

Communiqué de presse
Août 2025

**Créations de designers *Animal Design*
au château de Châteaudun**
dans le cadre du partenariat *Biens venus!*
entre le CMN et le Cnap,
du 19 septembre 2025 au 29 mars 2026.



Contacts presse :

Pôle presse :
Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 22 45 / 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Anne Alligoriès
06 07 73 43 21
anne.alligoriès@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 19 septembre 2025 au 29 mars 2026, le château de Châteaudun propose une sélection de créations de designers, ayant en commun un rapport à l'animal, *Animal Design*.

Au travers de la manifestation *Biens venus !*, le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine.

Certaines pièces empruntent directement les formes du monde animal, à l'instar de la chaise *Orque* en tôle pliée de Jean-Philippe Gleizes, qui adopte la silhouette du mammifère marin, du canapé *Pack* de Francesco Binfaré, où gît un ours sur une banquise à la dérive, et du *Whippet Bench* des Radi Designers, qui étire la silhouette élancée d'un lévrier, chien de chasse par excellence, pour la déployer en banquette. D'autres interrogent notre relation aux animaux, comme les foulards de soie *Skinspecies* de Laura Couto Rosado qui recouvrent le visage comme des masques d'oiseaux et de loup, en nous invitant à adopter leurs points de vue.

Ces pièces sont autant d'animaux qui peuplent l'aile Longueville du monument et coexistent sous des formes hybrides, rappelant l'imaginaire surréaliste. La présence d'une œuvre de Meret Oppenheim, figure majeure de ce mouvement, vient souligner cette filiation, avec son guéridon *Traccia*, aux pieds sculptés en pattes d'oiseau.

Le tapis *Peau d'ours* et le *Trophée Grand élan d'Atlanta (Big American Moose)* de Pucci de Rossi entrent en résonance avec la figure sculptée d'un cerf trônant sur le manteau de l'une des cheminées monumentales, dont la tête amovible permettait au duc d'installer son dernier trophée, rappelant que la chasse au gros gibier était l'apanage de la noblesse. Pucci de Rossi détourne cette tradition avec son *Grand élan*, dont les bois esquissent le nom d'une célèbre marque américaine, transformant le trophée de chasse en métaphore de la société de consommation.

En jouant sur l'humour et la fascination que le règne animal inspire aux créateurs, cet ensemble laisse la faune sauvage envahir l'une des deux grandes salles d'apparat du château.

L'hybridité des formes prend une dimension organique avec les œuvres du Studio GGSV, fondé par les designers français Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard. Leurs jarres *Ghost Bless You* dépassent ce qui est habituellement convenu en matière de design pour basculer dans le champ de la sculpture. Intégrant une dimension performative, ces objets-créatures semblent même respirer.



Laura Couto Rosado *Foulards Skinspecies*, 2020 © Laura Couto Rosado / Cnap

La manifestation *Biens venus !*

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Centre des monuments nationaux (CMN) s'associent pour présenter au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Une sélection d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap sera à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire, à partir du printemps 2025 jusqu'au printemps 2026.

Cette initiative marque le renforcement d'une collaboration de longue date entre le Cnap et le CMN. La manifestation *Biens venus !* Un dialogue entre art contemporain et monuments nationaux invite la création contemporaine au cœur de sept monuments emblématiques du patrimoine français.

Les œuvres de la collection du Cnap choisies dans le cadre de ce programme se distinguent par le lien particulier qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'architecture des sites qui les accueillent. Cette rencontre invite le public à (re)découvrir les monuments, par une approche artistique sensible et poétique.

Cette opération s'inscrit dans la continuité de liens durables qui unissent le CMN et le Cnap depuis de nombreuses années et dont l'un des sites les plus représentatifs est le château d'Oiron et sa collection contemporaine « *Curios et Mirabilia* » conçue pour le lieu.

Cette collaboration, renouvelée en 2025, permet aux deux institutions, en croisant leurs expertises et leurs compétences, de proposer un programme fort qui rayonnera une grande partie de l'année sur l'ensemble du territoire, et de rappeler dans le même temps la richesse et la diversité de leurs missions si essentielles au patrimoine, à l'art et à la culture.

Visuels presse



Laura Couto Rosado *Foulards Skinspecies*, 2020 © Laura Couto Rosado / Cnap



Château de Châteaudun, aile Longueville, aile Dunois et sainte-chapelle © Léonard de Serres - CMN

Château de Châteaudun

Entre Tours et Chartres, aux confins de la plaine de Beauce et au bord de la vallée du Loir, visitez le château de Châteaudun, surplombant le Loir de plus de 60 mètres. Découvrez une succession d'éléments d'architecture médiévale, gothique et Renaissance d'une authenticité exceptionnelle et flânez dans ses jardins suspendus ou d'inspiration médiévale, uniques en région Centre.

Accrochée à son promontoire rocheux, la « grosse tour » du XIIe siècle, l'un des donjons les plus hauts et les mieux conservés en France, est accessible en visite commentée. L'aile Dunois du XVe siècle et l'aile Longueville du XVIe comportent deux somptueux escaliers à loggias, l'un au décor flamboyant, et l'autre d'époque Renaissance. La Sainte-Chapelle gothique du XVe siècle conserve quinze statues des ateliers de la Loire et montre une peinture murale du Jugement dernier datant de 1468. Le château abrite une collection remarquable de tapisseries flamandes et françaises des XVIe et XVIIe siècles, qui sont particulièrement mises à l'honneur dans un parcours de visite repensé dans l'aile Longueville. Les vastes cuisines médiévales sont particulièrement bien conservées. Un jardin exceptionnel d'inspiration médiévale explore les relations entre cuisine et médecine au Moyen Âge. Un jardin d'exception suspendu, accroché à mi-hauteur côté Loir, dévoile un jardin d'oisiveté et de détente réservé à l'usage du propriétaire des lieux à l'origine de sa conception.

Jehan de Dunois, dit le « bâtard d'Orléans », demi-frère du comte Charles d'Orléans et fidèle compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, fait de l'ancien château médiéval une demeure confortable et claire et le dote d'une Sainte-Chapelle. Les travaux commencent vers 1450 pour ne s'achever que vers 1530.

Le Centre des monuments nationaux conserve au château de Châteaudun la plus importante collection de tapisseries anciennes après celle du Mobilier national.

Depuis l'achat du château de Châteaudun par l'État en 1938, une politique raisonnée d'acquisition de tapisseries y est menée. La collection s'est ainsi enrichie et compte à présent une centaine de tapisseries des XVIe et XVIIe siècles, de manufactures françaises et flamandes, dont les riches tentures de l'Histoire de Moïse (1545-1548), de l'Histoire de Gédéon (deuxième moitié du XVIe siècle), de l'Ancien Testament (1640-1650) et de l'Histoire de Tancrede et Clorinde (deuxième moitié du XVIIe siècle). D'autres sont en dépôt dans de prestigieuses institutions ou conservées en réserve.

Ma pierre à l'Édifice

Sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Châteaudun (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Château de Châteaudun vu depuis la rive opposée du Loir © Léonard de Serres - CMN

Informations pratiques

Château de Châteaudun

Place Jehan de Dunois

28200 Châteaudun

Tél. 02 37 94 02 90

chateau.chateaudun@monuments-nationaux.fr

www.chateau-chateaudun.fr

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre : 10h-13h et 14h-18h.

Du 5 septembre au 30 avril : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 60 mn avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Réservation conseillée sur le site www.chateau-chateaudun.fr

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité :

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire de l'Union européenne)
- Le 1^{er} dimanche du mois de janvier, février, mars, avril, novembre et décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide sociale
- Journalistes
- Pass éducation (en cours de validité)

Tarif spécial à 5,50 € sur présentation du Pass Dunois ou d'un billet des tours de la cathédrale de Chartres.

Offre de visite

Visite libre du château et des jardins avec document de visite (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais). Durée indicative : 1h30.

Visite commentée pour les individuels à partir de 3 personnes et les groupes.

Accès

- En voiture

Du Mans : A11 jusqu'à la D55 vers Châteaudun.

De Chartres : N10 vers Châteaudun.

D'Orléans : D955 vers Châteaudun.

Le château de Châteaudun est situé au coeur historique de la ville de Châteaudun.

Plusieurs parkings sont disponibles à proximité.

- À vélo

La commune de Châteaudun se situe sur les itinéraires cyclables du Loir à vélo.

Le monument labellisé Accueil vélo offre tous les services permettant d'y accéder confortablement à vélo.

- En train

La commune de Châteaudun est desservie par la ligne SNCF Paris Austerlitz-Châteaudun.
La gare est accessible à pied (10 min).

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
 Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Domaine national du château de Coucy
 Château de Chareil-Cintrat Villa Cavois à Croix
 Château de Voltaire à Ferney Château de Pierrefonds
 Trésor de la cathédrale de Lyon Cité Internationale de la langue française au
 Ensemble cathédral du Puy-en-Velay château de Villers-Cotterêts
 Château de Villeneuve-Lembron Colonne de la Grande Armée à Wimille

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville Château de Champs-sur-Marne
 Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Jossigny
 Château de Bussy-Rabutin Château de Maisons
 Abbaye de Cluny Villa Savoye à Poissy
 Château de Rambouillet

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
 Sites mégalithiques de Carnac
 Site des mégalithes de Locmariaquer
 Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
 Château de Bouges
 Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
 Palais Jacques Cœur à Bourges Cloître de la cathédrale de Bayonne
 Cathédrale et trésor de Chartres Tour Pey-Berland à Bordeaux
 Château de Châteaudun Château ducal de Cadillac
 Château de Fougères-sur-Bièvre Abbaye de Charroux
 Maison de George Sand à Nohant Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne
 Château de Talcy à La Rochelle
 Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
 Château de La Motte Tilly
 Palais du Tau à Reims
 Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Château de Champs-sur-Marne
 Château de Jossigny
 Château de Maisons
 Villa Savoye à Poissy
 Château de Rambouillet
 Domaine national de Saint-Cloud
 Basilique cathédrale de Saint-Denis
 Maison des Jardies à Sèvres
 Château de Vincennes

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
 Château de Jossigny
 Château de Maisons
 Villa Savoye à Poissy
 Château de Rambouillet
 Domaine national de Saint-Cloud
 Basilique cathédrale de Saint-Denis
 Maison des Jardies à Sèvres
 Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
 Château de Carrouges
 Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
 Tour Pey-Berland à Bordeaux
 Château ducal de Cadillac
 Abbaye de Charroux
 Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne
 La Rochelle
 Abbaye de La Sauve-Majeure
 Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
 Site archéologique de Montcaret
 Château d'Oiron
 Grotte de Pair-non-Pair
 Château de Puyguilhem
 Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
 Château d'Assier
 Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
 Château et remparts de la cité de Carcassonne
 Château de Castelnaud-Bretenoux
 Site archéologique et musée d'Enserune
 Château de Gramont
 Château de Montal
 Sites et musée archéologiques de Montmaurin
 Forteresse de Salses
 Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
 Chapelle expiatoire
 Colonne de Juillet
 Conciergerie
 Domaine national du Palais-Royal
 Hôtel de la Marine
 Hôtel de Sully
 Panthéon
 Sainte-Chapelle
 Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
 Maison de Georges Clemenceau
 à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
 Site archéologique de Glanum
 Château d'If
 Villa Kérylos
 Trophée d'Auguste à La Turbie
 Place forte de Mont-Dauphin
 Abbaye de Montmajour
 Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
 Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
 Monastère de Saorge
 Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr