

Le Centre des monuments nationaux enrichit le parcours de visite du château de Châteaudun



Château de Châteaudun, nouvel espace d'interprétation Jean de Dunois © Cyril Ananiguan - Centre des monuments nationaux

Contacts presse

Pôle presse
Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Châteaudun
Anne Alligoriès
06 07 73 43 21
anne.alligorides@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Depuis le 18 octobre 2025, le Centre des monuments nationaux présente un parcours de visite enrichi au château de Châteaudun. Un nouvel espace d'interprétation prend place dans une salle au rez-de-chaussée de l'aile Dunois et des dispositifs de médiation sont installés dans les salles de château. Mêlant gothique flamboyant et Renaissance, le monument offre désormais une découverte renouvelée de son histoire et de ses collections, avec une attention particulière portée à l'accessibilité, à l'interactivité et à la médiation culturelle.

Dans l'aile Dunois, le nouvel espace scénographié plonge les visiteurs dans l'univers de Jean de Dunois, dit le « Bâtard d'Orléans », compagnon d'armes de Jeanne d'Arc et grand bâtisseur du château. La scénographie immersive associe projections, dispositifs tactiles et contenus numériques pour faire revivre ce personnage majeur de la guerre de Cent Ans. Une maquette tactile du château, le décryptage de détails architecturaux, une reproduction à toucher de la statue de Dunois ou encore l'évolution de ses armoiries jalonnent le parcours, conçu pour être pleinement accessible aux personnes malvoyantes, non voyantes, sourdes et malentendantes. Également exposés dans cette salle, une reproduction de l'armure et de l'épée de Jean de Dunois en taille réelle dialogue avec un boulet de canon du XV^e siècle, dépôt du musée de l'Armée, tandis qu'un portrait de Jeanne d'Arc, conservé au château, est mis en lumière.



Un grand écran interactif invite le public à explorer la figure de Dunois à travers trois modules ludiques retraçant sa généalogie, ses relations avec les rois de France et les multiples portraits réalisés de lui du XV^e siècle à nos jours. L'expérience se prolonge avec un film de huit minutes, accessible en français, anglais, allemand, en langue des signes française et en audiodescription, qui replace Dunois dans le

contexte politique et militaire de son époque. Enfin, deux récits sonores, à écouter au casque près d'une fenêtre ouverte sur le panorama de la vallée du Loir, donnent la parole à Dunois lui-même qui raconte son histoire et les ambitions architecturales qu'il a portées pour le château.



Le parcours s'élargit également à l'art de la tapisserie, patrimoine vivant qui constitue l'un des trésors du monument. De nouveaux dispositifs de médiations seront proposés en lien avec le métier à tisser de basse-lice, don de Lilette et Sam Szafran. Les visiteurs pourront ici expérimenter le geste du tissage grâce à un mini métier manipulable et toucher un véritable échantillon de tapisserie. Au printemps 2026, cette présentation sera enrichie par une médiation consacrée aux grandes tentures de l'Ancien Testament et à l'Histoire de Tancrède et Clorinde, chefs-d'œuvre conservés au château de Châteaudun depuis les années cinquante.



Dans l'ensemble du monument, une nouvelle signalétique culturelle intérieure viendra guider le visiteur. Elle permettra de découvrir la diversité des espaces emblématiques, de la Sainte Chapelle à la salle de justice, de la chambre funéraire aux appartements du XVIII^e siècle, en passant par les cuisines et les bains (appartement privé de Jean de Dunois) transformés en cachots. L'objectif est de donner à voir la richesse des usages du château à travers les siècles, en mêlant histoire politique et vie quotidienne.

L'ouverture de ce nouveau parcours s'accompagne d'une programmation culturelle spécialement conçue pour les vacances de la Toussaint, invitant un large public à redécouvrir le château sous un nouveau jour.

Programmation culturelle

Pendant les vacances de la Toussaint, la programmation « **Château en fête : Jean de Dunois** » met à l'honneur l'ouverture de la salle d'interprétation et le contexte du XV^e siècle, au travers d'animations variées.

Mercredi 22 octobre

- Visites contées en déambulation dans le château, proposées par Esmé Planchon, conteuse et autrice jeunesse.

Mercredi 29 octobre

- Après-midi dédiée aux jeux de société médiévaux : découverte et pratique des anciens jeux utilisés au Moyen Âge.
- Reprogrammation des visites contées par Esmé Planchon, permettant au public de retrouver son univers narratif autour des femmes au XVe siècle.

Vendredi 24 octobre

- La Maisnie des Grandgousiers : fabrication de cordes, calligraphie et réalisation d'enluminures.

Du vendredi 24 au dimanche 26 octobre

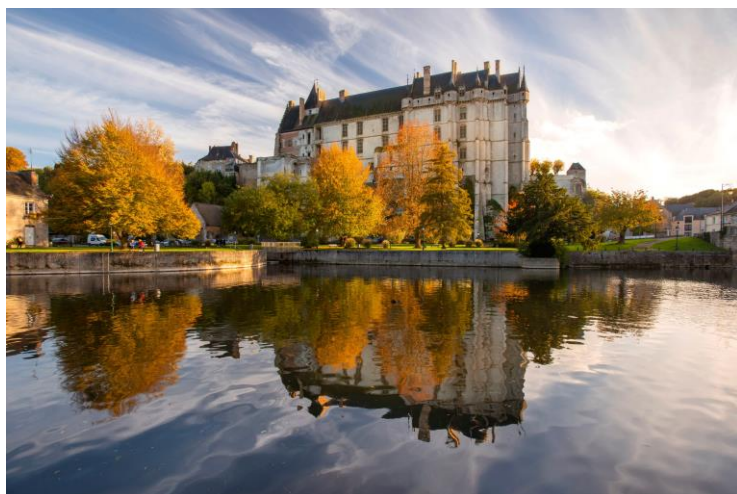
- Les Simples Médecines
 - Stand d'apothicaire consacré à la médecine, l'hygiène et l'alimentation médiévales.
 - Présence en continu sur les trois journées.
 - Des temps forts viendront ponctuer l'animation, avec des focus sur les grandes questions liées à ces thèmes.

Samedi 25 et dimanche 26 octobre

- Animations musicales :
 - Danses médiévales avec un moment participatif en fin de séance
 - Concert racontant l'histoire de Jean de Dunois
 - Spectacles de danse avec voiles et éventails
- Stands artisanaux (présentation et participation) :
 - Travail de la laine et fabrication de vêtements (atelier participatif possible)
 - Travail du cuir (présentation)
 - Calligraphie (atelier participatif possible)
- Stands d'armes et manuscrits :
 - Présentation d'armes et armures médiévales
 - Présentation de manuscrits, notamment des traités d'escrime médiévale
- Animations martiales :
 - Représentations de combats médiévaux en armure
 - Atelier d'initiation au combat médiéval avec armes et armures en mousse, accessible au public

Programmation à retrouver sur le site internet : www.chateau-chateaudun.fr

Château de Châteaudun



Vue côté Loir © L. de Serres - CMN

Entre Tours et Chartres, aux confins de la plaine de Beauce et au bord de la vallée du Loir, visitez le château de Châteaudun. Surplombant le Loir de plus de 60 mètres, découvrez une succession d'éléments d'architecture médiévale, gothique et Renaissance d'une authenticité exceptionnelle et flânez dans ses jardins suspendu ou d'inspiration médiévale, uniques en Région Centre-Val de Loire.

Visiter le château de Châteaudun : Un voyage dans le temps !

Accroché à son promontoire rocheux, la « grosse tour » du XII^e siècle, l'un des donjons les plus hauts et les mieux conservés en France, est accessible en visite commentée. L'aile Dunois du XV^e siècle et l'aile Longueville du XVI^e comportent deux somptueux escaliers à loggias, l'un au décor flamboyant, et l'autre d'époque Renaissance. La Sainte Chapelle gothique du XV^e siècle conserve quinze statues des ateliers de la Loire et montre une peinture murale du Jugement dernier datant de 1468. Le château abrite une collection remarquable de tapisseries flamandes et françaises des XVI^e et XVII^e siècles particulièrement mises à l'honneur dans un l'aile Longueville. Les vastes cuisines médiévales sont particulièrement impressionnantes par leurs dimensions et leur bon état de conservation général. Le jardin d'inspiration médiévale présente un bel ensemble de plantes médicinales. Un jardin d'exception suspendu, accroché à mi-hauteur côté Loir, dévoile un jardin d'oisiveté et de détente réservé à l'usage du propriétaire des lieux à l'origine de sa conception.

Jehan de Dunois en son château

En 1440, Jehan de Dunois, dit le « bâtard d'Orléans », demi-frère du comte Charles d'Orléans et fidèle compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, reçoit en don de son frère la vieille forteresse lugubre des comtes de Blois. Il combat encore une décennie avant d'entreprendre vers 1450 d'immenses travaux pour faire de Châteaudun sa capitale et la doter d'un château digne de son rang royal de personnage clé du royaume. Il remplace l'ancien château médiéval par une demeure confortable et claire où il s'installe en famille dès 1457 et le dote d'une Sainte Chapelle. Les travaux sont poursuivis par son fils puis par une succession d'héritiers pour ne s'achever que vers 1530.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Châteaudun (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Châteaudun

Place Jehan de Dunois

28200 Châteaudun

Tél. 02 37 94 02 90

chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr

www.chateau-chateaudun.fr

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 10h-13h et 14h-18h.

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 60 mn avant la fermeture

Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre du château et des jardins avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais). Durée indicative : 1h30

Visite commentée pour les individuels et les groupes dans la limite de la jauge.

Ateliers pédagogiques pour les familles et les scolaires.

Accès

Du Mans : A11 jusqu'à la D55 vers Châteaudun. De Chartres : N10 vers Châteaudun. D'Orléans : D955 vers Châteaudun. De Tours : N10 vers Châteaudun.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr