

# APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊTS

**N°2026-030**

## CHÂTEAU DE MAISONS (78) À MAISONS-LAFFITTE JEUX EXPERIENTIELS

Le Centre des monuments nationaux (CMN), établissement public administratif du ministère de la culture, conserve, restaure, gère, anime, ouvre à la visite plus de 110 monuments nationaux propriété de l'État dont le château de Maisons.



© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Résidence aristocratique édifiée au XVII<sup>e</sup> siècle, le château de Maisons situé à Maisons-Laffitte, à 17 km de Paris, est souvent considéré comme le chef d'œuvre de l'architecte François Mansart, illustration parfaite de l'architecture classique française.

Le château de Maisons que l'on peut admirer aujourd'hui, a traversé les siècles sans dommage, malgré l'amputation de son parc par le lotissement et la perte de ses écuries monumentales au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce château, dont Charles Perrault a vanté les attributs, a connu tour à tour - de son bâtisseur René de Longueil, président au parlement de Paris, au Comte d'Artois futur roi de France, en passant par le Maréchal Lannes sous l'Empire, jusqu'à Jacques Laffitte, banquier de l'Empereur et du roi Louis Philippe - une série de grands propriétaires ayant marqué l'histoire du château et laissé des empreintes fortes dans les décors, le mobilier et la disposition actuelle du parcours de visite.

Une monographie (éditions du Patrimoine, mars 2020) intitulée « Le château de Maisons, de la résidence aristocratique au monument historique », retrace l'histoire du château et de ses différents propriétaires, abondamment illustrée par des photos des décors, collections et vues du château.

La présentation du château de Maisons figure en **annexe 1**.

En application de l'article L. 2122-1-1 du code général de la propriété des personnes publiques, le CMN lance un appel à manifestation d'intérêts concurrents pour l'occupation d'espaces du château de Maisons en vue d'y exercer une activité de jeu de type « jeux expérientiels ».

La présente procédure de mise en concurrence a pour objet la délivrance d'un titre d'occupation temporaire du domaine public permettant une activité économique.

L'attribution du droit d'exploiter les espaces ne confère aucune prérogative de puissance publique ni aucun droit réel à l'occupant et poursuit prioritairement un objectif de valorisation économique des espaces désignés ci-après.

#### **Éléments essentiels :**

- **Date limite de remise des offres : lundi 9 mars 2026 à 12h ;**
- **Réponse obligatoire par voie dématérialisée ;**
- **Visite obligatoire des lieux (créneaux prévus à cet effet ci-dessous)**

### **1) DESCRIPTION DES ESPACES CONCERNÉS**

Les caractéristiques techniques principales des espaces mis à disposition de l'Occupant sont présentées en **annexe 2** du présent appel à manifestation d'intérêt. **Le candidat est donc invité à se référer à l'annexe 2 ci-dessous pour prendre connaissance des informations techniques et organisationnelles de l'activité.**

#### **1.1 Description des espaces**

Le présent appel à manifestation d'intérêts porte sur l'occupation des jardins du château de Maisons et/ou une partie des espaces fermés au public (souterrains). Les espaces pouvant être mis à disposition intègrent toute l'activité de l'Occupant (espace pour le jeu, stockage du matériel, etc.). La visite sur place avec le candidat permettra de définir les espaces utiles à l'organisation du jeu. Les candidats indiquent dans leur offre les espaces souhaités.

Un espace pourra être mis à disposition pour permettre à l'Occupant de stocker du petit matériel et à des fins de vestiaire pour son personnel.

#### **1.2. Aménagements**

Le château de Maisons est classé au titre des monuments historiques.

L'ensemble des aménagements et travaux susceptibles d'être réalisés dans les espaces désignés devront respecter la réglementation en vigueur, notamment les contraintes de sécurité et patrimoniale. L'Occupant sera en outre, le seul responsable du respect de la législation et de la réglementation relative à la sécurité de son activité. Il produit au CMN tous les justificatifs de conformité de son activité à la réglementation.

L'installation de l'Occupant doit faire l'objet d'un accord préalable de l'Administrateur du Monument et de l'Architecte Urbaniste de l'État, Conservateur du Monument afin de vérifier la compatibilité du projet, sa bonne intégration au Monument et les contraintes techniques. Le matériel devra être en harmonie avec le Monument.

Un état des lieux sera dressé contradictoirement, entre l'Administrateur et l'Occupant, lors de l'entrée en jouissance des lieux d'une part, et à l'issue de l'occupation d'autre part.

## **2) DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ**

Les candidats sont invités à manifester leur intérêt pour la production et l'exploitation **d'une ou plusieurs activité(s) ludique(s)** (de type : escape game, murder party, jeu de piste, enquête, chasse aux trésors, serious game, adventure game etc.), en lien avec l'histoire du château de Maisons.

À la dimension purement ludique du jeu expérientiel, dimension qui lui est consubstantielle, un monument tel que le château de Maisons ajoute une dimension pédagogique. À chaque histoire, chaque énigme, chaque code à percer doit sous-tendre un objectif de transmission de connaissances, ou à tout le moins un objectif de découverte et de compréhension du lieu, des collections, de l'esprit du temps... La précision historique est de mise et à défaut de vérité, la crédibilité s'impose.

Des adaptations sont nécessaires pour tenir compte des problématiques particulières aux lieux traversés, que ce soit la gestion des jauges, l'utilisation des décors existants, l'éventuelle présence de personnages/acteurs sur le parcours, avec lesquels les visiteurs/joueurs interagissent.

Le public ciblé regroupe le grand public et les publics professionnels.

Différents types de jeux peuvent être proposés par le candidat selon les cibles (team building d'entreprise, enterrement de vie de jeune garçon/fille, anniversaires...).

Une évaluation de l'activité sera faite à l'issue de la première saison d'exploitation pour éventuellement apporter les aménagements ou modifications utiles au vu de l'analyse de l'Occupant, de la réaction du public et enfin des retours des équipes permanentes sur site, sans remettre en cause l'équilibre financier du projet.

Les périodes et horaires d'exploitation de l'activité sont décrits à **l'annexe 2**.

En outre, l'Occupant a seul la charge de la commercialisation, de la communication et de la vente des billets pour les activités qu'il propose.

L'Occupant est tenu de rembourser au CMN le montant de la rétribution due aux agents de surveillance pour les heures qu'ils pourraient être amenés à effectuer en dehors de leurs obligations de service, conformément aux termes du décret n°2010-147 du 15 février 2010.

Le CMN se réserve la possibilité de refuser une offre qui ne serait pas compatible avec l'affectation du site et/ou avec la préservation du patrimoine. L'offre du candidat sera analysée conformément aux critères définis à l'article 4.

**Le candidat est invité à se référer à l'annexe 2 ci-dessous pour prendre connaissance des informations techniques et organisationnelles de l'activité. Des plans sont également fournis.**

### Visite des lieux

Une visite des espaces objets du présent appel à manifestation d'intérêts est obligatoire. Elle se déroulera sur inscription aux créneaux indiqués page 4 du présent appel à manifestation d'intérêts.

Les candidats souhaitant y participer devront se rapprocher de :

Madame Amandine Leclair, administratrice adjointe pour le château de Maisons et la Villa Savoye : [amandine.leclair@monuments-nationaux.fr](mailto:amandine.leclair@monuments-nationaux.fr) / 01 39 62 01 49

Les créneaux de visite prévus sont : 26 janvier 15h, 28 janvier 10h, mardi 17 février 10h ou 14h, mercredi 18 février 10h ou 14h.

### **3) CADRE CONTRACTUEL ET FINANCIER**

#### **3.1. Cadre juridique**

À l'issue de la consultation, une convention d'occupation du domaine public, non constitutive de droits réels, sera conclue avec le candidat retenu.

La convention conclue à l'issue de la consultation ne constitue ni une concession au sens de l'article L. 1121-1 du code de la commande publique, ni un marché public au sens de l'article L. 1111-1 du même code. L'Occupant exploitera son activité dans son propre intérêt et ne répondra pas à un besoin du CMN.

La convention sera conclue avec l'Occupant à titre strictement personnel. Sous peine de résiliation, l'Occupant ne pourra procéder à aucun transfert de ses droits à titre gratuit ou onéreux, et notamment à aucune sous-location, sauf accord préalable et écrit du CMN.

#### **3.2. Durée du titre d'occupation**

Le titre d'occupation délivré prendra effet à compter du 4 mai 2026 (date prévisionnelle de mise à disposition des espaces) et prendra fin le 3 mai 2027. Les périodes d'exploitation durant laquelle l'activité est permise sont définies à l'**annexe 2** du présent document.

Après bilan qualitatif et quantitatif entre l'Administrateur du Monument et l'Occupant, la convention d'occupation du domaine public pourra être renouvelée par reconduction expresse du CMN pour deux saisons d'exploitation supplémentaires (2027-2028 et 2028-2029, à compter du mois de mai), soit deux renouvellements maximum possibles. La reconduction sera formalisée soit par une nouvelle convention, soit par voie d'avenant soit par décision du CMN.

L'Occupant ne se verra conférer aucun droit au maintien dans les lieux tel qu'il est prévu par la législation en matière de locaux d'habitation, professionnels, administratifs ou commerciaux, ni aucun droit à la propriété commerciale.

L'ensemble des conditions générales d'occupation et des conditions d'exploitation seront fixées dans la convention d'occupation temporaire. Un projet de convention est joint en annexe (**annexe 3**). Il est précisé que certaines de ses clauses pourront être complétées ou modifiées compte tenu des négociations avec les candidats.

#### **3.3. Données financières**

L'Occupant sera seul responsable de l'ensemble des activités exercées dans les espaces décrits à l'**annexe 2**.

Il percevra les recettes provenant de l'exploitation de son activité, et assumera les charges inhérentes à l'exercice de ses activités (licences, charges sociales, redevances, taxes et impositions de toute nature).

En contrepartie du droit d'occuper le domaine public, l'Occupant versera au CMN une redevance d'occupation, conformément aux articles L. 2125-1 et suivants du code général de la propriété des personnes publiques.

Dans le cadre de son offre, le candidat propose une redevance annuelle comportant une part variable (pourcentage du chiffre d'affaires) et une redevance minimale garantie. Ces montants sont soumis à la taxe sur la valeur ajoutée au taux en vigueur.

**Précision :**

Il est entendu que la redevance minimale garantie (somme forfaitaire) est versée chaque année par l'Occupant, quel que soit le chiffre d'affaires H.T. réalisé au titre des activités qu'il exploite. La part variable est calculée par le CMN à partir du compte d'exploitation simplifié transmis par l'Occupant au plus tard le **XXX** de l'année N+1.

**Exemple :**

- redevance minimale garantie = **100 € HT**

- part variable = **30 %**

- chiffre d'affaires de l'année N = **500 € HT**

La redevance définitive est calculée par le CMN à partir du compte d'exploitation simplifié faisant apparaître le CA HT réalisé par l'Occupant : redevance = **500 € (CA H.T.) x 30 % (part variable) = 150 € H.T.**

L'Occupant s'étant déjà acquitté de la redevance minimale garantie (100 €), il ne verse au CMN que le solde soit 50 €.

#### **4) RÉGLEMENT DE CONSULTATION**

Les personnes souhaitant manifester leur intérêt devront remettre au CMN un dossier de candidature avant le **lundi 9 mars 2026 à 12h**.

##### **4.1. Contenu du dossier de candidature**

Les dossiers de candidature devront être rédigés en langue française et comporter les informations suivantes :

###### **1. Présentation du candidat**

La présentation de la candidature comprendra notamment :

- Le nom du candidat, sa forme juridique, sa raison sociale et ses coordonnées, les noms du ou des représentants légaux ;
- Une présentation générale du candidat et notamment les activités déjà exercées ;
- L'attestation sur l'honneur signée (**annexe 4**) ;
- L'attestation de visite obligatoire (**annexe 5**).

Le candidat est libre d'ajouter à ces éléments toute information complémentaire qu'il lui semble utile de présenter.

## 2. Présentation de l'offre

L'offre contiendra :

- Une présentation générale des activités ludiques projetées. Le candidat doit proposer une note d'intention présentant les scénarii de jeux envisagés et leurs parcours (espaces occupés). Les jeux proposés doivent établir un lien avec le Monument (historique, culturel, architectural et/ou territorial, etc.). Le candidat précisera le public ciblé et les tarifs.
- Un calendrier prévisionnel d'exploitation et les horaires envisagés ;
- La description des éventuels aménagements des espaces et délais nécessaires à l'installation et désinstallation du matériel ;
- Une présentation des moyens humains, techniques et scénaristiques déployés pour assurer la sécurité et la sûreté du bâtiment et de ses collections ainsi que du public ;
- Une présentation des moyens humains et techniques déployés pour l'exploitation de l'activité (exemple de campagne de communication, mode de commercialisation, site internet dévolu à l'activité, animation, costumes utilisés etc.).
- Un budget prévisionnel faisant apparaître clairement le chiffre d'affaires prévisionnel pour une saison d'exploitation.
- Une offre financière annuelle, décomposée en deux parts :
  - Une redevance minimale garantie
  - L'intéressement au chiffre d'affaires pour le CMN sous la forme d'une part variable correspondant à un pourcentage du chiffre d'affaires H.T. réalisé au titre de l'exploitation de l'activité (% du CA HT).
- **Le projet de convention joint (annexe 3).** Le candidat fait part de ses propositions motivées de modifications ou de points devant faire l'objet de négociations. Il est rappelé que le projet de contrat joint au présent appel à manifestation d'intérêts est indicatif et est amené à évoluer dans le cadre des négociations prévues par le présent règlement.

Le candidat est informé que les investissements réalisés pour présenter son offre ne seront en aucun cas indemnisés par le Centre des monuments nationaux.

Tous les éléments chiffrés seront en euros (avec une précision entre le HT et le TTC).

***Une attention particulière doit être prêtée pour la constitution du dossier, car les dossiers incomplets pourront ne pas être examinés à la libre discrétion du CMN.***

#### 4.2. Critères de jugement des offres

Chaque offre sera analysée selon les deux critères suivants et la pondération qui y est associée :

| Critères |                             | Pondération |
|----------|-----------------------------|-------------|
| 1        | Valeur technique de l'offre | 60/ 100     |
| 2        | Redevance                   | 40/ 100     |

Le critère « Valeur technique de l'offre » est décomposé selon les sous-critères énoncés ci-dessous avec leur pondération :

| Sous-critère « Valeur technique de l'offre » |  | Pondération |
|--|--|-------------|
| 1.1  | Qualité culturelle de l'offre par rapport au Monument (lien avec l'histoire et/ou l'architecture et/ou le territoire)  | /25         |
| 1.2  | Qualité du format proposé et de la mécanique de jeu au regard des attentes du Monument et des informations techniques remises  | /20         |
| 1.3  | Gestion sur place (moyens mis en œuvre pour assurer la sécurité/sûreté du monument et des collections, qualité de l'équipe projet et pertinence des moyens alloués à l'activité, périodes d'exploitation...) | /15         |

Le critère « Redevance » est décomposé selon les sous-critères énoncés ci-dessous avec leur pondération :

| Sous-critère « redevance »                |  | Pondération |
|---|--|-------------|
| Redevance minimale garantie               |  | /25         |
| Part variable / Intéressement pour le CMN |  | /15         |

#### 4.3. Modalités de transmission du dossier de candidature

Les plis doivent être transmis exclusivement :

- par voie électronique à l'adresse « [conseiljuridique@monuments-nationaux.fr](mailto:conseiljuridique@monuments-nationaux.fr) » en précisant la référence « Maisons / 2026-030 »

Les envois reçus après la date et l'horaire fixés seront rejetés.

Les candidats peuvent adresser toute question concernant le présent appel à manifestation d'intérêt à l'adresse suivante : [conseiljuridique@monuments-nationaux.fr](mailto:conseiljuridique@monuments-nationaux.fr) en indiquant dans l'objet du courriel : « Maisons / 2026-030 ».

Délai de validité des offres : le délai de validité des offres est de 180 jours à compter de la date limite fixée pour la réception des offres. Le CMN demeure libre de prolonger cette durée avec l'accord des candidats concernés.

#### 4.4. Dossier de consultation

Le dossier de consultation est composé du présent document et de ses 5 annexes :

- Annexe 1 : présentation du château de Maisons ;
- Annexe 2 : cahier des charges techniques et plans ;
- Annexe 3 : projet de convention
- Annexe 4 : attestation sur l'honneur ;
- Annexe 5 : attestation de visite obligatoire, ;

#### 4.5. Négociations

Lors de l'analyse, le CMN pourra faire parvenir à un seul, plusieurs ou tous les candidats des demandes de précisions ou d'approfondissements.

Par ailleurs, le CMN pourra réaliser des négociations avec tout ou partie des candidats voire avec un seul. La négociation peut concerner tous les aspects de l'offre, notamment techniques et financiers, y compris sur le montant minimum de redevance. Le CMN pourra engager librement toutes les discussions qui lui paraissent utiles en vue d'optimiser la ou les propositions jugées les plus intéressantes.

Si le CMN décide d'engager des négociations, les modalités et le calendrier seront librement définis par le CMN.

#### 4.6. Choix du candidat

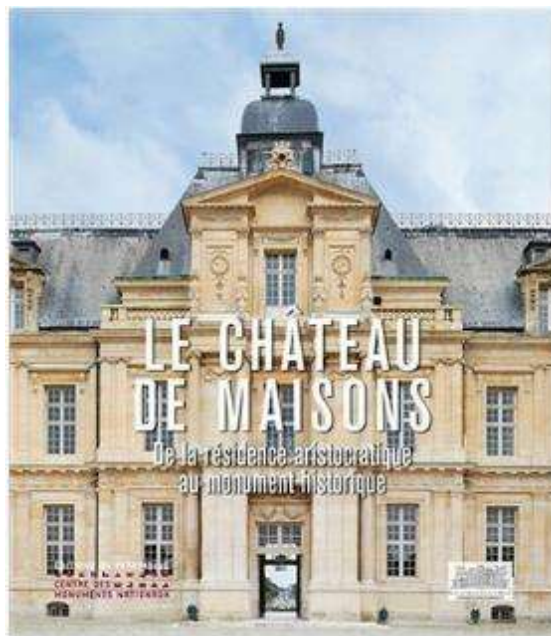
Le choix définitif du candidat retenu sera arrêté par le Centre des monuments nationaux à l'issue de l'instruction. Il est précisé que le CMN n'est tenu par aucun délai pour la désignation du candidat retenu et qu'il se réserve, en outre, le droit de ne pas donner suite à la consultation. Aucune indemnisation ne sera versée aux candidats, quelle que soit la suite donnée à leur proposition.

Lorsque le titre d'autorisation d'occupation aura été délivré par le CMN au candidat retenu, il appartiendra à ce dernier de transmettre aux services compétents un dossier technique relatif aux aménagements souhaités et à la sécurité. Il fera son affaire des visites de contrôle technique qui pourraient s'avérer nécessaires.



**Annexe 1**  
**Présentation du château de Maisons**

« Le château de Maisons, de la résidence aristocratique au monument historique », éditions du patrimoine.



**Fréquentation annuelle du château de Maisons :**

- 2019 : 24 170 visiteurs
- 2023 : 33 480 visiteurs
- 2024 : 44 395 visiteurs
- 2025 : 50 387 visiteurs



# château de Maisons

Chef-d'œuvre de François Mansart\*

Œuvre la mieux conservée de l'architecte François Mansart\*, le château de Maisons est qualifié par Charles Perrault « d'une beauté si singulière qu'il n'est point d'étranger qui ne l'aille voir comme l'une des plus belles choses que nous ayons en France ».



Construit vers 1640 pour René de Longueuil, haut magistrat au Parlement de Paris, le château de Maisons incarne la transition entre la Renaissance tardive et le classicisme.

## Des hôtes prestigieux

Resté propriété des Longueuil jusqu'en 1777, le domaine est racheté par le comte d'Artois, futur Charles X. Sous l'Empire (1804), il appartient à Jean Lannes, maréchal de Napoléon I<sup>er</sup> avant d'être vendu en 1818 au banquier Jacques Laffitte, qui suite à une faillite est contraint de lotir le parc dès 1834.

À partir de 1850, les propriétaires se succèdent jusqu'en 1905, date à laquelle l'État rachète le château, sauvant de la destruction un modèle de l'architecture classique.

Reconnu pour sa splendeur, le château a accueilli de grands noms de l'histoire de France : Louis XIV, Anne d'Autriche, Mazarin, Louis XV, Voltaire, Napoléon, La Fayette...

\* Explications au dos de ce document.

## Glossaire

**Armes parlantes** : armoiries exprimant le nom de celui qui les porte, constituant ainsi une sorte de rébus.  
**François Mansart** (1598-1666) : architecte français, principal précurseur de l'architecture classique en France. Il a formé son neveu et successeur, Jules Hardouin-Mansart, un des architectes du château de Versailles.

**Marqueterie** : assemblage décoratif de bois (ou matériaux) précieux.

**Ordre dorique** : premier ordre grec au style dépouillé.

**Ordre ionique** : décor composé de volutes latérales.

**Ordre corinthien** : décor orné de feuilles d'acanthe.

**Plâtre** : pilier carré en saillie d'un mur.

**Plafond à caissons** : plafond à compartiments creux.

**Terme** : désigne en sculpture une statue, servant à supporter une architecture, dont le corps est terminé par une gaine.

**Suc** : enduit mural à usage décoratif, en plâtre ou poussière de marbre et colle, qui imite le marbre.

## Informations pratiques

Durée moyenne de la visite : 1h30

Audio-guides : français, anglais, allemand, espagnol et néerlandais.

Visites commentées les week-ends.



**Librairie-boutique**  
Le guide de ce monument est disponible dans la collection « Itinéraires » à la librairie-boutique.

Centre des monuments nationaux

**Château de Maisons**

78600 Maisons-Laffitte

tél. 01 39 62 01 49

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## Les extérieurs

Situé entre la Seine et la forêt de Saint-Germain-en-Laye, le château est conçu comme la pièce centrale d'une composition paysagère axée sur la perspective. Au xix<sup>e</sup> siècle, il fut amputé de son parc et de ses écuries.

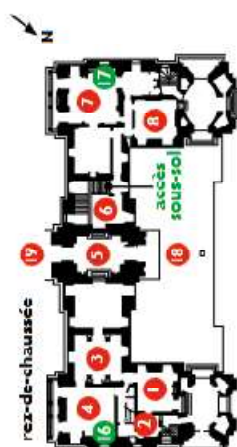
L'édifice, par la symétrie et l'orchestration de ses volumes, annonce Vauc-le-Vicomte et Versailles. Les façades offrent des proportions harmonieuses et une composition équilibrée due à la disposition hiérarchisée des pilastres\* d'ordre dorique\*, ionique\* et corinthien\*. Les décors associent références antiques et héraldiques.

**18 La façade côté cour** présente un logis central encadré de deux pavillons, chacun couvert d'un grand comble d'ardoise. Ils sont eux-mêmes prolongés de deux pavillons bas en terrasse.

**19 La façade côté jardin** se caractérise par une parfaite symétrie : la partie centrale en saillie répond aux portiques latéraux.

Le portail daté du xviii<sup>e</sup> siècle provient du château de Mailly-Raineval, il fut sauvé et ré-employé grâce au peintre finlandais Grommé, dernier propriétaire privé du château.

\* Explications au dos de ce document.



## Le rez-de-chaussée

### L'appartement des Capétiens

L'appartement de cinq pièces est réservé à l'origine au commanditaire du château René de Longueuil.

