PROGRAMMATION ANNIVERSAIRE

En 2025, le Centre des monuments nationaux célèbre les 10 ans de l'ouverture de la villa Cavrois (Croix)

DOSSIER DE PRESSE
AVRIL 2025

OUVERTURE 10 ans VILLA CAVROIS

Contacts presse

Centre des monuments nationaux
Marie Roy, Ophélie Thiery,
Tristan Houdet
01 44 61 21 86 / 22 45 / 20 63
presse@monuments-nationaux.fr

Arnaud Devin - Communication
Administrateur adjoint de la villa Cavrois
03 28 32 36 15 / 06 18 28 26 20
communication@monuments-nationaux.fr

Portrait de Robert Mallet-Stevens, vers 1924. Photo D.R. Centre Pompidou, Mnam-Cci, Bibliothèque Kandinsky, fonds Mallet-Stevens. ©ADAGP, 2004. Villa Cavrois, façade sur jardin, vue aérienne © Yann Monel / CMN - Pavillon du Renseignement et du Tourisme conçu par Robert Mallet-Stevens © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn _ image Médiathèque du Patrimoine

Sommaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 4

3 TEMPS FORTS POUR LES 10 ANS 6

2025, 80 ANS DE LA MORT DE ROBERT MALLET STEVENS 11

LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE 12

LA VILLA CAVROIS 13

INFORMATIONS PRATIQUES 14

LE CMN EN BREF 15

Vestibule © Colombe Clier - CMN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En 2025, le Centre des monuments nationaux célèbre les 10 ans de l'ouverture de la villa Cavrois avec une programmation dédiée toute l'année : expositions, journée anniversaire…
Ce dixième anniversaire est aussi l'occasion de revenir sur la campagne de restauration inédite menée par le Centre des monuments nationaux pour la renaissance de ce chef d'œuvre de l'architecture moderne qui accueille chaque année près de 120 000 visiteurs.

Conçue par Robert Mallet-Stevens, terminée en 1932, la villa Cavrois est considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture moderne. Occupée par la famille jusqu'en 1986 (date du décès de Lucie Cavrois), elle subit de nombreux dommages entre 1988 et 2001, bien qu'elle ait été classée monument historique le 10 décembre 1990. Acquise par l'Etat en 2001, elle est remise en dotation à son opérateur de référence, le Centre des monuments nationaux, en 2008, afin qu'il assure la restauration du parc et des intérieurs, la mise en valeur et la présentation au public de ce monument majeur du XX^{e} siècle. Cet ambitieux chantier de restauration est un symbole de l'engagement de l'Etat en faveur de la protection du patrimoine du XX^{e} siècle et du dynamisme culturel des territoires. La villa Cavrois restaurée dans son état de 1932 a été ouverte au public pour la première fois le samedi 13 juin 2015.

Depuis son ouverture au public, le Centre des monuments nationaux poursuit une politique d'acquisition raisonnée afin de la remeubler. Le retour des œuvres dans les lieux pour lesquels elles ont été conçues fait partie de la démarche patrimoniale de l'État en faveur de cette icône de la modernité. L'inventaire des collections à partir des photographies anciennes a permis l'identification puis la localisation d'une partie du mobilier d'origine, conservé presque en totalité en mains privées. L'acquisition par le CMN en octobre 2017 d'un album de photographies de Paul Reifenberg et Albin Salaün représentant la villa en 1932 et en 1934 (dont treize vues inédites) facilite également les recherches destinées à retrouver les éléments d'origine du monument et constitue une source d'informations considérable pour une présentation au plus près de son état d'origine. Dernièrement en 2024, le CMN s'est

Ouverture de la villa Cavrois © Didier Plowy / Centre des monuments nationaux

Villa Cavrois, façade sur jardin côté piscine © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

porté acquéreur d'une table de Mallet-Stevens commandée par Paul Cavrois en faveur de la villa Cavrois. La table monumentale en noyer a retrouvé il y a peu son emplacement d'origine au centre du hall-salon.

