en chef-d'œuvre néogothique, mêlant Moyen Âge idéalisé et modernité. L'impératrice, passionnée de culture, reçut le titre honorifique de « comtesse de Pierrefonds » et prêta ses traits à la statue de la reine Sémiramis dans la salle des Preuses, affirmant son empreinte dans le décor du château.

À l'occasion du bicentenaire de sa naissance, le château de Pierrefonds consacre à l'impératrice Eugénie une saison d'exception. De début



Bal au château de Pierrefonds © Carnet de bals

mai à fin novembre, ses appartements ouvriront exceptionnellement au public, révélant sa chambre somptueusement décorée. Bal, conférences, visites guidées, spectacles et ateliers en famille rythmeront l'année. Au programme, ses passions et engagements seront mis en lumière pour révéler une souveraine aux multiples facettes, de son penchant pour l'horticulture à son soutien déterminant aux artistes femmes de son temps, sans omettre son appétence pour les sciences occultes.

LE CHÂTEAU D'OIRON, ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION (79)

RESTAURATION DE LA TOUR DE L'ÉPÉE

Après une vaste campagne de restauration engagée en 2025, sous la maîtrise d'œuvre d'Olivier Salmon, architecte en chef des monuments historiques, la tour de l'Épée du château d'Oiron s'apprête à rouvrir ses portes à l'été 2026. Érigée vers 1550 par Claude Gouffier, Grand Écuyer du Roi, cette tour emblématique constitue l'un des points d'orgue de l'aile Renaissance. Son profil singulier, couronné

d'un dôme à l'impériale, abrite un escalier en vis d'une qualité exceptionnelle ainsi que des vestiges décoratifs du XVIII^e siècle, témoins des évolutions architecturales et des modes de vie depuis la Renaissance. Les travaux, d'un montant de 1,4 million d'euros, ont permis de traiter les désordres structurels, de conforter les charpentes, de réparer la couverture et de consolider les décors altérés. Cette réouverture marquera une étape majeure dans la préservation du château, dont l'architecture conjugue gothique tardif, Renaissance et baroque, et prolongera le parcours de visite grâce à l'ouverture au public des salles restaurées de la tour de l'Épée.

DONATION ANTOINE DE GALBERT

En 2023, le Centre des monuments nationaux a bénéficié d'une donation en faveur du château d'Oiron : six œuvres d'art contemporain rassemblées par le collectionneur Antoine de Galbert. Cet ensemble se compose de sculptures composites et d'objets manufacturés réalisés par des artistes internationaux : Nelson Leirner, Benoit Huot, Tony Oursler, Daniel Firman, Žilvinas Kempinas et Caldas Zanine. Depuis 2023, une partie de ces œuvres a fait l'objet d'interventions de conservation-restauration afin d'améliorer leur état de présentation.

Cette collection sera intégrée en juin 2026 dans les espaces du château. Elle dialoguera avec les œuvres contemporaines déjà présentes, ainsi qu'avec les décors peints et sculptés de la Renaissance et du XVII^e siècle, contribuant au renouvellement du parcours de visite dans les salles restaurées de la tour de l'Épée. Elle évoquera également l'esprit des anciens cabinets de curiosité, en référence aux goûts du collectionniste Claude Gouffier, seigneur d'Oiron entre 1519 et 1572.



Château d'Oiron, chantier de la tour de l'Épée © Benjamin Cavaudo - CMN



Château d'Oron, aile Nord-Est. © Eric Sander - CWN

INSTALLATION PÉRENNE DE SEAN SCULLY

→ Juin 2026

En fusionnant le caractère minimal de l'abstraction américaine avec la métaphore et la spiritualité de la tradition européenne, Sean Scully s'impose comme l'un des artistes majeurs de sa génération. Il construit ses peintures et ses sculptures à partir de formes simples, intuitivement empilées et emboîtées jusqu'à ce qu'elles occupent tout l'espace qui leur est donné et semblent abriter en leur sein quelque chose de sacré. Il s'intéresse aux qualités intrinsèques des matériaux, qu'il s'agisse des couleurs et de la sensualité de la peinture, de la délicatesse des surfaces rouillées de l'acier Corten ou du contraste entre les surfaces lisses et rugueuses de la pierre. Les œuvres de Scully sont à la fois physiques et sensibles, à la croisée des mondes matériel et émotionnel.

Soucieux d'élargir l'expérience des visiteurs vers le parc du château, afin de leur faire découvrir une variété de points de vue et de paysages,

le Centre des monuments nationaux a invité Sean Scully à concevoir une sculpture monumentale pérenne, inspirée des fabriques qui apparaissent dans les jardins anglais au XVIII^e siècle.

L'artiste a choisi de créer une *Stone Tower*, formidable « forteresse » en pierre locale, dont la masse et les angles verticaux feront écho à l'échelle et à l'architecture du château. Cette première sculpture permanente de Sean Scully dans une institution publique française est en cours de réalisation et sera dévoilée en juin 2026.

Né en 1945 à Dublin, Sean Scully a grandi dans le sud de Londres et s'est installé à New York en 1975. Aujourd'hui, il vit et travaille entre New York, Londres, Aix-en-Provence et la Bavière.



.....

Les chantiers de restauration et de conservation en cours et à venir

.....

INAUGURATIONS DE CHANTIERS

LA RESTAURATION ET L'OUVERTURE DE LA TOUR DU MOULIN DU CHÂTEAU D'ANGERS (49)

À l'automne 2026, la tour du Moulin, qui offre une vue panoramique sur la ville d'Angers, sera ouverte pour la première fois à la visite. Cette tour, typique des fortifications du XIII^e siècle, illustre le système défensif de la forteresse d'Angers avec ses créneaux, archères, mâchicoulis et chemin de ronde.

L'opération de restauration du front nord, réalisée dans le cadre du plan de relance du gouvernement, s'est achevée en 2024. Elle a permis de restaurer les élévations des tours et courtines, de refaire l'étanchéité des chemins de ronde, de restaurer le pont dormant, les casemates ainsi que les murs de soutènement et les parois intérieures des tours.

À la suite de sondages archéologiques réalisés sur les sols de la terrasse de la tour dite du Moulin, puis du retrait de l'asphalte et de sa dalle de support modernes, un niveau de sol ancien a été mis au jour. Au regard de ces

découvertes, le projet initial a dû être modifié pour prévoir la restauration de la terrasse en dalle de schiste. Ces travaux complémentaires sont actuellement en cours.

Maître d'œuvre : Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques

Budget de la totalité de l'opération du front nord : 8 M€

Calendrier prévisionnel : janvier 2025 – automne 2026

RESTAURATION DE LA TOUR DE LA CHAUSSÉE ET DE LA SALLE DES ÉCHEVINS AU PALAIS JACQUES CŒUR (18)

Le palais Jacques Cœur, à Bourges, constitue un exemple remarquable de demeure civile de style gothique flamboyant. Cet hôtel particulier intègre également des vestiges plus anciens, le donjon ayant été aménagé sur les bases d'une tour gallo-romaine pour le fief de la Chaussée. Lors de la construction du palais au XV^e siècle,

Château d'Angers, restauration de la tour du Moulin © Yann Monel - CMN





Palais Jacques Cœur, salle des Échevins © Patrick Tournéboeuf - Tendence floue / CWN

les parements extérieurs de ce donjon ont été repris afin d'homogénéiser son aspect.

Aujourd'hui, la tour de la Chaussée présente des parements composés de huit types de pierres différents. La « pierre de Bourges », tendre et coûteuse, la pierre de Charly pour les encadrements, corniches et décors, tandis que le soubassement a été exécuté en pierre dure provenant de Vallenay ou de la Celle. Cette diversité, présente dès l'origine, a été accentuée par les restaurations des XIX^e et XX^e siècles, qui ont généralisé l'emploi de pierres plus dures et locales comme celles de Vallenay et de la Celle, mais également des calcaires du Poitou.

Le mauvais état général, notamment des parties supérieures, résulte de défauts de conception des couvertures, de l'absence de maîtrise des évacuations des eaux pluviales et des interventions de restauration du XIX^e siècle. La présence de fuites et l'absence de mise à distance des eaux de pluie ont entraîné la dégradation des parties hautes, notamment des fenêtres, ainsi que des pierres les plus tendres. Ainsi, les travaux sur les couvertures comprennent le

remplacement de la couverture en ardoise de la tourelle d'escalier et la restauration de sa charpente, la réfection de la couverture en cuivre de la tour, la reprise des descentes d'eaux pluviales et la réfection de l'étanchéité de la terrasse inférieure. Elles permettront de mettre le bâtiment hors d'eau et d'éviter le ruissellement et le lessivage des façades. La restauration des décors sculptés et des parements avec le remplacement des pierres ruinées est également prévue sur l'ensemble de la tour. Les menuiseries des parties hautes étant hors d'usage, elles seront remplacées à l'identique. Celles des parties basses, en meilleur état, pourront être restaurées.

À l'intérieur du donjon, les charpentes et planchers endommagés seront réparés, et les marches cassées de l'escalier hélicoïdal seront remplacées. Au premier étage de la tour, la salle des Échevins conserve un décor peint en « grisaille bleutée » réalisé en 1687, rappelant les festivités populaires de 1686 en l'honneur de la naissance de Charles de France, duc de Berry et petit-fils de Louis XIV. Ces 63 m² de peintures,

restaurées à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, présentent aujourd'hui de nombreuses altérations : soulèvements, lacunes, pulvérulence, différences de brillance entre zones originales et restaurées, taches, coulures et graffitis. Une campagne de conservation et d'harmonisation du décor sera menée par un groupement de restaurateurs de janvier à juin 2026. Le sol de la salle du trésor, dans les combles, sera également restauré.

Ce vaste programme de restauration bénéficie du soutien de Dassault Histoire et Patrimoine, engagé aux côtés du CMN pour la préservation et la valorisation du palais Jacques Cœur.

Maître d'œuvre : Patrick Ponsot, architecte en chef des monuments historiques (diagnostic) et Rémi Fromont, architecte en chef des monuments historiques

Budget prévisionnel : 2 M€

Calendrier prévisionnel : février 2025 - été 2026

POURSUITE DES CHANTIERS EN COURS

CHÂTEAU DE PIERREFONDS (60) : CONSERVATION ET RESTAURATION DES DÉCORS PEINTS ET DU MOBILIER DE LA SALLE DES PREUSES

Construit pour Louis d'Orléans, fils du roi Charles V, à la fin du XIV^e siècle, le château de Pierrefonds est démantelé en 1617, puis vendu comme bien national à la Révolution. Racheté par Napoléon I^{er} en 1810, il est reconstruit sous Napoléon III et devient un véritable manifeste du répertoire décoratif architectural, directement issu des recherches et des dessins d'Eugène Viollet-le-Duc, qui recourt néanmoins aux procédés constructifs les plus performants de son temps.

La charpente métallique de l'aile des Preuses, mal isolée, s'était dilatée au fil des ans, provoquant des altérations sur le plâtre de la voûte et ses décors peints. L'achèvement des travaux de restauration de la couverture, menés de 2022 à 2024, ouvre désormais la voie à la poursuite de la restauration en 2026 des décors intérieurs de la salle des Preuses, espace emblématique du château qui présente l'un des rares ensembles décoratifs – décor et mobilier – réalisé par Viollet-le-Duc.



Château de Pierrefonds, salle des Preuses © Benjamin Gavaudo - CMN

La restauration portera sur plusieurs éléments majeurs de la salle : la frise, les ébrasements des baies ainsi que les élévations nord et sud de la salle. Elle comprendra également la grande cheminée à double foyer, qui met en scène les statues des neuf Preuses dans un décor architectonique composé de sculptures en ronde-bosse, en haut-relief et en bas-relief. Enfin, le décor sculpté polychrome situé côté sud sera restauré, incluant les arcades en arc brisé qui encadrent les portes communiquant avec la salle des Chasses, ainsi que les dais sculptés coiffant les statues des cinq Preux.

Destinée à présenter la collection personnelle d'armures de Napoléon III, aujourd'hui conservée au musée de l'Armée, la salle des Preuses abrite deux canapés « bornes », de forme octogonale, garnis de tapisseries aux motifs dessinés par Viollet-le-Duc. Ces tapisseries, probablement réalisées en fils de laine et de lin, présentent un tissage mêlant techniques manuelles et mécaniques. Elles illustrent la combinaison des savoir-faire traditionnels et des innovations, caractéristique du Second Empire notamment à Pierrefonds. En 2026, une intervention en conservation-restauration sera menée sur ces deux canapés-bornes ainsi que sur une vitrine en bois sculpté, également dessinée par Viollet-le-Duc, afin d'assurer leur maintien dans le décor pour lesquels ils ont été conçus.

