Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du Moyen Âge à nos jours

Collectif sous la direction Thomas Cazentre et Graziella Pastore

Prix:39 €

264 pages - Broché avec rabats - 18 × 24 cm

Illustrations: 190

ISBN: 978-2-7577-1027-2 Parution: 6 novembre 2025 Coédition avec les Éditions de la Bibliothèque nationale de France



Collection: Catalogue d'exposition

Genre: Essais

Thème: Essais & Biographies

littéraire

Les atouts du livre

- Des manuscrits emblématiques issus des collections de la Bibliothèque nationale de France, témoignages vivants et uniques de l'évolution de la langue française
- Des objets de prestige et de fascination : manuscrit de Christine de Pizan ou de Chrétien de Troyes, carnet de Pasteur ou de Claude Lévi-Strauss, brouillons de Victor Hugo ou de Marcel Proust, dessin d'Eugène Ionesco ou schéma de Wajdi Mouawad, lettre de Madame de Sévigné ou carte postale-collage de Jacques Prévert
- Exposition au château de Villers-Cotterêts du 5 novembre 2025 au 1er mars 2026

<u>Présentation</u>

À partir d'une centaine de pièces uniques, aussi diverses que précieuses, le catalogue invite le lecteur à un voyage à travers l'encre et la plume, le papier et le parchemin, soulignant les différents rôles qu'ont pu jouer les manuscrits au fil des siècles : supports de la pensée et de la connaissance, vecteurs des premiers textes en langue française et objets de prestige, témoignages précieux et fragiles de l'acte créatif ou encore lieux d'expression de l'intimité.

Jusqu'au XV^e siècle, le livre est uniquement manuscrit : véhicules privilégiés des connaissances et des idées, certains sont même de véritables œuvres d'art, par la qualité de leur fabrication et la richesse de leur décor. Si l'invention de l'imprimerie par Gutenberg marque un tournant dans la production et la diffusion de l'écrit et modifie symboliquement le statut du manuscrit, elle n'entraîne pas sa disparition : livres imprimés et manuscrits coexistent, tout en se spécialisant et remplissant des fonctions culturelles et sociales différentes.

Se confronter aujourd'hui à des manuscrits dans leur matérialité et leur unicité, à l'heure de l'informatique et de l'intelligence artificielle, c'est avant tout retrouver le sens, la valeur et la singularité de l'acte d'écriture.

Auteurs

Thomas Cazentre est conservateur en chef au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, service des Manuscrits modernes et contemporains.

Graziella Pastore est conservatrice au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, service des Manuscrits médiévaux.





09

Grandes chroniques de France France (Paris), xivº siècle (vers 1379) Parchemin, 330 × 220 mm

Monacorts: Faroyas 2018, 15-w6.
Cette vaste compilation rédigée en plusieurs étapes retrace l'histoire des rois de France depuis leurs origines mythiques troyennes. Dans cet exemplaire, qui a fait partie des collections de Charles V, le riéct s'afficerrompt en 1379. Le roi y a fait apporter des remaniements textuels et iconorgraphiques dans le but de légitimer la dynastie royale et son caractère sacré.





Guillaume Budé (1467-1540)

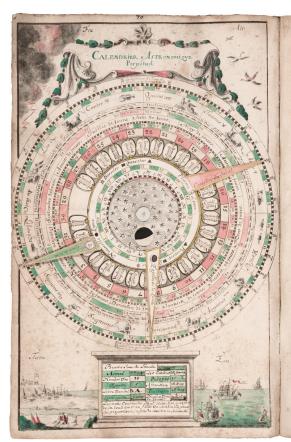
Guillaume Budé De l'institution du prince Paris, entre 1517 et 1519 BNF, Arsenal, Ms-5103 (p. 48-49 cat.)



ÉDITIONS DU PATRIMOINE

MALANTE A TO A TO A TO A TO A A A MONUMENTS NATIONAUX

(BnF Éditions



L'application et Stage du Mone conformation que le Crele du Zodinque Selon la diussion du ve signue, et 7 rouée, suo chacunes des quelles est lenons

ot signer den Planetter.

dans la Table qui otr au dessour du Plan hisphéres, on Voit létat du Clel Le premien januier de la presente annéer 1724, a midi; ainsi pour Jauoin des aspecta des Planettra cejaur la faite marcher les rouien jusquaceque le guelle. De chacun'e toucher an Cereler du zodiaque le deur lieu dans les signer la dable, donc Vetez dans Un comp doci deur lieu dans les signer leur distance ou lloignement les Ones des autres et sils sont dans la partie du lard ou dans celles du sud - Comme ou sils seur les parenier point de sibra aux Représente le guartino, celle des Poles du Zodiaques Nord et sud your simaginer par la ligner perpendien loires tirele du premier point des Cancer & qui Représente le Nord, au premier point de Cancer & qui Représente le Nord, au premier point de Capricornus Je qui Représente de Sud.

Cancer & qui représente le Nord, au premier point de Capricornus Je (ce je bien Catendu retite à l'Insegner la maniere de Strouver letat du cid, pour tout autre jour a perpetinte, ce qui est trea faut a faire

ciel, pour tout autre jour a perpetuité, ce qui est trece facil a faire

de cetto moniete.

ayant obserus que leptemies jous de januis 1724, amidi le solvi etni
au 10 de presidente de commes si trouves marque dans la,
sable au pied du plan bisphetes, je Deux Sauvis de premiar jour des
marca dans quel signes il stra a lora; jay dit a la page 68 que le
solut sait environ un degré par jous amisi contant januis 31 jours
feurins 29 cela fait 60 jourse, conté cere jourse pous autorit dedigne
Ouux rounvers que le premias jous domara amisi de solvie
Ouux rounvers que le premias jous domara amisi de solvie
obseruant dans la d'able leur liu amis; les premias jaurius 1724
et de les saires au ances jusquau premias jour domara qui sor
60 joura, preparisón du chemin que chacunes sair prajous
comme je lay dit ala d'yrage.
de cette manieres qui est aise a comprendre, vouve auter letar du
Ciel lepremio mara, et dure cette Regle a propetiuto.

lel leptemies mara, et dute cette Regle a perpetuité.

Thibaut Desmarchais (1674?-17..)

Le Secrétaire des Astres

Vest sans doute grâce à sa carrière de capitaine de vaisseau (et notamment d'expéditions négrières vers la Guyane) que Thibaut Desmarchais s'est familiarisé avec l'astronome comanuscrit, véritable objet d'art qui aurait été aussi complexe que coûteux à réaliser sous forme imprimée, se signale par la richesse de son décor peint et ses figures mobiles reproduisant les déplacements des astres.

France (Champagne ou Bourgogne), în du xiii-début du xiiii siècle Parchemin, environ 280 × 210 mm

Réutilisés au xviii siècle pour former les reliures de dossier d'un notaire, ces fragments sont ce qui reste d'un des plus anciens manuscrits devant contenir l'ensemble des œuvres du poète champenois Chrétien de Troyes.





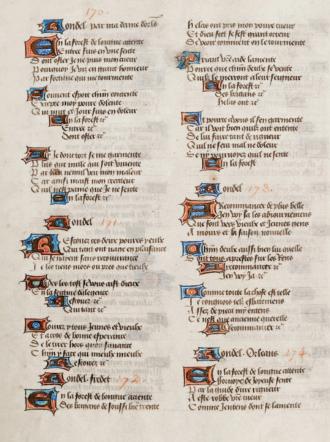


Queste del Saint Graal

Manuscrits, Français 343, f. 17v-18

Exemple spectaculaire de l'enluminure Exemple spectaculaire de l'enluminure milinanise du Trecento, ce manuscrit, issu des collections des Visconti-6forza, témolgne de la fortune des romans de chevalerie français dans l'Italie du Nord. Il contient une version très particulère du cycle en prose de Lancelot, composée d'extraits de la Queste del Sain Graal, du Tristan en prose et de la Mort le roi Arthur.







Marie de Clèves (1425-1497) et Charles d'Orléans (1994-1485) Aondies ux Fence, XV-siècle (eprès 1459) Perchemin, 281 x 192 mm Manusotts, Perspès not, E. 89 Ce volume con ties ceuvres du du n. Obarles d'Orléans et nelle-

Ce volume contient les œuvres du dux Charles d'Orlès re et celles de son entourage. Il porte les armes de Charlès d'Orlès as et est recouvert d'une reliure au chiffre de Catherine de Médiois.

G

40
Chansonnier cordiforme
de Montchenz
Sweis, vers 145
Perchenin, 225 ± 165 mm
Mauretts, Remails, 2000/2014, 1 over
Ayant apparten u à l'écolésiastique
savoyard dean de Montchenu
(442-1505), ce petit volume en forme
de oœur renfe mie une sélection d'une
quanntaine de chansons amoureuses
françaises et failennes attribuées
à de célébres oon pos feus y de l'époque
(Dufay, Ce keghen, Busnois, Binchois,
vanGhitzejhen) ou a nonyme de l'époque

108

56 Victor Hugo (1802-1885) Quatrevingt-treize

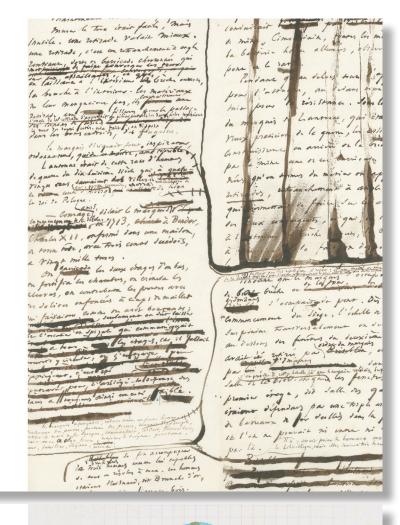
Quatrevingt-treize 1872-1873 40,5 × 32 cm Manuscrits NAF 24749

The second secon

En août 1872, Victor Hugo revient s'installer à Guernesey, à la fois pour retrouver avec bonheur cette île qui l'a socueilli pendant quinze années d'exil et cette maison de Hauteville House dont il a fait une création à part entière, mais aussi pour se soustarier à la pression sociale parisienne et pouvoir écrire sereinement, dans son look-out de verre dominant l'océan, ce qui va être son dernier roman: Quatrevingt-treize. Ce roman situé sous la Tereur et les guerres de Vendée a été conqu vers 1886 comme le troisième tome d'une trilogie politico-historique: L'Homme qui rit avait été le roman de l'Artiscortaite, Quatrevingt-treize serait celui de la République; entre les deux devait prendre place un roman de la Monarchie, que Hugo n'écrivit finalement pas.

Hugo produlsait très peu de brouillons, sauf de simples fragmente baptisés «copeaux», qu'il jetait le plus souvent. Une fois la conception mentale de l'œuvre parvenue à maturité, il entreprenait d'emblée la rédaction du manuscrit définitif, qui serait ensuite mis au propre par une secrétaire (rôle assumé par Juliette Prouet a usais longtemps que sa main le lui permit). Si les manuscrits hugoliens présentent certaines constantes tout au long de sa carrière — le papier bleuté, l'encre brune, le tracé à la plume d'oie, la rédaction sur la moitié droite de la page, la marge de gauche réservée aux sjouts et réécriture» — celui de Quatreving-t-reize constiture nue forme d'aboutissement formel, par ses dimensions imposantes, l'usage du seul recto des feuillets, l'ampleur de l'écriture, la disposition des ratures et des corrections marginales qui transforme certaines pages en véritables compositions architecturales.

T.C.



71 André Schwarz-Bart (1928-2006)

La Mulâtresse Solitude 1972

Manuscrits, NAF286

La mulâtresse Solitude est aujourd'hui une tigure emblématique de la résistan à l'esclavage. Mais de sa vie et de sa mort en 1802, en Guadeloupe, on ne sait presque rien: c'est André Schwarz-Bart qui, dans un roman paru en 1972, a imaginé ses origines, raconté sa révolte et dépeint son exécution.

et dépeint son exécution.

Avant d'âtre le titre de ce roman,

La Mulâtreses Solfutude ét ait celui d'un
cycle qui devait comporter sept volumes,
et dont le premier, Un plat de porc
aux benanes vertes, ét ait paru en 1967,
sous la double signature de Simone
et André Schwarz-Bart ce cycle,
André Schwarz-Bart ce et expliqué,
avait rait l'objet de dix-neuf tentatives
d'écriture entre 1960 et 1965, et compté
près de deux milles pages, pour la plupart
disparues.

disparues.

Le roman de 1972, signé du seul André Schwarz-Bart, est le dernier qu'il ait publié. Il a connu lui aussi une genèse complexe, sur laquelle le manuscrit qui nous reste apporte une lumière limitée. Le text e des premiers chapitres est proche de la version finale et ne présente que peu de corrections; l'écriture en est très soignée, comme calligraphiée. Mais à mesure que l'on avance vers la fin, plut ôt qu'une mise au net, le manuscrit devient un ensemble de variantes et de brouillons, qui rémoignent des sinuosités de l'écriture d'André Schwarz-Bart.

En plus de ce manuscrit demeurent des notes de travail et quelques fragments de versions antérieures du texte; eux aussi attest ent le doute et la minutie d'un écrivain convaincu qu'à des tragédies telles que l'Holocauste ou l'esclavage la seule réponse qui vaille est le silence. As In present piec. It was win on when it is a long deposited of Consentrating and for more to heaving all the consentrating and for more to heaving all the consentrations are all the consentrations and the consentration of the consentratio

deline he where styrening was not a your to these failure, it suggestes also was forth the governmentally whose around clear forther than the second clear and the second clear as earlies, to make suggest to make suggest the second clear as the second clear to the second clear as the second clear to the second clear as the second clear and the



164



LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.



LES ÉDITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Constituées depuis la fin du Moyen âge, les collections de la Bibliothèque nationale de France constituent une source d'inspiration inépuisable. Pour mettre en valeur ce fabuleux patrimoine, les Éditions de la BnF publient des ouvrages originaux qui tantôt couronnent un programme de recherche, tantôt accompagnent une exposition, tantôt encore offrent une « seconde vie » à un ouvrage ou à un fonds ancien. Au fil des ans, l'activité s'est ainsi étendue à de nombreux secteurs : histoire, photographie, beaux-arts, fac-similé et, depuis peu, jeunesse, littérature et même bande dessinée. Conçus avec une exigence et une passion constantes, ces livres sont publiés sous la marque « BnF Éditions ». Pour plus de détail, le catalogue complet, les dernières nouveautés et l'actualité des éditions de la BnF, sont disponibles en ligne sur http://editions.bnf.fr/.



Contact

Éditions du patrimoine

Louise-Hermine Septier 01 44 61 22 70 - 06 59 61 85 06

louise-hermine.septier@monuments-nationaux.fr