

Le Centre des monuments nationaux accueille la Paris Design Week 2025, du 3 au 21 septembre 2025

Hôtel de Sully – Hôtel de la Marine – Colonne de Juillet



De gauche à droite : L'orangerie et le jardin de l'Hôtel de Sully © Benjamin Gavaudo - CMN | Cour d'honneur de l'Hôtel de la Marine © Didier Plowy - CMN | Colonne de Juillet © Didier Plowy - CMN

Contacts presse du CMN

Marie Roy 01 44 61 21 86

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour la cinquième année consécutive, le Centre des monuments nationaux accueille la Paris Design Week du 3 au 23 septembre 2025 et présente les nouvelles créations d'artistes designers dans trois monuments parisiens de son réseau : l'Hôtel de Sully, l'Hôtel de la Marine (place de la Concorde) et la Colonne de Juillet (place de la Bastille).

Hôtel de Sully – Folie de Lucas Huillet et Alexandre Helwani / Sélection de mobilier d'Art du studio YMER&MALTA

Du 4 au 21 septembre 2025

Sur la terrasse du jardin, le duo de créateurs Lucas Huillet et Alexandre Helwani présente une nouvelle installation conçue sur mesure invitant à une réflexion sur un enjeu de société, la santé mentale. Un divan-causeur monumental, référence à l'objet psychanalytique, offrira la possibilité au visiteur de s'allonger et confier les soucis qui lui pèsent à un confident invisible. Sa forme, sa texture et sa courbe ont été pensées en écho aux recherches sur l'impact des matériaux et des couleurs sur le bien-être mental, pour offrir une sensation d'apaisement immédiate. Autour et au-dessus de ce divan se déploieront et s'animeront des folies oniriques, chimères de tissu légères et mouvantes, inspirées des cerfs-volants. Ces voiles aériennes, subtilement



Simulation de Folie de Lucas Huillet et Alexandre Helwani à l'Hôtel de Sully © Clément Cadot

imbibées de parfums, envelopperont le visiteur dans une atmosphère multisensorielle propice à la détente et à la rêverie.

Folie est un projet original conçu par le designer Lucas Huillet et le parfumeur Alexandre Helwani. Ce duo de créateurs imagine ensemble des passerelles entre leurs disciplines pour concevoir des objets artistiques et des expériences sensorielles. Leur projet Eau Fraîche présenté en 2024 lors de Paris Design Week fut un grand succès.

À l'occasion de Paris Design Week, Valérie Maltaverne, fondatrice d'YMER&MALTA, expose pour la première fois dans l'Orangerie de l'Hôtel de Sully, lieu historique du 17ème siècle au cœur du Marais. Elle dévoile deux nouvelles pièces qui s'inscrivent comme toujours dans la grande tradition des arts décoratifs français. La pendule *Timeless* crée la surprise tant cet objet oublié était jadis très présent dans le répertoire des ensembliers décorateurs. Pour cette réalisation très sculpturale, Valérie Maltaverne aborde un audacieux travail de marqueterie de marbre en marbre Diaspro. Son nom et sa fonctionnalité sont une référence directe au long processus de conception et de production des œuvres d'YMER&MALTA.



Table *Eagles* de YMER&MALTA © YMER&MALTA

La table *Eagles* participe de ce même constat ; elle est une véritable prouesse d'ébénisterie composée d'un piètement en ziricote - bois précieux bicolore-, et d'un plateau de forme

organique en chêne des marais. Révélant de manière subtile les ailes et les plumes d'un oiseau, les pièces de marqueterie proviennent d'un seul et même tronc qui a stagné entre 3000 et 5000 ans dans les marais. Ainsi, la nuance de bois grise correspond à la partie profondément enfouie dans la boue ; la plus claire, quant à elle, était tournée vers le ciel. D'autres pièces iconiques seront également présentées tel le banc *Oiseau* en acier corten et dorure à la feuille d'or, les assises *Victory* en cuir ou la série d'appliques *Aspherical Twilight*... Formidables témoignages de la singularité du style d'YMER&MALTA à la croisée du design, de l'art et de l'artisanat.

Informations pratiques :

Accès libre et gratuit de 9h à 19h

hotel-de-sully.fr

Hôtel de la Marine - *Le Labyrinthe de Jérémy Pradier-Jeauneau*

Du 3 au 21 septembre 2025

Avec *Le Labyrinthe*, Jérémy Pradier-Jeauneau déploiera une installation sensible et poétique, pensée sur-mesure pour le monument comme un parcours en trois chapitres entre la cour d'honneur, les salons d'apparat et la loggia de l'Hôtel de la Marine. Un hommage vibrant au savoir-faire français en matière d'artisanat d'art et de design, au mythe de Dédale et à l'histoire même du monument, Garde-Meuble de la Couronne à la fin du XVIII^e siècle. Conçue comme un film, clin d'œil au premier métier de Jérémy Pradier-Jeauneau, l'installation racontera l'histoire d'héroïnes et de héros qui luttent contre les événements, contre eux-mêmes, et finissent par prendre de la hauteur avant d'accéder au bonheur.

Informations pratiques :

Compris dans le droit d'entrée du monument

Réservation sur hotel-de-la-marine.paris

Cour d'honneur ouverte librement de 9h à 1h du matin



Le Minautore © Jérémy Pradier-Jeauneau

Colonne de Juillet - *Coraux de la Liberté de Aude Franjou*

Du 4 au 13 septembre 2025

Exceptionnellement pour Paris Design Week, une installation de la galerie *maison parisienne* réalisée par Aude Franjou sera exposée dans le péristyle intérieur de la Colonne de Juillet.

Intégralement réalisée en fibre de lin, cette installation immersive représentera des branches de corail dansantes et s'élèvera du sol au plafond. Du blanc au rouge, la matière s'exprimera à travers un dégradé chromatique puissant, les coraux deviennent une métaphore de la mort à la résurrection selon leurs teintes.

L'atmosphère aquatique omniprésente dans l'histoire du site, combinée à son ouverture sur le canal, confère aux "Coraux de la Liberté" toute

leur résonance. L'oeuvre d'Aude Franjou s'inscrit ainsi dans cette mémoire collective, métamorphosant la colonne en un récif vivant, où les souvenirs du passé rencontrent l'énergie du renouveau.

Informations pratiques :

Gratuit

Réservation préalable obligatoire sur le site maisonparisienne.fr



Coraux de la liberté par Aude Franjou, galerie maison parisienne
© Vincent Leroux



Les coraux de la liberté par Aude Franjour, galerie maison parisienne
© Vincent Leroux

La diversité des monuments, des sites et des publics intéressés par le patrimoine permet au CMN de construire une offre culturelle diversifiée avec environ 450 manifestations chaque année dans toute la France.

Le CMN s'attache à soutenir la création avec une politique de cartes blanches à des artistes invités à concevoir des œuvres éphémères in situ, appelées à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. La confrontation de l'artiste avec l'architecture, l'histoire, l'échelle d'un site constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument. Ces dernières années, le programme « Un artiste, un monument » a notamment invité Joana Vasconcelos au château de Vincennes, Raphaël Barontini au Panthéon, El Anatsui à la Conciergerie, Bob Wilson à la Sainte-Chapelle, Nathalie Du Pasquier à la villa Savoye, Joël Andrianomearisoa sur les remparts d'Aigues-Mortes, Christo et Jeanne-Claude à l'Arc de triomphe, Gabriel Leger à la villa Kérylos...

Le CMN enrichit également ses collections avec des œuvres pérennes créées pour les monuments, comme celles de Julien Salaud au château ducal de Cadillac, David Tremlett à l'hôtel de Sully, Philippe Baudelocque à l'Hôtel de la Marine. Des créations d'Anselm Kiefer et Pascal Dusapin ont pris place au Panthéon dans le cadre d'une commande de l'Etat à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix en 2020. Le CMN déploie également d'ambitieuses commandes de vitraux. En 2023, il a dévoilé les vitraux réalisés par Sarkis dans la chapelle Jean de Bourbon de l'abbaye de Cluny. Dans le cadre de la restauration et de la refonte du parcours de visite du palais du Tau à Reims à l'horizon 2025, une commande de vitraux de la chapelle a été faite aux artistes Anne et Patrick Poirier.

Les monuments présentent aussi des œuvres mises en dépôt par le Centre national des arts plastiques (Cnap). La place forte de Mont-Dauphin accueille pour dix ans l'ensemble de sculptures « Little Bighorn » d'Ousmane Sow.

Des expositions temporaires historiques ou artistiques en rapport avec ses monuments sont également programmées. Ainsi, « La demeure de l'Archange » à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, « Salses l'imprenable. Artillerie et fortification » à la forteresse de Salses en partenariat avec le musée de l'Armée – Invalides, « Les Della Robbia : la terre et la couleur à la Renaissance » au château de Montal, « De Versailles à La Motte Tilly. L'abbé Terray, ministre de Louis XV » au château de La Motte Tilly en partenariat avec le château de Versailles ont mis en lumière l'histoire de ces monuments.

Depuis 2015, une programmation dédiée aux arts vivants invite des chorégraphes à mettre en mouvement des lieux patrimoniaux pour les faire découvrir autrement. En 2024, de nombreux spectacles et performances ont été programmés à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, notamment *Möbius Morphosis* de Rachid Ouramdane et la Compagnie XY en partenariat avec Chaillot – Théâtre national de la Danse au Panthéon.

Les monuments sont aussi le cadre de nombreux concerts, et le CMN est partenaire ou organisateur de 80 festivals qu'il accueille dans ses sites, comme Rock-en-Seine au domaine national de Saint-Cloud, le Printemps de Bourges, Les Francfolies de La Rochelle, le festival de Saint-Denis, mais aussi le Nohant Festival Chopin à la maison de George Sand à Nohant, les Musicales de l'abbaye du Thoronet, les Soirées lyriques de Sanxay, le Festival de Glanum, le Festival de Saint-Céré au château de Montal...

À partir du printemps 2025 jusqu'en 2026, le CMN et le Cnap s'associent pour offrir au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine dans le cadre de la manifestation *Biens venus !*. Un choix d'œuvres emblématiques de la collection nationale du Cnap seront à découvrir au sein de 7 monuments nationaux sur l'ensemble du territoire.

.....

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

-  Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)
-  Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)
-  LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