Maître d'œuvre : Pierre Bortolussi, architecte en chef des monuments historiques

Budget prévisionnel : 1,9 M€

Calendrier : mars 2026 – mars 2027

LA RESTAURATION DE LA TOUR SAINT-NICOLAS À LA ROCHELLE (17) : PRÉPARATION DES OPÉRATIONS DE STABILISATION DE LA TOUR

Lorsque la ville de La Rochelle redevient française après douze ans d'occupation anglaise en 1372, des travaux de fortification sont engagés, notamment la construction des deux tours du port : la tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne.

Édifiée sur un terrain marécageux gagné sur la mer par poldérisation, la tour Saint-Nicolas repose sur des pieux en chêne de 6 mètres enfoncés dans la vase et calés avec des pierres. Ces pieux supportent un quadrillage de poutres sur lequel s'élèvent les maçonneries.

Dès la construction, la nature du sol et le poids de l'édifice provoquent un dévers vers l'est.

Grâce à l'élargissement des fondations, les constructeurs parviennent à stabiliser la tour et à rétablir sa verticalité sur les deux tiers supérieurs. Malgré ces efforts, des fissures apparaissent et s'aggravent au fil des siècles.

Face à l'évolution de ces désordres, le Centre des monuments nationaux a mis la tour sous surveillance en 2019 et a décidé de sa fermeture au public durant l'été 2024. Une instrumentation combinant plusieurs techniques permet de suivre les fissures existantes et, plus globalement, les mouvements de l'édifice.

Les données recueillies alimentent des études visant à identifier les phénomènes dynamiques affectant le sous-sol et les superstructures de la tour, afin de définir la meilleure solution technique pour la reprise en sous-œuvre et la restauration.



Tour Saint-Nicolas à La Rochelle © Patrick Tournabeuf - Tendence floue / CMN

Depuis le printemps 2024, l'analyse des données révèle une évolution des mouvements selon un schéma légèrement différent de celui identifié jusqu'alors. Ces observations rendent nécessaire l'adaptation de l'instrumentation pour mieux comprendre les causes. Cette étude est menée sous la direction d'Olivier Salmon, architecte en chef des monuments historiques, et en partenariat avec AEGIS pour la géotechnique opérationnelle.

Les travaux d'intervention d'urgence – pose de tirants, cerclages en partie haute et corset métallique en partie basse – s'achèveront en février 2026. La stabilisation définitive est estimée à 5 ans. Cette opération consiste à reprendre les fondations en sous-œuvre et à consolider les pieux sous-marins : un chantier exceptionnel de technicité, et inédit par son ampleur.

Maitre d'œuvre : Olivier Salmon, architecte en chef des monuments historiques

Budget prévisionnel de l'opération d'urgence :
2,4 M€

Calendrier prévisionnel : fin des travaux d'urgence au premier trimestre 2026

LANCEMENT DE LA DERNIÈRE PHASE DE RESTAURATION DE LA GRANDE CASCADE DU DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD (92)

Situé à l'ouest de Paris, le domaine national de Saint-Cloud s'étend sur 460 hectares et trouve son origine dans l'ancienne propriété acquise par Catherine de Médicis en 1577. Si le château a été détruit en 1892 après son incendie, la Grande Cascade réalisée par Antoine Le Pautre, premier architecte du duc d'Orléans, frère de Louis XIV, entre 1664 et 1665, puis modifiée par Jules Hardouin-Mansart entre 1697 et 1700, demeure un chef-d'œuvre de l'art des jardins baroques français. Elle offre un spectacle unique mêlant eau et sculptures.

Conçue à l'origine comme une architecture dédiée aux plaisirs de la fête, la Grande Cascade ne repose pas sur des fondations solides. Elle présentait des signes de dégradation avancée :

Domaine national de Saint-Cloud, restauration de la Grande Cascade © Benjamin Gavaudo - CMN



désordres structurels liés à sa stabilité, infiltration et usure des matériaux. Exposée à des problèmes récurrents, elle a fait l'objet de nombreuses restaurations depuis sa création.

En 2020, le Centre des monuments nationaux a lancé un programme de restauration visant à traiter durablement ces problèmes tout en valorisant ce patrimoine exceptionnel. Les travaux, engagés en 2022, sont organisés en 4 tranches. Ils ont pour objectif de :

- Stabiliser les structures
- Restaurer les matériaux dégradés par l'eau et les cycles saisonniers
- Mettre en place une gestion durable de l'eau grâce à l'installation d'un circuit semi-fermé
- Reprendre la maçonnerie, l'étanchéité, les sculptures et les ouvrages métalliques
- Remettre en marche le système de fontainerie

Après la première phase préparatoire, la deuxième phase s'est achevée 2025 avec la restauration des structures et les premiers essais de mise en eau. La troisième phase, portant sur le buffet d'eau central a été lancée en septembre 2025. Enfin, la quatrième et dernière phase, sera lancée en 2026 et permettra l'achèvement de la restauration en 2027.

Le Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat Jeunes Talents & Patrimoine et la Fondation Crédit Agricole - Pays de France ont conjointement mécéné la restauration des statues Borée et Eurus et du groupe sculpté Persée et Andromède, de la Grande Cascade du Domaine national de Saint-Cloud.

Maître d'œuvre : Michel Trubert, architecte en chef des monuments historiques

Budget prévisionnel : 10 M€ pour les 4 tranches

Calendrier prévisionnel : 2026-2027



Sainte-Chapelle, baie d'Ezéchiel, vision de quatre animaux symboliques
© Léandre Guénard - CMN

RESTAURATION DE DEUX NOUVELLES BAIES DES VITRAUX DE LA SAINTE-CHAPELLE (75)

Le programme iconographique commandé par Louis IX, fortement influencé par sa mère Blanche de Castille, contribue à l'affirmation de sa puissance politique. La Sainte-Chapelle se lit comme un véritable « testament vitré », conçu à l'heure où saint Louis prépare son départ pour la septième croisade vers la Terre Sainte, juste après la consécration de la Chapelle en 1248.

Les quinze verrières du XIII^e siècle et la rose occidentale, remplacée au XV^e siècle, comptent 1113 panneaux historiés. Ces vitraux témoignent de la virtuosité des maîtres verriers, portée à son apogée par l'utilisation de verres d'une qualité exceptionnelle.

Depuis janvier 2025, une nouvelle campagne de restauration a débuté avec la baie d'Ezéchiel. Deux nouvelles baies seront restaurées : celle du livre de Jérémie et Tobie, et celle du livre de Judith et Job. La première évoque la foi et la pitié comme sources de salut, même au cœur de l'adversité (Jérémie) ou de l'épreuve personnelle (Tobie). La seconde offre un puissant contraste entre deux figures : Judith, sym-

bole d'action et de salut par l'héroïsme, et Job, incarnation de l'endurance et de salut par la patience et la foi.

Dans la continuité des opérations menées depuis 1996, le parti retenu privilégie la conservation et le maintien des ouvrages. Il s'agit de sauvegarder les éléments médiévaux tout en préservant, ou en restituant leur sens, aux ajouts réalisés lors de la « grande restauration » du XIX^e siècle.

Les verrières de la Sainte-Chapelle présentent divers niveaux d'altération : dépôts visibles sur les verres et les plombs, particulièrement en partie haute et casses ponctuelles. Les interventions prévoient la restauration des vitraux et des serrureries anciennes.

La restauration des vitraux s'effectue en atelier. Avant la dépose des panneaux, des prises de vue générales et détaillées sont réalisées pour

établir le constat d'état des verres et des grilles. Le protocole de restauration est ensuite défini avec l'architecte en chef, en collaboration avec la conservatrice des monuments historiques, le Laboratoire de recherche des monuments historiques et le Centre André Chastel, chargé de la critique d'authenticité des verres.

Cette tranche de travaux inclut également la restauration des parements et sculptures en pierre de taille situés à proximité des verrières. Décontamination, nettoyage et remplacement ponctuel des pierres de remplage en mauvais état seront réalisés, ainsi que la restauration des gargouilles et des chapiteaux.

Maître d'œuvre : Christophe Bottineau, architecte en chef des monuments historiques

Budget prévisionnel : 4,6 M€

Calendrier prévisionnel : janvier 2026 – printemps 2028

LA RESTAURATION DES ARTS GRAPHIQUES

Depuis plusieurs années, le CMN mène un travail d'envergure sur les collections d'arts graphiques et photographiques (dessins, estampes, photographies). Cette typologie d'œuvres sur support papier compte parmi les plus vulnérables face aux agents de dégradation : lumière, variation climatique, insectes et micro-organismes.

Une première phase a consisté à dresser un état des lieux sur 25 monuments représentatifs du réseau, mobilisant 7 spécialistes. Cette étude a porté sur trois axes : l'état de conservation des collections, les préconisations de traitement et de conditionnement ainsi que les possibilités d'implantation et d'aménagement de réserves spécifiques aux arts graphiques. Au total, 3000 œuvres ont été examinées. Cette étude a permis non seulement d'améliorer les conditions de conservation, mais aussi de révé-

Château de Maisons, restauratrice prenant les dimensions d'un document graphique © Benjamin Gavaudo - CMN



ler des pièces remarquables d'un point de vue artistique, historique ou technique.

La seconde phase repose sur des chantiers de collections et la création de cabinets d'arts graphiques, garantissant la pérennité de ces ensembles pour les générations futures. La rotation des œuvres dans les parcours de visite, déjà mise en œuvre avec succès à l'ab-

baye de Beaulieu-en-Rouergue, n'est toutefois pas possible dans certains monuments. Lorsque des exemplaires uniques, non interchangeables, sont exposés pour contribuer à l'ambiance d'un espace, un programme progressif (2026-2028) permettra de mettre ces œuvres au repos grâce à la réalisation de facsimilés par le Centre des monuments nationaux.



Abbaye du Mont-Saint-Michel, vue aérienne depuis le sud-ouest © Christian Gluckman - CMN

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL - LANCEMENT D'UN SCHÉMA DIRECTEUR POUR LA PRÉSERVATION DU MONT-SAINT-MICHEL (50), SITE PATRIMONIAL UNIQUE CONFRONTÉ AUX DÉFIS DU XXI^E SIÈCLE

Sur le Mont-Saint-Michel, le Centre des monuments nationaux gère plus de 70 % de la surface insulaire, des remparts à l'ensemble abbatial, ouvert au public jusqu'aux seuls espaces naturels du site.

Depuis 2007, l'établissement assure également la gestion, la restauration et la valorisation des espaces du Mont-Saint-Michel qui lui sont confiés. Il est ainsi responsable de la conservation et de l'entretien, et maître d'ouvrage des travaux – des remparts à l'abbaye, en passant par les jardins, les chemins et les abords naturels – tout en y accueillant chaque année





des millions de visiteurs. Seule la partie habitée du village, soit 30 % de la surface insulaire, entre abbaye et remparts, relève d'autres acteurs, de même que l'accueil du public sur la terre ferme et sa circulation jusqu'à l'île et dans le village ; le CMN y assure toutefois un rôle de partenaire incontournable pour les politiques publiques (gestion des réseaux hydrauliques, hébergement de la société nationale du sauvetage en mer, suivi électrique, citernes de protection incendie, etc.).

Le Mont-Saint-Michel concentre aujourd'hui tous les enjeux et mutations du patrimoine du XXI^e siècle :

- les défis environnementaux, dont l'adaptation aux changements climatiques (augmentation de la fréquence et de la violence des intempéries accentuant l'érosion), qui sollicitent et fragilisent plus rapidement des structures millénaires ;
- la préservation d'un environnement naturel remarquable, refuge de biodiversité, également questionnée par l'adaptation climatique ;
- l'équilibre à trouver entre la préservation de l'île et sa forte attractivité touristique, dont la concentration s'exprime principalement sur certains espaces, dont les voiries du village et sur une période restreinte de la journée ;
- l'amélioration des conditions de vie, d'accueil et des services rendus par le site (qualité de l'offre touristique, éclairage, maintien d'îlots de fraîcheurs et d'ombrages bénéficiant au village, etc.). La participation des habitants, dont les besoins en matière de sécurité, sûreté, d'approvisionnement en fluides et d'hygiène, sont interdépendants avec l'ensemble géré par le CMN.

Face à ces défis, le Centre des monuments nationaux lance un schéma directeur. Cette démarche structurante marque une nouvelle étape et va s'inscrire dans une réflexion globale et intégrée sur le long terme. Elle permettra d'anticiper, de coordonner et de hiérarchiser les interventions à mener dans les décennies à venir. L'objectif est d'identifier et d'articuler les enjeux de conservation du bâti, de préservation des espaces naturels, d'accueil du public et de fonctionnement des services présents sur l'île, et de les projeter dans des objectifs globaux auxquels le CMN contribue activement dans le cadre des compétences qui lui sont confiées et dans un contexte en mutation appelé à s'accélérer.

Ce schéma directeur démarrera dès 2027 avec l'engagement de la restauration du chevet de l'abbatiale, du clocher et de ses intérieurs.



