

EXPOSITION

« L'Or du temps. Gabriel Leger à la villa Kérylos » Beaulieu-sur-mer (06)

Du 18 mai au 21 septembre 2025



Philodème, rubans de laiton gauffrés. Dimensions 10 x 12500 cm © Laurent Lecat - CMN

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre du programme « Un artiste, un monument » initié par le Centre des monuments nationaux, Gabriel Leger investit la prestigieuse villa Kérylos, du 18 mai au 21 septembre 2025, avec une série d'œuvres originales qui font écho à la vision de la Grèce antique de Théodore Reinach dont la villa a été l'incarnation la plus spectaculaire.

Dans l'écrin unique de la villa Kérylos, Gabriel Leger déploie une série de quinze œuvres, créées spécifiquement pour l'occasion, et questionne la relation entre le présent et le temps long, en dialogue avec la vision de l'Antiquité développée par Théodore Reinach, créateur de cette demeure inspirée de la Grèce antique. Étoffes imprégnées d'empreintes célestes, rideaux de laiton recouverts de poésie grecque ou d'oracles antiques, branches d'olivier, de laurier métallisés... Ses œuvres se fondent dans l'architecture et le mobilier de la villa, tout en perturbant son harmonie parfaite. Elles interrogent la manière dont le passé s'inscrit dans notre présent ainsi que notre perception du temps.

Retrouver la proximité avec l'antique au sens large, et ainsi pouvoir éprouver la malléabilité du temps, c'est l'expérience singulière à laquelle nous invite Gabriel Leger dans son travail. Plus exactement, il s'intéresse au rapport qu'entretient le présent précaire et la permanence du temps long, lié à la figure tutélaire du Chronos grec. Pour cela, il convoque fréquemment le monde antique afin d'accentuer la confrontation entre ces deux notions. Dans son œuvre, le thème de la survivance de l'Antiquité est un moyen plus qu'un objectif : il rappelle la faculté essentielle de l'art de s'opposer à la déliquescence des choses, en offrant un répit salubre face à l'écoulement infini du temps.

Cette exposition s'inscrit pleinement dans la volonté de Théodore Reinach de faire de la villa Kérylos un lieu de contemplation de la beauté intemporelle. En investissant l'ensemble de la villa et en mettant en avant les mots et la poésie grecque, Gabriel Leger réactive le dialogue entre les âmes du passé et du présent.

Cette exposition fait l'objet d'une publication « Un artiste un monument » à paraître aux Editions du patrimoine.



Aurai-je du bonjour ? questions posées à l'oracle de Dodone, gaufrées sur rubans de laiton © Laurent Lecat - CMN

« Chacun aura sa vision de l'Antiquité, idéalisée ou pas, et sans cesse revue à l'aune du présent. Pour la villa Kérylos, j'ai cherché de mon côté une forme de Grèce ou d'humanité éternelle, en suivant trois notions : le sacré, le mot et le rapport à la nature.

J'ai ramené d'Athènes des fragments d'un temps ancien, toujours vivants ou à ressusciter : oracles, poésie antique et contemporaine, branches d'olivier, épis de blé, et même pluie et levain... »

Gabriel Leger

LISTE DES OEUVRES

A l'entrée :

La sandale d'Empédocle, feuillard de laiton, rivets. Dimensions 30 x 11 x 6 cm

Ithaque, rubans de laiton gaufrés, anneaux de laiton. Dimensions 250 x 310 cm

Balaneion (thermes)

Mnémosyne, impression cyanotype sur voile de coton, trépied de traite, gobelet de laiton..

Dimensions 325 x 92 cm

Péristyle

Aurai-je du bonheur ?, rubans de laiton gaufrés. Dimensions variables

Souviens-toi, impression cyanotype sur voile de coton. Dimensions 100 x 80 cm

Andrôn (grand salon)

Cherche et tu trouveras, rubans de laiton gaufrés, structure portante en acier. Dimensions 230 x 82 x 82 cm

La Vita, feuilles et couronnes de branches électrolysées, plaque d'acier. Dimensions plaque : 95 x 48 cm branches : dimensions variables

Oïkos (petit salon)

Fils de la Terre et du Ciel étoilé, impression cyanotype sur voile de coton, carafes de verre, reliquats de vin. Dimensions tentures: 1400 x 135 cm, carafes : dimensions variables

Triklinos (salle à manger)

Le banquet de l'exilé, pains, plats en laiton. Dimensions : variables (plats 32 x 3 cm)

Bibliothèque

Philodème, rubans de laiton gaufrés. Dimensions 10 x 12500 cm

L'or du temps, plaques de laiton rivetées et poinçonnées, structure acier auto-portante. Dimensions plaque 134 x 290 cm, structure 291 x 287,5 x 50

Ornithes (chambre de Madame dite « chambre aux oiseaux)

Dans les mêmes jardins tu retourneras, feuilles et branches électrolysées, fils nylon, structure acier. Dimensions branches: 172 x 135 x 200 cm / structure 200 x 135 x 177 cm

Salle de bains de Monsieur

Vendredi d'éternelle pluie, bronze patiné. Dimensions 154,5 x 56,5 cm

Erotès (chambre de Monsieur dite « chambre des amours »)

Ecoutez, rubans de laiton gaufrés, structure acier. Dimensions rubans: 15300 cm / structure ± 284 x 100 cm

BIOGRAPHIE DE GABRIEL LEGER



Gabriel Leger (1978) est un artiste plasticien français qui vit et travaille entre Paris et Athènes. Nourri de références historiques et littéraires, son travail gravite autour de la question du temps. Il s'intéresse en particulier à l'idée de survivance et aux fragments que le passé plus ou moins lointain nous a légués. Par des incursions sur les terres de l'archéologie, il cherche à ramener dans le champ de l'art un dialogue entre passé et présent, pour estomper *in fine* la distance qui les sépare.

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD-Paris, 2005) après une formation en khâgne-histoire, il a été sélectionné au 52^e salon de Montrouge et au 63^e festival Jeune Création, puis lauréat de bourses/ résidences artistiques en France (Camargo Foundation, 2009) et au Brésil (FAAP-Fundação A.A.Penteado, 2011).

Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles à Paris (Galerie Sator depuis 2012, Musée des Arts & Métiers, 2015) et Berlin (Galerie Michael Schultz, 2017). Il a également participé à de nombreuses expositions collectives : FHÉL— Fondation Leclerc (Cabinets de curiosité, curateurs Laurent Lebon & Patrick Mauriès, 2019), Fondation Lambert (De leur temps, cur. Stéphane Ibars, 2019), Fondation Fiminco (Point triple de la matière, cur. Mathieu Lelièvre, 2017), Musée du Louvre (Voyages/Philippe Djian, cur. Pascal Torres, 2015), IAC-Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (Pierres de visions, cur. Pascal Pique, 2015). Ses travaux font partie des collections publiques du Cnap (FR), de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Genève (SW), du Black Gold Museum (SA) et des collections privées de Pierre-Alexis Dumas et de la Fondation Francès.

Une monographie de son travail a été éditée en 2017 avec la bourse de soutien à la publication du Cnap (« Solve+Coagula », éd. Sator), finaliste du prix FILAF « Meilleur livre d'art édité par une galerie » (2017) et nommée au prix ADAGP « Révélation Livre d'artiste » (2018).

Gabriel Leger utilise des matériaux naturels fortement connotés tels que bitume, miel, cire, plomb, ainsi que des artefacts anciens. La présentation de ses œuvres, dont le format va du simple objet à de plus grands agencements, se réfère souvent aux dispositifs muséaux, pour s'en réclamer ou mieux s'en éloigner, selon le degré de proximité recherché. Représentatifs de son travail actuel sont *Deep Time* (2020), une production contemporaine de 7000 amulettes à partir de deux moules égyptiens antiques ; *Le Un est le Tout*, (2020), une re-création de bière gréco-égyptienne avec du blé authentique du III^e s. ; *Le miroir d'un moment* (2016-20), une série de miroirs antiques dont l'oxydation empêchait la réflexion, et qu'il a repolis.

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET L'ART CONTEMPORAIN

La diversité des monuments, des sites et des publics intéressés par le patrimoine permet au Centre des monuments nationaux de construire une offre culturelle diversifiée avec environ 450 manifestations chaque année dans toute la France : expositions patrimoniales et contemporaines, spectacle vivant, spectacles nocturnes, animations participatives.

Patrimoine et création avec *Un artiste, un monument* :

Le CMN s'attache à soutenir la création avec une politique de cartes blanches à des artistes invités à concevoir des œuvres éphémères in situ, appelées à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. La confrontation de l'artiste avec l'architecture, l'histoire, l'échelle d'un site constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument.

Ces dernières années, le programme « Un artiste, un monument » a notamment invité :

Joana Vasconcelos à la Sainte chapelle du château de Vincennes ;

Ann-Veronica Janssens, Raphaël Barontini, JR, au Panthéon ;

Théo Mercier, Stéphane Thidet, El Anatsui à la Conciergerie,

Bob Wilson à la Sainte chapelle de Paris ;

Felice Varini au château de Carcassonne ;

Nathalie Du Pasquier, Françoise Pétrovitch à la Villa Savoye ;

Kôichi Kurita, Joël Andrianomearisoa sur les remparts d'Aigues-Mortes ;

Christo et Jeanne-Claude à l'Arc de Triomphe ;

Julien Salaud au château de Cadillac ;

Eva Jospin à l'abbaye de Montmajour ;

Anne et Patrick Poirier à l'abbaye du Thoronet ;

Carole Benzaken à l'abbaye de Cluny, etc.

Ces invitations font par ailleurs l'objet d'une publication dans la collection « Un artiste/un monument » aux Editions du Patrimoine.

Des œuvres pérennes et dépôts d'art contemporain dans les monuments nationaux

Le CMN enrichit également ses collections avec des œuvres pérennes créées pour les monuments, ou avec des œuvres mises en dépôt par le Cnap (Centre national des arts plastiques) comme le sol de J.P. Pincemin pour la Tour de la Lanterne à la Rochelle ou l'œuvre de Sol LeWitt au château d'Oiron.

Parmi les œuvres pérennes, celles d'Anselm Kiefer et Pascal Dusapin ont été créées pour le Panthéon ; une sculpture de Parvine Curie a été mise en place pour l'ouverture de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, l'installation « Little Bighorn » d'Ousmane Sow à la place forte de Mont-Dauphin est en dépôt pour dix ans ; une œuvre de Julien Salaud pour le château de Cadillac ; une peinture murale de David Tremlett pour l'orangerie de l'Hôtel de Sully : des fresques de Philippe Baudelocque pour l'Hôtel de la Marine... En 2025, l'artiste Sean Scully concevra et fera don d'une sculpture permanente pour le château d'Oiron.

Le CMN déploie également d'ambitieuses commandes de vitraux. Ainsi, dans le cadre de la restauration et de la refonte du parcours de visite du palais du Tau à Reims à l'horizon 2025, une commande de vitraux de la chapelle a été faite aux artistes Anne et Patrick Poirier. Elle fait suite à l'inauguration des vitraux de Sarkis dans la chapelle Jean de Bourbon de l'abbaye de Cluny en 2023.

« Avec ses 110 monuments, le Centre des monuments nationaux est un terrain d'inspirations infiniment renouvelé pour les artistes et constitue une formidable caisse de résonance pour la création contemporaine. Par le biais d'expositions temporaires comme de créations pérennes, nous révélons au public un patrimoine vivant, ancré dans la société et porteur des réflexions qui la traversent. »

Marie Lavandier,
Présidente du Centre des monuments nationaux

LA VILLA KÉRYLOS

Conçue et réalisée entre 1902 et 1908 sur le modèle des maisons nobles de l'île de Délos (II^e siècle av. J.-C.), la Villa Kérylos est le fruit de la collaboration de l'archéologue et mécène Théodore Reinach, propriétaire et commanditaire et de l'architecte Emmanuel Pontremoli.

Loin du pastiche, il s'agissait pour Théodore Reinach et Emmanuel Pontremoli de créer une œuvre originale en «pensant grec». La demeure allie avec subtilité le luxe antique et le confort moderne propre aux villas de la Belle Époque. Sa construction emploie les matériaux les plus précieux : stucs à l'antique, marbres de Carrare et bois exotiques pour le mobilier. La décoration est somptueuse : mosaïques et fresques inspirées de scènes célèbres, illustrant les grandes légendes des dieux et des héros classiques.

La villa s'organise autour du péristyle, vaste cour intérieure entourée de 12 colonnes en marbre de Carrare. Au rez-de-chaussée se trouvent les pièces d'apparat (salons, salle à manger, bibliothèque, thermes) tandis que les chambres et salles de bain privées se situent à l'étage.

Kérylos signifie « alcyon » ou « hirondelle de mer », oiseau poétique de la mythologie, qui annonçait un présage heureux. Comme toutes les villas construites à la Belle époque, la Villa Kérylos fut aussi une maison de villégiature. Théodore Reinach vient y passer ses vacances avec sa famille. A sa mort, en 1928, il lègue la villa à l'Institut de France dont il est membre. Ses enfants et petits-enfants continuent à habiter la villa jusqu'en 1966, date à laquelle elle est classée monument historique.

Par convention de délégation de service public passée le 1^{er} janvier 2016, l'Institut de France a confié la Villa Kérylos aux soins du Centre des monuments nationaux pour dix ans.



villa Kérylos © Colombe Clier - CMN

INFORMATIONS PRATIQUES

Villa Kérylos
Impasse Gustave Eiffel
06310 Beaulieu-sur-Mer
04 93 01 01 44

HORAIRES

Ouvert tous les jours
Du 1er mai au 30 août : 10h-18h Dernière admission à 17h30
Du 1er septembre au 30 avril : 10h-17h. Dernière admission à 16h30
Fermeture : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 11 novembre et 25 décembre.

TARIFS

Tarif individuel : 13€
Tarif groupe : 11,5 €
Tarif groupe scolaire individuel : 40 €
(En visite libre)

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de novembre à mars
Détenteurs d'une carte du Centre des monuments nationaux, du Ministère de la Culture
Laissez-Passer du Centre des monuments nationaux
Élèves en architecture
Personne handicapée et son accompagnateur
Mutilés de guerre (un accompagnateur par personne) Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

ACCÈS

En voiture : entre Nice et Monaco par la basse corniche (RD 6098) / parking à côté de la mairie.
Coordonnée GPS : latitude 43°7034751- longitude 7°3336959
En bus : ligne 15 et 607 arrêt « Kérylos »
En train : gare de Beaulieu-sur-Mer - <https://m.ter.sncf.com/sud-provence-alpes-cote-d-azur>
En avion : aéroport de Nice



villa Kérylos © We are contents - CMN



Grand salon © Colombe Clier- CMN



Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il oeuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à coeur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

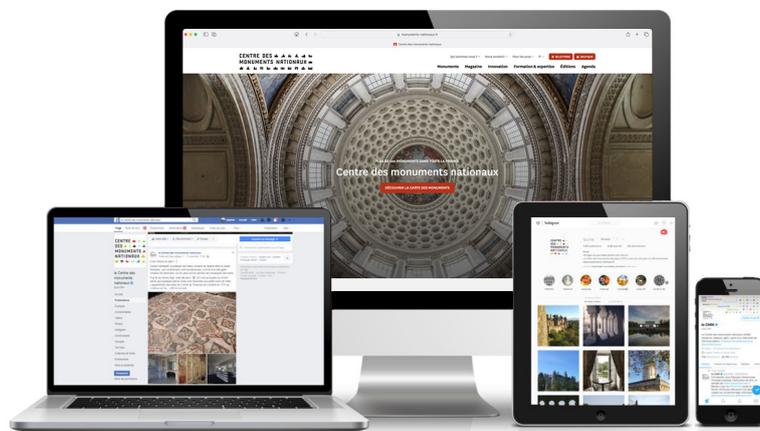
Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)



MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'Iff
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

