

Communiqué de presse
Août 2025

Œuvre spectaculaire *Défilé* de Wang Du au château de Pierrefonds

dans le cadre du partenariat *Biens venus !*
entre le CMN et le Cnap,
du 6 novembre 2025 au 5 avril 2026.



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy et Lauren Laporte
01 44 61 2 86 / 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Séverine Leleu
07 60 81 55 11
severine.leleu@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 6 novembre 2025 au 5 avril 2026, à l'occasion de *Biens venus !*, le château de Pierrefonds accueille *Défilé*, une œuvre spectaculaire issue de la collection du Centre national des arts plastiques. Créée en 2000 par l'artiste d'origine chinoise Wang Du, cette œuvre, dont le titre évoque non sans humour autant une parade militaire qu'un défilé de mode, est particulièrement emblématique d'une démarche procédant en premier lieu par l'appropriation d'images issues des médias.

Présentée dans la salle des Gardes, *Défilé* entre en résonance avec l'histoire militaire du monument. Construit au XIV^e siècle pour servir de place forte, le château de Pierrefonds a ensuite accueilli la collection d'armes de Napoléon III, qui constitue aujourd'hui le fondement de celle du musée de l'Armée à Paris. Pendant la guerre de 1914-1918, il devint un lieu de cantonnement.

L'œuvre de Wang Du, composées de dix-sept sculptures en résine peinte alignées sur un podium de 12 m de long, prend sa source dans des images de presse ayant relayé diverses activités militaires. Chacune de ces sculptures est très littéralement une extension dans l'espace de l'une de ces images, les éléments sculptés respectant avec précision chaque rapport d'échelle, chaque cadrage d'origine. En découlent un certain nombre de déformations qui ne sont pas sans évoquer la façon dont certains médias d'aujourd'hui tendent à déformer la réalité.

Wang Du

Wang Du est né en 1956 à Wuhan et s'est installé en France en 1990. Il a participé à de nombreuses expositions à travers le monde, notamment à la Biennale de Venise en 1999, au Palais de Tokyo en 2004 et au M+, le Musée d'art moderne et contemporain de Hong Kong, en 2021.



Wang Du, *Défilé*, Centre national des arts plastiques © Adagp, Paris / Cnap / Gautier Deblonde

La manifestation *Biens venus* !

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Centre des monuments nationaux (CMN) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Une sélection d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap est à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire, depuis le printemps 2025 jusqu'au printemps 2026.

Les œuvres de la collection du Cnap choisies dans le cadre de ce programme se distinguent par le lien particulier qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'architecture des sites qui les accueillent. Cette rencontre invite le public à (re)découvrir les monuments, par une approche artistique sensible et poétique.

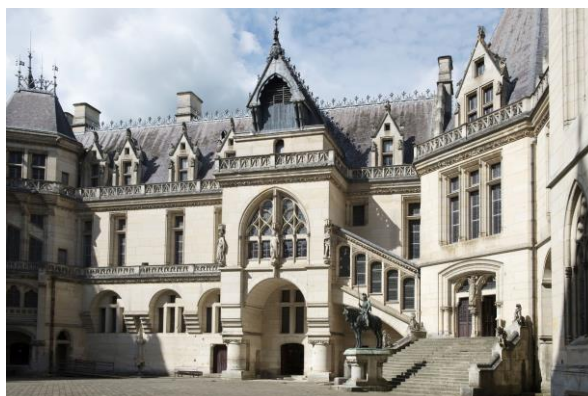
Cette opération s'inscrit dans la continuité de liens durables qui unissent le CMN et le Cnap depuis de nombreuses années et dont l'un des sites les plus représentatifs est le château d'Oiron et sa collection contemporaine « Curios et Mirabilia » conçue pour le lieu.

Cette collaboration, renouvelée en 2025, permet aux deux institutions, en croisant leurs expertises et leurs compétences, de proposer un programme fort qui rayonnera une grande partie de l'année sur l'ensemble du territoire, et de rappeler dans le même temps la richesse et la diversité de leurs missions si essentielles au patrimoine, à l'art et à la culture.

Visuels presse



Wang Du, *Défilé*, Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris / Cnap / Gautier Deblonde



Château de Pierrefonds, cour d'honneur, aile des Invités
© Colombe Clier - CMN

Château de Pierrefonds

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son décor et la puissance de son système défensif.



Château de Pierrefonds nord-est © Christian Gluckman - CMN

Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint

Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle de Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon 1^{er}, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son *Dictionnaire raisonné de l'architecture* (1854) et dans sa *Description du Château de Pierrefonds* (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Age. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. Ouvert au public dès 1867, la reconstruction du château de Pierrefonds doit ainsi être comprise comme une leçon de l'architecture française du XV^e siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Age. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et de l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

Le château de Pierrefonds est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Édifice

Sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Châteaudun (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Rue Viollet-le-Duc

60350 PIERREFONDS

TÉL. : 03 44 42 72 72

www.chateau-pierrefonds.fr

Réservation conseillée sur le site www.chateau-pierrefonds.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-pierrefonds.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 5 septembre au 30 avril : 10h – 17h30

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30 – 18h

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Tarifs

Entrée gratuite les 21 et 22 septembre

Audioguide disponible à la location : 3 €

Tarif individuel : 9 €

Tarif réduit : 7,50 €

Abonnement annuel Passion monuments : Solo 45 € - Duo 70 €

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

- 18-25 ans (ressortissants de l'Union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire de l'Union européenne)

- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

- Personne handicapée et son accompagnateur

- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide sociale

- Journalistes

Tarifs spéciaux : 7,50 €

Sur présentation du carnet de voyage Les incontournables déjà tamponné par un des sites suivants :
château de Compiègne - abbaye de Chaalis - château de Chantilly - Sherwood Parc - abbaye de Royaumont - château d'Écouen

Carnet de voyage disponible en caisse ou téléchargeable sur le site des Incontournables

Tarif spécial (7,50€) accordé aux détenteurs d'un billet plein tarif aux détenteurs de la carte Cezam, de la carte fidélité SNCF InOui, aux voyageurs TER Hauts-de-France sur présentation de leur billet TER ou de leur abonnement, et du porte-clefs Gîtes de France et d'un contrat d'hébergement dans un gîte de France Oise, Aisne, Hauts-de-France ou Val-d'Oise en cours d'exécution.

Tarif SNCF - Grand voyageur sur présentation de la carte de membre : 6 €

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye de Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr