

Communiqué de presse  
Août 2025

## Œuvre spectaculaire *Défilé* de Wang Du au château de Pierrefonds

dans le cadre du partenariat *Biens venus!*  
entre le CMN et le Cnap,  
du 14 novembre 2025 au 5 avril 2026.



---

### Contacts presse :

Pôle presse :  
Ophélie Thiery et Lauren Laporte  
01 44 61 22 45 / 01 44 61 22 26  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Séverine Leleu  
07 60 81 55 11  
[severine.leleu@monuments-nationaux.fr](mailto:severine.leleu@monuments-nationaux.fr)  
[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Du 14 novembre 2025 au 5 avril 2026, le château de Pierrefonds accueille l'œuvre spectaculaire *Défilé*, de l'artiste chinois Wang Du.

Au travers de la manifestation *Biens venus!*, le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine dans 7 monuments nationaux.

L'œuvre *Défilé*, est issue de la collection du Centre national des arts plastiques et a été créée en 2000 par l'artiste d'origine chinoise Wang Du, dans une période de grande tension diplomatique entre les États-Unis et la Chine, cette œuvre met en scène une démonstration de force armée du régime de Pékin.

Présentée dans la salle des Gardes du château, *Défilé* entre en résonance avec l'histoire militaire du monument. Construit au XIV<sup>e</sup> siècle pour servir de place forte, le château de Pierrefonds a ensuite accueilli la collection d'armes de Napoléon III, qui constitue aujourd'hui le fondement de celle du musée de l'Armée à Paris. Pendant la guerre de 1914-1918, il devint un lieu de cantonnement.

*Défilé* fait référence aux manifestations massives d'étudiants, d'intellectuels et d'ouvriers qui eurent lieu sur la place de Tian'anmen, en Chine, en 1989 et furent violemment réprimées par l'armée chinoise. L'installation rappelle particulièrement une photographie devenue célèbre sur laquelle un étudiant en chemise blanche se tient, seul et désarmé, face à l'avancée de dix-sept chars de l'armée chinoise.

Composée de moulages en résine reproduisant en volume des images et des personnages extraits de la presse de propagande militaire chinoise, cette œuvre monumentale produit un sentiment de déséquilibre dans le rapport de force.

## Wang Du

---

L'artiste, Wang Du est né en 1956 à Wuhan, en Chine. Activiste et opposant au gouvernement de son pays, il fuit la Chine pour s'installer en France en 1990. Il a participé à de nombreuses expositions à travers le monde, notamment à la Biennale de Venise en 1999, au Palais de Tokyo en 2004 et au M+, Musée d'art moderne et contemporain de Hong Kong, en 2021.



Wang Du, *Défilé*, Centre national des arts plastiques © Adagp, Paris / Cnap / Gautier Deblonde

## La manifestation *Biens venus !*

---

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Centre des monuments nationaux (CMN) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Une sélection d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap est à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire, depuis le printemps 2025 jusqu'au printemps 2026.

Les œuvres de la collection du Cnap choisies dans le cadre de ce programme se distinguent par le lien particulier qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'architecture des sites qui les accueillent. Cette rencontre invite le public à (re)découvrir les monuments, par une approche artistique sensible et poétique.

Cette opération s'inscrit dans la continuité de liens durables qui unissent le CMN et le Cnap depuis de nombreuses années et dont l'un des sites les plus représentatifs est le château d'Oiron et sa collection contemporaine « Curios et Mirabilia » conçue pour le lieu.

Cette collaboration, renouvelée en 2025, permet aux deux institutions, en croisant leurs expertises et leurs compétences, de proposer un programme fort qui rayonnera une grande partie de l'année sur l'ensemble du territoire, et de rappeler dans le même temps la richesse et la diversité de leurs missions si essentielles au patrimoine, à l'art et à la culture.

## Visuels presse

---



Wang Du, *Défilé*, Centre national des arts plastiques  
© Adagp, Paris / Cnap / Gautier Deblonde



Château de Pierrefonds, cour d'honneur, aile des Invités  
© Colombe Clier - CMN

## Château de Pierrefonds

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son décor et la puissance de son système défensif.

Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle de Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon 1<sup>er</sup>, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son *Dictionnaire raisonné de l'architecture* (1854) et dans sa *Description du Château de Pierrefonds* (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Age. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. Ouvert au public dès 1867, la reconstruction du château de Pierrefonds doit ainsi être comprise comme une leçon de l'architecture française du XV<sup>e</sup> siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Age. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et de l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

Le château de Pierrefonds est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.



### Ma pierre à l'Édifice

Sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Châteaudun (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Château de Pierrefonds nord-est © Christian Gluckman - CMN

## Informations pratiques

---

### CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Rue Viollet-le-Duc

60350 PIERREFONDS

TÉL. : 03 44 42 72 72

[www.chateau-pierrefonds.fr](http://www.chateau-pierrefonds.fr)

Réservation conseillée sur le site [www.chateau-pierrefonds.fr](http://www.chateau-pierrefonds.fr)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-pierrefonds.fr](http://www.chateau-pierrefonds.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

Ouvert tous les jours

Du 5 septembre au 30 avril : 10h – 17h30

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30 – 18h

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

### Tarifs

---

Entrée gratuite les 21 et 22 septembre

Audioguide disponible à la location : 3 €

Tarif individuel : 9 €

Tarif réduit : 7,50 €

Abonnement annuel Passion monuments : Solo 45 € - Duo 70 €

### Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire de l'Union européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide sociale
- Journalistes

Tarifs spéciaux : 7,50 €

Sur présentation du carnet de voyage Les incontournables déjà tamponné par un des sites suivants :  
château de Compiègne - abbaye de Chaalis - château de Chantilly - Sherwood Parc - abbaye de  
Royaumont - château d'Écouen

Carnet de voyage disponible en caisse ou téléchargeable sur le site des Incontournables

Tarif spécial (7,50€) accordé aux détenteurs d'un billet plein tarif aux détenteurs de la carte Cezam, de la carte fidélité SNCF InOui, aux voyageurs TER Hauts-de-France sur présentation de leur billet TER ou de leur abonnement, et du porte-clefs Gîtes de France et d'un contrat d'hébergement dans un gîte de France Oise, Aisne, Hauts-de-France ou Val-d'Oise en cours d'exécution.

Tarif SNCF - Grand voyageur sur présentation de la carte de membre : 6 €

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
 Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Domaine national du château de Coucy  
 Château de Chareil-Cintrat Villa Cavois à Croix  
 Château de Voltaire à Ferney Château de Pierrefonds  
 Trésor de la cathédrale de Lyon Cité Internationale de la langue française au  
 Ensemble cathédral du Puy-en-Velay château de Villers-Cotterêts  
 Château de Villeneuve-Lembron Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville Château de Champs-sur-Marne  
 Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Jossigny  
 Château de Bussy-Rabutin Château de Maisons  
 Abbaye de Cluny Villa Savoye à Poissy  
 Château de Rambouillet

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
 Sites mégalithiques de Carnac  
 Site des mégalithes de Locmariaquer  
 Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
 Château de Bouges  
 Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
 Palais Jacques Cœur à Bourges Cloître de la cathédrale de Bayonne  
 Cathédrale et trésor de Chartres Tour Pey-Berland à Bordeaux  
 Château de Châteaudun Château ducal de Cadillac  
 Château de Fougères-sur-Bièvre Abbaye de Charroux  
 Maison de George Sand à Nohant Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne  
 Château de Talcy à La Rochelle  
 Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
 Château de La Motte Tilly  
 Palais du Tau à Reims  
 Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
 Château de Jossigny  
 Château de Maisons  
 Villa Savoye à Poissy  
 Château de Rambouillet  
 Domaine national de Saint-Cloud  
 Basilique cathédrale de Saint-Denis  
 Maison des Jardies à Sèvres  
 Château de Vincennes

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
 Château de Jossigny  
 Château de Maisons  
 Villa Savoye à Poissy  
 Château de Rambouillet  
 Domaine national de Saint-Cloud  
 Basilique cathédrale de Saint-Denis  
 Maison des Jardies à Sèvres  
 Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
 Château de Carrouges  
 Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
 Tour Pey-Berland à Bordeaux  
 Château ducal de Cadillac  
 Abbaye de Charroux  
 Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne  
 La Rochelle  
 Abbaye de La Sauve-Majeure  
 Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
 Site archéologique de Montcaret  
 Château d'Oiron  
 Grotte de Pair-non-Pair  
 Château de Puyguilhem  
 Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
 Château d'Assier  
 Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
 Château et remparts de la cité de Carcassonne  
 Château de Castelnaud-Bretenoux  
 Site archéologique et musée d'Enserune  
 Château de Gramont  
 Château de Montal  
 Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
 Forteresse de Salses  
 Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
 Chapelle expiatoire  
 Colonne de Juillet  
 Conciergerie  
 Domaine national du Palais-Royal  
 Hôtel de la Marine  
 Hôtel de Sully  
 Panthéon  
 Sainte-Chapelle  
 Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
 Maison de Georges Clemenceau  
 à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
 Site archéologique de Glanum  
 Château d'If  
 Villa Kérylos  
 Trophée d'Auguste à La Turbie  
 Place forte de Mont-Dauphin  
 Abbaye de Montmajour  
 Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
 Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
 Monastère de Saorge  
 Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)