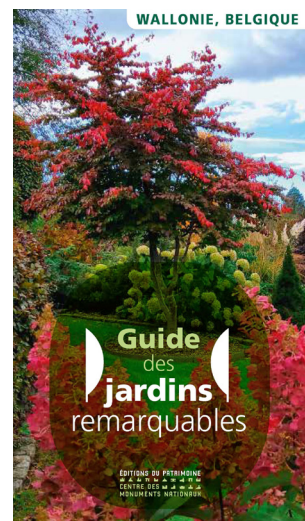


# Guide des jardins remarquables en Wallonie

Collectif  
Prix : 11 €  
104 pages - Broché avec rabats - 13 x 22,5 cm  
Nombre d'illustrations : 138  
ISBN : 978-2-7577-0981-8  
Parution : 10 avril 2025



Collection : Guides des jardins remarquables

Genre : Tourisme

Thème : Jardins

Guide réalisé à l'initiative et avec le soutien de la Fondation Signature et de l'Association des Amis des Jardins Remarquables Européens

## Les atouts du livre

- Un ouvrage unique pour découvrir les jardins labellisés remarquables ouverts au public en Wallonie grâce à une iconographie très riche
- Toutes les informations utiles pour visiter les parcs et jardins de la région
- Un ouvrage pratique, et à petit prix, à emporter en promenade
- 8<sup>e</sup> titre d'une collection à succès

## Présentation

Depuis 2020, vingt et un parcs et jardins wallons ont été labellisés par l'association « Parcs et jardins de Wallonie ». Parcs de châteaux ou domaines classés, jardins d'abbaye ou jardins privés, tous sont ouverts au public et présentent un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique.

Parmi eux, l'Archéoparc de Rochefort-Malagne et ses jardins et potagers inspirés de l'Antiquité ; la poésie de la Fondation Folon lovée dans le domaine régional de Solvay ; le Fruiticum de l'Abbaye de la Ramée ; le Jardin des roses du Roeulx créé par Benoit Friart en 1963 accueille chaque année le Concours International de Roses Nouvelles ; le Parc du Château de Modave et ses jardins à la française ; ou encore les Jardins d'eau d'Annevoie où, depuis 250 ans, la nature anime, sans machinerie, des jeux d'eaux uniques...

# Quelques pages

## Jardins d'eau d'Annevoie



Chef-d'œuvre créé il y a plus de 260 ans par Charles-Alexis de Montpellier, les jardins d'Annevoie émerveillent par leurs jeux d'eau, qui opèrent sans aucune machinerie, utilisant uniquement la déclivité du terrain.

L'eau, issue de sources naturelles et du ruisseau Rouillon, serpente librement à travers des bassins, fontaines et cascades répartis sur 12 hectares.

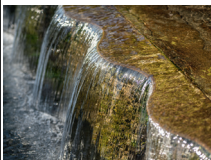
Charles-Alexis de Montpellier a conçu ces jardins comme une symbiose des influences françaises, italiennes et anglaises. Les perspectives majestueuses, les surprises architecturales et la subtile harmonie entre nature et art offrent aux visiteurs une expérience unique. Chaque espace dégage une atmosphère particulière, alternant rigueur formelle, fantaisie méditerranéenne et romance des paysages anglais. Les charmilles, bosquets et cabinets de verdure dévoilent progressivement leurs merveilles, rehaussées par le scintillement constant des jeux d'eau.

En 2017, une fondation privée a entrepris de restaurer le domaine et de le conserver dans son état d'origine.

[En haut](#) : le château.

[Ci-dessous](#) : les nappes d'eau.

[Page de droite](#) : le petit canal en automne.



 **Jardins d'eau d'Annevoie**  
Rue des Jardins, 37a  
5537 Annevoie  
Contact : +32 (0)2 67 97 97 |  
info@annevoie.be | annevoie.be  
Ouvert tous les jours  
de 9 h 30 à 17 h 30  
du 30 mars au 11 novembre.  
Visite libre. Visite guidée.

 De Namur, N 92  
direction Dinant puis N 497



## Parc de la Feuillerie, Celles



Ce parc romantique paysager, aménagé en 1840 (probablement par l'architecte-paysagiste Louis Fuchs) sur une superficie initiale de 1,5 hectare, s'est agrandi depuis 1990 pour atteindre 3,5 hectares.

Parc privé, il abrite plus de 2000 espèces et variétés : de nombreux arbres remarquables tels que l'araucaria,

[En haut](#) : arcades en charmes

au mois de mai.

[Ci-dessous](#) : le jardin Hugo.

[Page de droite](#) : petit étang et *mixed-border*.





# Quelques pages



## Jardins du château des ducs d'Havré, Mons



Créés en 1998 grâce à l'initiative de Maurice Lafosse, bourgmestre de la ville de Mons, les jardins du château des ducs d'Havré sont ouverts au public depuis 2002.

Initialement roseraie, ces jardins ont évolué à la suite des dégâts causés par les fortes gelées des hivers 2009 et 2010. Aujourd'hui, ils combinent harmonieusement plantes vivaces et roses, avec une esthétique mélangeant les lignes nettes d'un jardin moderne et les formes plus souples d'un jardin à l'anglaise.

Près de la moitié des 252 variétés de roses originales ont été préservées, comme la 'Paul Ricard', la 'Bolchoï',

[En haut](#) : vue aérienne du château d'Havré et de ses douves.

[Ci-dessus](#) : vue aérienne des jardins aux lignes géométriques.

[Page de gauche](#) : tour d'Enghien.



# PARTENAIRES

*Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien de Natalia Logvinova Smalto et de la Fondation Signature.*

Créée, en 2019, par Natalia Logvinova Smalto, en hommage à son mari, le couturier Francesco Smalto, la Fondation Signature s'est donné pour but de soutenir des créateurs et des projets innovants pluridisciplinaires. Révéler des talents d'excellence, les distinguer et les récompenser, et soutenir toute action d'intérêt général et culturel, constituent ses principales missions.

La Fondation, reconnue d'utilité publique, a été abritée par l'Institut de France de 2019 à 2023, avant d'établir son siège à Genève, en Suisse. Elle a déployé ses activités en France et, conformément à la volonté de sa fondatrice, souhaite mener des actions hors des frontières. La Fondation entend favoriser, par ses actions philanthropiques, l'essor de talents et de richesses culturelles.

**La Fondation Signature** est partenaire de grandes institutions artistiques et culturelles. Elle est mécène des Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Opéra national de Paris et Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Paris Mozart Orchestra, École supérieure des arts appliqués Duperré Paris, théâtre national de l'Opéra-Comique, maisons d'éducation de la Légion d'honneur et Philharmonie de Paris.

La Fondation étend son action et traduit ses engagements grâce à ses prix annuels : le prix des Musiciens récompense un jeune musicien de l'académie de l'Opéra national de Paris ; le prix de l'Art du jardin, remis en partenariat avec le ministère de la Culture, distingue l'un des jardins ayant obtenu le label « Jardin remarquable» ; le prix Fabuleuse Signature récompense une jeune femme ayant choisi la France pour vivre sa vocation artistique ; et le prix d'Atelier, costumes des arts de la scène, valorise les créations de costumes de maisons d'opéra et de théâtre.



L'Association des amis des Jardins remarquables européens (AAJRE), régie par la loi du 1er juillet 1901, a également été créée, en 2019, par Natalia Logvinova Smalto.

Cette association a pour vocation de réunir les amateurs européens de l'art du jardin et plus particulièrement tous les propriétaires et gestionnaires de jardins labellisés « Jardin remarquable».

**L'AAJRE** se donne pour objectif principal de valoriser les Jardins remarquables auprès du public, des autorités, des institutions à vocation patrimoniale, des acteurs de l'économie du tourisme, ainsi que des médias.

L'association entend aussi promouvoir le label dans toutes les régions de France et de Belgique, et en étendre la reconnaissance dans d'autres pays d'Europe en soutenant toute action en ce sens du ministère de la Culture, seule autorité à même de distinguer les institutions susceptibles de délivrer le label.

Le ministère de la Culture en France, à travers sa direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, et l'association sans but lucratif (ASBL) Parcs et Jardins de Wallonie, qui délivrent respectivement en France et en Belgique le label « Jardin remarquable», ont décidé de se joindre à cette initiative en devenant membres associés de l'AAJRE.

Plusieurs institutions ont rejoint le projet en France, en devenant membres de droit ou membres d'honneur de l'association : on peut citer la Société nationale d'Horticulture de France; le Comité des Parcs et Jardins de France; ou encore Hortis, qui regroupe les responsables d'espaces nature en ville.

**VISITWallonia** est une association sans but lucratif chargée de valoriser l'offre touristique wallonne par la promotion de la destination auprès du grand public ainsi que des médias et entreprises du voyage.

## Contacts

### Fondation Signature et AAJRE

**Aude K. Charié**  
06 07 22 12 02  
akcrmedias@gmail.com

### VISITWallonia.be

**Juliette Callou**  
06 75 20 53 51  
juliette.callou@visitwallonia.be

# ÉDITIONS DU PATRIMOINE



## CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Près de 500 titres différents sont proposés par les Éditions du patrimoine à l'amateur comme au spécialiste : guides, monographies, livres d'art ou revues, souvent disponibles dans plusieurs langues (jusqu'à 11 traductions pour certains d'entre eux !). Tous reflètent la richesse du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux et par ses différents partenaires, publics ou privés.

21 collections bien identifiées structurent le catalogue et permettent de trouver pour chaque titre le contenu et la forme les plus appropriés, ainsi que le prix de vente le plus juste.

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Suivez les Éditions du patrimoine sur les réseaux

[www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine](http://www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine)

[www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine](https://www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine)

Contact

**Louise-Hermine Septier**  
**Éditions du patrimoine**

01 44 61 22 70 - 06 59 61 85 06

[louise-hermine.septier@monuments-nationaux.fr](mailto:louise-hermine.septier@monuments-nationaux.fr)