Cette année, deux expositions se tiendront à la villa Cavrois. A l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne de 1925 de Paris et en partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, quelques chefs d'œuvres de mobilier et de céramique des années 1920-1930 seront exposés à partir du 13 mai. Dès le 7 octobre, l'exposition « Aventure de lignes » présentée en partenariat avec le FRAC Picardie investira la villa avec des œuvres provenant de sa collection.

Une journée festive sera organisée le samedi 14 juin prochain pour célébrer le dixième anniversaire de la villa mettant à l'honneur des figures artistiques locales : visites, rencontres, ateliers participatifs, bal, concerts, cinéma en plein air...

La villa Cavrois s'apprête à accueillir prochainement le millionième visiteur depuis son ouverture au public.

La villa Cavrois en quelques chiffres

- **994 000 visiteurs** depuis l'ouverture
- **3 800 m²** de planchers, dont 1 840 m² de surface habitable et 830 m² de terrasse
- **17 600 m²** de parcs ouverts à la visite
- **72 mètres** de longueur pour le miroir d'eau
- Près de **300 biens culturels**

Chaise Beauvais Follot, modèle de Paul Follot © Isabelle Bideau

Vase Ruhlmann n°2 d'après Jacques-Émile Ruhlmann et Lucienne Né © Gérard Jonca © Gérard Jonca

Vase Daurat n°3 d'après Maurice Daurat © Gérard Jonca

3 TEMPS FORTS POUR L'ANNÉE DU DIXIÈME ANNIVERSAIRE

1925 *En héritage*

Du 13 mai au 14 septembre 2025

Le Centre des monuments nationaux et les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, s'associent à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne de 1925, événement emblématique qui a marqué l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs en France et dans le monde. Reflet d'un bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Une exposition alors tremplin pour le style Art déco qui marquera la décennie, explorant de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives en dialogue étroit avec la nature.

En hommage à cette époque visionnaire, la villa Cavrois présente quelques chefs-d'œuvre de mobilier et de céramique des années 1920-1930, illustrant le contraste avec l'architecture et le mobilier de Robert Mallet-Stevens, architecte de la villa qui, lui aussi, à travers ses réalisations, aimait jouer avec la relation entre nature et architecture.

L'héritage et les apports de l'Exposition internationale au mouvement Art déco, aux prémices de l'architecture moderne dans la création de la seconde partie des années 1920 seront mis en avant au sein de la villa. Robert Mallet-Stevens ayant lui-même été présent à cette exposition en 1925, lieu par ailleurs de rencontre entre l'architecte et Paul Cavrois commanditaire de la villa.

© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / image Médiathèque du Patrimoine

Seront présentés au public et intégrés au mobilier du monument une série de vases de la Manufacture nationale de Sèvres réalisés par de grands noms du mouvement tels que Jacques-Émile Ruhlmann, Luc Lanel, Émile Decoeur et Maurice Daurat, mais aussi des sièges de Paul Follot en tapisserie et un tapis de Paul Hannotin réalisés à la Manufacture nationale de Beauvais.

Autour de l'exposition :
Des ateliers d'animation spécifiques ont été conçus pour les jeunes publics. Un workshop pour les adultes sur le sujet de la céramique, des visites thématiques, une visite-concert de l'ensemble classique Chti Cambristi autour d'un répertoire années 1930 seront organisés.

(Programme prévisionnel à consulter sur le site internet du monument)

Dans le cadre de ce partenariat avec les Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne de 1925, plusieurs pièces exceptionnelles seront exposées à la villa E-1027 à Roquebrune cap Martin et témoigneront du renouveau de l'art de la tapisserie de siège dans les années 1920 et de son ouverture à la modernité. Parmi lesquelles, des fauteuils et tapisseries de Djo-Bourgeois et Jean-Camille Bellaigue célèbreront le goût pour l'aviation d'Eileen Gray.

Villa Cavrois, hall-salon, détail © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Villa Cavrois, hall-salon, vue du dessus © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Journée anniversaire
Samedi 14 juin 2025

Le samedi 14 juin, les visiteurs seront invités à un dialogue permanent entre les années 30 et la création contemporaine ponctué de rencontres et de retrouvailles autour d'une programmation festive ouverte au plus grand nombre. Cette programmation mettra à l'honneur des figures artistiques ancrées sur le territoire. Des créateurs seront invités à co-construire des expériences artistiques à partir des mémoires collectives et les partager dans une atmosphère festive et conviviale.

Le monument ouvrira le samedi 14 juin dès le lever de journée à 7h30 avec une création silencieuse et poétique, autour d'un réveil fantasmagorique au sein du monument créée pour l'occasion par le chorégraphe Sylvain Groud - Centre Chorégraphique National de Roubaix (CCN – Ballet du Nord).

A l'intérieur et à l'extérieur du monument, toute la journée de 10h à 18h, se tiendront des rencontres avec des compagnons intervenus sur le chantier, des architectes, des professionnels, l'association des Amis de la villa cavrois, etc...

Dans le jardin, de 16h à 18h, un bal chorégraphique participatif sera mené par le chorégraphe Sylvain Groud. Les visiteurs seront invités à rejoindre les danseurs professionnels et amateurs du CCN sur une programmation sonore festive.

Tout au long de la journée, les visiteurs pourront emporter une photographie souvenir prise dans un photomaton installé pour l'occasion.

Dans le parc, un espace éphémère conçu par le collectif d'architectes local Zerm spécialisé dans le réemploi, la réhabiliation et le low-tech accueillera des ateliers pour tous toute la journée.

Des jeux et bien d'autres surprises attendent les visiteurs pendant cette journée anniversaire.

En fin de journée à partir de 19h, un concert de l'Ensemble K sous la direction de la cheffe d'orchestre Simone Menezes se tiendra en extérieur avec des reprises d'airs contemporains par un quatuor classique.

La journée se terminera avec une séance de cinéma en plein air dans le parc de la villa (en partenariat avec Cinéligue Hauts-de-France).

Plus d'informations et réservation sur : www.villa-cavrois.fr/agenda

Programme prévisionnel du samedi 14 juin :

« Éveil architectural » – Danse en déambulation
07h30 - 09h30
Création contemporaine de Sylvain Groud - Centre Chorégraphique National de Roubaix

Visites et rencontres
10h - 18h
Visites flash avec les anciens ouvriers, les membres de l'association des Amis de la Villa Cavrois, des membres de la famille Cavrois, des architectes et des professionnels

Espace de dépôt mémoriel sonore
10h - 18h
Mis à disposition des visiteurs

Photomaton
10h - 18h

Ateliers tout public
10h-18h
Atelier de dessin et construction inspiré par le kit ludique du designer graphique Aurélien Debat, lectures contées, construction & fresque participative, atelier d'origami de bateaux flottants à la surface du miroir d'eau en hommage à son architecture paquebot dans le pavillon éphémère du jardin

Jeux vintages en accès libre
10h-18h
Jeux d'époque en bois mis à la disposition du public en extérieur et sur les terrasses

Lectures contées
10h-18h
Sessions de lectures autour du thème de l'architecture et de la modernité

Bal chorégraphique participatif
16h - 18h
Dirigé par Sylvain Groud - Centre Chorégraphique National de Roubaix

Concert - Ensemble K
18h30 - 19h30
Formation musicale à géométrie variable

Cinéma en plein air
22h30 - 00h00
Projection du film *Mépris* de Jean-Luc Godard

EXPOSITION
Aventure de lignes
Du 7 octobre au 14 décembre 2025

Dans Aventure de lignes, poème inspiré d'une peinture de Paul Klee et figurant dans la seconde édition de *Passages* (1963), Henri Michaux décrit la trajectoire et la « mélodie » des lignes composites se formant sur la toile. Leur beauté réside, selon lui, dans l'aspect transitoire, éphémère, dans le *Passage* que révèle le mouvement, constituant ainsi « *un nouveau genre d'architecture uniquement à filmer* ».

Au sein de la villa, des œuvres magistrales provenant de la collection du FRAC Picardie seront présentés certaines pour la première fois et investiront ce lieu habité de souvenirs passés, présents et futurs. Une aventure de lignes est une proposition à arpenter la villa Cavrois, à découvrir au fil de la déambulation des présences artistiques tutélaires, qui soulignent le dessein et le dessin de Mallet-Stevens. De lignes conceptuels, minimalistes, oniriques et poétiques il en sera question dans cette conversation entre écritures dessinées d'artistes de générations et d'horizons différents et l'écriture architecturale emblématique de Robert Mallet-Stevens.

« *Dès que j'écris, c'est pour commencer à inventer* » aimait à dire Henri Michaux. Cette œuvre d'art totale à laquelle s'est consacrée Robert Mallet-Stevens est un formidable écrin pour découvrir des œuvres exceptionnelles qui agissent comme autant d'imaginaires et échos contemporains à cette démarche architecturale, véritable partition musicale où le moindre détail tient lieu de manifeste.
De ligne en ligne, d'espace en espace, de ponctuation en ponctuation, c'est bien l'esprit du lieu que cette exposition vient célébrer aujourd'hui dans le cadre du festival de Lille 3000 sur le thème « Fiesta ».

En partenariat avec le FRAC Picardie et Lille 3000.
Commissariat : Pascal Neveux, Directeur Frac Picardie et Carine Guimbard, administratrice de la villa Cavrois

(Programme prévisionnel autour de l'exposition à consulter sur le site internet du monument)

Aventures de lignes ©Julien De Meyer / CMN

Villa Cavroix, détail ©Léandre Guenard / CMN

Robert Mallet- Stevens © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn _ Thérèse Bonne

2025, ANNÉE DES 80 ANS DE LA MORT DE ROBERT MALLET STEVENS

Le 8 février 1945, disparaissait Robert Mallet-Stevens, figure majeure du Mouvement moderne et pionnier d'une architecture fonctionnelle et esthétique.

Longtemps éclipsé par ses contemporains, son œuvre a failli sombrer dans l'oubli. Certaines de ses réalisations ont été transformées, voire détruites, comme la concession Alfa Romeo à Paris. Pourtant, son architecture épurée, marquée par la rigueur géométrique et l'exaltation des matériaux, résonne encore aujourd'hui.

Avec la villa Cavrois, chef-d'œuvre du modernisme, Mallet-Stevens propose une vision avant-gardiste de l'habitat, où le confort et la lumière deviennent des éléments fondamentaux. Son approche globale du design, intégrant mobilier et architecture, a marqué son époque et inspire encore aujourd'hui.

Ce n'est qu'à partir des années 1980 que l'on mesure réellement l'importance de son travail. La rétrospective du Centre Pompidou en 2005 et la restauration de la villa Cavrois sont venues consacrer son statut d'architecte visionnaire.

Aujourd'hui, 80 ans après sa disparition, son héritage demeure, ancré dans le paysage architectural moderne.

Robert Mallet-sStevens © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn _ Thérèse Bonney

→ villa-cavrois.fr/decouvrir/robert-mallet-stevens-un-architecte-moderniste

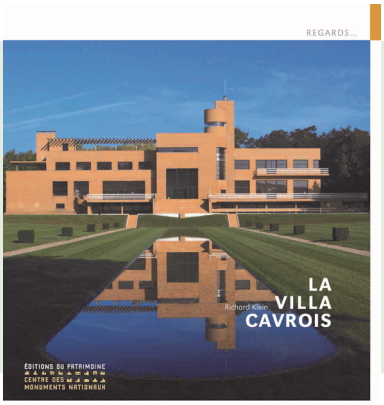
Éditions du patrimoine

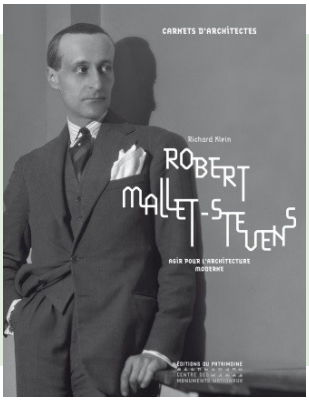
Collection « Itinéraires »
La villa Cavrois

Prix : 7 euros
11 x 22,5 cm – broché avec rabats – 64 pages
EAN 9782757702963
En vente en librairie

Album « Regards »
La villa Cavrois
Richard Klein

Prix : 12 euros
24 x 26 cm – broché avec rabats – 64 pages
EAN 9782757704233
Également disponible en anglais, et en néerlandais
En vente en librairie





Collection « Carnets d'architectes »
Robert Mallet-Stevens
Agir pour l'architecture moderne
Richard Klein

Prix : 25 euros
16,5 x 21 cm – broché – 176 pages – 180 illustrations
EAN 978-2-757-70289-5
En vente en librairie

La villa Cavrois

Conçue par Robert Mallet-Stevens, terminée en 1932, la villa Cavrois est considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture moderniste. Appartenant à la famille jusqu'en 1987, elle subit de nombreux dommages entre 1988 et 2001, bien qu'elle ait été classée monument historique le 10 décembre 1990. Acquise par l'Etat en 2001, elle est remise en dotation à son opérateur de référence, le Centre des monuments nationaux, en 2008, afin qu'il assure la restauration du parc et des intérieurs, la mise en valeur et la présentation au public de ce monument majeur du xxe siècle. Le CMN a ainsi achevé la vaste campagne de restauration du clos et du couvert engagée par la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais en 2003.

Le coût de l'ensemble des travaux pour la sauvegarde de la villa et de son parc est évalué à près de 23 millions d'euros. Cet ambitieux chantier de restauration est un symbole de l'engagement de l'Etat en faveur de la protection du patrimoine du xxe siècle et du dynamisme culturel des territoires.

La villa Cavrois restaurée dans son état de 1932 (avec ses sous-sols où l'on peut retrouver la matériauthèque) ainsi que son parc ont été ouverts au public pour la première fois le samedi 13 juin 2015.
Elle accueille chaque année près de 120 000 visiteurs.

Ma pierre à l'Edifice :

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Cavrois (« Mon monument préféré») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Retrouvez la villa Cavrois sur :

Facebook : www.facebook.com/villacavrois

Instagram : @villa_cavrois

www.villa-cavrois.fr/

Informations pratiques

Villa Cavrois
60, av. John-Fitzgerald Kennedy
59170 Croix
Tél : 03 28 32 36 10
www.villa-cavrois.fr

Modalités de visite

Réservation recommandée sur la billetterie en ligne.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.villa-cavrois.fr ou les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Ouvert : tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h
Dernier accès 45$^{min.}$ avant la fermeture

Fermé : tous les lundis, et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Le CMN, en partenariat avec TGV INOUI et Intercités, propose aux voyageurs munis d'un billet de moins de 5 jours de bénéficier jusqu'à 20 % de réduction sur leur billet d'entrée dans plus de 70 monuments partout en France, dont la Villa Cavrois (9,5 € au lieu de 11 €).Plus d'informations sur le site de SNCF Voyageurs :

→www.sncf-voyageurs.com/fr/voyagez-avec-nous/en-france/tgv-inoui/actualites/tgv-inoui-des-tarifs-reduits-dans-les-monuments/

Tarifs

Tarifs individuel : 11 €

Gratuité :

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires).
- 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne).
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre.
- Personne en situation de handicape et son accompagnateur.
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale .
- Journalistes

Accès

En transports en commun :
Depuis Lille, tramway R direction Roubaix, arrêt Villa Cavrois puis 10 min. de marche.

En voiture :
Capacité de stationnement limitée aux abords de la villa. Merci de respecter les espaces de stannionement autorisés aux abords directs de la villa.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats, associée à des actions d'éducation artistique et culturelle, anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver, au sein des 80 librairies-boutiques du réseau, des livres d'art et d'architecture ainsi que des guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel. Il propose des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle ainsi que l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments au prix de 45 € (formule duo à 70€), permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

→ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur :

Facebook : @leCMN

YouTube : @LeCMN

TikTok : @le_cmn

Instagram : @leCMN

Linkedin : centre-des-monuments-nationaux

Threads : @leCMN

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour et trésor de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Château de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

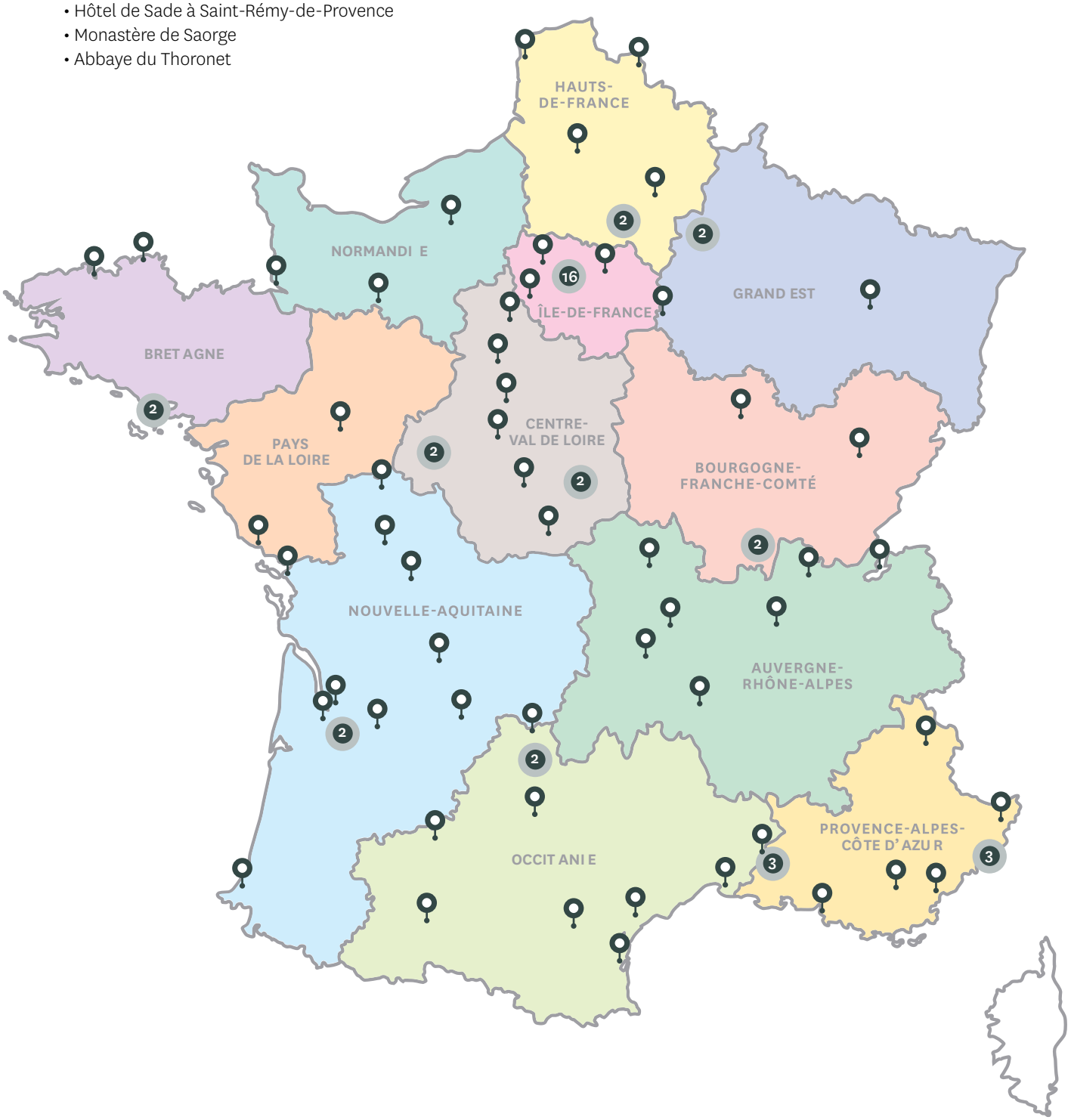
- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



1925 EN HÉRITAGE

VILLA CAVROIS

EXPOSITION

CROIX

Du 13 mai au
14 septembre 2025

OUVERTURE 10 ANS
VILLA CAVROIS

www.villa-cavrois.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

MOBILIER NATIONAL

MEL METROPOLE · hello lille · CAMBIER

Crédit : Y. Monel CMN ; réalisation J. De Meyer CMN