

Guide des Maisons des Illustres

Collectif
Prix : 19 €
360 pages - Broché - 13 x 19,5 cm
Illustrations : 588
ISBN : 978-2-7577-1060-9
Parution : 5 juin 2025

Les atouts du livre

- 266 demeures inspirées à visiter, pour lesquelles toutes les informations pratiques sont données
- De la mode à la politique, de la littérature à la peinture, des sciences à l'architecture : tous les Illustres – connus ou méconnus – qui ont façonné la France.
- La nouvelle édition actualisée et enrichie de l'unique guide des Maisons des Illustres

Présentation

Pour garder la mémoire de femmes et d'hommes illustres à travers les lieux où ils ont vécu, le ministère de la Culture a créé en 2011 le nouveau label : « Maisons des Illustres ». Aujourd'hui, 266 maisons sont labellisées. Toutes conservent et transmettent la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habitées et se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale, religieuse et culturelle de la France. Certaines sont des maisons-musées permettant d'entrer dans l'intimité de ces personnages illustres à travers des objets et un mobilier conservés dans leur cadre d'origine. D'autres sont des maisons-archives qui présentent et valorisent divers documents et témoignages. D'autres encore, des maisons-créations où carte blanche a été donnée à un artiste pour une évocation esthétique. D'autres enfin perpétuent l'esprit de leur hôte par l'accueil en résidence d'écrivains, de peintres ou de comédiens. Du domaine au studio, du château à l'appartement, de la maison à l'atelier, ces lieux authentiques invitent le lecteur à explorer un patrimoine inédit.

Ce guide est l'unique publication qui les rassemble. 266 idées de visites à travers la France entière et les départements d'outre-mer, de Jeanne d'Albret (Lot-et-Garonne) au Facteur Cheval (Drôme), d'Auguste Escoffier (Alpes-Maritimes) à Henri Matisse (Aisne), de François Rabelais (Indre-et-Loire) à Christian Dior (Manche), de Henri Dutilleul (Indre-et-Loire) à Colette (Yonne).

Parmi les nouveautés, dix maisons se distinguent :

Centre-Val de Loire : Jenny de Vasson, Abbaye de Varenne à Fougerolles ; Francis Poulenc, Le Grand Coteau à Noizay

Île-de-France : Frank Horvat, Boulogne-Billancourt ; Jeanne et Madeleine Smith - Lesouëf, Bibliothèque Smith-Lesouëf à Nogent-sur-Marne ; Alfred Manessier, Maison Alfred Manessier à Émancé

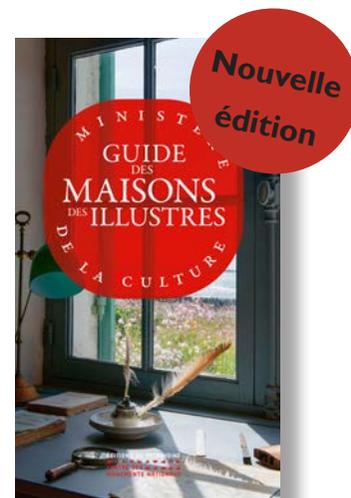
Occitanie : Jean Jaurès, Villefranche d'Albigeois ; Jean Moulin, Béziers

Provence-Alpes-Côte d'Azur : Pierre Deval, La Valette-du-Var dans le Var

Pays de la Loire : Charles Milcendeau, Maison de Charles Milcendeau à Soullans

Outre-mer : Maison d'Édouard Glissant, Le Diamant en Martinique

Accéder à la liste exhaustive des maisons labellisées : <https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/maisons-des-illustres/table/?disjunctive.types>



Collection : Hors collection

Genre : Livre d'art

Thème : Architecture Monument

Design urbain

Quelques visuels extérieurs et intérieurs



MAISON NATALE DE COLETTE

Romancière, journaliste, auteure dramatique, comédienne, **SIDONIE GABRIELLE COLETTE** (1873-1954), devenue célèbre sous le nom de Colette, a marqué l'histoire littéraire de la première moitié du XX^e siècle. Pionnière dans bien des domaines, notamment celui de l'émancipation des femmes, présidente de l'Académie Goncourt, première femme à avoir eu droit à des obsèques nationales, elle est toujours restée fidèle à sa Bourgogne natale, au point de faire de sa maison d'enfance un personnage littéraire au centre de son œuvre. Aujourd'hui reconstruite, la maison et ses jardins sont accessibles au public. Lieu de mémoire et d'inspiration, la maison accueille également un centre d'archives, une résidence d'auteur ou de chercheur, et propose une programmation culturelle riche et variée (Festival international des écrits de femmes, lectures, conférences, projections, ateliers adultes et enfants).

« Peu d'écrivains ont éprouvé pour leur maison autant d'amour que Madame Colette. La place qu'a occupée sa maison natale dans l'œuvre et dans la vie de la romancière est immense » (Edmond Charles-Roux).



VO Maison natale de Colette

8-10 rue Colette - 89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye

Contact : 03 86 44 44 05 | maisoncolette.fr

- Ouvert de 10 h à 18 h (dernière entrée 1 h avant la fermeture), en juillet et août, tous les jours ; d'avril à fin octobre, du mercredi au dimanche ; en novembre et décembre, le samedi et le dimanche, pendant les vacances scolaires de fin d'année. Fermeture 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.
- Visites guidées (1 h) uniquement. Réservation vivement recommandée. Sur réservation pour les groupes (plus de 10 personnes) toute l'année.
- Parcours « Sur les pas de Colette » dans le village (1 h) pour les groupes sur réservation.

A 6, sortie 18 Joigny, continuer sur D 3 et D 955 ;

A 77, sortie 22 Saint-Amand-en-Puisaye, continuer sur D 955

Joigny, Aaerem, Come-sur-Eure

Sentier de randonnée Colette au départ du village (1 h)



MAISON JOUBERT

JOSEPH JOUBERT (1754-1824) a consacré sa vie à la pensée et à l'écriture même s'il n'a jamais rien publié. Né à Montignac en 1754, il monte à Paris en 1778 et fréquente les hommes des Lumières. Il découvre Villeneuve-le-Roi en 1786 et commence à noter ses réflexions sur des petits cahiers qu'il notera jusqu'à sa mort en 1824.

C'est après son mariage en 1793 qu'il s'installe dans cette maison, loin de Paris et de la Révolution. Chateaubriand fait éditer le premier *Recueil des pensées de M. Joubert* en 1838. Depuis, sa correspondance et bien d'autres anthologies augmentées sont publiées, en France et à l'étranger. La prose poétique de Joubert, reconnue par Nietzsche, Proust, Cioran ou encore Paul Auster, séduit par la pureté de son style et la subtilité de sa pensée.



Conservée par sa proche famille, la maison avec ses décors, sa bibliothèque et les souvenirs intacts rappelle cette époque, sa présence et celle de ses plus fidèles visiteurs et amis, Pauline de Beaumont, Louis de Fontanes et Chateaubriand.



VO Maison Joseph Joubert

18 rue Joubert - 89500 Villeneuve-sur-Yonne

Contact : 06 11 03 61 24 | maisonjoubert.fr

- Ouvert 40 jours pendant l'été. Inscription en ligne. Pour les jours d'ouverture et les horaires : consulter le site Internet.
- Visites commentées, chaque heure, sur réservation, limitée à 7 personnes.

A 6 de Paris (sortie Courtenay) ou A 5 (sortie Sens).

A 6 de Lyon ou Dijon (sortie Joigny)

Villeneuve-sur-Yonne, Sens



CHÂTEAU DE VALENÇAY

CHARLES MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD (1754-1838), homme d'État issu d'une famille de vieille noblesse, devient évêque d'Autun en 1788 et est élu député aux états généraux en 1789. Nommé à la même époque membre du comité de Constitution, il rédige l'article 6 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, relatif à l'égalité des hommes devant la loi. Il devient ensuite président de l'Assemblée en 1790. Habile diplomate et ministre d'émissionnaire de Napoléon, il se voit confier par l'empereur la mission d'accueillir dans son château de Valençay, au cœur du Berry, les princes d'Espagne en exil. L'édifice de style Renaissance, acquis en 1803 par Talleyrand, devient une prison dorée où les princes exilés côtoient dignitaires, ambassadeurs et artistes en visite. En 1813, le traité permettant à Ferdinand d'Espagne de regagner son trône est signé dans le château. Son remarquable pavillon d'entrée et sa galerie italienne à arcades font de Valençay, dans la lignée de Chambord, une référence en matière d'architecture de la Renaissance.

Le château Renaissance fut construit tout au long du XVI^e siècle par Louis d'Estampes et ses descendants. En 1820, la grosse tour ronde fut couronnée d'un toit à l'impériale encore peu répandu.

VO Château de Valençay

2 rue de Blois - 36600 Valençay

Contact : 02 54 00 10 66 | chateau-valencay.fr

- Ouvert tous les jours, d'avril à novembre, de 10 h à 18 h ; en décembre, de 10 h 30 à 17 h. Fermeture 25 décembre et 1^{er} janvier.
- Visites guidées.

A 85, sortie 13 Chémery, continuer sur D 956 ;

A 20, sortie 12 Déols, continuer sur D 956

Valençay

Depuis Châteauroux, réseau de bus « Rémi », ligne A, arrêt Valençay



ABBAYE DE VARENNES

Fondée en 1148 par le prince Ebbes II de Déols dans l'ordre de Cîteaux, l'abbaye de Varennes est restée active jusqu'à la Révolution. Elle fut vendue en 1790 comme bien national, et ses bâtiments furent affectés à des usages agricoles.

Pionnière de la photographie, **JENNY DE VASSON** (1872-1920) s'installe chaque été à Varennes où elle approfondit sa technique. Pendant vingt ans, elle va photographier le monde qui l'entoure mais aussi des environnements qu'elle découvre lors de voyages qu'elle effectuera en France, en Belgique, en Grèce, en Italie et en Suisse. Jenny de Vasson décédera à l'abbaye, ayant demandé quelques jours plus tôt que tous ses écrits soient brûlés, ne souhaitant pas laisser de trace de son passage ici-bas. Seules ses photographies ont échappé au carnage car nul ne prêtait alors une quelconque valeur artistique à cette technique.

« Ces photographies admirables de tuzaux du début du siècle évoquent une espèce de paysannerie éternelle, comme certaines figures de Le Nain ou de Brueghel. Ces jeunes femmes en robe blanche marchant dans l'herbe ou traversant la cour d'un vieux château sont les sœurs des jeunes filles en fleur, leurs contemporaines » (Marguerite Yourcenar, Lettre à Gilles Wolkowitsch, 1985).



VO Abbaye de Varennes

6 Varennes - 36200 Fagnolleux

Contact : 06 85 82 41 62 | gilles.wolkowitsch@orange.fr

- Ouvert de fin juin à début septembre, tous les jours de 13 h à 19 h.
- Visites-conférences organisées sur rendez-vous du 1^{er} mai au 30 septembre.

D 927 et D 19

Châteauroux



Quelques visuels extérieurs et intérieurs



LE GRAND COTEAU DEMEURE DE FRANCIS POULENC



FRANCIS POULENC (1899-1963) est l'un des principaux compositeurs français du XX^e siècle. Puissant son inspiration à de multiples sources, il est l'auteur d'une œuvre singulière faite de mélodies, de concertos ou encore d'opéras – tel son célèbre *Dialogues des Carmélites* (1957), d'après l'œuvre de Georges Bernanos. En 1927, ce Parisien éfréné fait l'acquisition du Grand Coteau, une ancienne maison de chanoines vigneron du XV^e siècle, remaniée aux XVII^e et XIX^e siècles. Dans le calme de sa résidence de Touraine, où il aménage le salon de musique toujours en place, il compose ou achève ses partitions et reçoit ses amis – Jean Cocteau, Paul Eluard et Colette. Devant la demeure, les jardins à la française sont fidèles à l'ordonnement voulu par Francis Poulenc.

« Avec son aspect mi-riant mi-austère, la maison de Noizay me représente assez bien » (Francis Poulenc).

Le Grand Coteau – Demeure de Francis Poulenc
267 chemin Francis-Poulenc – 37210 Noizay
• Contact : 06 51 43 19 00 | 06 07 55 52 26 | legrandcoteaunoizay@gmail.com
agnes.audebert@wanadoo.fr
• Ouvert du mardi au dimanche du 15 juillet au 31 août de 10 h 30 à 18 h.
Doit pendant les Journées européennes du patrimoine et ponctuellement pour des demandes exceptionnelles.
• Trois visites guidées par jour sur réservation ou en libre accès.

D 1, puis chemin Francis-Poulenc
Noizay



86



MUSÉE RABELAIS LA DEVINIÈRE

FRANÇOIS RABELAIS (vers 1483-1553) est l'un des grands humanistes français de la Renaissance. Penseur et théoricien de l'éducation, il est surtout connu comme l'auteur de *Pantagruel* et de *Gargantua*. Il est d'abord moine et traducteur,

Avec des collections d'éditions rares, de gravures anciennes, de livres illustrés et de portraits, et grâce aux expositions temporaires, le musée retient les temps forts de la vie de Rabelais, présente une œuvre riche et éclaire le visiteur sur les idées nouvelles de la Renaissance.

puis médecin, avant de se consacrer à l'écriture. Dans sa vie et dans son œuvre, Rabelais conjugue foi en Dieu, discours anticléricaux, pensée humaniste et sens de la farce. Homme de savoir, érudit polyvalent, il s'inscrit dans la formation de « l'homme moderne » à la Renaissance. Lieu de naissance de Rabelais, La Devinière est situé à Seully, à proximité de Chinon. L'écrivain fait de sa maison et du paysage alentour le décor naturel des aventures de Gargantua. Le musée Rabelais devient à la fois « château » de géants et épicerie des guerres piecrolholines.



Musée Rabelais – La Devinière
37500 Seully
• Contact : 02 47 95 91 18 | musee-rabelais.fr |   
• Ouvert d'avril à juin, tous les jours, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h ; juillet et août, tous les jours, de 10 h à 19 h ; de septembre à mars, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h. Fermeture 1^{er} janvier et 25 décembre.

A 85, sortie 5 Bourgueil, continuer sur D 749 et D 751
Chinon



87

CHÂTEAU DE MONTRÉSOR



Écrivain, financier, mécène, philanthrope, patriote polonais et français, bienfaiteur et maire du village de Montrésor, le comte **XAVIER BRANICKI** (1816-1879) acquiert le château de Montrésor en 1849. Il le restaure et le dote d'une splendide collection d'œuvres d'art et de souvenirs de Pologne. Il y a vécu trente ans. Les visiteurs découvrent la maison de Xavier Branicki telle qu'elle était à l'époque, sous le Second Empire. Le château de Montrésor témoigne de l'œuvre et de l'esprit de ce grand homme et des liens indéfectibles entre la France et la Pologne.

Château de Montrésor
11 rue Xavier-Braniccki – 37460 Montrésor
• Contact : 02 47 19 27 50 | contact@chateaudemontrésor.com | chateaudemontrésor.com |  
• Ouvert tous les jours de février à juin et de septembre au 11 novembre de 10 h à 18 h ; juillet et août de 10 h à 19 h ; durant les vacances de Noël de 10 h à 17 h.
• Visite libre, visite guidée sur réservation.



CHÂTEAU DE TROUSSAY DEMEURE DE LOUIS DE LA SAUSSAYE



Gentilhomme du XV^e siècle transformée en minichâteau au XVI^e siècle, l'édifice devient au XIX^e siècle la demeure de **LOUIS DE LA SAUSSAYE** (1801-1878), historien, humaniste, esthète et politicien. Cet intellectuel fut membre des académies des inscriptions et belles lettres de Lyon et de Poitiers, conseiller général du Loir-et-Cher, maire, président de la chambre des antiquaires de France, numismate, ethnologue et archéologue passionné de la Sologne et du Blésois. Il réalisa une œuvre de récupération avant-gardiste et d'éclectisme inédite. Le château résume l'architecture avec des éléments prestigieux provenant de grands châteaux de la Loire, à travers des unives à la fois grandioses et charmants sur un lieu à taille humaine.

Château de Troussay – Demeure de Louis de La Saussaye
12 route de Troussay – 41700 Chevigny
• Contact : 06 70 63 10 94 | chateaudetroussay.com | contact@chateaudetroussay.com |   
• Ouvert tous les jours de mai à août ; sauf mercredi en avril et septembre.
• Visite guidée à 11 h et 15 h (16 h 30 les week-ends et jours fériés).

Note bene : en raison de la labellisation tardive et des délais de parution de ce guide, ces Maisons des Illustres n'ont pu faire l'objet de fiches complètes.

337

Quelques visuels extérieurs et intérieurs



MAISON GAINSBOURG

SERGE GAINSBOURG (1928-1991) baigne dès l'enfance dans un environnement artistique exigeant. D'abord intéressé par la peinture, il débute sa carrière musicale dans les années 1950 en faisant ses débuts d'interprète en 1957 au cabaret Milord l'Arsouille. L'artiste s'installe au 5 bis rue de Verneuil en 1969, dans le VII^e arrondissement de Paris. À la fois lieu d'inspiration, de création et de rencontre, le « 5 bis » est devenu un élément à part entière de l'œuvre de Serge Gainsbourg. En septembre 2023, Charlotte Gainsbourg rend accessible l'hôtel particulier de son père. La Maison Gainsbourg propose une visite de la maison historique, intérieur légendaire conservé intact depuis la disparition de Serge Gainsbourg en 1991, et du musée retraçant la vie et la carrière de l'artiste. Le Gainsbarre, café et piano-bar, ainsi que la librairie-boutique sont en accès libre.

« Je ne sais pas ce qu'il y a de plus précieux ici. Si ce sont les objets ou moi ! Qui est hors de prix ? Je crois que c'est moi ! » Serge Gainsbourg



Maison Gainsbourg
Maison historique de Serge Gainsbourg
5 bis rue de Verneuil – 75007 Paris
Accueil de la Maison Gainsbourg, le Gainsbarre et librairie-boutique
14, rue de Verneuil – 75007 Paris
• Contact : contact@maisongainsbourg.fr | [maisongainsbourg.fr](https://www.maisongainsbourg.fr) |
• Maison historique de Serge Gainsbourg, musée et librairie-boutique ouverts toute l'année du mardi au dimanche. Ouvert mardi, jeudi, samedi et dimanche de 9 h 30 à 20 h, et mercredi et vendredi de 9 h 30 à 22 h 30.
• Réservations en ligne sur le site maisongainsbourg.fr.

Musée d'Orsay

Palais-Royal – Musée du Louvre (ligne 1), Saint-Germain-des-Prés (ligne 4) ou Rue-du-Bac (ligne 12)

Lignes n° 27, 39, 95, arrêt Pont-du-Carrousel – Quai-Voltaire



MAISON DE VICTOR HUGO

En 1832, **VICTOR HUGO** (1802-1885) s'installe avec sa femme Adèle Toucher et leurs quatre enfants au deuxième étage de l'hôtel de Rohan-Guéméné, place des Vosges (anciennement place Royale). Il y écrit la plus grande partie de son théâtre romantique, *Lucrèce Borgia*, *Angelo*.
Ray Blas, *Les Bergamasques*, des recueils de poèmes, *Les Chants du crépuscule*, *Les Voies intérieures* et commence *Les Misérables*. Victor Hugo reçoit de nombreux écrivains, artistes, politiciens au cours de ces années de gloire où il devient académicien en 1841 et pair de France en 1845. De plus en plus engagé en politique, ralliant la République, il est élu député en 1848 et quitte alors l'appartement après l'insurrection de juin. C'est à l'initiative de son ami et dramaturge Paul Meurice que l'hôtel particulier devient un musée en 1903.

L'appartement occupé par l'écrivain de 1832 à 1848 retraces sa vie à travers trois grandes périodes : avant l'exil, depuis l'exil.



Maison de Victor Hugo
6 place des Vosges – 75004 Paris
• Contact : 01 42 72 10 16 | maisondevictorhugo.paris.fr |
• Ouvert tous les jours sauf lundi et certains jours fériés, de 10 h à 18 h. Visite libre de l'appartement.

Bastille (lignes 1, 5 et 8) ; Saint-Paul (ligne 1) ; Chemin-Vert (ligne 8)
Lignes n° 29, 69, 76, 91 et 96



DOMAINE JEAN-CLAUDE BRIALY



JEAN-CLAUDE BRIALY (1933-2007) arrive à Paris au début des années 1950, où il fait la rencontre des jeunes cinéastes de la Nouvelle Vague François Truffaut, Jean-Luc Godard et Claude Chabrol. Il tourne pour eux dans ses premiers films et achète en 1959 grâce à leur soutien le domaine de Monthyon. Il y passe les week-ends et reçoit de nombreuses personnalités du monde des arts et de la politique. Il joue dans près de 200 longs-métrages, devient également réalisateur, metteur en scène, directeur du théâtre Hébertot puis des Bouffes-Parisiens et directeur artistique des festivals d'Anjou et de Ramatuelle. Animateur de radio, présentateur de télévision, écrivain, ami fidèle, il devient une figure majeure du monde du spectacle de ces cinquante dernières années. Avant de s'y éteindre, il fait don du domaine de Monthyon à la Ville de Meaux en 2007 pour le dédier à la vie culturelle.

« Cette maison joyeuse, calme et heureuse protège mon animé depuis quarante ans et j'ai voulu en faire don aux artistes après ma mort... » Jean-Claude Brialy



Domaine Jean-Claude Brialy
1 rue Thiers – 77124 Monthyon
• Contact : 01 64 33 02 26 (Meaux Marnes Ouzes Tourisme) domaine.jcbrialy@meaux.fr (pour toute demande)
• Visite sur réservation uniquement auprès de Meaux Marnes Ouzes Tourisme.

Ligne P (gare de l'Est), arrêt Meaux, puis bus n° 2104, arrêt Centre-de-Monthyon



MAISON DE PIERRE MAC ORLAN

PIERRE MAC ORLAN (1882-1970), de son vrai nom Pierre Dumarchey, est un écrivain né à Péronne. Après une enfance passée entre la Somme et Orléans, il débute comme correcteur d'imprimerie à Rouen. Au début du xx^e siècle, il s'installe à Paris et se lie d'amitié avec Guillaume Apollinaire. Mobilisé en 1914, il est blessé pendant les combats puis est évacué du front. Après *Les Prisonniers* (1917), il écrit des articles, des poèmes, des romans et construit une œuvre prolifique qu'il qualifie de « fantastique social ». Il s'installe définitivement à Saint-Cyr-sur-Morin en 1927, année de la publication de *Quai des Brumes*, roman passé à la postérité grâce à l'adaptation cinématographique de Marcel Carné.

« Cette petite maison, que j'habite toute l'année, est tellement bien ajustée à mon corps qu'elle me complète comme [...] un vêtement de chasse ou de golf, un vêtement où l'on se trouve à l'aise sans le remarquer et peut-être sans savoir pourquoi. » Pierre Mac Orlan



Maison de Pierre Mac Orlan
Les Archets – 77750 Saint-Cyr-sur-Morin
• Visites guidées jusqu'à 5 personnes le dimanche à 14 h, 15 h et 16 h (contact : mairie de Saint-Cyr-sur-Morin : 01 60 23 80 24).
• Visites guidées à partir de 6 personnes sur réservation, en semaine et week-end (musée de la Seine-et-Marne : 01 60 24 46 00 – maim@departement77.fr).
• Visite théâtralisée pour un groupe de 10 personnes minimum sur réservation (au 06 79 94 43 20 ou à passereurdebarche@gmail.com).

A 4, sortie La Ferté-sous-Jouarre / Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux, puis direction Robais

Ligne P (gare de l'Est), arrêt La Ferté-sous-Jouarre



ÉDITIONS DU PATRIMOINE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Près de 500 titres différents sont proposés par les Éditions du patrimoine à l'amateur comme au spécialiste : guides, monographies, livres d'art ou revues, souvent disponibles dans plusieurs langues (jusqu'à 11 traductions pour certains d'entre eux !). Tous reflètent la richesse du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux et par ses différents partenaires, publics ou privés.

21 collections bien identifiées structurent le catalogue et permettent de trouver pour chaque titre le contenu et la forme les plus appropriés, ainsi que le prix de vente le plus juste.

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Suivez les Éditions du patrimoine sur les réseaux

www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine

www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine

Contact

Louise-Hermine Septier

01 44 61 22 70 - 06 59 61 85 06

louise-hermine.septier@monuments-nationaux.fr