RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

AZAY LE RIDEAU 5e centenaire

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux célèbre

le 5e centenaire du château d'Azay-le-Rideau

avec une programmation culturelle inédite

du 28 juin au 2 novembre 2025

Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château d'Azay-le-Rideau :
Catherine Daniélou
02 47 45 67 91
catherine.danielou@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **3**

PROGRAMMATION CULTURELLE **5**

Exposition *Hidden portraits / Portraits cachés* de Volker Hermes 5

Spectacles 7

Bal Renaissance 10

Animations historiques 10

Visites familles 11

INTERVIEW DE BENOÎT GRÉCOURT, ADMINISTRATEUR DU CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU **12**

VISUELS POUR LA PRESSE **15**

INFORMATIONS PRATIQUES **17**

PRÉSENTATION DU CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU **18**

LE CMN EN BREF **19**

« Fêter le cinquième centenaire de l'un des monuments de notre réseau est une opportunité unique de le mettre en lumière et je me réjouis qu'elle soit offerte cette année au château d'Azay-le-Rideau. Une lumière différente, un prisme nouveau, celui d'un programme riche pour tous les publics, mais également et surtout participatif. Participatif grâce au spectacle immersif créé pour l'occasion et qui réunira 200 bénévoles, essentiellement des habitants du territoire, heureux de s'investir pour fêter leur château, celui de leur quotidien, auquel ils sont légitimement attachés. Une nouvelle occasion de faire de l'un des monuments du CMN un véritable lieu de vie et de rencontres humaines. »

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux

Communiqué de presse

Château d'Azay-le-Rideau, façades est et sud à la tombée du jour © Léonard de Serres - CMN

Afin de célébrer le 5e centenaire du château d'Azay-le-Rideau, le Centre des monuments nationaux dévoile une programmation estivale inédite. Dès fin juin et jusqu'à la fin des vacances de la Toussaint, le public pourra profiter d'un riche programme d'animations et de festivités : spectacle immersif, flânerie nocturne, exposition, théâtre, concerts, bal Renaissance, démonstrations historiques, animations pour les familles et bien d'autres encore !

Cette année, le château célèbre un événement historique majeur de son histoire : le 5e centenaire de sa construction. Édifié au cœur du Val de Loire au début du XVIe siècle par Gilles Berthelot, financier du roi François Ier et son épouse Philippe Lesbahy, cet emblématique château Renaissance, est un véritable joyau architectural. Témoin de l'histoire de la France, de la Renaissance à nos jours, il incarne non seulement le faste de son époque, mais aussi l'évolution de l'architecture, des arts décoratifs et de la culture française à travers cinq siècles. Aujourd'hui, le château est un lieu emblématique du Val de Loire, accueillant 320 000 visiteurs en 2024.

Pour marquer cet anniversaire exceptionnel et rendre hommage à l'histoire riche et plurielle de ce monument, les événements proposés ne se reportent pas à la seule Renaissance, époque de sa construction, mais offrent une plongée dans les différentes époques traversées par le château. Cette approche révèlera les multiples facettes de son histoire et enrichira l'expérience des visiteurs.

Ce centenaire est aussi l'occasion de renforcer les liens avec le territoire. Ainsi, le spectacle immersif, *La Conjuration d'Azay*, est une production ambitieuse qui rassemblera plus de 150 bénévoles, pour la plupart tourangeaux, aux côtés des comédiens professionnels de la troupe régionale du Théâtre des Minuits. Ce spectacle, qui replonge le spectateur en 1619 lors du séjour du roi Louis XIII au château, sera l'un des temps marquants de la saison. Témoignant de l'implication des habitants du territoire dans la vie culturelle du monument, cette collaboration à grande échelle contribuera à ancrer encore davantage le château dans le tissu local.

Une attention particulière a aussi été portée à la programmation familiale avec des rendez-vous hebdomadaires spécialement conçus pour le jeune public. Ces animations permettront aux familles une découverte ludique et originale l'histoire du château et les modes de vie qui y étaient associés.
Pour qu'elles soient accessibles au plus grand nombre, ces animations à destination des familles seront comprises dans le billet d'entrée classique du monument et donc gratuites pour les moins de 26 ans.

Grâce à la diversité de sa programmation et en s'associant à la ville d'Azay-le-Rideau, le château offrira à chacun, qu'ils soient tourangeaux, touristes français ou internationaux, une véritable immersion dans les cinq siècles qui ont fait l'histoire du monument, entre transmission historique et création artistique.

Cet événement bénéficie du soutien :

- **de la région Centre Val-de-Loire**
- **de la ville d'Azay-le-Rideau**
- **de la Communauté de communes Touraine Vallée de l'Indre**
- **des établissements Jules Pansu**
- **et de la Caisse régionale du Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou**

PROGRAMMATION CULTURELLE

EXPOSITION

Hidden portraits / Portraits cachés par Volker Hermes

Du 28 juin au 2 novembre

Dans le cadre du cinquième centenaire du château d'Azay-le-Rideau, le Centre des monuments nationaux confie une carte blanche à l'artiste allemand Volker Hermes, dont le travail revisite les peintures de maîtres anciens en y apportant une dimension contemporaine et critique.

L'exposition présente une trentaine d'œuvres, sélection de portraits de la série de Volker Hermes intitulée *Hidden portraits / Portraits cachés*. Ces œuvres entrent en résonance avec l'exceptionnelle collection de portraits historiques constituée au milieu du XIX^{e} siècle par les marquis de Biencourt, alors propriétaires du château d'Azay-le-Rideau. Onze œuvres sont inédites, créées spécialement à partir des celles exposées dans le monument : 10 photomontages et une tapisserie réalisée grâce au mécénat de la maison Pansu.

La formation initiale de Volker Hermes en peinture à la très renommée Kunstakademie de Düsseldorf lui a assurément donné une connaissance intime de ce medium en lui permettant de décrypter les œuvres et les secrets qu'elles renferment. Son approche repose sur une manipulation subtile et minutieuse des œuvres, dans lesquelles il dissimule partiellement ou totalement les visages des personnages sous des accessoires qu'il créé à partir de détails collectés dans les portraits, tels que des masques, des étoffes ou des ornements exagérés. Ce procédé crée une tension visuelle intrigante, transformant ces portraits historiques en images énigmatiques et résonnant avec des questionnements actuels sur l'identité, la représentation et la censure.

Dans ses photomontages, Volker Hermes joue avec les conventions de la peinture de la Renaissance au XIX^{e} siècle, où les vêtements et accessoires étaient souvent utilisés pour souligner le statut social. En amplifiant ces éléments jusqu'à l'absurde, il pousse à une réflexion sur les codes de la mise en scène et du pouvoir à travers l'image mais aussi des normes imposées par la société.

Si de prime abord, le travail de l'artiste semble teinté d'humour, ce serait une erreur de se limiter à cette première analyse. Aucun détail n'échappe à son regard : les ornements précieux d'une dentelle, la délicatesse des palettes de couleur d'un vêtement, les variations de texture des textiles ou encore l'éclat d'un bijou. Tout est sens. Attributs, postures, costumes et éléments d'orfèvrerie nous renseignent sur l'identité et le statut de la personne représentée.

Pour exemple, le portrait d'Anne d'Autriche (1549-1580), fille de Maximilien II, exposé dans le salon Biencourt du château et réinterprété par Volker Hermes nous présente une femme que l'on devine d'une grande beauté mais dont le visage est masqué par une seconde fraise, ornée d'éléments d'orfèvrerie

Hidden Anonymous (Anne) 2025 © Volker Hermes

d'une grande richesse. Chacun des détails ajoutés est le fruit de la transformation d'un détail du tableau. Rien n'est importé. C'est une règle chez l'artiste. Dans sa

version du portrait, Volker Hermes attire notre attention sur la richesse vestimentaire et la beauté d'Anne d'Autriche témoignant de son rang. Mais plus encore, il nous invite à nous questionner sur le prix à payer pour tenir ce rang : la fraise qui masque son regard semble l'enfermer dans son statut. Et plus encore, ces fleurs d'orfèvrerie, symboles de jeunesse et de beauté, sont parfois portées par des piques. Piques qui évoquent la douleur et parfois la souffrance pour répondre aux dictats sociaux de la beauté, la crainte de la perdre et par la même, de perdre la considération qui va avec, notamment pour une femme de cette époque.

L'illusion de réalisme de ses créations est troublante. Chaque image semble ainsi faire partie intégrante de l'œuvre originale, tout en en modifiant profondément le sens. Ses portraits revisités, à la fois fascinants et déroutants, jouent avec les frontières entre passé et présent et sont d'une grande modernité.

1. Hidden Anonymous (Anne)
2. Hidden Anonymous (Louis XII)
3. Hidden Anonymous (Diane de Poitiers)
4. Hidden Anonymous (François Ier.)
5. Hidden Anonymous (Henry II)
6. Hidden Anonymous (Armure)
7. Hidden Anonymous (Marie de Hongrie)
8. Hidden Anonymous (Charles de l'Aubespine)
9. Hidden Beaubrun II
10. Hidden Anonymous (Duc de Lorraine II)
11. Hidden François
12. Hidden Rigaud
13. Hidden Jacometto
14. Hidden van Miereveld Suermondt- Ludwig
15. Hidden Flinck Suermondt- Ludwig
16. Hidden Boonen
17. Hidden Pourbus V
18. Hidden van Raveysteyn III
19. Hidden Villers II
20. Hidden Duplessis
21. Hidden Pourbus
22. Hidden Hals (Verspronck)
23. Hidden Baccicio II
24. Hidden Tocqué
25. Hidden Knight
26. Hidden van Dyck II
27. Hidden van Ceulen
28. Hidden Mignard
29. Hidden Labille-Guiard

Volker Hermes, né en 1972, dessine et peint avec puissance et spontanéité, alliant persévérance et humour. Ses tableaux et dessins s'intègrent toujours dans des projets d'envergure au sein desquels il explore son sujet de manière presque scientifique. Ces projets incluent une réflexion menée depuis plusieurs années autour du portrait, et plus récemment, autour de la peinture de batailles historiques et de marines.

Volker Hermes Portrait in his studio © Franz Schuier

INFORMATIONS PRATIQUES
Exposition présentée dans le parcours de visite du château
Tarif compris dans le droit d'entrée du monument
https://www.azay-le-rideau.fr/agenda/hidden-portraits-portraits-caches

SPECTACLES

La Conjuration d'Azay par Le Théâtre des Minuits

Du 16 juillet au 23 août

Le 27 juin 1619, la marquise Françoise de Lansac reçoit chez elle, au château d'Azay-le-Rideau, celui qui a partagé ses jeux d'enfants, Louis XIII, roi de France et de Navarre. Des cuisines aux greniers, intendants, cuisinières, maîtres-queux, valets et lingères s'affairent pour proposer au monarque la plus belle des fêtes. Pendant ce temps, dans la grande salle, le père Athanase Kircher présente sa nouvelle invention, une lanterne magique, à la reine Anne d'Autriche. Charles de la Vieuville, capitaine des gardes du corps du Roi, intègre à la hâte de nouvelles recrues à sa compagnie car, dans les antichambres, bruisse une rumeur : les partisans de la reine-mère disgraciée tenteraient d'attenter à la vie du jeune Louis. Les nouvelles recrues de la garde du Roi auront fort à faire pour garantir sa sécurité et s'assurer que la fête soit belle !

Les visiteurs sont invités à suivre les protagonistes de cette histoire incarnée par les comédiens du Théâtre des Minuits et des habitants de la commune d'Azay-le-Rideau et de ses environs qui se produisent bénévolement à chaque représentation. Un véritable plongeon dans le XVII^{e} siècle.

La troupe d'artistes Les Minuits œuvre à la création de spectacles, afin de mobiliser le grand public autour du patrimoine. Elle a investi le Théâtre des Minuits situé à la Neuville-sur-Essonne (Loiret), un tiers lieu culturel, à la fois théâtre, château des XIII^{e} et XV^{e} siècles, grand corps de ferme et jardin contemporain. L'association y accueille une programmation artistique et culturelle tout au long de l'année et y organise des chantiers de bénévoles. Elle propose des ateliers d'initiation pour sensibiliser aux valeurs citoyennes du patrimoine et à l'importance de sa préservation. Une attention toute particulière est accordée aux publics empêchés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mercredi au samedi
De 19h à minuit (dernier départ à 22h30) - Des départs sont proposés toutes les 10 minutes
Durée du spectacle : 1h30
Tarif individuel : 21 € / Moins de 16 ans : 12 €
Le billet donne accès à la Flânerie nocturne
Sur réservation (www.azay-le-rideau.fr)

Flânerie nocturne *Lumière de verre*

Du 16 juillet au 23 août

Tandis que les façades du château sont illuminées par la lumière de verre, les visiteurs déambulent dans les allées du parc éclairées par des torches et des lanternes au son de musiques anciennes et de sons de la nature capturés par un audio-naturaliste.

À rebours du tout numérique, du monde virtuel et du mouvement permanent, la lumière de verre est une innovation artistique inscrite dans la longue histoire de la projection d'image et du travail du verre. Elle est la résultante de la diffusion d'une diapositive de verre à travers un objectif à partir d'une source de lumière de haute intensité.

Château d'Azay-le-Rideau, Lumière de verre © Léonard de Serres - CMN

Stéphane Petit et Julien Guiller - alias Lumière de verre - sont spécialisés dans la transformation à chaud du verre plat, maîtrisant les techniques dites de thermoformage, bombage et fusing du verre. Ancrés dans une tradition verrière de plus de 50 ans, ils n'ont jamais cessé d'approfondir leurs maîtrises de la matière en développant et associant des techniques issues d'une diversité de domaines tel que les arts décoratifs, céramiques et graphiques.

En 2018, ils créent une nouvelle expression : la lumière de verre. Elle nait de la projection de l'œuvre de verre, devenue diapositive, par une source de lumière de haute intensité. C'est un tableau de matière lumineuse qui se révèle, dévoilant la beauté pure et insolite du verre, sublimant patrimoine, architecture et espaces dans des scénographies poétiques et contemplatives.

Alliance de la lumière et d'un savoir-faire d'exception dans le verre, la lumière de Verre s'inscrit dans la tradition historique et culturelle de la lanterne magique. Revendiquée au XVII^{e} siècle, la lanterne magique est présente dans les mythes et légendes les plus anciens. Dispositif combinant un système optique à une source de chaleur/lumière, elle permet de projeter une image peinte sur une plaque de verre. Elle connait son essor en Europe au XVIII^{e} siècle. Les savoyards, de village en village, produisent des spectacles avec une machine portable pendant que des contes sont projetés dans les salons des châteaux.

INFORMATIONS PRATIQUES
Du mercredi au samedi
De la tombée de la nuit à minuit
Tarif individuel : 8 € / 8-18 ans : 4 € / Moins de 8 ans : gratuit

Château d'Azay-le-Rideau, Lumière de verre © Léonard de Serres - CMN

Comédie musicale *La roulotte d'Arlequin* par Doulce mémoire

Vendredi 11 juillet

Doulce Mémoire présente une comédie musicale Renaissance librement inspirée de la comédie madrigalesque, *La Pazzia Senile* d'Adriano Banchieri (1603) et des chansons italiennes des années 1960. La Roulotte d'Arlequin s'installe dans la cour d'honneur du château et déploie ses tréteaux et ses voiles. Elle est joyeuse et irrévérencieuse. Elle parle à notre imaginaire collectif de l'itinérance des troupes de théâtre et d'opéra aux XVI^e^ et XXI^e^ siècles, des chansons populaires italiennes des années 1960, de la Dolce Vita, de la redécouverte de la commedia dell'arte et de la Renaissance. Elle illustre aussi combien la musique italienne d'essence populaire, qu'elle date de 1560 ou de 1960, possède le même charme immédiat, la même énergie et la même émotion. Un joyeux spectacle pour petits et grands.

INFORMATIONS PRATIQUES

À 17h
Tarif compris dans le droit d'entrée du monument
Tout public

Opéra *Lalilo*

Samedi 12 juillet

L'opéra, formé de trois chanteurs, dix musiciens et une danseuse, se joue en plein air avec le château pour toile de fond. À travers le personnage de Lalilo, le public assiste à la métamorphose d'un garçon en proie à ses tourments et à la difficulté d'exister dans ce monde où l'on se plait à gommer les différences. Cet opéra est un éloge d'espoir où l'on murmure que la vraie beauté vient de la différence.

INFORMATIONS PRATIQUES

À 20h30
Gratuit
Spectacle proposé par la Mairie d'Azay-le-Rideau

Le nuit du Liechi par le Théâtre des Minuits

Lundi 4 août

Écrite en 1889 par Anton Tchekhov, *Le Liéchi* est une pièce où se mêlent drame, comédie et tragédie. Elle explore la nature, le climat, la société et les tourments humains avec une profondeur saisissante. Son titre fait référence au Liéchi, une créature du folklore slave, esprit malicieux et puissant des forêts, capable de prendre n'importe quelle forme végétale ou animale. Dans la pièce, ce surnom est donné à Krouchtchev, un médecin passionné qui lutte désespérément pour protéger les forêts. Visionnaire mais incompris, il incarne une Cassandre écologique, criant dans l'indifférence générale.

Pour rendre cette œuvre vivante, le Théâtre des Minuits plonge son public dans une expérience immersive : un banquet d'anniversaire pour commencer, puis une déambulation dans le parc au fil des actes. Une véritable immersion au cœur de la pièce.

INFORMATIONS PRATIQUES

À 20h30
Tarif individuel : 55 € / Moins de 26 ans et tarif réduit : 35 € (dîner inclus)
Durée : 5h
Sur réservation (www.azay-le-rideau.fr)

Illustre Renaissance par la compagnie Outre-Mesure

Lundi 28 juillet

La Compagnie Outre-Mesure embarque les spectateurs dans un voyage captivant avec *Illustre Renaissance*, une création qui célèbre les « beaux esprits » ainsi que les poètes et les femmes de la Renaissance.

À travers musiques, poésies et œuvres artistiques, anciennes comme contemporaines, le spectacle met en lumière l'héritage culturel de cette époque. De l'ordonnance de Villers-Cotterêts de François I^er^, qui impose le français dans les actes de justice, au manifeste *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse* de Joachim du Bellay, qui en fait une langue poétique, chaque moment résonne avec force.
Les figures illustres fontenaisiennes comme François Rabelais, Nicolas Rapin, André Tiraqueau et François Viète prennent vie, portées par les créations de Pierre Debien et la voix envoûtante d'une chanteuse.

Mais Illustre Renaissance n'oublie pas le rôle essentiel des femmes en politique, en art et en culture, qui ont

contribué à façonner notre société. Ce concert conté leur rend hommage avec éclat. Entre chants, récits et émotions, la voix s'élève et fait vibrer l'Amour, à travers les siècles.

INFORMATIONS PRATIQUES
À 16h
Durée : 70 min
Tarif compris dans le droit d'entrée du monument

La Compagnie Outre Mesure propose, initie, crée, entreprend et relève de multiples défis artistiques. Sa singularité et son travail spécifique sur le rapport musique-danse lui permet d'aborder la scène lors de concerts, spectacles, bals participatifs et autres ballets, d'une manière vivante, originale et actuelle. Avec plus de trois cents bals Renaissance à son actif dans le monde, elle est aujourd'hui considérée comme l'une des structures les plus novatrices et appréciées dans cette spécialité. Ses créations interdisciplinaires à « géométrie variable » abordent des univers très contrastés.

La Compagnie Outre Mesure rassemble des musiciens, des danseurs, des comédiens, des chercheurs, des luthiers et des techniciens au sein d'un véritable orchestre au sens premier du terme (musique pour les parties dansées des ballets). Sa singularité consiste à interroger ses interprétations musicales par le prisme de la danse et du texte.

BAL RENAISSANCE

Bal animé par la compagnie Outre-Mesure
Mardi 29 juillet

Les participants replongent au cœur du XVI[e] siècle, le temps d'une soirée exceptionnelle dans la cour d'honneur du château.

Au son du luth, de la musette à bouche, du clavecin ou encore de la sacqueboute, six musiciens font revivre l'esprit festif de la Renaissance. Branles, pavanes et autres danses d'époque rythment ce bal historique, où chacun, costumé ou non, peut s'immerger dans l'ambiance joyeuse et raffinée des grandes fêtes seigneuriales. L'occasion de vibrer au tempo des siècles passés et de se laisser porter par la magie d'un moment hors du temps.

INFORMATIONS PRATIQUES
À partir de 20h
Tarif : 16 € / Moins de 18 ans : gratuit
Durée : 2 h
Location de costumes en partenariat avec l'association Louis XII. Possibilité de pré-réservation (www.azay-le-rideau.fr) ou location sur place à partir de 19h15

ANIMATIONS HISTORIQUES

Au temps de la Renaissance par la compagnie Taprobane
Mardis 15 juillet et 19 août

C'est jour de fête : comédiens et jongleurs en costume d'époque paradent dans le parc du château. Au détour d'un chemin, ils narreront histoires et anecdotes à ceux qu'ils croisent. Lors d'ateliers sur l'herboristerie, les armes d'antan et les avancées de la cartographie, les visiteurs découvrent les secrets des savoirs anciens et des recettes oubliées. Une immersion vivante et captivante dans l'Histoire.

INFORMATIONS PRATIQUES
De 10h30 à 12h30 et de 13h45 à 18h
Tarif compris dans le droit d'entrée du monument

À vous de jouer ! par la compagnie La Muse
Mardis 22 juillet et 5 août

Dans le magnifique cadre du parc du château, les participants entrent dans l'univers des jeux d'antan et redécouvrent le plaisir de jouer en famille. Entre jeux d'exercice, de lancer et d'adresse, ils testent leur agilité sur des échasses, des cordes ou des vasipolettes. Chacun se laisse captiver par les jeux de plateaux comme la mérelle ou le jeu du renard et des oies. Des animateurs expérimentés et passionnés guident les

participants en leur dévoilant règles et anecdotes sur ces jeux d'autrefois. Une journée ludique et immersive où petits et grands partageront des moments inoubliables !

INFORMATIONS PRATIQUES
De 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h
Tarif compris dans le droit d'entrée du monument

À l'école des mousquetaires par la compagnie Scaramouche

Mardis 29 juillet et 12 août

Petits et grands voyagent au temps des mousquetaires du roi et découvrent les armes, armures et techniques du combat Renaissance. Au programme : scènes de combat chorégraphiées, démonstrations et un combat final spectaculaire où les comédiens maîtrisent l'art du duel. Les plus téméraires peuvent s'initier à l'escrime sous la guidance d'enseignants compétents. Les curieux apprennent ainsi les rudiments du métier des armes et deviennent, le temps d'un instant, de véritables mousquetaires ou chevaliers !

INFORMATIONS PRATIQUES
De 11h à 12h30 et de 14h à 17h
Tarif compris dans le droit d'entrée du monument

VISITES FAMILLES

Un château au temps de François Ier : Un château pour qui, un château pour quoi ?

Les vendredis du 18 juillet au 22 août

Qui a fait construire le château d'Azay-le-Rideau ? Pourquoi la salamandre, l'emblème du roi François Ier, est-elle représentée dans les décors du château ? Comment vivait-on dans un château à la Renaissance ? Pour répondre à toutes ces questions, les familles sont invitées à suivre la visite d'une médiatrice qui leur contera l'histoire des propriétaires du château et dévoilera leur vie quotidienne au XVIe siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES
À 15h
Durée : 1h
Tarif individuel : 16 € / 7-18 ans : 8 €
À partir de 7 ans
Sur réservation (www.azay-le-rideau.fr)

© Compagnie Scaramouche

ENTRETIEN AVEC BENOÎT GRÉCOURT, ADMINISTRATEUR DU CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Site emblématique du Val de Loire, le château d'Azay-le-Rideau conjugue héritage et modernité. À l'occasion de son cinquième centenaire, Benoît Grécourt, son administrateur, dévoile les grandes lignes d'un programme commémoratif exceptionnel et les enjeux de développement du monument.

Le château d'Azay-le-Rideau est un haut lieu culturel, riche autant par son histoire que par son architecture. Pour quelles raisons ?

Benoît Grécourt : Azay est une sorte de modèle parfait de l'architecture renaissante française. L'élégance de sa silhouette, son ornementation raffinée, le caractère novateur de son escalier, le contraste entre le blanc des façades de tuffeau et le bleu des hautes toitures d'ardoise révèlent un prototype de la demeure idéale du XVI[e] siècle. Et cette impression est accentuée par l'homogénéité de l'ensemble. Azay n'est pas un château composite comme la plupart des grands châteaux de la Loire qui ont évolué au fil des siècles. Il a été conçu dans un seul et même élan. Le château doit également beaucoup aux restaurations et aménagements du XIX[e] siècle, qui non contents de l'avoir sauvé de la ruine, l'ont en quelque sorte parachevé et lui ont donné son caractère romantique actuel, en particulier grâce au miroir d'eau et aux jardins. C'est aujourd'hui l'un des plus iconiques châteaux de la Loire.

Grâce à des interactions entre comédiens et public, l'expérience se veut immersive et sensorielle ; décors, lumières, costumes et parfums recréeront l'atmosphère du XVII[e] siècle.

Comment envisagez-vous son développement dans les années à venir ?

B. G. : Si le château est éminemment célèbre dans la région Centre-Val de Loire et occupe une position stratégique par sa fréquentation annuelle d'environ 320 000 visiteurs, je pense qu'il n'a pas encore atteint le rang qu'il mérite dans le secteur extrêmement concurrentiel des châteaux de la Loire. L'offre culturelle et touristique y est très dense et il faut parvenir à tirer son épingle du jeu. C'est pourquoi, en termes d'événements culturels, les propositions doivent être vraiment exigeantes. L'exposition « Habiller le merveilleux, costumes de scène », présentée l'an passé en partenariat avec le Centre national du costume et de la scène de Moulins, est un bon exemple de la qualité des propositions. Il faut aussi innover et surprendre le public – nous tentons de le faire, notamment dans le cadre du cinquième centenaire et des expositions des années à venir –, et développer les offres destinées au public familial.

Il faut du reste préciser que l'équipe d'Azay travaille depuis longtemps déjà à une amélioration continue de l'expérience visiteur et de l'apprentissage des connaissances. Le monument démultiplie le nombre de supports et actions de médiation qui répondent à une demande toujours plus exigeante des différents publics. Je dois dire qu'à mon arrivée, j'ai été très agréablement surpris par la qualité et la diversité de cette offre, tant pour les publics dits « éloignés du patrimoine » – EPHAD, centres sociaux, etc. – que pour ceux qui le sont géographiquement. Au départ, ces démarches ont souvent été très expérimentales, mais elles ont porté leurs fruits. Les visites guidées à distance en sont sans doute la meilleure illustration. Plus de soixante ont été proposées en 2024 et les chiffres sont encore en progression depuis le début d'année. Ce médium a en outre permis de tisser de magnifiques partenariats pédagogiques avec des lycées du monde entier : Houston, Hanoï et Beyrouth. Je trouve ça magique de faire « voyager » Azay de l'autre côté du globe. Il faut absolument poursuivre cet élan.

Comment le château d'Azay-le-Rideau s'inscrit-il dans son territoire ?

B. G. : Comme je le disais, le château se situe dans une zone géographique où l'offre culturelle et patrimoniale est très concurrentielle. À mon arrivée, j'ai constaté une réelle attente des institutions locales pour un dialogue plus étroit avec le château. Pour moi, l'un des rôles importants d'un administrateur est de prendre un bâton de pèlerin et de rencontrer les différents partenaires éventuels. Il faut « occuper le terrain ». C'est comme cela que les liens avec le conseil régional se sont resserrés et qu'Azay a intégré le festival d'art contemporain Ar[t] chipel. Le château accueillera une grande exposition Calder à l'automne 2026 et une exposition d'un artiste régional dès l'automne 2025. L'agence départementale de tourisme est aussi un partenaire privilégié,

entre autres pour l'organisation de « Noël au Pays des châteaux », tout comme la mairie d'Azay-le-Rideau ou la communauté de communes qui soutiennent financièrement cette année, et ce pour la première fois, notre programmation culturelle. Enfin, un point fondamental selon moi : le château doit s'adresser davantage aux habitants du territoire en leur proposant de s'impliquer très directement. Le cœur de la programmation du cinquième centenaire sera d'ailleurs un spectacle immersif qui nécessitera la participation d'environ 200 bénévoles. Un bel exemple de ce que nous souhaitons développer à l'avenir : un monument ouvert au monde mais bien ancré dans son territoire.

L'année 2025 marque le cinquième centenaire de la construction du château, pouvez-vous nous dire de quelle manière vous avez pensé cette commémoration ?

B. G. : Dès mon arrivée, on m'a immédiatement parlé de l'opportunité de fêter cet anniversaire. Madame la maire d'Azay-le-Rideau y tenait particulièrement et elle avait raison. Avec Nathalie Muratet, cheffe du service culturel, et son équipe nous avons rapidement imaginé un programme ambitieux digne de l'événement. L'objectif n'est pas simplement de célébrer l'époque de François Ier qui a vu l'édification du château Renaissance, mais bien de rendre hommage aux cinq siècles d'histoire qui se sont écoulés depuis. Nous avons donc conçu un programme pluridisciplinaire, mêlant art contemporain, spectacle immersif, concerts, théâtre et activités familiales. L'essentiel des festivités se déroulera entre fin juin et fin septembre, mais l'anniversaire du château sera célébré tout au long de l'année. À ce titre, l'édition 2025 de « Noël au Pays des châteaux » mettra à l'honneur cet événement exceptionnel.

Pouvez-vous nous en dire davantage sur ce spectacle immersif, ainsi que ses enjeux ?

B. G. : La légende veut que trois rois soient venus à Azay-le-Rideau. François Ier en aurait posé la première pierre, mais aucune source ne le confirme, tout comme la prétendue visite de Louis XIV. En revanche, Louis XIII, alors âgé de dix-huit ans, y a, selon des sources historiques, séjourné trois jours en 1619. Cette année est très intéressante : le jeune roi est en guerre contre sa mère Marie de Médicis, on assiste à l'émergence du futur cardinal de Richelieu qui tente de les réconcilier, le duc de Luynes cherche à garder tout son ascendant sur le roi et les intrigues de cour vont bon train… En résumé, c'est une année très romanesque.
Nous l'avons par conséquent choisie comme trame du scénario du spectacle spécialement écrit pour Azay. Grâce à des interactions entre comédiens et public, l'expérience se veut immersive et sensorielle, décors, lumières, costumes et parfums recréeront l'atmosphère du XVIIe siècle. Les comédiens bénévoles et professionnels incarneront les figures historiques de cette année 1619, de même que des personnages inventés pour les besoins de l'intrigue, le tout sur le modèle des farces théâtrales à la mode à cette époque. C'est un spectacle créé avec le Théâtre des Minuits, compagnie installée dans le Loiret.

L'exposition de portraits de l'artiste Volker Hermes est également un grand événement, pourriez-vous nous en dire quelques mots ?

B. G. : Tout d'abord, il me semble important de souligner l'intérêt de la collection de portraits historiques du château d'Azay-le-Rideau, qui rappelle celle dispersée des marquis de Biencourt. Propriétaires du château au XIXe siècle, ils détenaient l'une des collections de

Hidden Anonymous (Duc de Lorraine II), 2025 © Volker Hermes

portraits les plus prestigieuses de France. Aujourd'hui, elle est conservée en grande partie au musée Condé au château de Chantilly. Cette thématique du portrait est passionnante parce qu'elle humanise l'histoire du château. Elle peut aussi facilement inspirer la création contemporaine.

J'ai découvert le travail de Volker Hermes il y a quelques années. Par de facétieux photomontages, il s'amuse à détourner des portraits historiques. Avec l'équipe du monument, nous avons estimé que ce serait une excellente idée pour attirer de nouveaux publics. Pour cette exposition, l'artiste travaille principalement sur des œuvres présentes dans le château et intègre ses créations aux décors. C'est une sorte de rencontre décalée entre le passé et l'art contemporain qui évoque celles et ceux qui ont fait l'histoire d'Azay pendant cinq siècles.

Ces festivités du 5e centenaire s'ancrent-elles au sein d'autres commémorations ?

B. G. : Effectivement, l'année 2025 marque le vingtième anniversaire du classement du Val de Loire à l'Unesco, la célébration des dix ans de « La Loire à Vélo » et du classement du repas gastronomique des Français au patrimoine immatériel de l'Unesco. En intégrant ces commémorations, le château d'Azay-le-Rideau s'inscrit encore davantage dans une dynamique culturelle et touristique régionale et s'affiche comme un site incontournable du Val-de-Loire.

Château d'Azay-le-Rideau, façades est et sud à la tombée du jour © Léonard de Serres - CMN

VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE

Château d'Azay-le-Rideau
© Léonard de Serres - CMN

Château d'Azay-le-Rideau, façades est et sud à la tombée du jour
© Léonard de Serres - CMN

Château d'Azay-le-Rideau, Lumière de verre
© Léonard de Serres - CMN

Château d'Azay-le-Rideau, Lumière de verre
© Léonard de Serres - CMN

Château d'Azay-le-Rideau, Lumière de verre
© Léonard de Serres - CMN

Château d'Azay-le-Rideau, Lumière de verre
© Léonard de Serres - CMN

Château d'Azay-le-Rideau, Lumière de verre
© Léonard de Serres - CMN

Château d'Azay-le-Rideau, façades est et sud à la tombée du jour, Lumière de verre © Léonard de Serres - CMN

Hidden Anonymous (Anne), photocollage, 2025
© Volker Hermes

Hidden Anonymous (Duc de Lorraine II), photocollage, 2025 © Volker Hermes

Hidden Beaubrun II, photocollage, 2025
© Volker Hermes

Volker Hermes, portrait in his studio
© Franz Schuier

Volker Hermes, portrait in studio
© Franz Schuier

INFORMATIONS PRATIQUES

Château d'Azay-le-Rideau
Centre des monuments nationaux
37190 Azay-le-Rideau
Tél. : 02 47 45 42 04
chateau.azay-le-rideau@monuments-nationaux.fr
www.azay-le-rideau.fr

Chateau d'Azay le Rideau - officiel
@chateauazaylerideau

Horaires

D'avril à juin et septembre : ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

Juillet et août : ouvert tous les jours de 9h30 à 19h
Octobre à mars : ouvert tous les jours de 10h à 17h15

Dernier accès, une heure avant la fermeture.

Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre 2025

Tarifs

Du 2 juin au 30 septembre

Tarif individuel : 16 €
Billet jumelé château d'Azay-le-Rideau - Château d'Angers : 24 €
Gratuit pour les moins de 26 ans
Le mercredi, application des tarifs de basse saison

Du 1er octobre au 31 mars

Tarif individuel : 13 €
Billet jumelé château d'Azay-le-Rideau - Château d'Angers : 20 €
Gratuit pour les moins de 26 ans

Nous vous invitons à consulter le site internet du château d'Azay-le-Rideau pour les tarifs s'appliquant aux partenaires, groupes et aux visites-conférences à l'adresse suivante : www.azay-le-rideau.fr (rubrique informations pratiques)

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Accès

À vélo

La commune d'Azay-le-Rideau se situe sur les itinéraires cyclables de la Cyclo Bohème et de la Loire à Vélo.
Le monument labellisé Accueil Vélo offre tous les services permettant d'y accéder confortablement à vélo.
Attention : le parc à vélos est ouvert aux horaires du château uniquement.

En train

La commune d'Azay-le-Rideau est desservie par la ligne SNCF Tours-Chinon.
La gare est accessible à pied (2,1 km).

En voiture

A10 depuis Paris, puis A85 direction Angers, sortie numéro 9 puis D751
A10 depuis Poitiers, sortie numéro 25 puis D760 et D57
A 85, sortie numéro 9, puis D751
Le château d'Azay-le-Rideau est situé au cœur du village d'Azay-le-Rideau.
De nombreux parkings sont disponibles.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Symbole inscrit dans l'imaginaire collectif, en France comme à l'étranger, avec son reflet sur le miroir d'eau, le château d'Azay-le-Rideau est un chef-d'œuvre d'architecture. Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir dans le Val-de-Loire au XVI^{e} siècle.

Château d'Azay-le-Rideau, vue aérienne depuis la basse cour
© Christian Gluckman - Centre des monuments nationaux

Ses propriétaires successifs ont contribué à en faire le joyau architectural le plus harmonieux du Val-de-Loire. Gilles Berthelot, trésorier de François I^{er}, et Philippe Lesbahy, son épouse, achètent la seigneurie d'Azay-le-Rideau et le château médiéval situé entre les bras de l'Indre entre 1504 et 1510. Ils font édifier sur les fondations du vieux château une demeure raffinée qu'ils inscrivent dans la modernité, c'est-à-dire dans le goût de la Renaissance italienne. Ils font construire l'extraordinaire escalier droit, l'un des tout premiers en France, et le corps de logis magnifiquement ordonnancé. Après une fulgurante ascension sociale, Gilles Berthelot est frappé de disgrâce, qui le condamne à laisser un château inachevé. Au début du XVII^{e} siècle, Antoinette Raffin – dame d'honneur de la reine Margot – lui redonne son lustre en le décorant richement. Les communs et le portail d'honneur sont bâtis en 1675. C'est au XIX^{e} siècle que la famille Biencourt parachève le château. Leur goût prononcé pour la Renaissance les conduit à construire de nouvelles tours et tourelles, les miroirs d'eau et le parc paysager, son écrin de verdure.

Château d'Azay-le-Rideau, salon Biencourt
© Thomas Jorion - Centre des monuments nationaux

En 1905, l'Etat devient propriétaire du château d'Azay-le-Rideau. Il est aujourd'hui ouvert à la visite, géré, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux. De 2013 à 2017, le CMN y a mené l'un de ses chantiers majeurs. Au total, huit millions d'euros ont été investis pour redonner tout son éclat au monument et à son parc. Pendant toute la période du chantier, le CMN a fait le choix de continuer à accueillir le public. Grâce à des moyens de médiation adaptés, les visiteurs étaient invités à comprendre les enjeux de cet important chantier. Depuis 2017, le CMN est fier de présenter la renaissance du château d'Azay-le-Rideau avec une offre de visite totalement revue et enrichie. En 2025, le château d'Azay-le-Rideau célèbre son 5^{e} centenaire, au travers d'une programmation culturelle inédite.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Azay-le-Rideau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose éga¬lement de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou im¬mersifs…) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

- www.facebook.com/leCMN
- @leCMN
- @leCMN
- www.youtube.com/c/lecmn
- www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
- www.tiktok.com/@le_cmn

Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne
- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- CIté internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France
- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie
- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

www.monuments-nationaux.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX