



Les tours de Notre-Dame de Paris rouvrent au public le 20 septembre 2025, avec un nouveau parcours de visite sensoriel offrant des points de vue spectaculaires sur le monument et sur Paris.

Le Centre des monuments nationaux propose un nouveau parcours de visite entièrement repensé après les importants travaux de restauration du massif occidental réalisés par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

Cathédrale Notre-Dame de Paris / Salle basse, chimère / Salle basse, maquettes / Façade occidentale / Salle des quadrilobes / Bourdons / Parcours de visite / Vue des tours : © David Bordes - CMN

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Etablissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris:

Frédérique Meyer, directrice-adjointe presse et médias :

frederique.meyer@rmdp.fr / 06 21 09 82 74

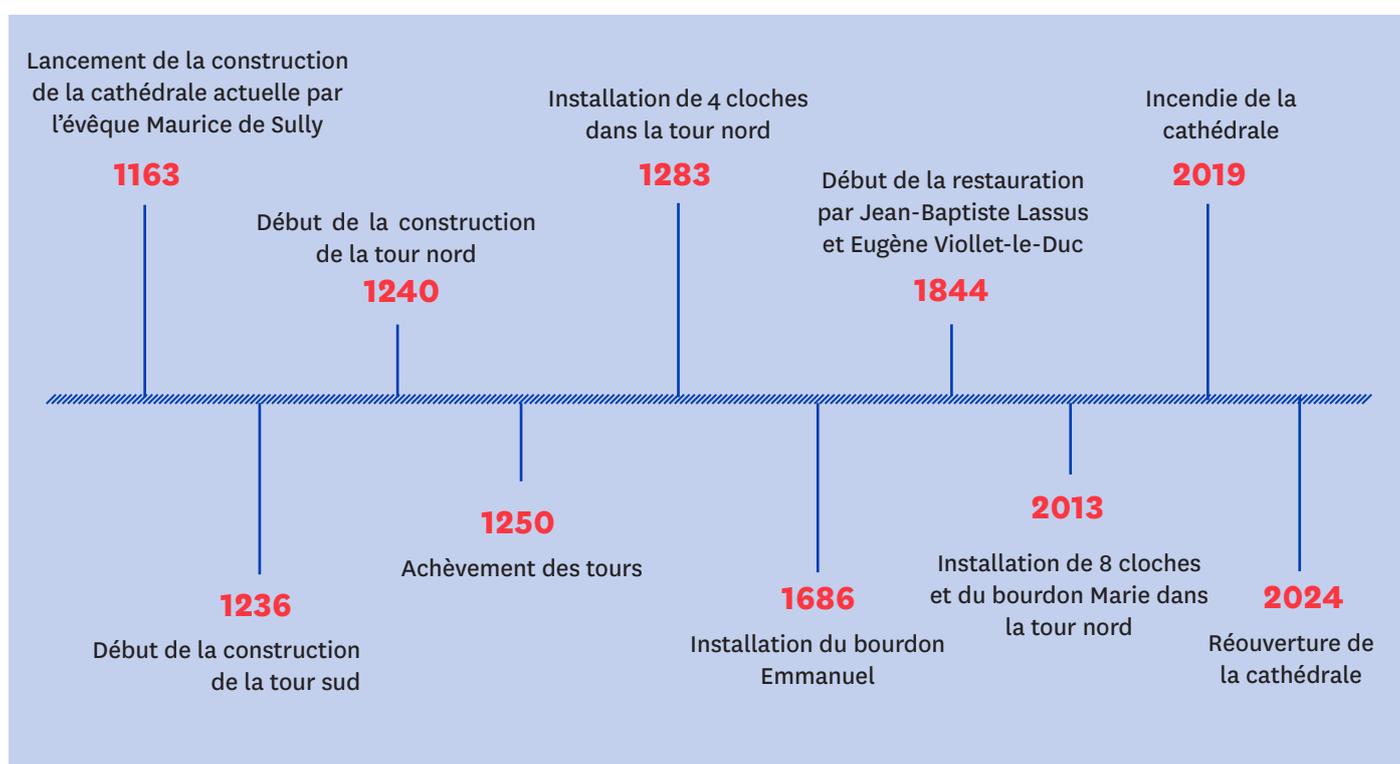
Albane Gauvain, attachée de presse :

albane.gauvain@rmdp.fr / 06 72 54 46 95

www.rebatirnotredamedeparis.fr

Sommaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	4
LE PARCOURS DE VISITE	6
LA RESTAURATION DES TOURS ET L'AMÉLIORATION DES CIRCULATIONS	8
LA PROGRAMMATION CULTURELLE	10
ÉDITIONS DU PATRIMOINE	12
LES TOURS DE NOTRE-DAME DE PARIS	14
INFORMATIONS PRATIQUES	15
L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS	17
LE CMN EN BREF	18





Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux

« La réouverture des tours de Notre-Dame de Paris et l'inauguration de leur nouveau parcours de visite constituent un moment fort, profondément émouvant, et une grande joie pour le Centre des monuments nationaux. À l'issue des travaux menés avec une grande efficacité par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, la cathédrale - symbole universel de Paris et de la France - redevient un lieu d'émerveillement partagé.

Ce nouveau parcours dans les tours invite à une exploration sensible et inspirante : une plongée dans les grandes étapes de sa construction, une rencontre avec les mythiques bourdons, et une ascension vers un panorama à 360°, spectaculaire et inoubliable. Grâce à notre partenariat avec l'abbaye de Noirlac cette visite s'enrichit d'une dimension artistique, portée par un paysage sonore qui accompagne les pas du visiteur lors de sa redescente vers la ville, et prolonge l'émotion. En choisissant de rouvrir les tours à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, nous faisons de ce moment un geste symbolique : celui d'un patrimoine vivant, capable de rassembler, d'émouvoir et de faire sens pour aujourd'hui comme pour demain. »



Philippe Jost, Président de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris

« Après les travaux importants et nécessaires que nous y avons conduits, le nouveau parcours de visite met magnifiquement en valeur des lieux et des points de vue d'une très grande beauté qui complètent admirablement l'espace intérieur de la cathédrale réouvert au culte et à la visite en décembre dernier. Je veux souligner la qualité de la coopération avec le Centre des monuments nationaux afin d'offrir le meilleur au public et je remercie chaleureusement les architectes, les entreprises et leurs compagnons qui font, là encore, une superbe démonstration de l'excellence française dans les métiers d'art et du patrimoine.

Cette belle étape franchie, notre ambition est désormais d'aller au bout d'une restauration complète de Notre-Dame de Paris. Dans cet objectif nous travaillons d'ores et déjà sur le chevet et ne manquons pas de solliciter l'aide et la générosité des nombreux donateurs de la cathédrale. »

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A l'occasion de la 42^e édition des Journées européennes du patrimoine ayant pour thème « Patrimoine architectural », le Centre des monuments nationaux ouvre au public un nouveau parcours de visite des tours de Notre-Dame de Paris. Doté d'une médiation, notamment sonore, il est enrichi de nouveaux espaces grâce à d'importants travaux de restauration et d'amélioration des circulations pilotés par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris. Il offre des points de vue spectaculaires et inédits dans et depuis les hauteurs des tours de la cathédrale, les beffrois restaurés et la célèbre « forêt » restituée en chêne massif.

Le circuit propose une expérience de visite renouvelée et immersive d'une cinquantaine de minutes dans l'architecture gothique. Une médiation comprenant des repères essentiels dans le temps et l'espace favorisent l'expérience sensible et l'émerveillement. Après la découverte dans une grande salle médiévale de deux chimères originales rescapées de l'incendie et de maquettes didactiques, l'ascension de 424 marches permet aux visiteurs d'emprunter notamment le grand escalier à double révolution en chêne massif créé sur toute la hauteur du beffroi restauré, et de découvrir une vue exceptionnelle sur Paris et la flèche depuis la terrasse de la tour sud. Les visiteurs accèdent ensuite aux deux grands bourdons de la cathédrale, dont le célèbre Emmanuel datant du XVII^{ème} siècle, puis à la cour des citernes, qui donne l'opportunité d'apercevoir la célèbre « forêt », charpente médiévale restituée en 2023/2024, manifeste des formidables savoir-faire mobilisés pour restaurer la cathédrale.

La réouverture à la visite du circuit des tours de Notre-Dame de Paris, très attendue du public, sera un événement marquant des Journées européennes du patrimoine avec une programmation culturelle dédiée à la Sainte-Chapelle et à la Conciergerie, monuments situés à proximité sur l'île de la Cité, qui entretiennent des liens historiques et patrimoniaux avec Notre-Dame de Paris. Sur la base vie de la cathédrale, un Village du chantier permettra au public de rencontrer les acteurs mobilisés pour restaurer le monument.

Pour le circuit de visite des tours, compte tenu de l'affluence attendue, la réservation en ligne est indispensable afin de réguler les flux et limiter le temps d'attente.

Le Village du chantier sera quant à lui en accès libre.



Façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame de Paris au printemps 2025
© David Bordes - Centre des monuments nationaux

1 Entrée par la tour sud - salle basse

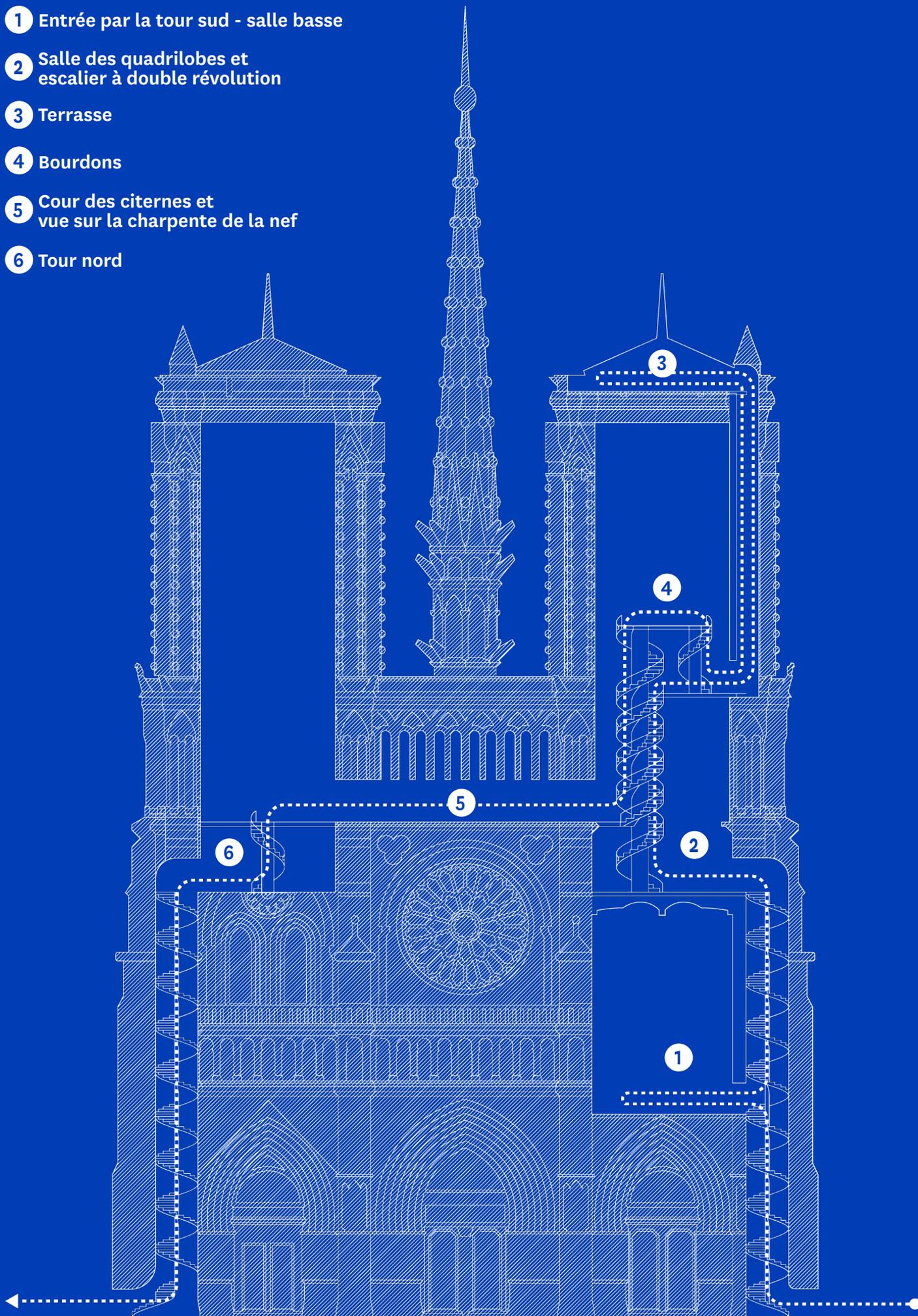
2 Salle des quadrilobes et
escalier à double révolution

3 Terrasse

4 Bourdons

5 Cour des citernes et
vue sur la charpente de la nef

6 Tour nord



LE PARCOURS DE VISITE



Salle basse © David Bordes - CMN

Le parcours de visite débute au pied de la tour sud et propose une nouvelle médiation. Des paliers plus réguliers dans la montée facilitent la déambulation. Des repères visuels indiquant le nombre de marches jalonnent l'ascension et la descente. La scénographie du parcours a été confiée par le CMN à l'agence Nathalie Crinière, en collaboration avec C-Album (conception graphique), RC Audiovisuel (ingénierie audiovisuelle et multimédia), Patrick Rimoux (conception lumière), SNOOP (conception maquettes) et Life design sonore (conception sonore). L'ambiance scénographique a été pensée pour s'harmoniser avec celle de la cathédrale, dans une teinte rappelant les matériaux traditionnels. Les mobiliers ont été conçus pour permettre une déambulation fluide dans des espaces contraints. La signalétique adopte une typographie inédite créée pour la réouverture.

Dans une première salle d'introduction à la visite, sont partagés aux visiteurs les grandes étapes de construction de la cathédrale et les principaux événements de son histoire. Une maquette en écorché de la façade permet de visualiser le parcours de visite. Une autre maquette de la cathédrale, présentée dans son intégralité et accompagnée d'un

audiovisuel permet de raconter la construction de la cathédrale, de la pose de la première pierre, en 1163, à sa réouverture, le 8 décembre 2024, après l'incendie de 2019.

Les visiteurs bénéficient également d'un tête à tête inédit avec des chimères originales, *La Femme à tête de chien* et *La créature montrant ses crocs*, emblématiques de l'imaginaire médiéval qui habite les tours et du geste architectural de Viollet-le-Duc. La salle des Quadrilobes offre un paysage sonore mettant à l'honneur les cloches, notamment les deux plus imposantes d'entre elles – les bourdons – qui accompagnent les grandes célébrations religieuses et civiles de Notre-Dame et de l'histoire de France. Quatre événements de l'histoire de France, pendant lesquels les cloches ont résonné dans la cathédrale sont reconstitués. De la solennité de la réunion des Etats généraux par Philippe le Bel en 1302 aux tumultes de la Libération de Paris en 1944, en passant par les fastes du temps de Louis XIV en 1660 et du sacre de Napoléon en 1804, la composition sonore évoque quatre époques.

La salle des Quadrilobes permet aussi de prendre la mesure des travaux de restauration entrepris par l'établissement public Rebuild Notre-Dame de Paris.



Salle des quadrilobes © Pascal Lemaître - CMN

Le grand escalier à double révolution en chêne massif, créé sur une idée et un dessin de l'architecte en chef des monuments historiques Philippe Villeneuve et réalisé par l'entreprise MdB Métiers du bois (Calvados), permet d'expérimenter une montée inédite au cœur de la charpente du beffroi.

Au sommet de la tour sud, à 69 m de hauteur, se dévoilent un panorama exceptionnel à 360 degrés sur Paris, ainsi qu'un point de vue particulièrement saisissant sur la flèche. Deux tables d'orientation permettent de se repérer dans le paysage urbain et d'obtenir des informations sur la flèche nouvellement reconstruite.

La descente de l'escalier à double révolution mène à la cour des citernes, qui relie les deux tours, après être passé par une passerelle donnant accès au plus près des deux bourdons. Depuis cette cour, une vue inédite sur la charpente du grand comble, la célèbre « forêt » au-dessus de la nef, est offerte.

La fin du parcours est accompagnée d'une création sonore dont l'objectif est d'adoucir la descente des escaliers de la tour nord, préparant le retour des visiteurs à la ville. Cette commande artistique a été

CHIFFRES CLÉS

- **Tour sud : 424 marches**
- **Sommet de la tour sud : 69 mètres de hauteur**
- **2 bourdons et 8 cloches**

réalisée dans le cadre d'un partenariat entre le Centre des monuments nationaux et l'abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre spécialisé dans la création et l'expérimentation sonore.

L'œuvre électroacoustique de la compositrice Valérie Vivancos, alias Ocean Viva Silver, est composée de quatre mouvements, rythmés par des plages intermédiaires assurant la fluidité entre chaque ambiance. Intitulée « Souffles et Scories », cette œuvre chorale s'incarne au fur et à mesure de la descente. Cette traversée sensorielle conduit les visiteurs du céleste vers le terrestre en évoquant successivement des sons des cloches, des voix inspirées du plain-chant, des fragments de paroles et les sonorités des gestes des artisans. Véritable prouesse technique dans un lieu à l'acoustique complexe, les effets psychoacoustiques spatialisés enveloppent les visiteurs.



Cour des citernes © Pascal Lemaître - CMN

CONDITIONS DE VISITE

L'ascension au sommet de la tour sud est aussi une expérience sportive. Une bonne condition physique est requise.

Le circuit est déconseillé aux personnes en insuffisance cardiaque et/ou sujette aux vertiges, ainsi qu'aux femmes enceintes et aux enfants en bas âge.

Le circuit comporte :

- 424 marches
- des passages étroits (45 cm)
- des passages bas de hauteur

Le circuit ne dispose pas d'ascenseur, de point d'eau, de sanitaires.

LA RESTAURATION DES TOURS ET L'AMÉLIORATION DES CIRCULATIONS

L'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage de la restauration de la cathédrale, a piloté, avec les architectes en chef des monuments historiques Philippe Villeneuve et Rémi Fromont, maître d'oeuvre, les restaurations dans le massif occidental du monument nécessaires d'une part à la suite de l'incendie et d'autre part en vue d'élever aux niveaux de sécurité et de confort requis par les standards d'aujourd'hui le circuit de visite des tours.

LES RESTAURATIONS DE LA TOUR NORD

Le soir de l'incendie du 15 avril 2019, le beffroi (charpente en chêne construite pour supporter le poids des cloches et absorber leurs vibrations afin que celles-ci ne soient pas répercutées sur les maçonneries) de la tour nord, a été le théâtre de la bataille et de la victoire finales des pompiers. L'ensemble a pu être globalement sauvé mais nombre de ses poutres ont été calcinées par le feu.

En juillet 2023, les huit cloches du beffroi nord ont été déposées par des campanistes pour permettre au beffroi d'être restauré. Les parties calcinées des poutres en chêne massif du beffroi ont été remplacées par les charpentiers des Ateliers Perrault (Maine-et-Loire), opération délicate mettant en œuvre des assemblages d'une grande complexité. Le soulèvement par vérin de l'ensemble des 150 tonnes du beffroi nord a été nécessaire pour remplacer certaines parties de ses imposantes poutres d'assise, appelées sablières, sur lesquelles il s'appuie.

Les cloches avaient été installées en 2013, à l'occasion des 850 ans de la cathédrale. De grandes dimensions – la plus lourde pesant plus de 4 tonnes –, elles ont été sauvées le soir de l'incendie mais ont dû être déposées pour être vérifiées dans les ateliers de la fonderie Cornille Havard (Manche), où elles avaient été créées. Elles ont été remontées au sein de la tour nord le 12 septembre 2024, après avoir été bénies sur le parvis par Mgr Ribadeau Dumas, recteur-archiprêtre de la cathédrale.

LES RESTAURATIONS DE LA TOUR SUD

Dans la tour sud, épargnée par l'incendie, les investigations poussées ont permis de détecter des désordres anciens, non visibles dans le cadre de l'entretien ordinaire de l'édifice, qu'il était nécessaire de traiter sans attendre, en tirant parti des infrastructures de chantier déployées pour les autres travaux du massif occidental.

Ainsi le bois à la base du beffroi de la tour sud, qui porte les deux bourdons a révélé plusieurs faiblesses, qui nécessitaient une intervention analogue à celle réalisée dans le beffroi nord, visant à remplacer plusieurs poutres réalisées par les Ateliers Perrault. La couverture en plomb de la tour sud, en mauvais

état, a dû également être entièrement refaite par les couvreurs de Balas (Hauts-de-Seine). Enfin, les deux jougs en bois, gigantesques pièces en chêne massif portant les bourdons Emmanuel (13,3 tonnes), daté de 1686, et Marie (6,2 tonnes), placé aux côtés d'Emmanuel en 2013, à l'occasion du 850^e anniversaire de la cathédrale, ont dû être refaits à neuf compte tenu de leur état de fragilité (cf. focus page 9).

Ces restaurations ont accompagné les travaux engagés pour rouvrir le circuit de visite des tours de la cathédrale, repensé pour améliorer l'accessibilité du massif occidental (le confort des circulations), offrir une vision complète du beffroi sud et un aperçu de la charpente restituée de la nef de Notre-Dame, la « forêt ».

DES AMÉNAGEMENTS QUI RÉVOLUTIONNENT LA PERCEPTION DES PARTIES HAUTES DE LA CATHÉDRALE ET QUI SÉCURISENT LES CIRCULATIONS

Les travaux permettant son ouverture révolutionnent la perception des parties hautes de l'édifice et sécurisent les circulations. Afin de répondre à ces exigences, les architectes ont proposé la création de trois escaliers en chêne réalisés par MdB Métiers du bois (Calvados), l'un en début de circuit de visite, à double révolution en bois (cf. focus page 9). Deux autres escaliers à simple révolution, l'un dans la tour sud, l'autre dans la tour nord, contribuent à améliorer le confort de visite et sécurisent les accès et évacuations de secours.

Le circuit de visite est désormais élargi à l'espace qu'on appelle « cour des citernes », où de grands récupérateurs d'eau pluviale existaient au XVIII^e siècle, situé au-dessus de la première travée de la nef, entre les tours. On y chemine désormais, accédant, depuis trois portes laissées ouvertes, à une vue sur la « forêt », c'est-à-dire le chef d'œuvre que constitue la charpente de la cathédrale, restituée en chêne massif selon le dessin médiéval. Les aménagements du parcours relatifs aux abatsons et chéneaux associés ont été réalisés par les couvreurs de l'entreprise Le Ny (Rhône) et les dispositifs de charpente métallique sécurisant les circulations (caillebotis et dispositifs anti-chutes) par l'entreprise Baudin Chateauneuf (Loiret).

Focus sur la construction de l'escalier à double révolution (tour sud)

L'escalier à double révolution de 178 marches est un ouvrage en bois de chêne massif, exceptionnel à beaucoup de points de vue. Cet escalier à double révolution améliore notamment l'accès au gros bourdon Emmanuel (13,3 tonnes) et le point de vue sur Paris, tout en permettant aux visiteurs montants et descendants – qui n'emprunteront pas la même révolution – de ne pas se croiser.

Ses dimensions sont adaptées au très grand volume du beffroi – charpente construite spécifiquement pour supporter le poids des cloches et absorber leurs vibrations afin qu'elles ne soient pas répercutées sur les maçonneries – de la tour sud : hauteur de près de 21 mètres, diamètre de 3,6 mètres pour un poids de près de 20 tonnes. Il prend place à 30 mètres de hauteur, au sein de la tour sud de la cathédrale. Entièrement autoporté, ce chef-d'œuvre est composé d'un peu plus de 1200 pièces de bois de chêne massif. Ces travaux ont été confiés par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage de la restauration de la cathédrale, à l'issue d'un appel d'offres, à MdB Métiers du bois (Calvados),

PME spécialisée dans l'entretien du patrimoine architectural.

La réalisation de l'escalier à double révolution en chêne massif, à partir d'une idée et d'un dessin de l'architecte en chef des monuments historiques Philippe Villeneuve, a nécessité près de 1400 heures d'études (plans d'exécution, notes de calcul) et, à l'automne 2024, environ 9200 heures de fabrication en atelier, par une équipe d'une quinzaine de charpentiers, trois menuisiers et trois apprentis. En décembre 2024, l'escalier a été monté à blanc en atelier conformément à l'art multiséculaire des charpentiers. Cette étape a permis de vérifier la bonne exécution de tous les assemblages. L'escalier a ensuite été démonté et acheminé jusqu'à la cathédrale.

A compter de février 2025, il a été remonté pièce par pièce à son emplacement définitif, dans la tour sud, en cohérence avec la planification des différents travaux préparant la réouverture du circuit de visite des tours assurée par le CMN.

Focus sur la reconstruction des jogs des bourdons (tour sud)

La tour sud de la cathédrale abrite deux bourdons : Emmanuel (13,3 tonnes) et Marie (6,2 tonnes). Ils prennent place à environ 60 mètres de hauteur, dans la chambre des cloches.

La tour sud n'a pas été touchée par l'incendie, mais les jogs – imposantes pièces en bois de chêne massif permettant aux bourdons d'être mis en mouvement pour sonner à la volée – des deux bourdons ont révélé des fragilités qui ont rendu leur remplacement nécessaire. La dimension des jogs – près de 1,30 mètre de hauteur, 3,30 mètres de longueur pour une section de près de 50 cm sur 50 cm pour le jog du bourdon Emmanuel - est adaptée au poids des cloches qu'ils ont à supporter.

En mars 2025, ces travaux ont été confiés par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, à l'issue d'un appel d'offres rédigé sur la base des études réalisées au sein de la maîtrise d'oeuvre par Hervé Gouriou, expert campanaire, au groupement composé de sept PME artisanales du réseau ATC (Artisans et Techniciens Campanaire) :

Gougeon (Indre-et-Loire), mandataire, Brouillet et fils (Corrèze), Frotey (Haute-Saône), André Voegele (Bas-Rhin), Chomel Dard (Allier), Paschal (Pas-de-Calais) et Atelier du Temps (Hautes Pyrénées).

La réalisation des deux jogs a nécessité environ 70 heures d'études et près de 500 heures de fabrication en atelier, au sein des ateliers de la Société André Voegele, à Strasbourg.

Après leur montage à blanc, en juin 2025, les jogs ont été remontés pièce par pièce à leur emplacement définitif, dans la tour sud.

Ils ont été mis en volée le 17 juillet 2025, en cohérence avec le calendrier de l'ensemble des travaux, préalables à la réouverture du circuit de visite des tours par le Centre des monuments nationaux (CMN).

PROGRAMMATION CULTURELLE À L'OCCASION DE LA RÉOUVERTURE DES TOURS DE NOTRE-DAME

Week-end de réouverture - Journées européennes du patrimoine

Conciergerie

VISITE LIBRE

Samedi 20/09 et dimanche 21/09 de 9h30 à 17h

Gratuit

ANIMATIONS

Samedi 20/09 et dimanche 21/09 de 9h30 à 17h

Ateliers de création de broderies sur photographies de charpente et /ou de création de chimères

Points de médiation autour des chimères et autour de la maquette de Notre-Dame

Gratuit sur réservation uniquement

VISITE THÉMATIQUE

Notre-Dame et son quartier

Samedi 20/09 et dimanche 21/09 à 14h et à 15h30

Une visite des abords de Notre-Dame pour découvrir son histoire et celle de l'Île de la Cité.

Départ de la Conciergerie (le billet ne donne pas accès au monument)

Gratuit sur réservation uniquement

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Reconstruire les combles de cathédrales

Du samedi 20/09 au dimanche 02/11

Suite à la reconstruction des combles de Notre-Dame de Paris, la Conciergerie met à l'honneur, à travers une sélection de 8 photographies grand format, d'autres cathédrales qui ont elles aussi connu la destruction de leur charpente au cours de l'histoire. Cette sélection est tirée d'une vaste campagne photographique commandée par le ministère de la Culture et menée par le CMN portant sur les combles des 84 cathédrales appartenant à l'État. Elle a vocation à rejoindre une exposition itinérante qui sera présentée dans les monuments nationaux à partir de 2026.

Gratuit pendant les Journées européennes du patrimoine

Sainte-Chapelle

MARATHON DE LECTURE

Notre-Dame de Paris de Victor Hugo

Samedi 20/09 de 10h à 17h

Les élèves de deux classes du collège Pierre de Ronsard de Saint-Maur se relayeront avec des lecteurs volontaires, issus du public et agents des monuments, pour lire pendant plus de 7 heures le célèbre roman dans sa version « Une anthologie » d'Adrien Goetz. Le public pourra ainsi découvrir ou redécouvrir les aventures d'Esmeralda et de Quasimodo.

Gratuit sur réservation uniquement

VISITE THÉMATIQUE

D'une flèche à l'autre

Samedi 20/09 et dimanche 21/09 à 10h30 et à 11h45

Une visite sur l'Île de la Cité pour évoquer l'histoire des flèches de la Sainte-Chapelle et de Notre-Dame, leurs chantiers communs et leur restauration du XIX^e siècle.

Départ de la Sainte-Chapelle (le billet ne donne pas accès au monument)

Gratuit sur réservation uniquement

VISITE LIBRE

Dimanche 21/09 de 9h à 17h

Gratuit

Et aussi

VILLAGE DU CHANTIER SUR LA BASE VIE DE LA CATHÉDRALE

Samedi 20/09 de 9h à 22h et dimanche 21/09 de 9h à 18h

À l'occasion de la 42^e édition des Journées européennes du patrimoine, l'établissement public Rebatir Notre-Dame de Paris propose une plongée exceptionnelle au cœur des opérations de restauration de la cathédrale avec un village du chantier qui se tiendra sur la base vie de la cathédrale. Au programme de ce week-end : rencontres, démonstrations, ateliers participatifs pour les enfants et conférences avec l'ensemble des corps de métiers qui œuvrent à la renaissance du monument : équipes de l'établissement public, architectes, entreprises, compagnons, artisans d'art... Accès libre et gratuit, sans réservation - Base vie du chantier, entrée par le parvis (côté pont au Double) ou par le quai de l'Archevêché, 75004 Paris - Métro Cité (ligne 4), Hôtel de Ville (ligne 1), RER B et C Saint-Michel Notre-Dame Plus d'informations sur : rebatirnotredamedeparis.fr et [@rebatirnotredamedeparis](https://www.facebook.com/rebatirnotredamedeparis) (Facebook et Instagram)

Mois festif Tours et détours sur l'Île de la Cité

Conciergerie

EXPOSITION-DOSSIER

Les archéologues au chevet de la cathédrale Notre-Dame

Du vendredi 03/10 au dimanche 02/11

Dans le cadre de la fête de la Science, en partenariat avec l'Inrap. Lors de fouilles archéologiques entreprises à titre préventif, les chercheurs de l'Inrap ont mis à jour plus de 1000 fragments de sculptures du jubé. Cette découverte exceptionnelle permettra une restitution du jubé, chef-d'œuvre de la sculpture gothique médiévale.

Compris dans le droit d'entrée

ATELIERS

Ateliers archéomaquette

Samedi 11/10 et dimanche 12/10 en continu

Dans le cadre de l'exposition « Les archéologues au chevet de la cathédrale Notre-Dame ». À partir d'une maquette, découverte ludique des étapes d'un chantier de fouilles, du projet d'aménagement d'un équipement à l'interprétation des données scientifiques. Les participants remonteront ainsi le temps pour découvrir les différentes couches du sol et comprendre comment l'archéologie contribue à la sauvegarde du patrimoine.

Sur réservation, compris dans le droit d'entrée

SPECTACLE VIVANT

La fête des fous

Samedi 04/10 à 16h

Avec l'ensemble Obsidienne. Au son de la cornemuse, de la citole ou de la guiterne, le public pourra rejoindre le cortège et se mêler à la liesse populaire sous les voûtes de la plus grande salle médiévale civile d'Europe.

Compris dans le droit d'entrée

ANIMATIONS FAMILLES

« Chimères, bestiaire fantastique »

Samedi 18/10 et dimanche 19/10 de 14h à 17h

Ateliers, visites et bal médiéval avec la Compagnie Bassa Toscana dans le cadre de Monument Jeu d'enfant

Compris dans le droit d'entrée

Sainte-Chapelle

VISITES ITINÉRANTES

De flèche en flèche

Samedi 27/09 à 10h45 et samedi 11/10 à 14h15

Érigées en plein cœur de Paris, sur l'Île de la Cité, deux joyaux gothiques exceptionnels se font face depuis le XIIIe siècle : la cathédrale Notre-Dame et la Sainte-Chapelle. Leurs flèches s'élevant dans le ciel parisien sont très vite devenues incontournables. Toutes deux ont subi les affres du temps mais leurs silhouettes héritées des restaurations du XIXe siècle sont toujours dans l'esprit de chacun. La flèche de la Sainte-Chapelle, achevée en 1855 sous la responsabilité de Lassus, est la 5e depuis l'origine. Considérée comme une prouesse technique, sa restauration fut le point de départ de celle de Notre-Dame, achevée en 1859 sous la responsabilité de Viollet-le-Duc.

Départ de la Sainte-Chapelle

Tarifs : adulte 14 € / moins de 25 ans 8 €

Tours de Notre-Dame de Paris

Contes et légendes de Notre-Dame et son île

Dimanche 28/09 à 11h, samedi 04/10 et dimanche 26/10 à 10h30

Accompagné par une conteuse, le public plongera dans les histoires de l'Île de la Cité, berceau des légendes de Notre-Dame et des amours d'Héloïse et Abélard, et dont les ponts qui la relient au monde recèlent bien des secrets.

Départ de la tour sud de Notre-Dame

Tarifs : adulte 14 € / moins de 25 ans 8 €

Cathédrale Notre-Dame de Paris

Collection : Cathédrales de France

De Thierry Crépin-Leblond

Prix : 12 €

96 pages

Broché - 12 x 21 cm

Nombre d'illustrations : 150

ISBN : 978-2-7577-0998-6 (français)

ISBN : 978-2-7577-0999-3 (anglais)

Une nouvelle édition du guide détaillé de l'un des monuments les plus emblématiques de Paris

Notre-Dame de Paris est la cathédrale gothique par excellence. Sa construction commença au XII^e siècle et dura plus de 170 ans. Sa célèbre façade occidentale a exercé une influence considérable dans l'Europe entière, par son équilibre et son harmonie sans équivalent. Depuis toujours intimement liée à l'histoire de France, chantée par Victor Hugo au XIX^e siècle et restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, Notre-Dame de Paris attire aujourd'hui plus de douze millions de visiteurs par an, ce qui en fait le monument le plus visité d'Europe.

Simple et pratique, ce petit guide permet d'apprécier pleinement son architecture, ses décors, ses vitraux et son trésor, tout en suivant les étapes de sa (re) construction et de ses évolutions au fil des siècles.

Conservateur général du patrimoine, Thierry Crépin-Leblond dirige le musée national de la Renaissance depuis 2005. Auparavant, il avait occupé la fonction de directeur du château et du musée de Blois.



Sous les toits des cathédrales

Collection : Patrimoine en perspectives

Collectif

Prix : 49 €

280 pages - Relié - 24 x 31 cm

Illustrations : 250

ISBN : 978-2-7577-1070-8

Parution : 27 novembre 2025

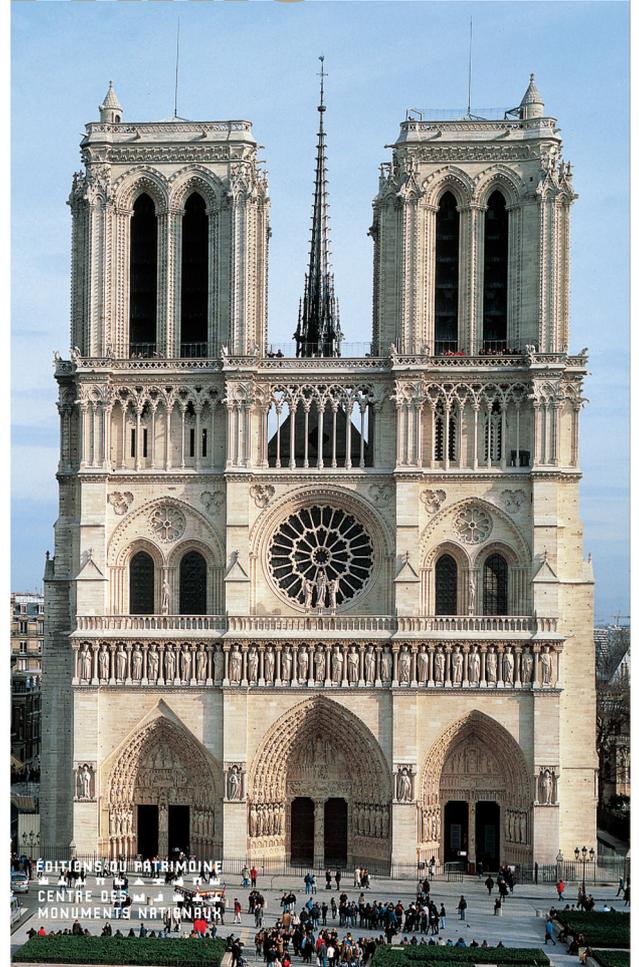
Le 15 avril 2019 se déclenchait l'incendie de Notre-Dame de Paris, mettant en lumière la vulnérabilité des cathédrales et, plus encore, de leurs charpentes pluriséculaires. À l'automne suivant, l'État initiait un vaste plan de mise en sécurité des 87 cathédrales lui appartenant, prévoyant notamment le cloisonnement

Cathédrale Notre-Dame

PARIS

Cathédrales de France

Guide



ou le « recouplement » de leurs combles, ce compartimentage visant à limiter la propagation du feu.

Afin d'en garder la mémoire, le ministère de la Culture a lancé une importante couverture photographique de ces espaces sous les toits des cathédrales. Cette commande publique, qui s'inscrit pleinement dans l'esprit de la Mission héliographique du XIX^e siècle, le Centre des monuments nationaux l'a confiée à huit photographes de talent. Ils ont travaillé selon sept points de vue imposés et ont pu également laisser libre cours à leur créativité et à leur imaginaire en ces lieux si particuliers qu'il s'agissait d'immortaliser avant qu'ils ne soient modifiés.

Grâce à ce travail photographique, ce beau livre donne à voir pour la première fois ces combles de bois, de briques, de métal ou de béton, espaces pour l'essentiel peu ou pas accessibles au public, et souvent plus spectaculaires qu'on ne l'imagine.