Château de La Motte Tilly, vue aérienne © Yann Monel - CMN

LE PATRIMOINE VÉGÉTAL DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'établissement gère 83 parcs, jardins et domaines forestiers, représentant près de 3 300 hectares. Parmi eux, 9 sites bénéficient du label « jardin remarquable » et 15 sont situés en zones *Natura 2000*.

L'intensification des phénomènes météorologiques extrêmes affecte le patrimoine végétal et paysager, comme la biodiversité. Dans les sites touchés par des inondations, les sols gorgés d'eau fragilisent les arbres, tandis que dans les zones marquées par des sécheresses récurrentes certaines essences déclinent, menaçant l'équilibre écologique des sites.

Pour éviter un appauvrissement progressif de ce patrimoine végétal inestimable, le CMN, grâce au soutien d'une générosité exceptionnelle du Fonds AXA pour le Progrès humain, engage un vaste programme de replantation d'arbres sur trois ans. Cet engagement s'inscrit dans la volonté du Fonds AXA pour le Progrès humain d'agir en faveur de projets à fort impact dans les domaines culturels, scientifique, environnemental, social et sociétal, en France et à l'étranger.

Pour l'année 2026, ce programme bénéficiera au domaine et au château de La Motte Tilly (10), au domaine national de Saint-Cloud (92) ainsi qu'au domaine national de Rambouillet (78). Ces replantations incluront des espèces adaptées et emblématiques telles que le noyer noir, le platane d'Orient, le chêne chevelu, le tilleul commun, l'orme résistant, l'orme de Sibérie, l'érable champêtre, le charme, le merisier, le chêne de Turner, le cormier, le pin d'Alep, l'ormeau, le chêne liège, le chêne vert ou encore le buis.



.....

La programmation culturelle

Le Centre des monuments nationaux va déployer en 2026 une programmation culturelle plurielle et ambitieuse dans ses 110 monuments à travers la France. Plus de 450 manifestations – expositions, spectacles vivants, résidences, festivals et grands partenariats – rythmeront l’année, portées par une conviction forte : le patrimoine est éminemment vivant et vibrant, il se vit et se raconte. Chaque monument incarne un récit, une mémoire, un esprit des lieux que le CMN révèle à travers des projets artistiques et culturels conçus pour attirer de nouveaux publics et faire de ces espaces des lieux d’écho et de reflet du monde contemporain.

.....

FOCUS CMN 2030



La programmation culturelle s'inscrit dans la dynamique du projet stratégique CMN 2030, qui donne à l'établissement son cap vers l'avenir. En 2026, ces orientations prennent corps : parcours repensés, résidences pluridisciplinaires et opérations fédératives pour rapprocher le patrimoine des publics, démarches participatives sur les projets muséographiques du château de Maisons et du palais du Tau, gamme de mobilier durable...

DÉMARCHES PARTICIPATIVES SUR LES PROJETS MUSÉOGRAPHIQUES DU CHÂTEAU DE MAISONS ET DU PALAIS DU TAU

Château de Maisons © David Bordes - CMN



Au château de Maisons (78), plusieurs formats de consultation des habitants du territoire (ville de Maisons-Laffitte et communes limitrophes) ont été menés afin d'émettre un diagnostic du parcours de visite actuel du monument, de qualifier la relation entretenue par ce public local avec le château et de faire ressortir les envies exprimées en termes d'expérience de visite. La synthèse de cette étude servira ensuite de base pour réfléchir à un nouveau projet muséographique pour le monument.

Au palais du Tau à Reims (51), la démarche cible un public plus élargi (la ville de Reims, son agglomération et le département) ainsi que des relais identifiés comme agissant auprès de catégories de publics prioritaires. Elle porte également sur la programmation d'activités de médiation culturelle qui sera proposée aux visiteurs après la réouverture du monument et la mise en place de son nouveau parcours muséographique. Initiée en 2025, avec des temps de consultation des habitants lors de temps-forts et au sein d'équipements de la vie culturelle rémoise, la démarche se déploiera en 2026 avec l'organisation de plusieurs ateliers ciblant des enseignants, des étudiants et jeunes adultes, des professionnels et bénévoles de structures sociales et médico-sociales locales et des familles. Des ateliers de co-construction seront menés avec une classe de CM1 de Reims afin de créer les cartels à destination des familles du palais du Tau consacré aux sacres. La mobilisation de ces différents publics permettra également de tester plusieurs dispositifs de médiation prévus pour le futur parcours du monument.

GAMME D'OBJETS DE MÉDIATION ÉCO-CONÇUE

Le CMN prévoit la conception d'une gamme d'éléments de mobilier muséographique et de jeux éco-conçue, polyvalente et adaptable à l'ensemble de ses monuments afin de faciliter leur déploiement, améliorer la médiation et le confort des parcours de visite. Le projet défini à partir des besoins spécifiques des monuments fera appel à des créateurs, designers et ergonomes.

LES EXPOSITIONS

SAISON MÉDITERRANÉE 2026

Château d'If (13), abbaye de Montmajour (13), tours et remparts d'Aigues-Mortes (30),
et Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02)

→ Du 15 mai au 31 octobre 2026



Château et Île d'If depuis le nord-ouest © We are Content(s) - CMN

Du 15 mai au 31 octobre 2026, la Saison Méditerranée portée par l'Institut Français visera à renforcer la création, l'innovation et la richesse des échanges, issus et dédiés aux pays du pourtour méditerranéen. Elle valorisera notamment les initiatives de la jeunesse et des diasporas. Fort d'un réseau de 110 monuments dont près de 15 sites situés sur le pourtour du bassin méditerranéen, le Centre des monuments nationaux est lié géographiquement, historiquement et culturellement

à la Méditerranée, berceau de grandes civilisations, de partages et de migrations. La Méditerranée est aussi la première zone touristique mondiale au cœur des enjeux climatiques, économiques, de mobilités et d'interculturalités.

C'est ainsi naturellement que le CMN prend pleinement part à la programmation de la Saison avec 4 projets : au château d'If à l'occasion de l'inauguration de la Saison, aux tours et remparts d'Aigues-Mortes et à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts et à l'abbaye de Montmajour en partenariat avec les Rencontres d'Arles.

Le partenariat entre le CMN et les Rencontres d'Arles en 2026 est pleinement tourné vers la Saison Méditerranée, avec 2 projets d'expositions à l'abbaye de Montmajour. Le projet *Météore*, conçu par Ludovic Delalande, réunit des artistes du pourtour méditerranéen pour explorer, à travers images et matières fragmentées, la manière dont l'archéologie révèle autant qu'elle questionne les récits du passé. Installée au cœur de l'abbaye de Montmajour, l'exposition mettra en résonance mémoire stratifiée, ruines et identités, et proposera une constellation d'œuvres qui, sans restaurer, révéleront traces, tensions et temporalités multiples afin de penser le présent et ses héritages.

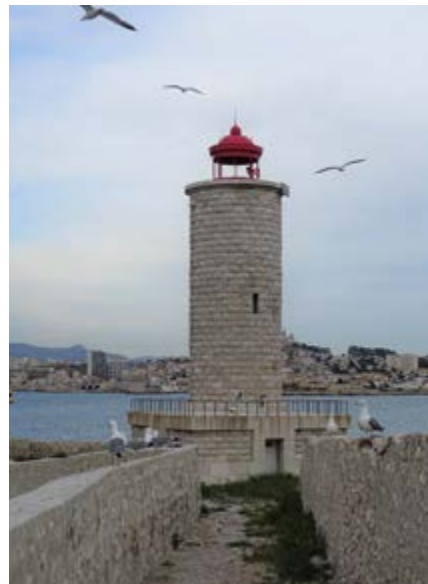
En écho sera présentée dans la salle du chapitre *Méditerranée, Est-ce là qu'on habitait ?*, une exposition conçue par Anne-Lise Broyer sur la Méditerranée dans une approche littéraire et poétique du territoire entre voyage, ruine, mémoire, beauté et humanité.

MON PLUS BEAU PLAN FIXE, HASSEN FERHANI

Château d'If (13)

→ Du 15 mai au 20 septembre 2026

Au château d'If à partir du 15 mai 2026, le cinéaste et plasticien franco-algérien Hassen Ferhani s'intéressera aux notions d'isolement et d'horizon, en s'inspirant de la situation géographique du monument, élément insulaire et intermédiaire entre deux rives de la Méditerranée, et de son histoire, notamment carcérale. Trois tours du château seront investies avec plusieurs œuvres, notamment l'installation *143, rue du Désert* issue des collections du Centre national des arts plastiques (Cnap). Une nouvelle œuvre, *Mon plus beau plan fixe*, sera produite spécifiquement pour l'occasion. Cette nouvelle création *in situ* transformera l'espace de la tour Saint-Christophe en petite « salle de cinéma », où le public sera invité à s'asseoir face aux fenêtres ouvertes sur la Méditerranée et aux plans fixes qu'elles proposent, pris dans une bande sonore, en français et en arabe, mêlant récits, sonorités, chants et anecdotes récoltées entre les deux rives.



Château d'If © CMN

Tours et remparts d'Aigues-Mortes © Laurent Lecat - CMN



SARA OUHADDU

Tours et remparts d'Aigues-Mortes (30)

→ Du 19 juin au 1^{er} novembre 2026

Aux tours et remparts d'Aigues-Mortes, la plasticienne franco-marocaine Sara Ouhammadou installera une série de pièces inédites, guirlandes de verre, amulettes et boutis, fruit de la rencontre de son univers artistique avec l'histoire du monument, notamment celle des femmes qui y ont été emprisonnées. Pour cela, elle entreprend une recherche formelle autour de l'enfermement et de l'idée de résistance silencieuse, qui trouve un écho dans les traditions de la région d'Aigues-Mortes et du bassin méditerranéen. Les œuvres

présentées, inspirées d'objets du quotidien, témoignent de l'importance des gestes féminins, garants de la transmission de savoir-faire ancestraux et d'un patrimoine immatériel.

Les invitations à Hassen Ferhani et Sara Ouhammadou feront par ailleurs l'objet d'une publication dans la collection « Un artiste, un monument » aux Éditions du Patrimoine.

À L'OCCASION DE LA SAISON MÉDITERRANÉE 2026

Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02)

→ Samedi 27 juin 2026

JOURNÉE - ÉVÈNEMENT

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026, une journée « Nos langues arabes » sera organisée le 27 juin 2026.

« Il faut absolument comprendre l'arabe pour comprendre le monde » dit Rabelais. Au Collège de France qu'il fonde en 1530, François I^{er} demande qu'y soit enseigné aux côtés du grec, de l'hébreu, du latin et du français, l'arabe. Cinq siècles plus tard, l'arabe est la deuxième langue parlée en France et la Cité lui fait hospitalité.

En partenariat avec l'Institut français, dans le cadre de la Saison Méditerranée

PROJECTION

Mauvaise langue

de Nabil Wakim et Jaouhar Nadi

Deuxième langue la plus parlée de France, l'arabe est également la moins enseignée du pays. Interrogeant anonymes et personnalités sur leur rapport à leur langue maternelle, ce passionnant documentaire de la série « Infrarouge » de France 2 dévoile avec justesse et sensibilité l'histoire et les blocages de notre société.

- Liban, France / documentaire / 2024 / 52 min / VOSTFR
- 14h30
- Tarif unique : 5,60 €
- Cinéma Les Clubs, à Villers-Cotterêts

ATELIER

Initiation à la calligraphie arabe avec l'artiste Hadil Salih

Plongez dans le monde fascinant de la calligraphie arabe, cet art entre peinture et écriture ! Véritable trésor de la culture arabo-musulmane, elle exprime beauté et émotion à travers

chaque trait. L'atelier révèle les secrets de cet art : gestes, rythmes et énergies qui donnent vie aux lettres. Venez explorer la calligraphie dans toutes ses formes, des styles ancestraux aux créations modernes.

- 14h
- Adultes : 12 € / -18 ans : 6 €
- À partir de 7 ans
- Durée : 2h

GRAND DÉBAT

Les langues arabes en France

Avec Jack Lang, Nabil Wakim, Sumaya Al-Attia, Nada Yafi et Aya Mansour

François I^{er}, pour son Collège de France, avait inscrit l'enseignement de la langue arabe parmi celui d'autres langues. Aujourd'hui, la langue arabe est stigmatisée, souvent invisibilisée, alors qu'elle rassemble en France plus de 3 millions de locuteurs. Quel état des lieux pour la langue arabe en France ? Comment les artistes s'en saisissent-ils ? Quelles sont les trajectoires de cette langue et les points de contacts possibles avec le français dans l'espace francophone ?

- 16h
- Gratuit, sur réservation
- Durée : 1h15
- Cour du Jeu de Paume

SPECTACLE

L'Épopée de Bani Hilal, Al-Sirah AL-Hilaliyyah / قِيْلَ لَهَا قَرِيْلَا

par Bashar Murkus & Khulood Basel

Le metteur en scène palestinien Bashar Murkus et la productrice artistique, dramaturge et artiste visuelle palestinienne Khulood Basel présenteront leur dernière création, réécriture de l'épopée de Bani Hilal, l'un des récits oraux les plus importants et les plus anciens du peuple arabe,

porteur d'une mémoire collective.

Cette production du Khashabi Theatre sera accueillie à la Cité pour sa première française, avant une reprise au théâtre du Châtelet.

Première en France

- En arabe, surtitré en français
- 17h30
- Plein : 15 € / Réduit (étudiant, demandeur d'emploi, minimas sociaux, AAH, - de 26 ans) : 10 €
- À partir de 10 ans
- Durée : 2h15 (avec entracte)
- Auditorium

CONCERT

Les Divas de la Méditerranée

Camélia Jordana

À l'occasion du grand temps fort autour des langues arabes à la Cité, Camélia Jordana donnera voix aux divas et icônes qui ont enchanté les deux rives de la Méditerranée pendant des décennies, faisant circuler le grec, le persan, le français, l'arabe et l'espagnol dans un dialogue entre passé et présent. D'Oum Kalthoum à Fairuz, de Maria Callas à Estrella Morente, la chanteuse donne le « la » de ce vibrant hommage musical aux côtés des comédiennes et chanteuses Sonia Faidi, Estelle Meyer et du danseur de flamenco Rubèn Molina.

- 21h
- Tarif unique : 10 € / - de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux, AAH : gratuit
- Durée : 1h20
- Cour des Offices

À ne pas louper durant cette journée, l'installation artistique *J'aime* de Marie Khouri dans la cour du Jeu de Paume : les sculptures de l'artiste prennent place sous le ciel lexical jusqu'au dimanche 30 août.

Retrouvez le programme culturel complet sur www.cite-langue-francaise.fr

DRÔLES DE MEUBLES, ÇA DÉMÉNAGE AVEC LE MOBILIER NATIONAL !

Château de Châteaudun (28) → Du 8 mai au 8 novembre 2026

Tour de la Chaîne à La Rochelle (17) → Du 14 mai au 11 novembre 2026

Château de Cadillac (33) → Du 22 mai au 15 novembre 2026

Dans le cadre d'une démarche écoresponsable et vertueuse alliant réemploi et création, le Mobilier national a lancé en 2019 le programme *Les Aliénés*, donnant carte-blanche à des artistes contemporains – plasticiens, designers, artisans d'art... – pour réinterpréter du mobilier ancien. Ce projet a donné naissance à une toute nouvelle collection, surprenante, audacieuse et décalée où l'innovation dialogue avec la fantaisie.

Lit Tête à tête, Alexandre Benjamin Navet, 2024, bois, peinture et pastel à l'huile
© Mobilier national, photographie d'Isabelle Bideau



Dans la continuité de ce programme et à partir du printemps 2026, trois monuments du CMN accueilleront plus de 50 pièces issues de cette collection unique de *drôles de meubles* mêlant patrimoine et création : fauteuils, commodes, luminaires, tables, paravents, tapis revisités... Ces œuvres colorées viendront remeubler avec espièglerie les espaces nus des tours de La Rochelle,

rappelant que ces forteresses médiévales dressées face à l'Atlantique étaient autrefois des intérieurs habités, et renouvèleront l'aménagement des appartements du château ducal de Cadillac et du château de Châteaudun, en le bousculant avec esprit.

Depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration d'une collection unique au monde de meubles, de tapis et de tapisseries, ainsi que de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, le Mobilier national est aussi un acteur majeur de la création contemporaine, et de la promotion des arts décoratifs à la française. Pour répondre à ses missions, l'institution doit régulièrement se délester, après avis d'un comité scientifique, de meubles stockés, inutilisés depuis longtemps et qui ont perdu leur caractère patrimonial. Ainsi libérées de leur appartenance aux collections, ces pièces, jusqu'alors « inaliénables », deviennent « aliénées » et peuvent dès lors être détruites, vendues ou réutilisées.

LE TRIPTYQUE DE MOULINS : L'ÉCLAT RETROUVÉ D'UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA RENAISSANCE

Monastère royal de Brou (01)

→ Du 12 septembre 2026 au 3 janvier 2027

Le Triptyque de Moullins, chef-d'œuvre de Jean Hey achevé en 1502, sera exceptionnellement présenté au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse du 12 septembre 2026 au 3 janvier 2027, après son exposition au musée du Louvre. Cette œuvre emblématique de la Renaissance française, commandée par Pierre II de Bourbon et Anne de Beaujeu, illustre l'art de cour à la charnière du Moyen Âge et de la Renaissance, mêlant influences flamandes et françaises. Restauré depuis 2023 par le C2RMF, le retable sera accompagné d'un dispositif pédagogique, dont un film documentaire, pour dévoiler les secrets de sa technique et de son histoire.

Cette présentation met en lumière les liens entre Marguerite d'Autriche, fondatrice de Brou, et la famille de Bourbon, ainsi que le rôle majeur du mécénat féminin dans l'effervescence artistique des années 1500. Anne de Beaujeu, figurée sur le panneau droit, assura l'éducation d'une génération de princesses influentes, dont Marguerite d'Autriche, qui perpétua cet héritage en fondant Brou. Après Brou, le triptyque rejoindra le musée Anne de Beaujeu en 2027 avant de retrouver la cathédrale de Moullins en 2028.

Cette exposition fera l'objet d'une publication dans la collection « Monumental » aux Éditions du Patrimoine.

Exposition organisée par le Centre des monuments nationaux et la Ville de Bourg-en-Bresse, en coproduction avec le département de l'Allier (musée Anne de Beaujeu à Moullins), en collaboration avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le musée du Louvre.



Retable dit du Maître de Moullins, vue d'ensemble du triptyque ouvert © Reproduction Thomas Clot - CMN

EXPOSITION LES MOTS C'EST LA VIE DE BEN

Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02)

→ Du 8 décembre 2026 au 30 mai 2027



Connu à travers le monde pour ses mots blancs déployés sur fond noir, véritables slogans qui ont traversé les époques, l'artiste Ben Vautier, plus connu sous le nom de Ben, envahit la Cité. Ses mots, ses gestes, ses langues – de poésie, de citations mais aussi de régions – investissent tous les espaces du monument, explorant la manière dont l'artiste fait du langage un matériau artistique et ludique. Fidèle à l'esprit Fluxus – ce mouvement artistique, social et politique qui, dès les années 1960, brouille les frontières entre art, geste et quotidien – Ben transforme les mots

en actions, en images et en réflexions philosophiques. Depuis la cour des Offices jusqu'à la chapelle en passant par les espaces d'exposition, le visiteur traverse un demi-siècle de son œuvre populaire, historique et toujours très actuelle. La même écriture manuscrite qui a orné les fournitures scolaires d'une génération entière s'étale sur les murs, surprend le visiteur au détour d'un couloir. Chemin faisant, banderoles, néons, affiches, sculptures et installations rythment un parcours où les œuvres de Ben disent qu'« écrire c'est peindre des mots ». Dans ce lieu symbolique de l'histoire et des usages de la langue, l'exposition révèle que pour Ben, les mots ne servent pas seulement à communiquer, mais à être.

Plusieurs expositions inaugurées en 2025 se poursuivront dans les monuments nationaux en 2026. Parmi celles-ci, des installations d'art contemporain :

- **Nicolas Daubanes** investit la nef du Panthéon (75) avec « Ombre est lumière. Mémoires des lieux » → jusqu'au 8 mars 2026
- **Dans le cadre de *Biens venus!*** :
 - l'œuvre de l'artiste Wang Du *Défilé* présentée au château de Pierrefonds (60) → jusqu'au 5 avril 2026
 - et *Animal Design*, une sélection de créations de designers au château de Châteaudun (28) → jusqu'au 26 mars 2025.

Et des expositions patrimoniales :

- « **Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du Moyen Âge à nos jours** » à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02) → jusqu'au 1^{er} mars 2026
- « **Le comte d'Artois, prince et mécène** » en partenariat avec le château de Versailles, au château de Maisons (78) → jusqu'au 2 mars 2026
- « **Robert Badinter, la justice au cœur** » dans la crypte du Panthéon (75) → jusqu'au 8 mars 2026

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Cathédrale Notre-Dame-de-Grâce de Cambrai © Thomas Jorion / Ministère de la Culture / CMN / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cathédrale Notre-Dame de Chartres © François Lauginie / Ministère de la Culture / CMN / Médiathèque du patrimoine et de la photographie



SOUS LES TOITS DES CATHÉDRALES : CHARPENTES ET COMBLES SOUS LE REGARD DE HUIT PHOTOGRAPHES

Cloître de La Psalette à Tours (37) → De juin à septembre 2026

Abbaye de Cluny (71) → De décembre 2026 à mars 2027

Après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019, le ministère de la Culture a passé commande au Centre des monuments nationaux, en 2022, d'une couverture photographique des combles des 87 cathédrales appartenant à l'État, afin de garder en mémoire ces volumes avant leur probable recouplement dans le but de prévenir les risques d'incendie.

Huit photographes ont été sélectionnés et envoyés sur les routes de France pour réaliser cette vaste campagne photographique en renouant avec l'esprit de la première commande passée par une administration à des photographes en 1851 : la Mission héliographique. Le CMN a souhaité mettre en valeur ce remarquable travail en présentant au public une sélection d'une quarantaine de tirages photographiques réalisés par Clément Guillaume, Thomas Jorion, Laurent Kruszyk, François Lauginie, Pascal Lemaître, Alexis Paoli, Xavier Spertini et Patrick Tournebœuf.

Après une première présentation au cloître de la cathédrale de Fréjus et à la Conciergerie (Paris) en 2025, l'exposition itinérante continue son tour de France en 2026 au cloître de la Psalette à Tours et à l'abbaye de Cluny.

LA TRAVERSÉE DES JARDINS

Château de Carrouges (61) → De mai à septembre 2026

Château de Bussy-Rabutin (21) → D'octobre 2026 à avril 2027

L'exposition *La traversée des jardins* proposera aux familles de découvrir les jardins depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. À travers une série de créations artistiques et d'installations vidéo conçues spécialement pour l'exposition – jardins miniatures, décors floraux, théâtres mécaniques, images animées... – chaque jardin est évoqué de manière ludique et poétique, tout en s'appuyant sur des sources historiques.

LE CHANT DES ONDES. DES SIRÈNES À MÉLUSINE

Château de Châteaudun (28)

→ De mai à octobre 2026

Avec *Le Chant des Ondes. Des sirènes à Mélusine*, petits et grands plongeront au cœur de l'élément aquatique, à la rencontre de ses créatures légendaires. Baignée d'ambiances visuelles et sonores, l'exposition permet aux visiteurs du château de rencontrer des figures féminines emblématiques aux formes multiples, ayant traversé les âges et hanté les esprits.

MAGIES BAROQUES

Château de Carrouges (61)

→ D'octobre 2026 à mars 2027

Ce parcours d'œuvres et d'installations visuelles et sonores emmènera les visiteurs dans un voyage onirique, ponctué de moments clefs des récits chevaleresques. Il révèle la fascination exercée par la figure de la magicienne dans l'imaginaire artistique, de la Renaissance à l'époque baroque.

« VIVANT MONUMENT ! », LES ARTS VIVANTS AU CŒUR DES MONUMENTS

**VIVANT
MONUMENT**
Une programmation d'art vivant
au cœur des monuments nationaux
Danse Théâtre Musique Cirque

→ De mars à septembre 2026

Le CMN poursuit son dialogue fertile avec les arts vivants en invitant des artistes à investir les monuments de son réseau pour y proposer des expériences singulières qui renouvèlent la perception de ces lieux. Sous l'appellation « Vivant monument ! », une programmation régulière dans le domaine de la danse, des musiques, du théâtre et des arts du cirque multipliera les points de rencontre entre création d'aujourd'hui et patrimoine d'exception. Cette présence du spectacle vivant offrira des occasions nouvelles de révéler les monuments autrement, grâce à des formats conçus sur mesure pour éveiller les imaginaires et favoriser l'appropriation par tous les publics.

De nombreuses propositions seront à retrouver toute l'année dans les monuments du réseau, et plusieurs rendez-vous singuliers sont au programme à partir du printemps 2026 :

- Une carte blanche à la chorégraphe **Olivia Grandville** (Mille Plateaux - Centre Chorégraphique National de La Rochelle) qui déploiera dans quatre niveaux de la tour de la Lanterne de La Rochelle une installation chorégraphique avec 9 danseurs, que le public sera invité à découvrir en déambulation (samedi 2 mai),



Francophiles de La Rochelle, 2024 © Paul Pelletier

- Le chorégraphe **Pierre Rigal** adaptera son *Ballet jogging* en le reconfigurant spécialement à l'échelle de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, avec le concours d'une centaine d'amateurs, coureurs et coureuses du territoire (samedi 30 mai, dans le cadre également de *Monuments en (pleine) forme*),
- Une invitation à la danseuse et chorégraphe franco-malgache **Soa Ratsifandrihana** à adapter pour l'écrin exceptionnel de la Sainte-Chapelle son solo iconique *g r o o v e*, puis à le proposer en itinérance dans la cour des remparts d'Aigues-Mortes (lundi 1^{er}, mercredi 3 et samedi 27 juin),
- Le duo musical et chorégraphique *A sentimental landscape* conçu par **Alban Richard et Florentin Ginot** à la Sainte-Chapelle du château de Vincennes, dans le cadre du festival June events de l'Atelier de Paris – CDCN (mardi 9 juin).
- Une carte blanche à la compagnie **La Tierce** pour une déambulation musicale et chorégraphique à l'abbaye de La Sauve-Majeure, en collaboration avec les étudiants danseurs et musiciens du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux, dans le cadre du festival Camping organisé par le Centre national de la danse (dimanche 21 juin),
- Une invitation à **l'Orchestre de Chambre Paris** pour un week-end de concerts en plein air dans le cadre intimiste du jardin de l'Hôtel de Sully (vendredi 10 et samedi 11 juillet),
- Un week-end musical et chorégraphique à l'Hôtel de Sully à l'occasion du festival Les Traversées du Marais (samedi 5 et dimanche 6 septembre)
- Une carte blanche au chorégraphe **Boris Charmatz** invité à adapter à l'architecture iconique de la villa Cavrois et ses multiples espaces intérieurs et extérieurs sa création *20 danseurs pour le XX^e siècle* (samedi 12 septembre).



Malik Djoudi © Julien Mignot

Et, dès le mois de mars 2026, une itinérance musicale se mettra en place avec le chanteur **Malik Djoudi**, invité à revisiter son répertoire pop, sensuel et intime dans un format acoustique piano voix violoncelle avec le musicien Gaspar Claus. La tournée passera par trois monuments : l'Hôtel de la Marine (jeudi 19 mars) dans le cadre du Paris Music Festival, le cloître de la cathédrale de Fréjus (mercredi 24 juin) et la Villa E-1027 à Roquebrune-Cap-Martin (vendredi 26 juin).

LES MONUMENTS NATIONAUX AU CŒUR DES GRANDS FESTIVALS

→ De mars 2026 à février 2027

Le CMN intensifie son action en matière de programmation artistique et culturelle en ouvrant ses monuments aux grands festivals, contextes exceptionnels qui rassemblent de nombreux spectateurs venus découvrir artistes de renom et artistes émergents, pour qui la visite d'un site patrimonial exceptionnel vient enrichir considérablement l'expérience.

À l'occasion du **Printemps de Bourges**, l'artiste Camille sera avec l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours à la Cathédrale de Bourges le 16 avril 2026 et plusieurs concerts dans le cadre du club Jazz/soul auront lieu au palais Jacques Cœur les 15,16,17 avril. Les Tours de la Rochelle accueilleront des concerts intimistes 100% acoustiques conçus sur mesure à l'occasion des **Francofolies** (10 au 14 juillet). La basilique cathédrale Saint-Denis devient chaque année au mois de juin l'écrin privilégié des concerts du **Festival de Saint-Denis** créé en 1969, l'abbaye de Montmajour accueille une des grandes expositions photographiques des **Rencontres d'Arles** (du 6 juillet au 4 octobre).

Festival d'Avignon © Jean-Luc Thouvenin - CMN



Outre ces 4 festivals dont le CMN est partenaire de nombreux monuments partout en France prennent part à la dynamique festivalière : le site archéologique de Glanum accueille le spectacle itinérant du **Festival d'Avignon** en juillet, le domaine national de Saint-Cloud se transforme le temps de 5 soirées de concerts lors du **Festival Rock en Seine** (du 26 au 30 août), l'abbaye de Cluny accueille le **festival Cluny Danse** au printemps, les monuments parisiens se métamorphosent en présentant

les créations de designers et d'artistes à l'occasion de la **Paris Design Week** (septembre) et de la foire internationale **Art Basel Paris** (octobre), la poésie habite les monuments partenaires du **Printemps des poètes** (mars).

À l'automne 2026, le Panthéon deviendra un des monuments partenaires du Centre Pompidou dans le cadre de son grand programme hors les murs intitulé Constellation. L'exposition *Vies minuscules* (septembre 2026 à février 2027) sera enrichie d'une programmation de performances et de spectacles vivants, conçue en collaboration avec le **Festival d'Automne** à Paris.

En outre, au-delà de ces grands partenariats ponctuels ou réguliers, le CMN organise plusieurs festivals au cours de l'année. Ainsi, **Les Musicales du Thoronet** se distinguent chaque été par une programmation remarquée de concerts de musique classique dans le cadre exceptionnel de l'abbaye cistercienne du Thoronet. Il en est de même pour le **Festival de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue** (juillet). Quant au festival **Concerts et Jeux d'eau**, il annonce l'été en faisant la part belle à la découverte et aux musiques du monde dans les jardins du domaine national de Saint-Cloud (juin).

LES RÉSIDENCES PLURIDISCIPLINAIRES



Le Centre des monuments nationaux déploie une politique ambitieuse de résidences au sein de son réseau depuis de nombreuses années, notamment via des cartes blanches à des artistes plasticiens où le monument sert d'écrin à la présentation d'œuvres imaginées *in situ*, à des écrivains ou à des photographes dont la commande nourrit le fonds photographique du CMN.

Si tous les monuments sont concernés par la politique de résidence du CMN, il faut noter qu'au sein du réseau, trois disposent d'équipements spécifiques dédiés : la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts dotée de plusieurs studios de travail et de création, le domaine de George Sand disposant d'un studio au sein d'une dépendance jouxtant la maison et le monastère de Saorge où les cellules des moines franciscains ont été réaménagées en chambres individuelles. De la littérature à la bande dessinée en passant par l'humour, le théâtre ou la musique, les résidences se présentent comme des résidences d'inspirations où les artistes viennent chercher en contexte patrimonial un terrain fertile de créativité.



Tours et remparts d'Aigues-Mortes © Geoffroy Mathieu / CMN



Château et remparts de la cité de Carcassonne © Geoffroy Mathieu / CMN

Depuis un an, le CMN diversifie son approche en invitant, outre des artistes de toutes disciplines, des penseurs et chercheurs en sciences humaines. Selon l'axe fort de la dynamique CMN 2030, le CMN est convaincu que les monuments constituent une véritable matière à penser l'époque et à penser le monde, qu'ils sont des lieux habités non seulement par l'art mais également par les idées. Il s'agit de nourrir la création et la recherche tout en enrichissant les monuments eux-mêmes, leurs équipes et leurs publics, conjuguer les dimensions historiques et patrimoniales et les grandes questions contemporaines. Cette diversification s'est traduite en 2025 par les deux premières résidences de philosophie accueillies au sein de monuments : l'une aux tours et remparts d'Aigues-Mortes avec Jean-Philippe Pierron autour de la question du soin (tant du point de vue du monument avec la notion de conservation que du point de vue des humains avec la notion d'hospitalité), l'autre au château et remparts de Carcassonne avec Jean-Marc Besse autour de la question du paysage et de sa transformation sous l'effet de la crise climatique.



En 2026, plusieurs rendez-vous prolongent et intensifient la place majeure des résidences au sein du Centre des monuments nationaux, afin que ses monuments soient habités par l'art et la pensée, dans une relation renforcée au territoire et à ses habitants :

- **une carte blanche** offerte aux chorégraphes du collectif La Tierce pour un dialogue danse – musique – monument à l'abbaye de La Sauve-Majeure à l'occasion du festival « Camping » du Centre National de la Danse,
- **une commande de textes** au dramaturge et comédien David Wahl, invité à dessiner un portrait sensible en 10 épisodes du domaine national de Rambouillet (parc et château) sur le thème de l'eau,
- **une invitation** à la botaniste Véronique Mure pour réfléchir sur les modes d'entretien, de régénération et d'évolution des paysages de l'oppidum et au musée archéologique d'Ensérune,
- **une résidence de philosophe** à l'Hôtel de la Marine en lien avec la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage,
- **une résidence en sciences-humaines** pour réfléchir au concept de monument imaginaire à l'occasion du 50^e anniversaire du décès d'André Malraux et du 30^e anniversaire de sa panthéonisation,
- **des résidences de photographes portraitistes** permettant, dans le cadre de la célébration du Bicentenaire de la Photographie, de développer un travail artistique sur l'environnement social du monument et la fabrique contemporaine du souvenir,
- **une résidence d'historien** à l'occasion de l'entrée au Panthéon de Marc Bloch.

LES OPÉRATIONS NATIONALES À L'ÉCHELLE DU RÉSEAU CMN

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

→ Les 19 et 20 septembre 2026

À l'occasion de la 43^e édition des Journées européennes du patrimoine, les 19 et 20 septembre 2026, le Centre des monuments nationaux présentera une programmation construite autour de la thématique générale « Patrimoine en danger ». Avec 12 millions de visiteurs en 2025, le CMN rassemble le plus important réseau de monuments en France et œuvre à la conservation, à la transmission et au partage du patrimoine pour tous les publics. Cet événement national est une opportunité de faire découvrir la richesse et la diversité de ces sites. Cette année encore, les monuments nationaux ouvriront ainsi leurs portes gratuitement le temps d'un week-end pour permettre à chacun de vivre une expérience de découverte.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

→ Vendredi 18 septembre 2026

En partenariat avec les CAUE – Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement, les monuments ouvriront gratuitement leurs portes aux scolaires de la maternelle au lycée, pour leur faire découvrir le patrimoine de proximité à travers des visites et des ateliers.



Château de Castelnaud-Bretenoux © Marc Allenbach

LES OPÉRATIONS FÉDÉRATIVES AU SEIN DU CMN

Le Centre des monuments nationaux fait vivre son réseau de monuments comme un ensemble diversifié mais unifié, permettant de proposer aux publics une offre cohérente d'expériences de visite sur tout le territoire. Le CMN organise ainsi chaque année plusieurs rendez-vous transversaux à l'échelle de son réseau.

MONUMENTS SOLIDAIRES, 2^E ÉDITION

→ Du 23 mars au 29 mars 2026

Le Centre des monuments nationaux organise la 2^e édition de son opération fédérative destinée à valoriser les actions menées par les monuments auprès des publics et des relais du champ social. En 2026, de nombreuses activités de médiation seront proposées gratuitement à des publics et relais de tous horizons, afin de renforcer les partenariats existants sur le territoire et de développer ces collaborations. Une manière de mettre en lumière l'engagement quotidien des monuments du CMN pour ouvrir grand leurs portes à toutes et tous.

BNP Paribas Banque Privée accompagne l'opération « Monuments solidaires », proposant des activités gratuites à des publics accompagnés par des structures sociales, médico-sociales, de la santé et de la justice, ainsi que les démarches engagées dans les parcs et jardins du réseau afin de préserver la biodiversité et de sensibiliser les visiteurs aux bonnes pratiques environnementales.



Escrime à la Conciergerie © Vincent Freylin - CMN



Séance de yoga à l'abbaye de Cluny © CMN

MONUMENTS EN (PLEINE) FORME, 2^E ÉDITION

→ Les 30 et 31 mai 2026

Après le succès de la première édition, *Monuments en (pleine) forme* revient pour une seconde édition le week-end des 30 et 31 mai 2026. Yoga, running, pilates, danse, escrime, tir à l'arc, sports urbains, sports anciens... À travers des initiations, démonstrations ou défis sportifs, une trentaine de monuments proposeront des événements variés en collaboration avec des associations et éducateurs sportifs locaux.

Cet événement, conçu pour attirer un public local plus large et diversifié, permet de tisser de nouveaux liens avec les territoires et de valoriser les initiatives similaires déjà présentes dans de nombreux monuments du réseau.

Monument jeu d'enfant, château d'Angers © Marie Chabridon



MONUMENT JEU D'ENFANT, 28^E ÉDITION

→ Les 17 et 18 octobre 2026

Hôtel de la Marine © Didier Plowy - CWIN



Le CMN organise en 2026 la 28^e édition de la manifestation *Monument jeu d'enfant*. À cette occasion, près de 60 monuments ouvriront leurs portes aux familles pour leur offrir une multitude d'expériences et d'animations inédites. Ils se transformeront alors en véritables lieux de découvertes ludiques et originales, permettant à chacun de les explorer sous un angle nouveau, de s'y divertir et de se les approprier pleinement. Au programme : ateliers, spectacles, visites

thématiques, théâtralisées et contées, bals d'époque, *escape games*, jeux de piste, *murder parties*, jeux de société, initiations et démonstrations historiques...



CONTES ET HISTOIRES, 22^E ÉDITION

→ Du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027

La manifestation *Contes et histoires* revient pour sa 22^e édition, du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027. Pendant les vacances scolaires de fin d'année, la magie des fêtes s'invitera dans une cinquantaine monuments du réseau. Une programmation exceptionnelle qui plongera les familles dans une atmosphère chaleureuse, à la découverte des plus beaux contes et histoires. Spectacles, contes traditionnels, visites théâtralisées et contées seront proposés tout au long de l'évènement.

LES OPÉRATIONS EN PARTENARIAT

LE PRINTEMPS DES POÈTES

→ Du 9 au 31 mars 2026

Le Centre des monuments nationaux renouvelle cette année son partenariat avec le *Printemps des Poètes*. Cette manifestation nationale, soutenue par le ministère de la Culture, célèbre chaque année la poésie sous toutes ses formes à travers lectures, rencontres, ateliers d'écriture et événements organisés dans toute la France. L'édition 2026 aura pour thème « *Liberté. Force vive, déployée* » et pour marraine Isabelle Adjani.

LE PRINTEMPS DU DESSIN

→ Du 20 mars au 21 juin 2026



Cap Moderne, Printemps du dessin, édition 2024 © Elisabeth Gaspard - CMN



Carnac, Printemps du dessin, édition 2024 © CMN

Du 20 mars au 21 juin 2026, le CMN participera à la 9^e édition du Printemps du dessin, une opération nationale portée par *Drawing Now Paris*, qui met à l'honneur le dessin contemporain à travers de nombreux événements culturels en France. Partenaire historique du *Printemps du dessin*, le CMN s'associe une nouvelle fois à cette manifestation aux côtés d'artothèques, de FRAC et de centres d'art. Les monuments du réseau proposeront à cette occasion des rencontres et ateliers ouverts à tous les publics – adultes, familles, scolaires ou publics du champ social – pour partager des moments privilégiés avec les artistes.



.....

Les enrichissements des parcours de visite et projets d'amélioration de la médiation permanente

.....

Dans l'objectif de rendre le patrimoine toujours plus et mieux accessible au plus grand nombre, le Centre des monuments nationaux engage chaque année des projets d'amélioration de la médiation permanente dans les monuments, et notamment des parcours de visite. Pour cela, il met en œuvre des projets de refonte totale ou partielle de scénographie et de signalétique, ainsi que le développement d'espaces d'interprétation. Les parcours existants sont complétés d'outils de médiation permettant d'offrir une expérience diversifiée et de renforcer l'accessibilité des monuments : livrets d'accompagnement, parcours sonores, visites en LSF ou encore tablettes en réalité augmentée.

OUVERTURE DU DONJON DE LA FORTERESSE DE SALSES (66) EN VISITE LIBRE

→ Printemps 2026

La **forteresse de Salses** bénéficiera en 2026 de plusieurs améliorations notables. Parallèlement à l'ouverture du donjon en visite libre, une nouvelle signalétique, à la fois culturelle et directionnelle, ainsi qu'un parcours sonore seront déployés au sein du monument. Une salle d'interprétation consacrée à la biodiversité sera également scénographiée en partenariat avec le syndicat mixte RIVAGE Salses-Leucate, gestionnaire de la zone Natura 2000 dans laquelle se situe le monument.



Forteresse de Salses, donjon © Éric Sander - CMN



Visiteurs avec casques devant l'entrée du château comtal de Carcassonne © Geoffroy Mathieu - CMN

RENOUVELLEMENT DE LA SIGNALÉTIQUE DE PLUSIEURS MONUMENTS

Plusieurs projets de renouvellement de signalétique d'accueil, culturelle ou directionnelle sont prévus en 2026.

Au sein du **château et des remparts de Carcassonne**, l'ensemble de la signalétique sera renouvelé pour une meilleure orientation et un enrichissement des contenus culturels sur la totalité du parcours des remparts ouverts en 2024. Ce dispositif complète le parcours sonore mis en place à l'été 2025.

Une nouvelle signalétique culturelle et directionnelle extérieure valorisant le **site archéologique de Glanum** et ses vestiges présentera de nouveaux points d'intérêt offrant de nouvelles restitutions visuelles du site.



Site archéologique de Glanum © Laurent Gueneau - CMN

Au **château de Châteaudun**, la signalétique directionnelle sera revue, en complément de l'espace d'interprétation sur Jean de Dunois et ouvert en 2025.

Le renouvellement harmonisé des panneaux d'accueil sur l'ensemble des **sites préhistoriques de la vallée de la Vézère**, concernera également les sites récemment acquis par l'État pour être ouverts à la visite par le CMN aux Eyzies-de-Tayac-Sireuil.

Seront également engagés des chantiers de signalétiques à la **maison de George Sand** à Nohant, au **cairn de Barnenez**, et aux abords du **château d'If** sur la thématique de la biodiversité.

LANCEMENTS DE NOUVELLES APPLICATIONS MOBILES

Le Centre des monuments nationaux poursuit le développement des applications de visite, complémentaires de la médiation au sein des monuments. En 2026, le public pourra ainsi découvrir de manière enrichie les **alignements de Carnac**, le **château de Maisons** à Maisons-Laffitte, les **vitraux de la Sainte-Chapelle**, le **château d'If** et l'**abbaye de Montmajour**.



Château d'If, cour des prisonniers © Patrick Müller - CMN



Innovation et numérique au sein du réseau CMN

ÉVOLUTION DE L'INCUBATEUR ET APPEL INTERNE À PROJETS INNOVANTS



Après 6 années d'expérimentation, l'Incubateur du patrimoine poursuit son évolution vers un modèle de laboratoire d'expérimentation, dans la continuité du bilan consolidé dans le livre blanc publié à l'automne 2024¹. Les observations et enseignements tirés des précédentes éditions pointent la nécessité de poursuivre les expérimentations avec tous types d'acteurs, mais aussi d'impliquer les agents du CMN à une plus large échelle. Dans cet objectif, le CMN lancera un appel à projets innovants auprès de ses agents en 2026.

1. <https://www.monuments-nationaux.fr/actualites-du-cmn/l-incubateur-du-patrimoine-publie-son-livre-blanc>

Cet appel à projets innovants interne sera conçu en concertation avec les agents : sélection des projets, déroulé et nature de l'accompagnement, intégration avec les missions existantes. Prolongeant la dynamique amorcée par la démarche CMN 2030, cet appel à projets interne incarne pleinement la volonté de s'appuyer sur la force du réseau. Les projets innovants proposés et portés par les agents pourront toucher divers domaines en lien avec la stratégie institutionnelle : transition écologique et sociale, nouveaux usages et implication des habitants, méthodologies de travail, technologies émergentes, etc.

POURSUITE DES EXPÉRIMENTATIONS AVEC DES PARTENAIRES EXTERNES

Laboratoire, le CMN continuera d'accompagner des projets d'expérimentation et de recherche-action entre monuments et partenaires externes (startups, entreprises, associations, laboratoires de recherche). La sélection des partenaires s'effectuera désormais en continu et sur dossier.

Dès janvier 2026, la solution Streetnav sera testée au château de Champs-sur-Marne. Streetnav est une application de guidage extérieur et intérieur, particulièrement utile pour les personnes mal-voyantes ou non-voyantes. La solution accompagne les personnes en situation de handicap dans leurs déplacements dans la rue et les transports en communs mais ne fonctionne pas encore jusque dans les monuments, faute d'accès aux plans et aux données. S'appuyant, entre autres, sur les modèles 3D, cette expérimentation permettra de capitaliser sur les données produites dans le cadre du programme « CMN Numérique ».



Nuage de points de l'hôtel de Sully utilisé pour les tests de Streetnav © HelloCapture - CMN



Examen du nuage de points de la grotte de Font-de-Gaume dans le Téléport de Dassault Systèmes © Dassault Systèmes

UN RÉSEAU DE FACILITATEURS ET FACILITATRICES EN INTELLIGENCE COLLECTIVE



En résonance avec l'axe « S'appuyer sur la force du réseau » (CMN 2030), un groupe de facilitateurs et facilitatrices internes au CMN sera consolidé et élargi, avec l'intégration de nou-

veaux agents. Ce groupe aura pour vocation de soutenir les monuments et leurs équipes dans la facilitation de l'intelligence collective (en interne comme avec les publics).

LE PROGRAMME CMN NUMÉRIQUE

Plusieurs projets prolongeront la dynamique engagée dans le cadre du programme « CMN Numérique » (2022-2025)². Parmi eux, la restitution virtuelle de la grotte de Font-de-Gaume, qui permettra de proposer des visites guidées à distance. Cette offre de médiation à distance, prioritairement adressée aux scolaires et publics du champ social, facilitera l'accès de tous les publics à ce site majeur de la Préhistoire.

La numérisation de la grotte de Font-de-Gaume étant finalisée, l'assemblage des données et la reconstruction 3D seront menées au premier semestre 2026. Ce modèle 3D sera ensuite intégré dans un moteur de jeux vidéo afin de restituer de manière réaliste l'intérieur et l'extérieur de la grotte. L'usage de la 3D en temps réel permettra d'animer l'environnement virtuel en intégrant des éléments dynamiques, tels que le mouvement des feuillages ou les jeux d'éclairage et d'évoquer les caractéristiques sensibles du lieu : variation de température entre l'extérieur et l'intérieur, présence de concrétions, ou encore ruissellements et gouttes d'eau qui rappellent le caractère géologique du site. Diffusée depuis un ordinateur, cette restitution virtuelle offrira une grande souplesse aux guides, qui pourront mobiliser un panel de supports numériques au cours de leur visite.

D'autres initiatives menées en synergie avec le monde de la recherche verront également le jour. Dans le cadre du projet 3D-Préfig, soutenu par le PEPR-ICCARE (Programme et équipements prioritaires de recherche - Industries culturelles et créatives : action, recherche expérimentation) et conduit en partenariat avec le Centre de recherche sur les médiations de l'Université de Lorraine, le CMN explorera le potentiel des outils 3D pour accompagner la conception de futurs parcours de visite. L'un des volets s'appuiera sur le Teleport, infrastructure développée par Dassault Systemes à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Les visiteurs pourront y tester le futur parcours de visite avant la réalisation effective des aménagements. Cette démarche place la 3D au cœur d'un espace de dialogue entre expertise scientifique, savoir-faire professionnel et attentes des publics.

Enfin, le projet Diptyque, mené en partenariat avec l'Inria (Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique), ambitionne le développement d'une méthode de numérisation légère adaptée aux collections patrimoniales qui ne peuvent être déplacées. L'enjeu est de parvenir à objectiver la qualité des textures des modèles 3D, afin d'atteindre le niveau d'exigence requis pour les usages liés à la conservation.

2. <https://www.monuments-nationaux.fr/innovation/programme-cmn-numerique-pia4>



.....

L'engagement sociétal et environnemental du CMN

.....



Le CMN s'est engagé fin 2024 à accélérer le déploiement de sa feuille de route environnementale autour de trois objectifs : réduire les émissions de gaz à effet de serre générées par ses activités, mieux connaître et protéger la biodiversité et anticiper l'impact des crises environnementales sur les monuments, les conditions de travail et de visite.

Étroitement liée au projet stratégique CMN 2030, cette feuille de route incarne la volonté de faire du patrimoine un levier majeur de la transition environnementale. Le chantier « Écologie de la conservation », dont l'ambition est de développer un nouveau paradigme de conservation pour donner la priorité à l'entretien et anticiper les effets des crises environnementales sur le patrimoine bâti et paysager, contribue directement à la feuille de route en articulant atténuation de l'empreinte environnementale des chantiers, analyse des risques climatiques pour la conservation, réemploi des ressources patrimoniales ou encore prise en compte du vivant dans les opérations de travaux.

En matière de réduction des émissions de gaz à effet de serre, l'année 2025 a été marquée par la mise en œuvre des premiers jalons de la démarche de « décarbonation » : une plateforme de pilotage a été choisie pour structurer, visualiser le bilan carbone et planifier les efforts de réduction.

Sur le volet « adaptation aux crises environnementales », une première étude a été menée pour identifier les sinistres auxquels les monuments du CMN ont été confrontés ces dernières années et dont la fréquence augmentera dans les prochaines décennies en raison du changement climatique.

Afin d'accompagner cette démarche de transition environnementale, des actions de sensibilisation et de structuration de la politique d'achats responsables ont été déployées en 2025. L'organisation d'un « éco-challenge » entre janvier et avril a rassemblé plus de 800 agents autour d'ateliers de sensibilisation aux enjeux

environnementaux suivis d'une phase de passage à l'action pour identifier des pratiques plus soutenables, à l'échelle individuelle mais aussi au sein des directions et des monuments.

Le CMN a par ailleurs organisé, au cours de l'automne, plusieurs ateliers de concertation afin de construire un schéma directeur des achats responsables et améliorer l'intégration de clauses environnementales et sociales dans les marchés publics.

L'année 2026 sera une année de montée en puissance de la feuille de route.

Sur le volet « biodiversité », l'objectif sera de tester et développer des outils de monitoring de la biodiversité (éco-acoustique, bio-monitoring via colonies d'abeilles...) et de poursuivre les inventaires faune/flore. À la croisée des enjeux de biodiversité et d'adaptation au changement climatique, le CMN propose par ailleurs à ses agents de participer en 2026 à l'Observatoire des Saisons, un dispositif de sciences participatives qui contribue à la recherche sur le changement climatique et son impact sur la biodiversité par l'observation d'espèces végétales dans ses diverses phases de développement.

Le CMN prévoit également de calculer le bilan carbone de l'année 2025 et de formaliser une



Atelier à l'Hôtel de Sully © CMN



trajectoire de réduction de ses émissions de gaz à effet de serre. La mesure spécifique de l'empreinte carbone de deux chantiers de restauration permettra, notamment, d'identifier les leviers de décarbonation dans le cadre des travaux de restauration.

Sur le volet adaptation, un audit global des risques environnementaux pour les activités du CMN sera mené, accompagné d'un audit plus spécifique sur certains sites pilotes, dans la perspective de doter l'ensemble des monuments d'un plan d'adaptation à horizon 2030.

Le CMN poursuit par ailleurs depuis plusieurs années des efforts soutenus pour une meilleure accessibilité de ses monuments. Dans le cadre de CMN 2030, le chantier « pour un pacte d'hospitalité avec nos visiteurs » a défini un objectif d'amélioration de l'hospitalité des visiteurs en situation de handicap. En 2025, une feuille de route labellisation Tourisme & Handicap a été structurée pour améliorer la prise en compte des handicaps moteurs, auditifs, visuels et mentaux au sein du réseau. Trois nouveaux sites ont ainsi été labellisés à l'été 2025 (Arc de triomphe, maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard et les tours et remparts d'Aigues-Mortes). L'objectif est d'atteindre 30 monuments labellisés d'ici 2030.

CHIFFRES CLÉS

- **Bilan carbone 2022** : 39 000 tonnes eq Co2
- **Biodiversité** : 18 refuges LPO
- **Mobilités douces** : 18 sites labellisés Accueil vélo
- **Eco-challenge** : 830 participants, 98 ateliers
- **Achats durables** : 10 ateliers autour de 10 grandes familles d'achat
- **Analyse des risques environnementaux** : 11 activités analysées et 3 sites pilotes
- **Accessibilité** : 7 monuments labellisés Tourisme & Handicap



.....

Éditions du patrimoine

**Les ouvrages de l'année
à ne pas manquer**

.....

LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE FÊTENT LEURS 30 ANS EN 2026 !

Les Éditions du patrimoine sont à la fois la direction éditoriale du CMN et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part, à rendre compte des derniers acquis de la recherche et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public.

Avec environ quarante nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé ou d'autres institutions, le catalogue offre désormais plus de 700 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

MISSION MONUMENTS



- Suite de la collection de romans interactifs destinés aux 8-12 ans
- 2 titres prévus en 2026 :
 - 1^{er} trimestre : *La Quête du miroir magique*
 - 4^e trimestre : autour de George Sand

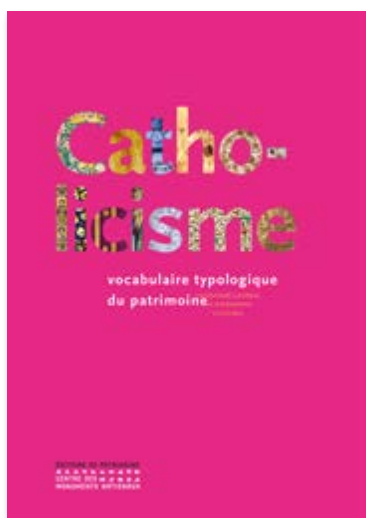


En 2025, les Éditions du patrimoine ont lancé une nouvelle collection de romans jeunesse destinée aux 8-12 ans.

Ces romans d'aventures ne laissent pas le lecteur sur la touche : à mi-chemin entre le roman traditionnel et les livres « dont vous êtes le héros », avec des parties interactives !

En compagnie de trois jeunes héros, Nouria, Gabin et Julia, le lecteur mène des enquêtes pleines de rebondissements où le patrimoine devient un terrain de jeu. Ces jeunes héros sont missionnés par le Centre des monuments nationaux pour aider les équipes à s'adresser au jeune public. Mais une fois arrivés sur place, de mystérieux événements ont lieu, obligeant les enfants à résoudre l'énigme qui se profile...

Les deux premiers tomes ont emmené ces héros en Bretagne et au Mont-Saint-Michel, puis dans les monuments emblématiques parisiens. En 2026, dans la région des châteaux de la Loire, ils vont découvrir que le miroir magique de Catherine de Médicis n'est peut-être pas qu'une légende... Puis, dans un quatrième tome prévu pour les vacances de la Toussaint, ils vont mener l'enquête en compagnie de George Sand !



CATHOLICISME

- Collection « Vocabulaires »
- Sous la direction d'Isabelle Duhau.
- Auteurs : Mireille-Bénédicte Bouvet, Bernard Ducouret, Isabelle Duhau, Laurence de Finance, Emmanuel Fritsch, Emmanuel Luis, Maïna Masson-Lautier, et Josiane Pagnon
- Deux volumes (458 et 496 pages), relié sous étui, 21 x 29,7 cm, 950 illustrations
- 120 €
- 978-2-7577-1131-6
- Parution 2 avril 2026

Parce qu'il est présent dans toutes les communes, on croit connaître le patrimoine catholique. Mais qui sait précisément ce qu'est une capsella ou un tabernacle du Jeudi saint, une collégiale ou une basilique ? Qui n'a jamais confondu fonts baptismaux et baptistère ? L'architecture, le mobilier et les objets du culte catholique racontent vingt siècles de pratique religieuse dans le secret des cellules monastiques et dans le faste des cathédrales, dans l'intimité des demeures familiales, lors des cérémonies marquant les âges de la vie et sur la voie publique à l'occasion de processions. Après la sortie de Protestantismes en 2017, il était nécessaire d'aborder le catholicisme car le patrimoine catholique se fait au fil des décennies de moins en moins familier et sa conservation se trouve fragilisée.

Dans une perspective globale, s'appuyant sur des sources et une bibliographie abondantes ainsi que sur les connaissances pointues de spécialistes réputés, l'ouvrage inclut les bâtiments, les objets et l'iconographie. Cette approche, celle de l'Inventaire général, n'étudie pas le patrimoine comme un ensemble d'œuvres individuelles, mais lie intrinsèquement architecture et mobilier afin de comprendre la création dans son contexte.

Destiné aux professionnels mais également à un public plus large, amateur d'art, catholique ou ignorant tout de cette religion, ce Vocabulaire n'a pas la prétention d'être exhaustif : il propose une vision d'ensemble de la terminologie, regroupant, pour la première fois, les termes requis pour nommer et analyser les éléments matériels du catholicisme, part fondamentale du patrimoine français.

La collection « Vocabulaires », créée par André Malraux et André Chastel dans les années 1960 est une des collections les plus emblématiques des Éditions du patrimoine.

Faisant désormais partie des grands usuels de l'histoire de l'art, ces ouvrages de référence fixent de façon méthodique le langage de l'architecture, de la peinture, du mobilier, du jardin, de la céramique... Grâce aux explications historiques et aux définitions très précises des concepts, des formes et des techniques propres à ces domaines, étudiants, spécialistes ou simples curieux peuvent parler la même langue. L'abondance d'exemples et d'images achève de faire des « Vocabulaires » une collection de prestige.

Catholicisme est le 15^e volume de cette collection, dont le premier titre, *Architecture*, paru en 1972, fait toujours partie des meilleures ventes de la maison avec plus de 2 000 exemplaires vendus chaque année.

OÙ HABITENT LES ROIS ET LES REINES ?

- Album jeunesse
- Cécile Guibert Brussel. Illustrations de David Giraudon
- 52 pages, relié, 29,7 x 25,7 cm à l'italienne
- 17 €
- 978-2-7577-1114-9
- Parution septembre

À l'occasion de la réouverture du palais du Tau, les Éditions du patrimoine proposent un troisième volume dans leur collection d'albums documentaires à succès, pour inviter les plus jeunes à en savoir plus sur des lieux qui les fascinent : les châteaux, les palais et autres résidence royales.

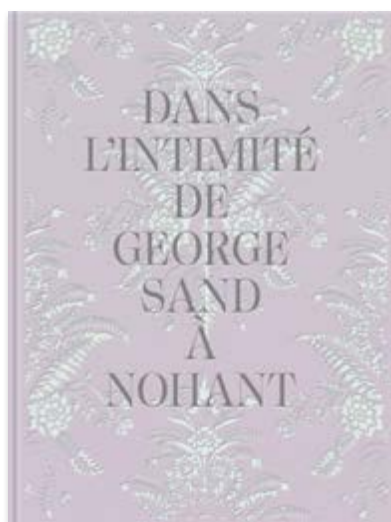
Un texte court et simple contextualise la scène représentée et apporte les informations nécessaires à sa compréhension. Les dessins, très sérieusement documentés, ouvrent l'imagina-

tion du lecteur sur une scène qui le marquera et dont il se souviendra lorsqu'il sera grand !

Pour chaque scène, une dizaine de termes sont expliqués et illustrés dans le glossaire en fin d'ouvrage. Ils concernent des mots clefs de l'ouvrage qui font écho à l'histoire.

Le livre est construit par double page invitant le lecteur à entrer dans des saynètes. Les illustrations mêlent scènes d'ensemble et infinité de détails de la vie de la cour des rois et des reines, rendant le propos particulièrement ludique !





Couverture provisoire

DANS L'INTIMITÉ DE GEORGE SAND À NOHANT (titre provisoire)

- Hors collection
- 256 pages, relié, 24 x 32 cm, 230 illustrations
- 49 €
- 978-2-7577-1125-5
- Parution septembre 2026

« Je dirai quelques mots de cette terre de Nohant où j'ai été élevée, où j'ai passé presque toute ma vie et où je souhaiterais pouvoir mourir. »

George Sand, *Histoire de ma vie*

Cent cinquante ans après la mort de George Sand, peut-on pousser la porte de sa maison de Nohant et ressentir la présence de l'écrivaine, de ses enfants et de ses nombreux invités ? Listz ou Chopin au piano, un spectacle de marionnettes en préparation, la grande table en bois du salon dressée pour le dîner, George à sa table d'écriture...

En portant un regard neuf et moderne sur Nohant, cet ouvrage entend révéler ce que la maison de George Sand dit de sa vie et de ses

idéaux. Une autre façon de rendre hommage à celle qui s'est tant investie dans ce lieu.

Guidé par les mots de Michelle Perrot, le lecteur parcourt les pièces de la demeure en invité, découvre son intérieur, ses objets. Une iconographie renouvelée, une mise en page soignée et une attention aux détails, offrent une incursion dans la maison de l'écrivaine sous l'angle de ses préoccupations concrètes, quotidiennes, pour dévoiler un Nohant touchant, surprenant et incarné.



Couverture provisoire

L'ABBAYE DE LA SAUVE-MAJEURE LE CHÂTEAU DE RAMBOUILLET LE CHÂTEAU D'IF

- Collection « Regards... »
- 64 pages, broché avec rabats, 24 x 26 cm, environ 100 illustrations
- 14 €
- 978-2-7577-1107-1 | 978-2-7577-1108-8 | 978-2-7577-1103-3

Beaux livres au format et au prix accessibles, les albums de la collection « Regards... » guident le lecteur dans sa découverte d'un

monument, d'un site, d'une région ou encore d'une exposition à travers un essai illustré et un généreux portfolio. La collection compte aujourd'hui près de soixante titres.

En 2026, trois monuments entrent dans cette collection emblématique. Du château d'If et son imaginaire littéraire, au château de Rambouillet, haut lieu de la diplomatie française, en passant par la majestueuse et pourtant intimiste abbaye de La Sauve-Majeure, le lecteur est invité à découvrir l'histoire de ces lieux si différents les uns des autres.

Calendrier des événements 2026

HIVER

La Quête du miroir magique, Mission Monuments

Éditions du patrimoine

Bals à l'Hôtel de la Marine (75)

→ Bal Charles X, le 30 janvier 2026

→ Bal révolutionnaire, le 27 février 2026

Exposition Trésors et secrets d'écritures Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, du Moyen Âge à nos jours

Cité internationale de la langue française
au château de Villers-Cotterêts (02)

→ Jusqu'au 1^{er} mars 2026

Exposition Le Comte d'Artois, prince et mécène

Château de Maisons (78)

→ Jusqu'au 2 mars 2026

Exposition Ombre est lumière. Mémoires des lieux de Nicolas Daubanes

Panthéon (75)

→ Jusqu'au 8 mars 2026

Exposition Robert Badinter, la justice au cœur

Panthéon (75)

→ Jusqu'au 8 mars 2026

Exposition itinérante Magies baroques

Château de Voltaire à Ferney (01)

→ Jusqu'au 8 mars 2026

Exposition photographique En Échos

Villa Cavrois (59)

→ Jusqu'au 22 mars 2026

Exposition Animal Design dans la cadre de la manifestation « Biens venus ! »

Château de Châteaudun (28)

→ Jusqu'au 29 mars 2026

Exposition Défilé de Wang Du dans la cadre de la manifestation « Biens venus ! »

Château de Pierrefonds (60)

→ Jusqu'au 5 avril 2026

Exposition Joyaux dynastiques

Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine (75)

→ Jusqu'au 6 avril

Exposition photographique Humour de pierre

Château d'If (13)

→ Jusqu'au 15 avril 2026

Exposition itinérante La traversée des jardins

Château de Talcy (41)

→ Jusqu'au 26 avril 2026

Exposition photographique Montmajour, mise(s) à jour

Abbaye de Montmajour (13)

→ Jusqu'au 30 avril 2026

PRINTEMPS

Festival Cluny danse

Abbaye de Cluny (71)

Ouverture en visite libre du donjon de la forteresse de Salses (66)

Printemps des poètes, 28^e édition

Manifestation nationale

→ Mars 2026

Exposition Carte blanche de Camille Chastang

Arc de Triomphe (75)

→ Mars – avril 2026

Printemps du dessin, 9^e édition

Manifestation nationale

→ 20 mars – 21 juin 2026

Monuments solidaires, 2^e édition

Manifestation au sein du réseau CMN

→ 23 mars – 29 mars 2026

Catholicisme, « Vocabulaires »

Éditions du patrimoine

→ 2 avril 2026

Festival Printemps de Bourges

Palais Jacques Cœur (18)

→ 14 – 19 avril 2026

150^e anniversaire de la disparition de George Sand

Maison de George Sand à Nohant (36)

→ À partir du 14 février 2026

Bicentenaire de la Photographie 2026 – 2027, exposition photographique par FLORE

Maison de George Sand (36)

→ À partir du 17 avril 2026

Exposition BD, La Bibliomule de Cordoue de Wilfrid Lupano, Léonard Chemineau

Cité internationale de la langue française
au château de Villers-Cotterêts (02)

→ 18 avril – 30 août 2026

Exposition photographique de Alain Keler

Château de Vincennes (94)

→ Mai – octobre 2026

400 ans de la naissance de Mme de Sévigné

Château de Bussy-Rabutin (21)

→ Mai – octobre 2026

Bicentenaire de la naissance de l'impératrice Eugénie

Château de Pierrefonds (60)

→ Mai – novembre 2026

« Vivant monument ! », carte blanche à la chorégraphe
Olivia Grandville

Tours de La Rochelle (17)

→ 2 mai 2026

Exposition *Drôles de meubles, Ça déménage*
avec le Mobilier national

Château de Châteaudun (28) → 8 mai - 8 novembre 2026

Tours de La Rochelle (17) → 14 mai - 11 novembre 2026

Château de Cadillac (33) → 22 mai - 15 novembre 2026

Saison Méditerranée 2026,
exposition *Mon plus beau plan fixe* de Hassen Ferhani

Château d'If (13)

→ 15 mai - 20 septembre

Exposition itinérante *La traversée des jardins*

Château de Carrouges (61)

→ 16 mai - 27 septembre 2026

Festival *Des Mets et des Mots*

Cité internationale de la langue française
au château de Villers-Cotterêts (02)

→ 29, 30, 31 mai 2026

Monuments en (pleine) forme, 2^e édition

Manifestation au sein du réseau CMN

→ 30 et 31 mai 2026

« Vivant monument ! », Ballet *Jogging* de Pierre Rigal

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (83)

→ 30 ou 31 mai 2026

Exposition itinérante *Le chant des Ondes.*
Des sirènes à Mélusine

Château de Châteaudun (28)

→ 30 mai - 11 octobre 2026

Exposition photographique, *L'école de la vie,*
liberté - égalité - invisibilité

Cité internationale de la langue française
au château de Villers-Cotterêts (02)

→ 11 juin - 20 septembre 2026

Saison Méditerranée 2026, Sarah Ouhammadou
aux tours et remparts d'Aigues-Mortes (30)

→ 16 juin - 1^{er} novembre 2026

ÉTÉ

Restauration de la tour de La Chaussée
et de la salle des Échevins au palais Jacques Cœur (18)

Ouverture de la tour de l'épée au château d'Oiron (79)

Où habitent les rois et les reines ?

Éditions du patrimoine

Dans l'intimité de Georges Sand à Nohant

Éditions du patrimoine

Exposition des œuvres issues de la donation
d'Antoine de Galbert et exposition de l'œuvre *Stone Tower*
de Sean Scully

Château d'Oiron (79)

→ Juin 2026

5^e anniversaire de l'ouverture au public
de l'Hôtel de la Marine (75)

→ Juin 2026

Exposition accompagnant l'entrée de Marc Bloch
au Panthéon (75)

→ Juin 2026

Ouverture du nouveau parcours de visite
consacré à la diplomatie de l'appartement présidentiel
au château de Rambouillet (78)

→ Juin 2026

Festival de Saint-Denis

Basilique Cathédrale Saint-Denis (93)

→ Juin 2026

« Vivant monument ! », performance de Soa Ratsifandrihana
Sainte-Chapelle (75) et tours et remparts d'Aigues-Mortes (30)

→ Juin 2026

Exposition photographique *Sous les toits des cathédrales*

Cloître de la Psalette à Tours (37)

→ Juin - septembre 2026

Bicentenaire de la Photographie 2026 - 2027,
exposition photographique de Karen Knorr

Château d'Azay-le-Rideau (37)

→ Juin - octobre 2026

« Vivant monument ! », carte blanche à la compagnie La Tierce

Abbaye de La Sauve-Majeure (33)

→ 21 juin 2026

Saison Méditerranée 2026, spectacle *L'Épopée*
de Bani Hilal, *Al-Sirah Al-Hilaliyyah* / *قصة الالهة قريسي*
par Bashar Murkus & Khulood Basel

Cité internationale de la langue française
au château de Villers-Cotterêts (02)

→ 27 juin 2026

Saison Méditerranée 2026, Journée *Nos langues arabes*

Cité internationale de la langue française
au château de Villers-Cotterêts (02)

→ 27 juin 2026

« Vivant monument ! », concert de l'orchestre de chambre
de Paris

Hôtel de Sully (75)

→ Juillet 2026

Festival de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82)

→ Juillet 2026

Exposition de Lee Bae

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82)

→ Juillet – septembre 2026

Festival Rencontres d'Arles

Abbaye de Montmajour (13)

→ 6 juillet – 4 octobre 2026

Festival Francofolies de La Rochelle

Tours de La Rochelle (17)

→ 10 - 14 juillet 2026

Les Musicales du Thoronet

Abbaye du Thoronet (83)

→ Mi-juillet – octobre 2026

Concert de la commémoration des 150 ans de la mort de George Sand

Abbaye du Thoronet (83)

→ 1^{er} août 2026

Festival Rock en Seine

Domaine national de Saint-Cloud (92)

→ 26 – 30 août 2026

Paris Design Week

Arc de triomphe (75)

→ Septembre 2026

Le triptyque de Moulins: L'éclat retrouvé d'un chef-d'œuvre de la Renaissance

Monastère royal de Brou (01)

→ 12 septembre 2026 – 3 janvier 2027

Les Enfants du Patrimoine, 9^e édition

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

→ 18 septembre 2026

Les Journées européennes du patrimoine, 43^e édition

Manifestation nationale

→ 19 et 20 septembre 2026

AUTOMNE

Ouverture de la tour du Moulin au château d'Angers (49)

→ Automne 2026

Constellation avec le Centre Pompidou - Vies minuscules

Panthéon (75)

→ Septembre 2027 – février 2027

Exposition itinérante Magies baroques

Château de Bussy-Rabutin (21)

→ 16 octobre 2026 – 25 avril 2027

Monument jeu d'enfant, 28^e édition

Manifestation au sein du réseau CMN

→ 17 et 18 octobre 2026

Art Basel Paris

→ 23 – 25 octobre 2026

Constellation avec le Centre Pompidou : Centenaire Calder

Château d'Azay-le-Rideau (37)

→ Octobre 2026 – février 2027

Exposition itinérante Le chant des Ondes. Des sirènes à Mélusine

Château de Voltaire à Ferney (01)

→ 7 novembre 2026 – 28 mars 2027

Exposition photographique Sous les toits des cathédrales

Abbaye de Cluny (71)

→ Décembre 2026 – mars 2027

Exposition Les mots c'est la vie de BEN

Cité internationale de la langue française

au château de Villers-Cotterêts

→ 8 décembre 2026 – 30 mai 2027

Contes et Histoires, 22^e édition

Manifestation au sein du réseau CMN

→ 19 décembre 2026 - 3 janvier 2027

PROGRAMMATION CULTURELLE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

 Exposition temporaire	 Manifestation en réseau pour les familles
 Inauguration	 Enrichissement de parcours de visite
 Évènement anniversaire	 Éditions du patrimoine
 Spectacle (vivant, nocturne, participatif)	

.....

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au

public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.


Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr

 Facebook : @leCMN

 Instagram : @leCMN

 YouTube : @LeCMN

 LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

 TikTok : @le_cmn

 Threads : @leCMN



MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy

- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enlène
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

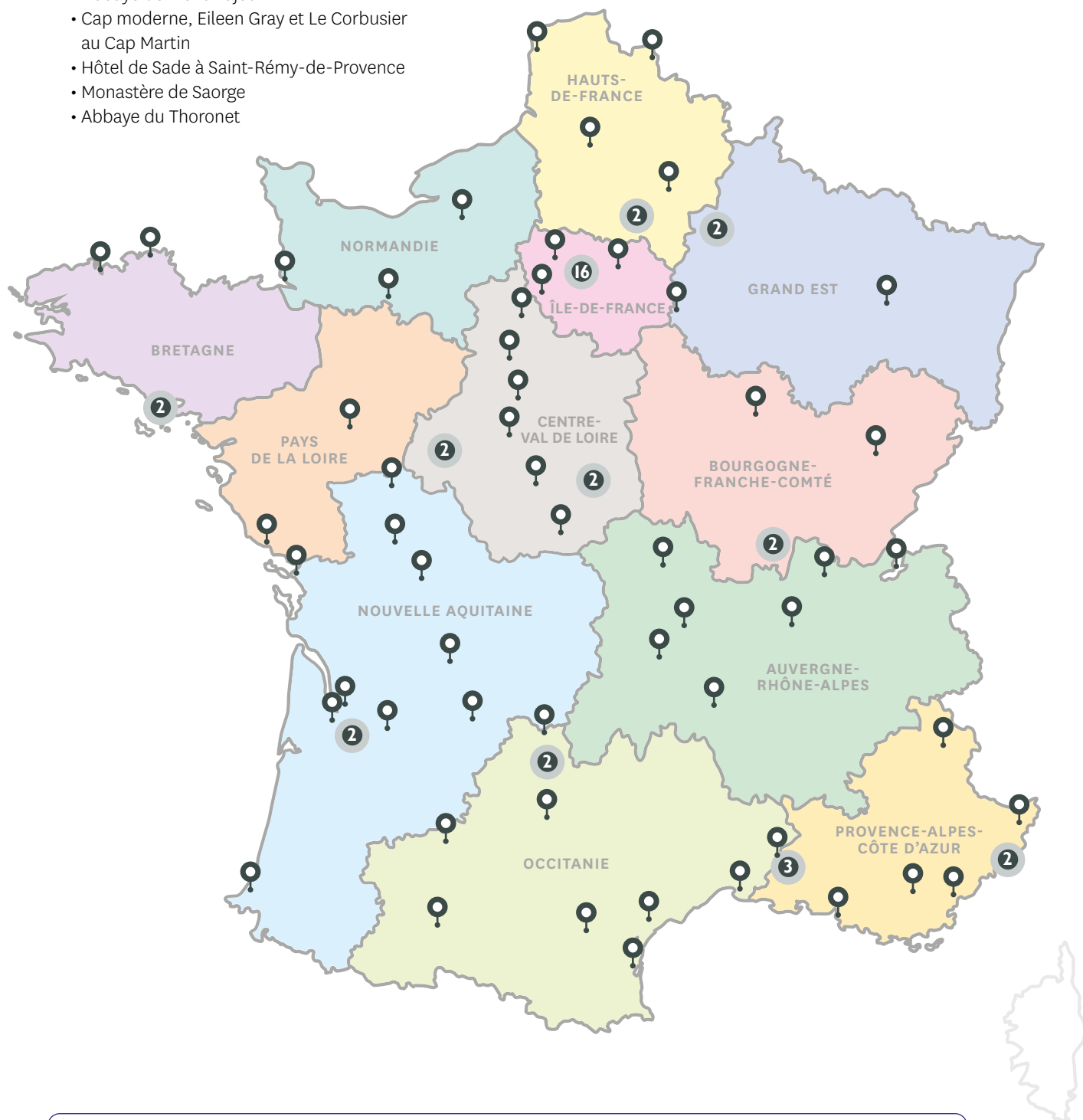
- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX