

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec le château de Versailles, présente l'exposition

« Le Comte d'Artois, prince et mécène » au château de Maisons du 14 novembre 2025 au 2 mars 2026



Contacts presse :

Centre des monuments nationaux :
Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96
presse@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Château de Versailles
Hélène Dalifard, Violaine Solari, Barnabé Chalmin Doré de
Nion, Rosalie Mouzard
presse@chateauversailles.fr

Du 14 novembre 2025 au 2 mars 2026, le Centre des monuments nationaux présente au château de Maisons (78) l'exposition « Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France ». Grâce à un partenariat avec le château de Versailles, ainsi qu'à de nombreux prêts de grandes institutions culturelles, plus d'une centaine d'œuvres permettront aux visiteurs de découvrir la jeunesse du futur Charles X, dernier propriétaire du château sous l'Ancien Régime.

L'exposition se concentre sur la jeunesse du comte d'Artois, de sa naissance à son départ en exil en 1789. Sa personnalité, sa vie, son mécénat et son goût sont abordés au travers d'une sélection de chefs-d'œuvre d'une grande diversité (arts graphiques, tableaux, objets d'art, sculptures, mobilier, curiosités, livres). Provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, des prêts prestigieux ont été également accordés par les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le musée du Louvre, le Mobilier national, le château de Fontainebleau, le musée Carnavalet, le musée de l'Armée – Invalides, la bibliothèque municipale de Versailles, les musées des Beaux-Arts d'Amiens et de Reims et de collections privées. Au sein du château de Maisons, où les somptueux décors réalisés par François-Joseph Bélanger pour le comte sont restés en place, les visiteurs peuvent découvrir la richesse de ses ameublements et de ses goûts personnels comme celui des turqueries. L'exposition met également en valeur la passion du comte d'Artois pour les bâtiments que ses contemporains décrivaient comme « un goût décidé pour la truelle ».

Un catalogue de l'exposition, publié aux Éditions du patrimoine, est disponible au prix de 16€, et une programmation culturelle riche et variée accompagne l'exposition.



Louis Michel Van Loo, *Charles Philippe de France, comte d'Artois*, 1770, huile sur toile ovale, Château de Versailles
© RMN-GP (Château de Versailles) Daniel Arnaudet

Le parcours de l'exposition

Le comte d'Artois, frère de Louis XVI et futur Charles X acquiert en 1777 le château de Maisons, chef d'œuvre de l'architecture classique du Grand Siècle, érigé par François Mansart dans les années 1650. L'exposition se déroule au rez-de-chaussée du Château, qui présente encore aujourd'hui certains des décors qu'a connus le comte d'Artois lorsqu'il en était propriétaire durant plus de dix ans, entre 1777 et 1789.

L'introduction de l'exposition présente à la fois le château et son domaine au moment de leur acquisition par le comte d'Artois. Plans et dessins parfois inédits illustrent ensuite les projets du prince pour sa nouvelle résidence privée.



Charles Monnet, *Le Dauphin, fils de Louis XV, donnant la leçon à ses trois enfants*, vers 1765-1770, pierre noire, plume et encre brune sur papier, Château de Versailles V.2019.31

© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

L'exposition retrace ensuite la jeunesse du prince : sa naissance, son éducation et son mariage avec Marie-Thérèse de Savoie en 1773. De nombreux portraits, gravures, dessins et documents permettent de suivre le prince jusqu'à son mariage célébré de façon grandiose à Versailles et à la naissance de ses trois enfants entre 1775 et 1778.

Le comte d'Artois est le quatrième petit-fils de Louis XV et le cinquième enfant du Dauphin Louis (1729-1765), ses chances de régner sont donc faibles. Dès son plus jeune âge, il est sciemment écarté de la politique et on envisage plutôt pour lui une carrière militaire. A quinze ans, il est nommé par Louis XV colonel général des Suisses et Grisons. Lorsque Louis XVI monte sur le trône, il charge son frère de plusieurs représentations diplomatiques en Europe. Ses ambitions militaires prennent fin en Espagne, après l'échec du blocus de Gibraltar, contre les Britanniques.



Vue de l'exposition « Le Comte d'Artois, prince et mécène » section « La jeunesse d'un prince »

© Steve Cointe - Centre des monuments nationaux



Vue de l'exposition « Le Comte d'Artois, prince et mécène » section « La jeunesse d'un prince »

© Steve Cointe - Centre des monuments nationaux



Jean-Martial Fredou, *Le comte d'Artois en colonel général des Suisses et des Grisons*, 1773, huile sur toile, Château de Maisons

© Reproduction Philippe Berthé - CMN



Charles Le Clercq, *La comtesse d'Artois et ses enfants*, 1783, huile sur toile, Château de Versailles

© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

En l'absence de fonction officielle de premier plan, le comte d'Artois peut se consacrer à ses divertissements favoris. Dans la droite de ligne des Bourbons, le prince aime chasser et assister aux courses de chevaux. Il partage également avec sa belle-sœur, la reine Marie-Antoinette, sa passion pour les jeux d'appartement, la musique, l'opéra et le théâtre. L'exposition présente le fusil du comte d'Artois ou encore plusieurs livres de sa bibliothèque consacrés à la vénerie.

Le prince est également un amateur de curiosités, autant pour son propre intérêt que pour concourir à l'éducation de ses enfants, qu'il souhaite de grande qualité. Il rassemble un grand nombre d'objets ethnographiques provenant du monde entier et possède une importante collection d'ouvrages scientifiques (médecine, physique...) et littéraires (pièces de théâtre, histoire...), qu'il enrichit continuellement par des achats. Naturalia ou objets réalisés par des populations extra-européennes emplissent également les vitrines du cabinet de curiosité installé chez le gouverneur des enfants du comte d'Artois, le marquis de Sérent. L'exposition présente ainsi



Vue de l'exposition « Le Comte d'Artois, prince et mécène » section « Un amateur de curiosités »

© Steve Cointe - Centre des monuments nationaux



Vue de l'exposition « Le Comte d'Artois, prince et mécène » section « Un prince français »

© Steve Cointe - Centre des monuments nationaux



Vues de l'exposition « Le Comte d'Artois, prince et mécène » section « Un prince bâtisseur »

© Steve Cointe - Centre des monuments nationaux

des objets inattendus et insolites présents dans cette collection : un modèle de canot esquimau, des coquillages ou encore des tatous naturalisés. Au titre de ses collections, le comte d'Artois est également un grand amateur de peinture contemporaine, et mécène des artistes de son temps. Il achète ainsi des toiles d'Elisabeth Vigée-Le-Brun et de Jacques-Louis David dès les années 1780 et il possède aussi des œuvres de Jean-Baptiste Greuze, Joseph Vernet ou encore Jean-Honoré Fragonard. Cette importante collection est également évoquée dans l'exposition.

Indéniablement la grande passion du comte d'Artois est l'architecture. Véritable prince bâtisseur, il se rêve même promoteur immobilier en concevant des projets de lotissement à Paris. L'exposition dévoile son goût pour ses nombreuses résidences et leur aménagement : de ses appartements successifs au château de Versailles, au palais du Temple à Paris qu'il occupe à partir de 1776, jusqu'au château de Maisons, en passant par Bagatelle et Saint-Germain-en-Laye.



Louis Bélanger, *Vue du pavillon de Bagatelle*, 1785, gouache sur vélin, Château de Versailles

© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

Construction, transformations, décor, commande de mobilier... Le prince souhaite être à la pointe de la mode et du goût de l'époque. Il est accompagné dans ces projets à partir de 1777 par son architecte François-Joseph Bélanger, qui s'entoure des meilleurs artistes et artisans dans tous les domaines (décor, sculpture, mobilier, jardins...). Les deux principaux projets architecturaux du prince sont le château et les jardins de Bagatelle érigés en trois mois en 1777 à la suite d'un pari avec Marie-Antoinette, et le Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye qui reste à l'état de plans.

Documents d'architecture, peintures, dessins, mobilier, porcelaines et objets d'art transportent le public dans le cadre de vie luxueux et raffiné du comte d'Artois et de son épouse.



Jean-René Nadal, dit Nadal l'Aîné, fauteuil provenant des cabinets intérieurs du comte d'Artois à Versailles, 1775, noyer sculpté et doré, Château de Versailles, dépôt du Mobilier national

© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin



Jean-Henri Riesener, commode du salon des Nobles de la comtesse d'Artois à Versailles, 1779, chêne, marqueterie de bois divers, bronze doré et marbre griotte d'Italie, Château de Versailles

© RMN-GP (Château de Versailles) Droits réservés



Manufacture royale de Sèvres, assiette plate du service « à frise riche en couleurs et riche en or » de la comtesse d'Artois, 1789, porcelaine tendre, Château de Versailles
© RMN-GP (Château de Versailles) © Franck Raux



Pierre Gouthière, paire de chenets aux sphinges ailées, vers 1777, bronze ciselé et doré au mat, Château de Versailles, dépôt du musée du Louvre
© RMN-GP (Château de Versailles) © Gérard Blot



Vue de l'exposition « Le Comte d'Artois, prince et mécène » section « Le prince chez lui : Versailles et le palais du Temple »
© Steve Cointe - Centre des monuments nationaux



Le comte d'Artois prend la route de l'exil dès le 16 juillet 1789, à la demande de Louis XVI. En effet son train de vie dispendieux et son opposition à toute réforme du système politique et économique tournent l'opinion publique contre lui. Il séjourne dans divers pays d'Europe avant de se fixer en Grande-Bretagne en 1795. Ses biens sont confisqués et vendus aux enchères en vertu de la loi sur les émigrés de 1792. L'exposition présente ainsi plusieurs exemples de mobilier saisi et vendu, ainsi que des documents évoquant l'exil du prince et de sa famille.

Le comte d'Artois revient en France en 1814 lors de la Première Restauration et succède à son frère Louis XVIII sur le trône de France de 1824 à 1830, sous le nom de Charles X. Il est le dernier Bourbon à régner sur la France.

La dernière salle de l'exposition est consacrée à quatre sculptures mythologiques provenant des collections du château de Versailles, déposées au château de Maisons à l'occasion de l'exposition. En effet le comte d'Artois possède une importante collection de sculptures antiques et contemporaines. Il commande ainsi plusieurs créations pour le décor du château de Maisons.



Vues de l'exposition «Le Comte d'Artois, prince et mécène»
section « 1789 : l'exil »

© Steve Cointe - Centre des monuments nationaux

Réalisés par Jean-Antoine Houdon, les médaillons représentant Minerve et Mercure sont achetés en 1771 par le comte d'Artois. Ils sont installés au château de Maisons peut-être pour orner l'orangerie construite en 1778. Le groupe représentant un amour combattant un satyre pourrait provenir de l'une des grottes du jardin de Maisons. Identifié lors de l'inventaire de 1793, cet ensemble restera donc à Maisons au terme de l'exposition.

Commissariat :

Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Vincent Bastien, collaborateur scientifique au château de Versailles

Benoît Delcourte, conservateur en chef au château de Versailles

Raphaël Masson, conservateur en chef au château de Versailles

Clotilde Roy, responsable de l'enrichissement des collections du Centre des monuments nationaux

Gabriel Wick, docteur en histoire

Le partenariat entre le Centre des monuments nationaux et l'Établissement public du Château, du Musée et du domaine national de Versailles

Le partenariat entre le CMN et le château de Versailles instaure un dialogue entre des collections trop souvent méconnues et des hauts lieux du patrimoine national. Ces expositions temporaires permettent aux deux institutions d'unir leurs ressources afin de donner au plus grand nombre la possibilité de découvrir ou de redécouvrir quelques pages de l'Histoire de France dans le cadre prestigieux des monuments nationaux. L'exposition « Le comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France » est la 8^e organisée dans ce cadre depuis 2013.

Au terme de l'exposition, les deux institutions ont conclu un accord de dépôt qui permettra le retour in situ d'œuvres qui se trouvaient à Maisons du temps du comte d'Artois, saisies à la Révolution puis conservées à Versailles.



Amour combattant un satyre, XVIII^e siècle, marbre, Château de Versailles
© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

Programmation culturelle

Pour accompagner cette riche exposition, le château de Maisons propose une programmation culturelle riche et variée :

- visites libres de l'exposition
- visites guidées menées par des conférenciers ou par les commissaires de l'exposition
- conférences avec des spécialistes passionnés pour un éclairage approfondi sur l'époque et la vie du prince
- visites thématiques autour de l'art de la réception au XVIII^e siècle, qui révèlent les codes et traditions royales
- visites chantées, concerts nocturnes et bals animés pour petits et grands, permettant de vivre l'ambiance festive de la cour royale.

Un livret-jeu conçu pour l'exposition sera disponible pour le public familial. Une programmation dédiée sera mise en place à l'occasion de l'opération fédérative du Centre des monuments nationaux « Contes et Histoires » pour les fêtes de fin d'année.

Une programmation complète sera proposée au public scolaire tout au long de l'exposition : visites guidées sur l'éducation des princes, promenades contées, ateliers musicaux autour des divertissements royaux, ainsi que des ateliers sur la mode et les sciences au XVIII^e siècle.

Publications

Catalogue de l'exposition

« Le Comte d'Artois, prince et mécène. La jeunesse du dernier roi de France »

Éditeur : Éditions du patrimoine

Collection : « Regards »

Auteurs : Vincent Bastien, Benoît Delcourte, Clotilde Roy

Prix : 16 €

Format : 26 x 26 cm - Broché

96 pages

ISBN : 978-2-7577-1082-1

Parution : 6 novembre 2025



Un bulletin de la Société des Amis du château de Maisons consacré au comte d'Artois sortira en novembre 2025.

LE CHÂTEAU DE MAISONS

Le château de Maisons-Laffitte est un chef-d'œuvre de l'architecture classique française situé au nord-ouest de Paris, dans la région Île-de-France. Construit au XVII^e siècle, entre 1630 et 1651, le château est l'œuvre de l'architecte François Mansart, l'un des maîtres du style classique français. Communément appelé le château de Maisons, il se caractérise par son élégance sobre et sa symétrie harmonieuse. Il représente un exemple exceptionnel de l'architecture du Grand Siècle, marqué par le règne de Louis XIV. Le bâtiment est entouré par un vaste parc paysager.

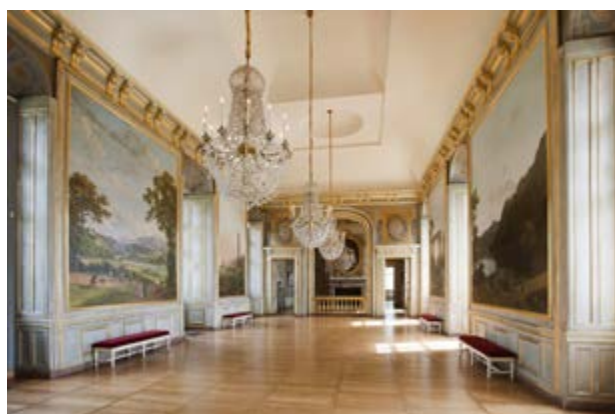
L'extérieur du château présente une façade principale en pierre de taille, soulignée par des lignes horizontales et verticales équilibrées. Les toits en ardoise, les fenêtres à meneaux et les frontons sculptés ajoutent à son charme classique. L'intérieur du château est tout aussi remarquable, avec des pièces richement décorées, des plafonds sculptés et des cheminées élégantes, témoignant du raffinement de l'époque.

Le château de Maisons-Laffitte a été classé monument historique en 1862 et a été restauré au fil des ans pour préserver son authenticité.

Situé à une trentaine de minutes de Paris en transports, le château de Maisons est une excursion idéale pour les visiteurs en quête de découverte historique et architecturale.

MA PIERRE À L'EDIFICE

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Maisons (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Château de Maisons © Caroline Rose - CMN / Grande salle haute du château de Maisons © Philippe Berthé - CMN / Cour d'honneur © Benjamin Gavaudo - CMN / Salle à manger © CMN

Château de Maisons

2 Avenue Carnot
78600 Maisons-Laffitte
01 39 62 01 49
www.chateau-maisons.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-maisons.fr ou les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Ouvert : tous les jours sauf le mardi
de 10h à 18h
du 16 mai au 15 septembre
10h à 12h30 et 14h à 18h
du 16 septembre au 15 mai
10h à 12h30 et 14h à 17h
Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles les 1^{er} janvier,
1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarifs individuel : 9 €

Gratuité :

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires).
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne).
- 1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre.
- Personne en situation de handicap et son accompagnateur.
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale .
- Journalistes

Réservation des billets en ligne conseillée sur www.chateau-maisons.fr

Accès

Depuis Paris :

Ligne J et L (Gare Saint-Lazare) ou Rer A arrêt « Maisons-Laffite ».

Accès piéton : 10 minutes depuis la gare.



Vue aérienne du château de Maisons © David Bordes - CMN

Collection « Monographies d'édifices »



Cette monographie, rédigée sous la direction d'auteurs issus de la Société des amis du château de Maisons, présente de manière approfondie le château de Maisons. Organisé autour des propriétaires successifs du château de Maisons qui tous y imprimèrent leur goût et celui de leur temps, cet ouvrage invite le lecteur à son histoire depuis sa création au XVII^e siècle jusqu'à son acquisition par l'État au XX^e siècle.

La vie mouvementée du château, qui concentre trois siècles de l'histoire de France, fascine autant que son architecture magistrale. Le lecteur découvrira avec plaisir l'épopée de Maisons dans cet ouvrage accessible et abondamment illustré.

Auteurs : Michel Arnold, Jacques Barreau, Philippe Chartier, Jacques Marec, Béatrice Vivien

Prix : 29 €

Format : 24,1 x 28,2 cm – Broché à grands rabats

175 pages – 204 illustrations

Disponible en français EAN 9782757709429

Collection « Itinéraires »



Ce guide en retrace l'histoire et notamment la succession de ses prestigieux propriétaires, avant de conduire le lecteur dans une visite détaillée.

Magnifiquement situé entre la Seine et la forêt de Saint-Germain-en-Laye, le château de Maisons, bâti sur les dessins de François Mansart, fut reconnu dès son achèvement en 1651 comme l'une des plus belles "maisons de plaisance" des environs de Paris. Conçu à l'origine comme la pièce maîtresse d'une composition paysagère axée sur une immense perspective, il a été amputé au XIX^e siècle de son parc et de ses dépendances ; mais son décor, intact, constitue un exceptionnel conservatoire de la sculpture classique et néoclassique. Par l'orchestration des volumes, la symphonie des colonnes et des pilastres, enfin par le contre-point des ornements, il demeure aujourd'hui l'un des manifestes les plus accomplis de l'architecture classique française.

Auteur : Claude Mignot

Prix : 9 €

Format : 11,5 x 22,7 cm - Broché à rabats

48 pages – 100 illustrations

Disponible en français EAN 9782757708491

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Haut lieu du patrimoine mondial, inscrit à l'UNESCO depuis 1979, le château de Versailles est à la fois résidence royale, musée de l'histoire de France, voulu par Louis-Philippe et palais national où siège le Parlement en Congrès. Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comporte un grand jardin baroque dessiné par André Le Nôtre, avec ses bosquets et fontaines, les jardins de Trianon et le Hameau de Marie-Antoinette, un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal, et enfin, depuis 2009, le domaine de Marly. D'une surface de plus de 800 hectares le Domaine accueille chaque année plus de 10 millions de visiteurs venus de France et du monde entier. Véritable livre d'histoire de France du XVII^e siècle à nos jours, le château de Versailles est le symbole de l'art de vivre à la française, du goût et des savoir-faire d'excellence.

Les collections versaillaises sont riches de plus de 60 000 œuvres, réparties entre peintures, mobilier, livres anciens, dessins, sculptures, gravures, objets d'art et carrosses. Conserver, restaurer et valoriser ses collections sont l'un des principaux défis de l'Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. L'accès du plus grand nombre à ces chefs-d'œuvre est donc une volonté permanente.

C'est avec cette ambition que l'Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles a signé en 2013 avec le Centre des monuments nationaux, le partenariat qui prévoit l'organisation d'expositions temporaires conjointes des collections du château de Versailles dans des monuments gérés par le CMN. Cette rencontre permet de recréer les atmosphères qui évoquent l'esprit des lieux. Le château de Versailles se réjouit de pouvoir ainsi donner l'opportunité au plus grand nombre de découvrir ses œuvres « hors les murs ».

Le château de Versailles en ligne :

Retrouvez toute l'actualité et les coulisses du Château en images et en vidéos.

www.chateauversailles.fr

Retrouvez le château de Versailles sur

📘 Facebook : [@chateauversailles](https://www.facebook.com/chateauversailles)

📷 Instagram : [@chateauversailles](https://www.instagram.com/chateauversailles)

📺 YouTube : [youtube.com/chateauversailles](https://www.youtube.com/chateauversailles)

📺 TikTok : [@chateauversailles](https://www.tiktok.com/@chateauversailles)

🧵 Threads : [@chateauversailles](https://www.threads.net/@chateauversailles)

Contact presse de l'Établissement public du Château, du Musée et du domaine national de Versailles :

Hélène Dalifard, Violaine Solari, Barnabé Chalmin Doré de Nion

01 30 83 75 21

presse@chateauversailles.fr

www.chateauversailles.fr/presse

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats, associée à des actions d'éducation artistique et culturelle, anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver, au sein des 80 librairies-boutiques du réseau, des livres d'art et d'architecture ainsi que des guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

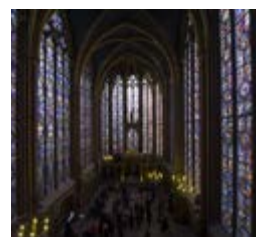
Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel. Il propose des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle ainsi que l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments au prix de 45 € (formule duo à 70€), permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

→ passion.monuments-nationaux.fr



Retrouvez le CMN sur :



Facebook : @leCMN



YouTube : @LeCMN



TikTok : @le_cmn



Instagram : @leCMN



Linkedin :
centre-des-monuments-nationaux



Threads : @leCMN

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour et trésor de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Château de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enlène
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