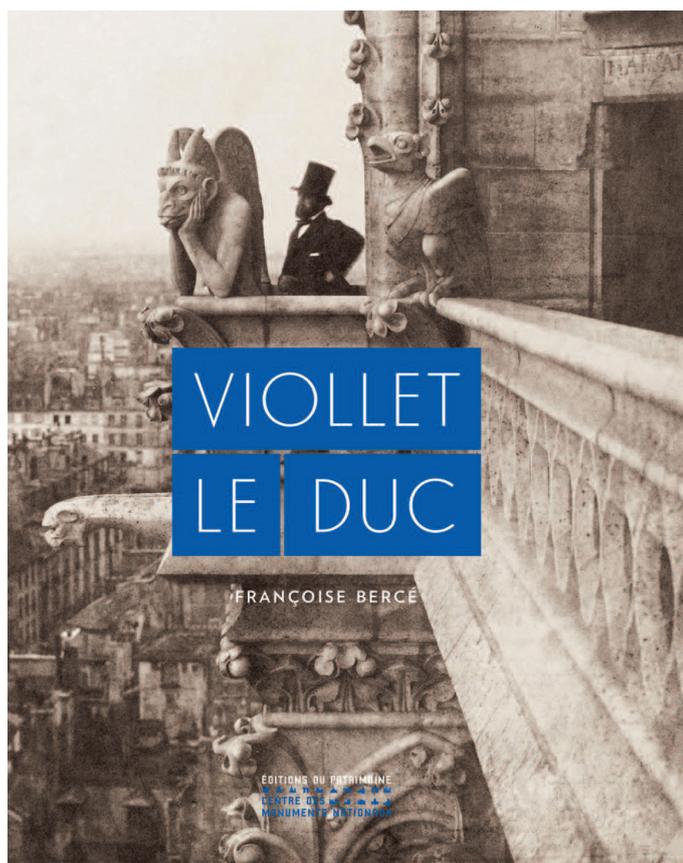
Plusieurs essais des meilleurs spécialistes et scientifiques des charpentes de cathédrale font état de la connaissance sur le sujet. Pour chacune des cathédrales photographiées, l'histoire

Notre-Dame de Paris est la cathédrale gothique par excellence. Sa construction commença au XII^e siècle et dura plus de 170 ans. Sa célèbre façade occidentale a exercé une influence considérable dans l'Europe entière, par son équilibre et son harmonie sans équivalent. Depuis toujours intimement liée à l'histoire de France, chantée par Victor Hugo au XIX^e

siècle et restaurée par Eugène Viollet-le-Duc, Notre-Dame de Paris attire aujourd'hui plus de douze millions de visiteurs par an, ce qui en fait le monument le plus visité d'Europe.



Viollet-le-Duc



Françoise Bercé

Prix : 39 euros

24 x 30 cm – reliure intégrale – 256 pages – 180 illustrations

EAN 9782757706534

Une nouvelle édition de ce succès éditorial publié en 2014 pour le bicentenaire de la naissance de Viollet-le-Duc.

Prix de l'essai, remis par l'Académie d'Architecture en novembre 2014.

Qui était Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) ?

Françoise Bercé fait le point sur cette figure admirée autant que décriée. Fut-il un passeur du modernisme ou un attardé de l'historicisme ? Au gré des successives réinterprétations du passé et des récentes découvertes, elle présente l'homme dans sa complexité et révèle l'immense richesse de son œuvre qui – côtoyant toutes sortes de disciplines – est loin de se limiter à l'architecture : il fut architecte, mais aussi peintre, dessinateur, décorateur, écrivain, théoricien...

Chartiste, inspecteur général honoraire du patrimoine, Françoise Bercé a publié de nombreux travaux sur la Commission des monuments historiques (sa doctrine et son évolution), sur la compréhension des monuments par les archéologues et par les architectes, et sur leur restauration. Elle avait participé à la rétrospective consacrée à Viollet-le-Duc au Grand Palais (1980). En 2002, elle a publié la correspondance Mérimée – Viollet-le-Duc (éditions Droz). Elle est également rédactrice en chef de la revue Monumental.

LES TOURS DE NOTRE-DAME DE PARIS

Inscrite dans l'imaginaire collectif, en France comme à l'étranger, avec ses deux puissantes tours et son élégante flèche, Notre-Dame de Paris est une icône du paysage parisien. Chef-d'œuvre d'architecture gothique, elle incarne un art de bâtir né dans le royaume de France au milieu du XII^e siècle.

La première pierre est posée en 1163 sous l'impulsion de l'évêque Maurice de Sully. Sa construction s'étend sur près de deux siècles. Avec des voûtes s'élevant à 33m de hauteur, la nouvelle cathédrale se distingue par ses dimensions exceptionnelles. Dans les années 1220-1230, le style gothique rayonnant, plus ornémenté et lumineux, est adopté pour les parties hautes de la façade, les transepts et leurs grandes roses. Les deux tours, achevées en 1250, culminent à 69 m. Notre-Dame célèbre et magnifie les cérémonies religieuses comme les événements marquants de l'histoire de France. Elle accueille la couronne d'épines acquise par le futur saint Louis en 1239, Napoléon en 1804 pour son sacre, ou le général De Gaulle en 1944 pour la Libération de Paris. Ses cloches accompagnent chaque célébration, en particulier le bourdon Emmanuel, fondu en 1686, deuxième plus grosse cloche de France.



Cathédrale Notre-Dame de Paris © Pascal Lemaitre - CVMN

Dès le Moyen Âge, les deux tours et la vue qu'elles offrent sur tout Paris attirent les voyageurs et inspirent les artistes. Victor Hugo en fait le refuge de Quasimodo et d'Esméralda dans son roman Notre-Dame de Paris, publié en 1831. La verve romantique de l'écrivain pointe le profond état de délabrement de l'édifice, endommagé pendant la Révolution. C'est la naissance d'une préoccupation patrimoniale et le début d'une politique en faveur de la restauration des monuments historiques.

À partir de 1844, les architectes Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste Lassus sont chargés de la restaurer et de lui rendre sa splendeur. Ils consolident les parties fragilisées du monument et recomposent le décor - dont les sculptures de la façade - et créent les célèbres chimères. L'édifice est classé au titre des Monuments historiques en 1862 et rejoint la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1991 au sein du site « Paris, rives de Seine ».

Le 15 avril 2019, un incendie se déclare dans les combles. Il détruit la charpente médiévale, la flèche du XIX^e siècle et une partie des voûtes. Les pompiers arrêtent les flammes menaçant les tours et leurs cloches. S'ensuit la formidable aventure de la restauration de la cathédrale financée par des dons du monde entier, pilotée par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, créé pour cette mission, avec la maîtrise d'œuvre d'architectes en chef des monuments historiques et le travail de centaines d'artisans, détenteurs de savoir-faire d'excellence, permet de reconstruire à l'identique les parties détruites et de rouvrir la cathédrale le 8 décembre 2024. En septembre 2025, le Centre des monuments nationaux rouvre au public le nouveau circuit des tours avec une offre de visite entièrement revue et enrichie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris
Place Jean-Paul II
75001 Paris
www.tours-notre-dame-de-paris.fr
Facebook : @toursnotredamedeparis
Instagram : @toursnotredamedeparis

CONDITIONS DE VISITE

L'ascension au sommet de la tour sud est aussi une expérience sportive. Une bonne condition physique est requise.

