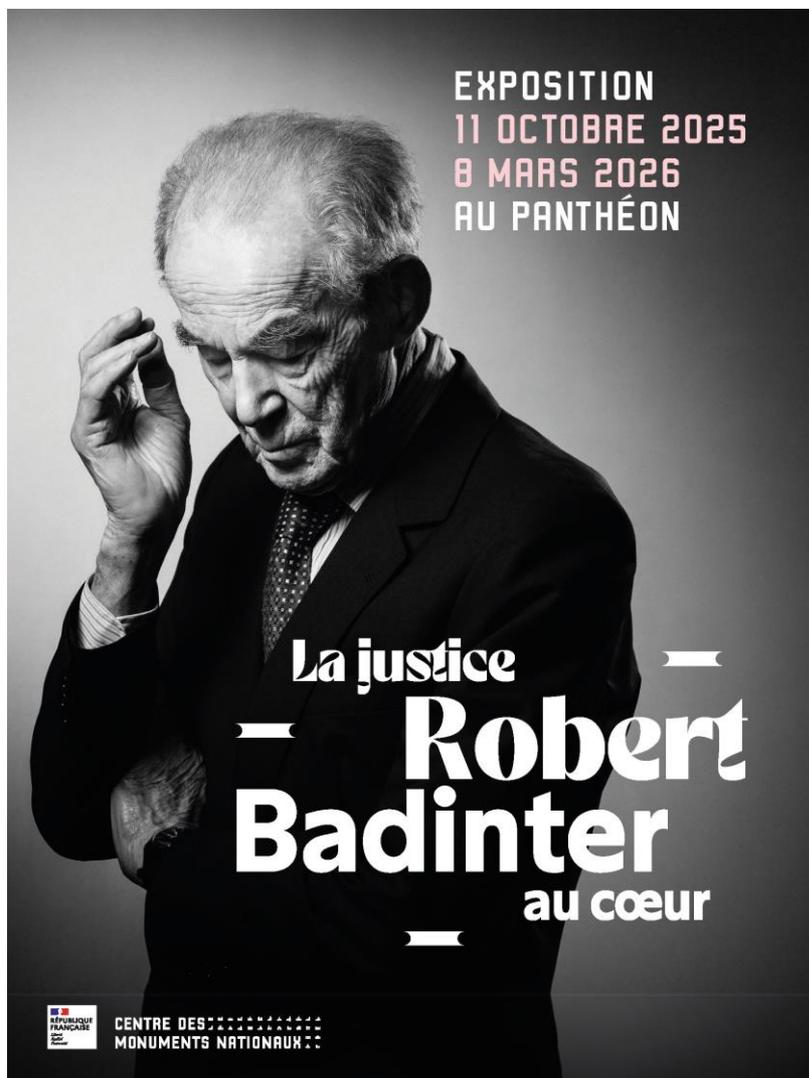


À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Robert Badinter le  
9 octobre 2025,  
le Centre des monuments nationaux présente l'exposition  
« **Robert Badinter, la justice au cœur** » du 11 octobre 2025  
au 8 mars 2026.

Le Panthéon sera exceptionnellement ouvert gratuitement les 11 et 12 octobre 2025 afin de permettre à un large public de venir rendre hommage à Robert Badinter.  
En dehors de cette période, l'exposition est librement accessible après acquittement du droit d'entrée dans le monument.



Contacts presse :

Pôle presse :  
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte  
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Robert Badinter le 9 octobre 2025, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Robert Badinter, la justice au cœur » du 11 octobre 2025 au 8 mars 2026. L'exposition, placée sous le commissariat d'Éric Fottorino, écrivain et journaliste, met en lumière la genèse d'un engagement, marqué très tôt par l'expérience de l'antisémitisme pendant la Seconde Guerre mondiale, l'héritage familial, son combat en faveur de l'abolition de la peine de mort et ses autres grands combats d'homme politique.

À travers une riche sélection de documents, photographies, extraits audiovisuels, objets personnels et ouvrages emblématiques, pour la plupart issus de la collection de Robert Badinter, le visiteur est invité à découvrir ou redécouvrir un destin hors du commun. Le parcours de l'exposition est conçu comme un cheminement en trois volets, chacun placé sous le signe d'une figure tutélaire qui a inspiré Robert Badinter et qui repose également au Panthéon :

### Une jeunesse troublée, la guerre et l'après-guerre : Émile Zola

Le visiteur est d'abord plongé dans les origines familiales de Robert Badinter. Les archives photographiques évoquent la Bessarabie d'où étaient originaires ses grands-parents et l'installation de sa famille à Paris. Sa jeunesse est racontée à travers des documents intimes : des photos de famille et des images de l'exil et de la clandestinité pendant la Seconde Guerre mondiale. Les drames qu'il a traversés comme l'arrestation de son père en 1943 et la déportation de ses proches, sont restitués par des cartes, affiches et archives d'époque. Ce premier temps, dominé par l'exemple de Zola, illustre comment la mémoire familiale et l'expérience de l'injustice ont forgé une conscience.

### Le combat contre la peine de mort : Victor Hugo

Le second volet met en lumière le combat le plus emblématique de Robert Badinter : l'abolition de la peine de mort. Le manuscrit préparatoire de son discours à l'Assemblée nationale et les unes de presse comme celle de *Libération* au lendemain du vote ou celle du *Monde* ornée du dessin de Plantu « Merci, Robert Badinter », retracent ces journées décisives de septembre 1981. L'abolition de la peine de mort est l'aboutissement d'un combat en tant qu'avocat d'assises débuté par un procès perdu en 1972, celui de Roger Bontems. Appelé sur six autres procès mettant en jeu la vie des accusés, il les sauvera tous de la mort, dans une défense devenant toujours plus difficile, du fait de la pression de l'opinion publique, majoritairement favorable à la peine capitale, mais aussi à la tendance des jurés de se reposer sur le droit de grâce présidentiel. Ce temps fort du parcours est placé sous l'égide de Victor Hugo, dont Robert Badinter partageait le combat contre la peine capitale.

### L'homme politique et le réformateur : Condorcet

Ce dernier volet met en lumière la portée politique et philosophique de son engagement. Des photographies aux côtés de Pierre Mendès France et de François Mitterrand rappellent ses alliances et ses fidélités. Livres et documents témoignent de ses combats pour l'égalité : défense des droits des homosexuels, accompagnement des premiers parcours de transition de genre, ou encore prises de positions marquantes après l'assassinat de Samuel Paty. Ses actions en faveur de l'indépendance de la justice et de la préservation de l'État de droit y occupent également une place centrale. Son admiration pour Condorcet se révèle tant dans ses discours que dans l'ouvrage coécrit avec son épouse, Élisabeth Badinter, consacré au philosophe. Enfin, l'exposition revient sur ses réformes décisives pour humaniser la prison : suppression des quartiers de haute sécurité, amélioration des conditions de vie des détenus et avancées en faveur du personnel pénitentiaire.

À travers ces trois séquences, le visiteur mesure la force du parcours du Grand Homme, qui plaçait la justice et la dignité humaine au cœur de son action. Sa rectitude morale, sa droiture, ses engagements, son humanisme et son souci constant d'exemplarité font de Robert Badinter une irremplaçable et éternelle boussole, une voix de la sagesse et une conscience pour ses contemporains, qui ont conduit à son entrée au Panthéon le 9 octobre 2025.

## Le Panthéon



© Benjamin Gavaudo - CMN

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'État, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent celles et ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement pour défendre les valeurs républicaines, tels que Jean Jaurès, Victor Schoelcher, Louis Braille, Jean Moulin, Marie Curie, Simone Veil, Joséphine Baker ou encore Missak Manouchian.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Éminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVIe siècle.

Les décors sont constitués de grandes toiles marouflées de la deuxième moitié du XIXe siècle (Pierre Puvis de Chavannes ou Jean-Paul Laurens notamment) et de groupes sculptés du début du XXe siècle. En 2020, à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix, le Panthéon s'est enrichi de nouvelles œuvres, visuelles et sonores, commandées d'une part au plasticien Anselm Kiefer et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin.

Le Panthéon accueille aussi le pendule de Foucault. Cette expérience scientifique, installée par Léon Foucault lui-même en 1851, est constituée d'une sphère métallique de 47 kilogrammes suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la Terre sur elle-même.

Le Panthéon, géré par le Centre des monuments nationaux, est ouvert à la visite toute l'année et propose une programmation culturelle et éducative en écho avec les enjeux mémoriels et citoyens qui sont les siens.

## Informations pratiques

---

### Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

01 44 32 18 00

[Pantheon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://Pantheon.Paris(monuments-nationaux.fr))

Facebook: [www.facebook.com/pantheondepartis](http://www.facebook.com/pantheondepartis)

Instagram: [www.instagram.com/pantheon.paris](http://www.instagram.com/pantheon.paris)

### Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [Pantheon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://Pantheon.Paris(monuments-nationaux.fr))

Nombre de visiteurs limité

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Pantheon, Paris \(monuments-nationaux.fr\)](http://Pantheon.Paris(monuments-nationaux.fr)) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

Ouvert tous les jours

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : 10h - 18h30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : 10h - 18h

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures

1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 13 €**

**Tarif Groupe : 11,5 €**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon :

**Tarif individuel 19 €**

#### Tarifs groupe scolaire

En visite libre 40 €

En visite pédagogique

Parcours découverte (1h30) : 90 € / 40 € (REP/ZEP)

Parcours découverte champ social (1h30) : 40 €

Visite-atelier (2h) : 130 € / 60 € (REP/ZEP)

Visite-atelier champ social (2h) : 60 €

## Offre de visite

---

Document de visite disponible en 12 langues (français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe et coréen)

Audio-guide disponible en 10 langues (français, allemand, anglais, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, polonais et portugais)

Bornes tactiles interactives

Livret-jeu pour les enfants à télécharger

Un dépliant de visite de l'exposition en français et en anglais sera disponible gratuitement.

## Accessibilité

---

Rampe d'accès PMR

Elévateur PMR

Une borne numérique disponible en nef permet de visiter virtuellement la crypte pour les personnes qui ne pourraient s'y déplacer (la crypte est accessible par des escaliers uniquement).

## Accès

---

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89 Station Vélib' N°5032 (Panthéon-Valette)

En voiture: Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)