

Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du Moyen Âge à nos jours

Collectif sous la direction Thomas Cazentre
et Graziella Pastore

Prix : 39 €

264 pages - Broché avec rabats - 18 x 24 cm

Illustrations : 190

ISBN : 978-2-7577-1027-2

Parution : 6 novembre 2025

Coédition
avec les
Éditions de la
Bibliothèque
nationale de
France



Collection : Catalogue d'exposition

Genre : Essais

Thème : Essais & Biographies
littéraire

Les atouts du livre

- Des manuscrits emblématiques issus des collections de la Bibliothèque nationale de France, témoignages vivants et uniques de l'évolution de la langue française
- Des objets de prestige et de fascination : manuscrit de Christine de Pizan ou de Chrétien de Troyes, carnet de Pasteur ou de Claude Lévi-Strauss, brouillons de Victor Hugo ou de Marcel Proust, dessin d'Eugène Ionesco ou schéma de Wajdi Mouawad, lettre de Madame de Sévigné ou carte postale-collage de Jacques Prévert
- Exposition au château de Villers-Cotterêts du 5 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026

Présentation

À partir d'une centaine de pièces uniques, aussi diverses que précieuses, le catalogue invite le lecteur à un voyage à travers l'encre et la plume, le papier et le parchemin, soulignant les différents rôles qu'ont pu jouer les manuscrits au fil des siècles : supports de la pensée et de la connaissance, vecteurs des premiers textes en langue française et objets de prestige, témoignages précieux et fragiles de l'acte créatif ou encore lieux d'expression de l'intimité.

Jusqu'au XV^e siècle, le livre est uniquement manuscrit : véhicules privilégiés des connaissances et des idées, certains sont même de véritables œuvres d'art, par la qualité de leur fabrication et la richesse de leur décor. Si l'invention de l'imprimerie par Gutenberg marque un tournant dans la production et la diffusion de l'écrit et modifie symboliquement le statut du manuscrit, elle n'entraîne pas sa disparition : livres imprimés et manuscrits coexistent, tout en se spécialisant et remplissant des fonctions culturelles et sociales différentes.

Se confronter aujourd'hui à des manuscrits dans leur matérialité et leur unicité, à l'heure de l'informatique et de l'intelligence artificielle, c'est avant tout retrouver le sens, la valeur et la singularité de l'acte d'écriture.

Auteurs

Thomas Cazentre est conservateur en chef au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, service des Manuscrits modernes et contemporains.

Graziella Pastore est conservatrice au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, service des Manuscrits médiévaux.

Cette vaste compilation rédigée en plusieurs étapes retrace l'histoire des rois de France depuis leurs origines mythiques troyennes. Dans cet exemplaire, qui a fait partie des collections de Charles V, le récit s'interrompt en 1379. Le roi y a fait apporter des remaniements textuels et iconographiques dans le but de légitimer la dynastie royale et son caractère sacré.

G. P.



42



Guillaume Budé
(1467-1540)

Guillaume Budé
De l'institution du prince
Paris, entre 1517 et 1519
BNF, Arsenal, Ms-5103
(p. 48-49 cat.)



48

49



20
Thibaut Desmarchais
(1674-17...)
Le Secrétaire des Astres
XVIII^e siècle
36 x 24 cm
Manuscrits, NAF 125

C'est sans doute grâce à sa carrière de capitaine de vaisseau (et notamment d'expéditions négrières vers la Guyane) que Thibaut Desmarchais s'est familiarisé avec l'astronomie. Ce manuscrit véritable objet d'art qui aurait été aussi complexe que celui de l'abbé de Mouton, est imprimé, soigné par la richesse de son décor et point et ses figures mobiles reproduisant les déplacements des astres.

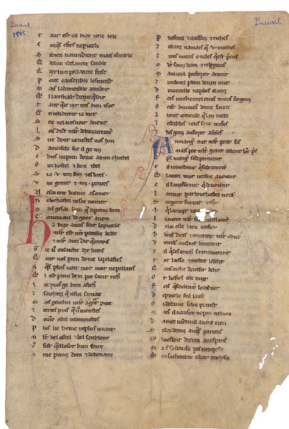
T. C.

62

63

35
Fragments de romans
de Chrétien de Troyes
(fragments dits « d'Annonay »)
France (Champagne ou Bourgogne),
fin du XII^e-début du XIII^e siècle
Parchemin, environ 280 x 210 mm
Manuscrits, NAF 2000, fragments de Cligès, Yvain et Percival
Réutilisés au XVIII^e siècle pour former
les reliures de dossier d'un notaire,
ces fragments sont ce qui reste d'un
des plus anciens manuscrits devant
contenir l'ensemble des œuvres du poète
championien Chrétien de Troyes.

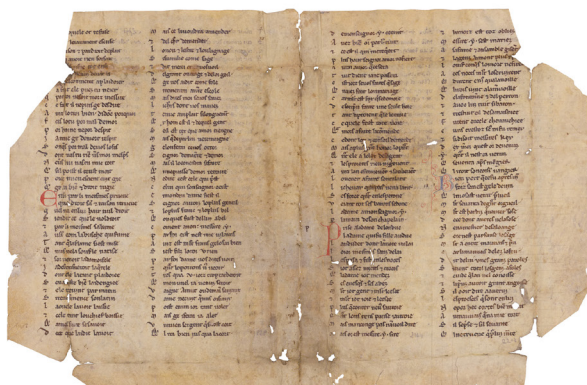
G. P.



36
Queste del Saint Graal
Italie (Nord), dernier quart
du XIV^e siècle (v. 1385)
Parchemin, 394 x 274 mm
Manuscrits, Français 342, 117v-118r

Exemple spectaculaire de l'enluminure milanaise du Trecento, ce manuscrit, issu des collections des Visconti-Sforza, témoigne de la fortune des romans de chevalerie français dans l'Italie du Nord. Il contient une version très particulière du cycle en prose de Lancelot, composé d'extraits de la Queste del Saint Graal, du Tristan en prose et de la Mort le roi Arthur.

G. P.



98

99

En août 1872, Victor Hugo revient s'installer à Guernesey, à la fois pour retrouver avec bonheur cette île qui l'a accueilli pendant quinze années d'exil et cette maison de Hauteville House dont il a fait une création à part entière, mais aussi pour se soustraire à la pression sociale parisienne et pouvoir écrire sereinement, dans son look-out de verre dominant l'océan, ce qui va être son dernier roman : *Quatrevingt-treize*. Ce roman situé sous la Terreur et les guerres de Vendée a été conçu vers 1866 comme le troisième tome d'une trilogie politico-historique : *L'Homme qui rit* avait été le roman de l'Aristocratie, *Quatrevingt-treize* serait celui de la République ; entre les deux devait prendre place un roman de la Monarchie, que Hugo n'écrivit finalement pas.

Hugo produisait très peu de brouillons, sauf de simples fragments baptisés « copeaux », qu'il jetait le plus souvent. Une fois la conception mentale de l'œuvre parvenue à maturité, il entreprenait d'emblée la rédaction du manuscrit définitif, qui serait ensuite mis au propre par un secrétaire (rôle assumé par Juliette Drouet aussi longtemps que sa main le lui permit). Si les manuscrits hugoliens présentent certaines constantes tout au long de sa carrière – le papier bleuâtre, l'encre brune, le tracé à la plume d'oie, la rédaction sur la moitié droite de la page, la marge de gauche réservée aux ajouts et réécritures –, celle de *Quatrevingt-treize* constitue une forme d'aboutissement formel, par ses dimensions imposantes, l'usage du seul recto des feuillets, l'ampleur de l'écriture, la disposition des ratures et des corrections marginales qui transforme certaines pages en véritables compositions architecturales.

T.C.



71
André Schwarz-Bart
(1928-2006)
La Mulâtresse Solitude
1972
Manuscrit, NAF 25042

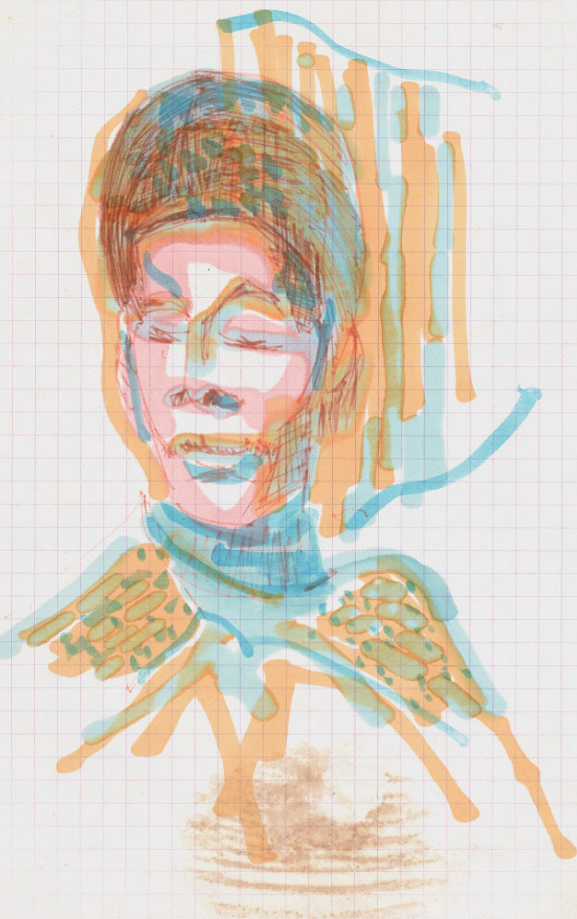
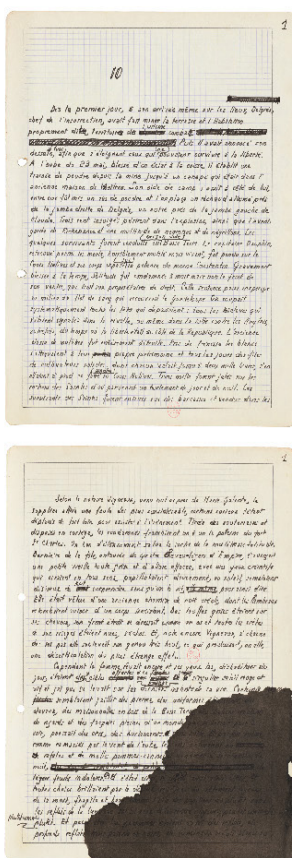
La mulâtresse Solitude est aujourd'hui une figure emblématique de la résistance à l'esclavage. Mais de sa vie et de sa mort en 1802, en Guadeloupe, on ne sait presque rien : c'est André Schwarz-Bart qui, dans un roman paru en 1972, a imaginé ses origines, raconté sa révolte et dépeint son exécution.

Avant d'être le titre de ce roman, *La Mulâtresse Solitude* était celui d'un cycle qui devait comporter sept volumes, et dont le premier, *Un plat de porc aux bananes vertes*, était paru en 1967, sous la double signature de Simone et André Schwarz-Bart. Ce cycle, André Schwarz-Bart s'en est expliqué, avait fait l'objet de dix-neuf tentatives d'écriture entre 1960 et 1965, et compté près de deux mille pages, pour la plupart disparues.

Le roman de 1972, signé du seul André Schwarz-Bart, est le dernier qu'il ait publié. Il a connu lui aussi une genèse complexe, sur laquelle le manuscrit qui nous reste apporte une lumière limitée. Le texte des premiers chapitres est proche de la version finale et ne présente que peu de corrections ; l'écriture en est très soignée, comme calligraphiée. Mais à mesure que l'on avance vers la fin, plutôt qu'une mise au net, le manuscrit devient un ensemble de variantes et de brouillons, qui témoignent des sinuosités de l'écriture d'André Schwarz-Bart.

En plus de ce manuscrit demeurent des notes de travail et quelques fragments de versions antérieures du texte ; eux aussi attestent le doute et la minutie d'un écrivain convaincu qu'à des tragédies telles que l'Holocauste ou l'esclavage la seule réponse qui vaille est le silence.

J.V.



LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LES ÉDITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Constituées depuis la fin du Moyen âge, les collections de la Bibliothèque nationale de France constituent une source d'inspiration inépuisable. Pour mettre en valeur ce fabuleux patrimoine, les Éditions de la BnF publient des ouvrages originaux qui tantôt couronnent un programme de recherche, tantôt accompagnent une exposition, tantôt encore offrent une « seconde vie » à un ouvrage ou à un fonds ancien. Au fil des ans, l'activité s'est ainsi étendue à de nombreux secteurs : histoire, photographie, beaux-arts, fac-similé et, depuis peu, jeunesse, littérature et même bande dessinée. Conçus avec une exigence et une passion constantes, ces livres sont publiés sous la marque « BnF Éditions ». Pour plus de détail, le catalogue complet, les dernières nouveautés et l'actualité des éditions de la BnF, sont disponibles en ligne sur <http://editions.bnf.fr/>.

{ BnF Éditions }

Contact

Éditions du patrimoine

Louise-Hermine Septier

01 44 61 22 70 - 06 59 61 85 06

louise-hermine.septier@monuments-nationaux.fr