Le circuit est déconseillé aux personnes en insuffisance cardiaque et/ou sujette aux vertiges, ainsi qu'aux femmes enceintes et aux enfants en bas âge.

Le circuit comporte :

- 424 marches
- des passages étroits (45 cm)
- des passages bas de hauteur

Le circuit ne dispose pas d'ascenseur, de point d'eau, de sanitaires.

Pour accompagner les visiteurs dans leur ascension, une webapp « Compagnon des tours », application en ligne, donne accès à un livret de visite numérique. Celui-ci guide simplement et efficacement les visiteurs dans leur parcours. Pour les visiteurs étrangers dont la langue n'est pas traduite dans le parcours, ce compagnon de visite offre également la possibilité de retrouver tous les panneaux traduits dans leur langue, espace par espace.

Pour que toutes et tous puissent profiter des tours, non-accessibles aux personnes à mobilité réduite, deux vidéos ont été réalisées avec l'agence Tulipes & Cie. La première prend la forme d'une interview guidée, présentant le parcours et ses dispositifs de médiation. La seconde propose une balade contemplative et sensorielle, évoquant l'atmosphère et la beauté du lieu. Les deux films sont disponibles gratuitement sur le site Internet du monument www.tours-notre-dame-de-paris.fr en langue des signes et avec des sous-titres accessibles.

HORAIRES D'OUVERTURE

Horaires exceptionnels pour la réouverture

Du 20 septembre au 31 octobre 2025 :
9h - 23h

Du 1er novembre 2025 au 31 mars 2026 :
9h - 17h30

Du 1er avril au 30 septembre 2026 :
9h - 23h

Dernière entrée 1h avant la fermeture

Fermeture le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

En cas de conditions climatiques dégradées, le circuit des tours de Notre-Dame peut être fermé à titre exceptionnel.

TARIFS

Tarif individuel : 16 €

Gratuit :

- Moins de 18 ans
- 18-25 ans (ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)
- Pass éducation français (en cours de validité)
- Le 1^{er} dimanche des mois de novembre, décembre, janvier, février, mars

ACCÈS ET TRANSPORTS

Métro : lignes 1, 7, 11 et 14 station Châtelet
ligne 4 stations Saint-Michel ou Cité

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B stations Châtelet ou Saint-Michel
ligne C station Saint-Michel

Stations Vélib' à proximité

Parking à proximité

CONDITIONS D'ACCÈS

AUCUNE VENTE DE BILLETS SUR PLACE / AUCUNE ENTRÉE POSSIBLE SANS PRÉSENTATION D'UNE RÉSERVATION

L'accès au circuit des tours se fait uniquement sur présentation d'un e-billet.

La réservation d'un créneau horaire de visite est obligatoire, y compris pour les personnes bénéficiant de la gratuité (moins de 18 ans, 18-25 ans, porteurs des cartes ICOM, culture, Paris Museum Pass...)

Les moins de 18 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

L'e-billetterie obligatoire permet une attente réduite une fois au pied de la cathédrale pour accéder aux 424 marches et à la vue à 360° à 69 m de hauteur.

Le choix en ligne, par le visiteur, d'un créneau-horaire permet de répartir et de lisser la demande sur l'ensemble des heures d'ouverture.

Aucune réservation de groupe n'est possible

Réservation possible jusqu'à 7 personnes (chaque personne, adulte et enfant, doit être munie d'un e-billet).

Pour des raisons de sécurité, les objets suivants sont interdits :

- Casque de moto
- Drone, perches à selfies, trépied pour appareil photo
- Poussettes, trottinettes, rollers, planche à roulette (possibilité de les déposer aux agents du contrôle d'accès et de les récupérer à la fin de la visite).
- Couteaux, ciseaux et objets tranchants
- Bouteilles en verre
- Bagage supérieur à 40 x 40 x 20 cm

Les animaux ne sont pas admis, à l'exception des chiens guides accompagnant les personnes malvoyantes.

Il est formellement interdit de fumer et/ou vapoter dans l'enceinte du circuit.



Façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame de Paris au printemps 2025 © David Bordes - Centre des monuments nationaux

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS

Prévu par la loi du 29 juillet 2019, l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris a été créé le 1er décembre 2019. Présidé par le général Jean-Louis Georgelin puis par Philippe Jost, placé sous la tutelle du ministère de la Culture, l'établissement public est responsable des opérations de restauration et de conservation de la cathédrale, dont celles qui ont permis la réouverture du monument cinq ans après l'incendie, le 8 décembre 2024.

Gestionnaire des dons recueillis dès le soir de l'incendie, il définit les objectifs et le programme de la restauration, fixe son calendrier, son budget et en assure le pilotage. Dans ce cadre, il sélectionne les entreprises, ateliers d'art et prestataires nécessaires et passe les marchés de travaux et prestations correspondants.

Il a également pour mission d'informer tous les publics sur l'avancement des travaux et de mettre en valeur les métiers et les savoir-faire mobilisés. L'établissement public porte et met en œuvre une politique de valorisation du chantier et des métiers qui y sont mobilisés à travers des actions de programmation et de médiation culturelles sur l'ensemble du territoire et dans le monde. Il propose ainsi des manifestations culturelles, expositions, publications ou outils pédagogiques.



REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS

Suivez l'actualité du chantier sur [@rebatirnotredamedeparis](#) [Facebook](#), [Instagram](#) et [YouTube](#) et [rebatirnotredamedeparis.fr](#)

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

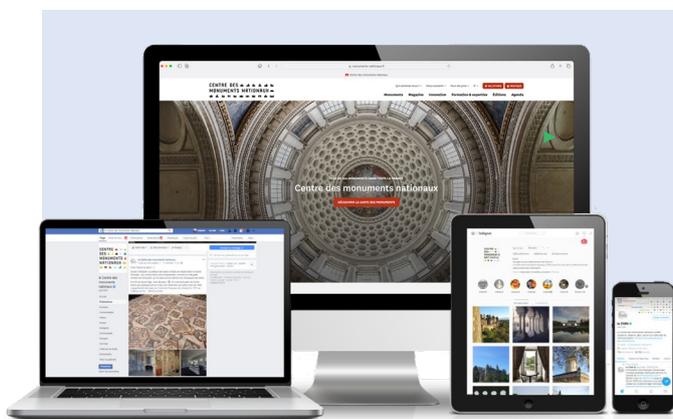
Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

UN PROGRAMME D'ABONNEMENT ANNUEL

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

→ passion.monuments-nationaux.fr



Retrouvez le CMN sur

- Facebook : @leCMN
- Instagram : @leCMN
- YouTube : @LeCMN
- LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
- TikTok : @le_cmn
- Threads : @leCMN

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour et trésor de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcay
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Château de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