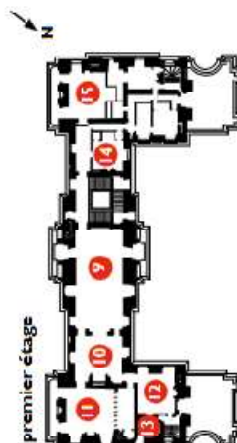
- 1 **La salle des estampes**, autrefois chambre de commodité, présente des gravures, dessins et maquettes témoignant de l'évolution du château.
- 2 **Le cabinet de travail**, pièce la plus intime de l'appartement, est orné d'un plafond à caissons\* peints représentant les vertus d'un haut magistrat (Connaissance, Sagesse, Honneur, Clémence).
- 3 **L'antichambre**, réaménagée au XVIII<sup>e</sup> siècle, présente les portraits des derniers propriétaires du château.
- 4 **La chambre des Captifs**, chambre d'apparat, doit son nom au décor de la cheminée sculptée par Gilles Guérin en hommage aux victoires du roi Louis XIII.

### Le vestibule d'honneur

Cette entrée principale est ornée de colonnes aux initiales de René de Longueuil et de son épouse Madeleine Boulenc de Crèvecoeur. Au plafond, les aigles renvoient au maître des lieux constituant ses armes parlantes\* : « longueil » ; les bas-reliefs évoquent les quatre éléments : l'eau (Neptune), la terre (Cybèle), l'air (Jupiter) et le feu (Jupiter).

### L'escalier d'honneur

Composé de quatre volées\* suspendues\* autour d'un jour central, ce type d'escalier, encore peu répandu, va être diffusé à Paris par Mansart\*.



Surmonté d'une coupole, il est orné sur le palier de pilastres\* ioniques\* et de groupes d'angelots incarnant les arts, la musique, l'amour, la paix et la guerre.

### L'apparement de la Renommée

Destiné à la maîtresse de maison, l'appartement tire son nom d'un décor de cheminée aujourd'hui disparu. Pourvu de quatre pièces, il fut réaménagé par François-Joseph Bélanger sur ordre du comte d'Artois entre 1777 et 1784.

- 7 **La salle à manger du comte d'Artois** est purée de statues des quatre saisons réalisées par Foucou, Boizet, Clodion, Iodon. Le plafond à caissons\* est l'œuvre de Nicolas Lhuillier, l'un des initiateurs en France d'une ornementation inspirée de motifs antiques (rinceaux, béliers, griffons...). La chaise cannée, commandée à George Jacob, est un des vestiges du mobilier du comte d'Artois.

- 8 **La salle de jeu\***, alternant décors sculptés et miroirs, servait de salon de jeux ou de salle à manger en hiver.

## Le premier étage

### L'appartement du roi

Composé de cinq pièces, cet espace fut appelé « appartement à l'italienne » en raison des crouilles\* qui ont remplacé en 1658 les plafonds à caissons\* dits « à la française » de 1646.

- 9 **La grande salle** est ornée de boiseries et de peintures en trompe-l'œil. Son volume, son décor sa luminosité et la tribune des musiciens en font un lieu de réception prestigieux. Les paysages d'Italie installés au XIX<sup>e</sup> siècle ont remplacé les tapisseries d'origine.

- 10 **L'antichambre** concentre son décor autour de la cheminée : les armoiries de Longueuil et le portrait de Louis XIV. Le balustr amovible permet d'agrandir l'espace.

- 11 **La chambre du Roi** est majestueuse par ses coupoles imbriquées, son parquet d'origine et son alcôve en berceau.

- 12 **Le cabinet à l'italienne** est doté d'une imposante coupole ornée de termes\* inspirée des palais italiens.

- 13 **Le cabinet aux miroirs**, pièce intime, précieuse et raffinée, est pourvu d'une coupole décorée par Michel Cornille, de lambris et d'un parquet en marqueterie\* de bois, d'os et d'étain.

### L'appartement des Aigles

L'appartement tire son nom d'un décor de cheminée aujourd'hui disparu. Il fut réaménagé au XIX<sup>e</sup> siècle.

- 14 **La chambre Lafayette** présente du mobilier d'époques Restauration et Louis-Philippe. Elle évoque les intérieurs bourgeois du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 15 **La chambre du maréchal Lannes** est décorée dans un style Empire.

## Le sous-sol

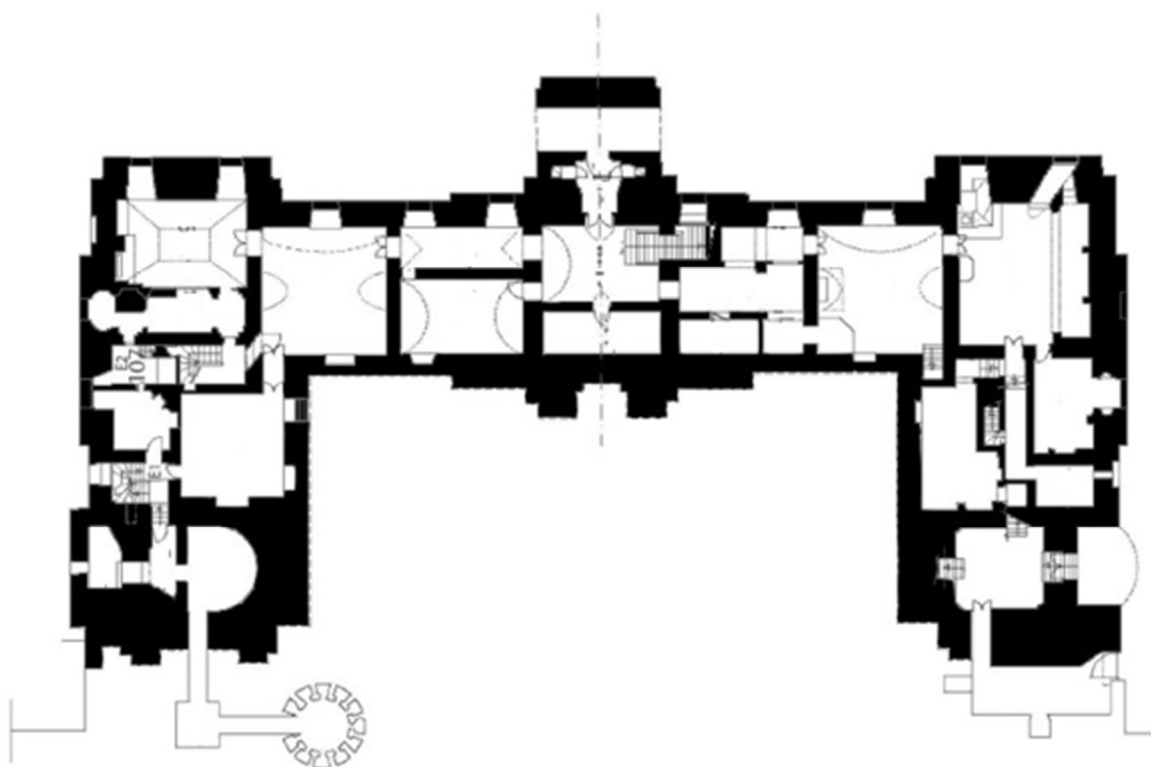
- 16 **La chambre aux bains**, conçue à l'origine comme une pièce de parade liée aux appartements du roi et du propriétaire, fut transformée au XIX<sup>e</sup> siècle en cuisine. La baignoire d'origine est visible derrière le four à pain.

- 17 **La cuisine** présente un large foyer et un évier muni d'eau courante, luxe peu répandu à l'époque. Elle est précédée d'une seconde cuisine et d'un office.

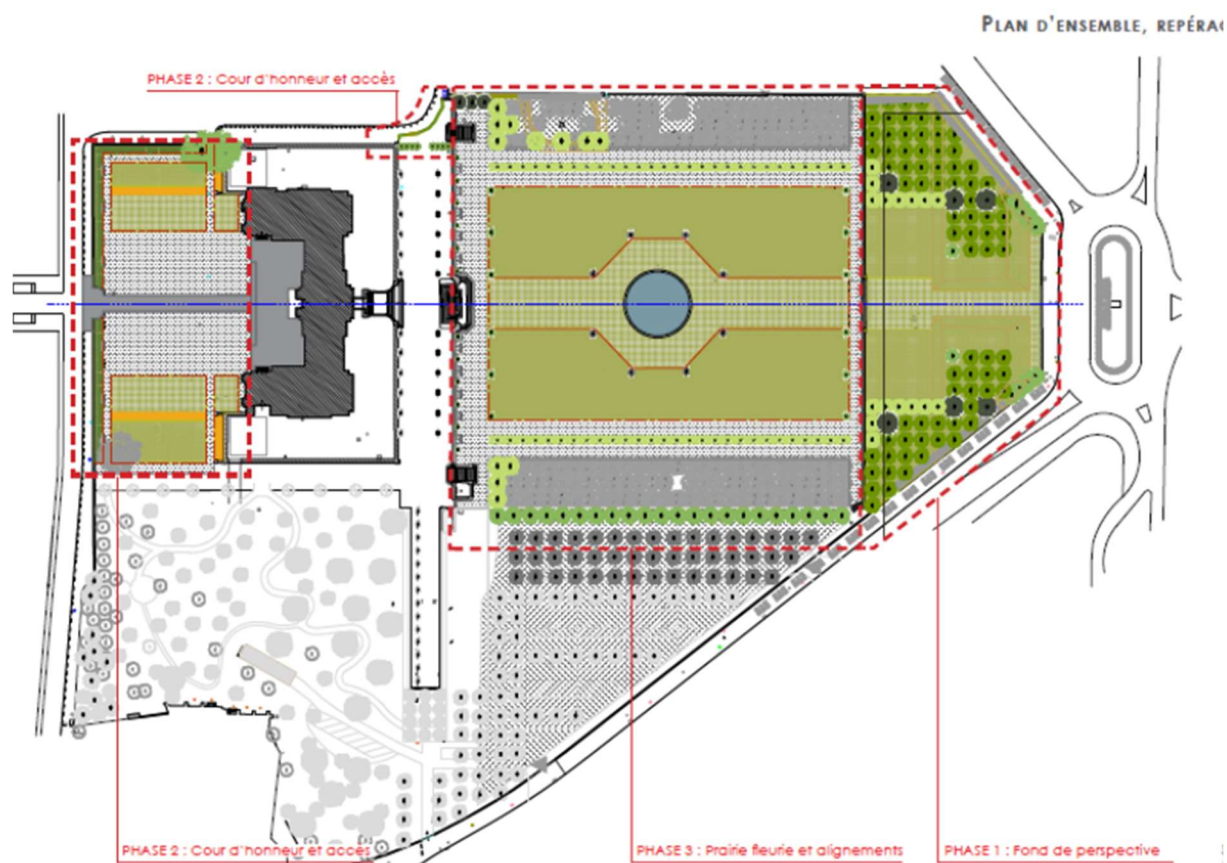
\* Explications au dos de ce document.



## Sous-sol



## Jardins



**Annexe 2**  
**Cahier des charges / Plans – Jeux expérientiels Maisons**

| <b>Contraintes techniques</b>  |   |
|--|---|
| Espaces concernés  | <p>Dans les jardins du château et/ou une partie dans les espaces fermés au public (souterrains).</p> <p>Les espaces retenus pour la mise en place de cette activité doivent être définis entre le CMN et l'Occupant (visite obligatoire pour prendre connaissance de ces espaces).</p> <p>Les candidats proposent dans leur offre le parcours envisagé pour l'activité.</p> |
| Ces espaces font-ils partie du circuit de visite ?                             | Les jardins oui, les souterrains non  |
| Type ERP du château de Maisons   | <p>4ème catégorie / Type Y et aménagement L et N.</p> <p>Pour l'activité de jeux expérientiels, l'Occupant se conforme à la réglementation relative aux établissements recevant du public (ERP) et à toutes les consignes émises par les services en charge de la sécurité et notamment la jauge maximale autorisée dans les espaces mis à disposition.</p>                 |
| Jauge (sous réserve ERP)   | 15 max par groupe (en fonction du format)   |
| Accès internet (3G, 4G ou WIFI)  | 4G - pas de WIFI  |
| Aménagements : possibilité d'installer du mobilier léger, une sonorisation etc | Oui, sous réserve de l'accord du CMN (Administrateur et Conservateur du Monument)   |
| Alimentation des espaces en électricité  | Oui   |
| Sécurité/sûreté des espaces  | Les agents du Monument sont chargés de la sécurité du Monument (et non de l'activité de l'Occupant qui reste à la charge de ce dernier), toutefois une connaissance par l'Occupant des procédures d'évacuation du château est nécessaire (logigrammes d'évacuation à connaître)   |

| Contraintes organisationnelles   |   |
|----------------------------------|---|
| Période souhaitée pour les jeux  | <p>Tous les jours à l'exception du mardi (Monument fermé), pendant les horaires d'ouverture du Monument fixés comme suit :</p> <p>Du 16 mai au 15 septembre : 10h - 18h<br/>           Du 16 septembre au 30 septembre : 10h - 12h30 et 14h - 17h</p> <p>Puisque le Monument restera accessible aux visiteurs pendant l'exploitation de l'Occupant, le candidat devra ainsi justifier de sa capacité à intervenir pendant l'ouverture du Monument avec la présence de public.</p> <p><u>Procédure de validation des créneaux une fois l'activité mise en place :</u><br/>           Pour les activités dédiées au grand public, il est demandé à l'Occupant de proposer un calendrier mensuel comportant les créneaux fixes pour la bonne organisation du Monument.<br/>           Pour les activités dédiées aux demandes privées (entreprises, événementiel...), des créneaux seront fixés au fur et à mesure des demandes en collaboration étroite avec les équipes du Monument.</p> |
| Horaires souhaités pour les jeux | <p>Les candidats sont libres de les déterminer dans leur offre, dans la limite du bon fonctionnement du Monument.</p> <p>Des sessions nocturnes, soit après la fermeture du Monument au public, peuvent être proposées à raison de deux par mois, sous réserve de l'accord de l'Administrateur du Monument et de la prise en charge des heures des agents de surveillance du CMN (décret du 15 février 2010) par l'Occupant.</p>  |