

En mars, le Centre des monuments nationaux célèbre la journée internationale des droits des femmes et propose une programmation culturelle dédiée.



Château de Champs-sur-Marne © Yann Monel, CMN | Château de Pierrefonds, détail du manteau de cheminée, salle des preuses © Pascal Lemaitre CMN | Château ducal de Cadillac © Benjamin Gavaudo, CMN | Maison de George Sand © Benjamin Gavaudo, CMN | Château de Pierrefonds © Christian Gluckman, CMN | Chapelle Expiatoire © Benjamin Gavaudo, CMN | Monastère royal de Brou © David Bordes, CMN

Contact presse

Pôle presse :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Tristan Houdet 01 44 61 20 63

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l’occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le 8 mars 2025, le Centre des monuments nationaux présente une programmation culturelle dédiée à la place des femmes dans ses monuments. Des expositions d’artistes féminines, des conférences et des visites commentées mettront en lumière leur rôle essentiel à travers les siècles.

Le Centre des monuments nationaux propose un nouveau regard sur son patrimoine culturel, permettant de découvrir des figures féminines parfois méconnues, à travers une programmation culturelle variée, comme des conférences au monastère royal de Brou et à l’Arc de triomphe, ou des visites commentées au château ducal de Cadillac ou à la basilique de Saint-Denis.

Nombreuses sont celles qui, par le passé, ont marqué de leur empreinte l’histoire des monuments nationaux. Parmi elles, on compte des figures emblématiques telles que Marguerite d’Autriche qui fit édifier le monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse en mémoire de son époux, Marie-Antoinette dont l’influence est indissociable de monuments emblématiques comme le château de Rambouillet ou la Conciergerie, George Sand, écrivaine illustre dont le château de Nohant est un témoignage de son héritage littéraire et culturel, ainsi qu’Olympe de Gouges, pionnière des droits des femmes dont les idéaux révolutionnaires ont laissé une marque indélébile sur l’histoire de France.

Le CMN choisit également de mettre en lumière des femmes qui contribuent à faire vivre et rayonner les monuments, telles que les artistes Sandra Reinlet, Laurence Aëgerter ou Fleur Daugey dont les œuvres dialoguent avec l’architecture dans laquelle elles s’exposent et contribuent à enrichir l’expérience de visite proposée à tous.

Labellisé « Égalité professionnelle » depuis septembre 2022, et fort d’un effectif majoritairement féminin (59%), le CMN reconnaît l’importance de l’égalité des chances entre femmes et hommes. L’établissement a lancé en 2024 le « CMN avec les femmes ! », un programme novateur destiné à accompagner les femmes employées par le CMN dans leur développement professionnel, et ainsi à favoriser leur épanouissement.

SOMMAIRE

Communiqué de presse.....	2
Une programmation événementielle mettant à l’honneur les femmes.....	4
Les artistes invitées dans les monuments du CMN	8
Les artistes en résidence dans les monuments du CMN	9
Les femmes illustres des monuments nationaux.....	10
Le CMN en bref.....	13

UNE PROGRAMMATION ÉVÈNEMENTIELLE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Monastère Royal de Brou

Visite conférence autour de Joan Mitchell

Vendredi 7 mars 2025 à 18h

À la veille de la journée internationale du droit des femmes, le monument organise une rencontre exceptionnelle consacrée à l'œuvre de l'artiste américaine Joan Mitchell née il y a 100 ans, pour mettre en lumière l'évolution du travail de l'artiste à travers ses tournesols, et les deux tableaux que compte le musée de Brou parmi ses collections permanentes.

Joan Mitchell (1925-1992) est reconnue comme l'une des artistes les plus importantes de l'après-guerre. Avec son approche unique à l'art abstrait, elle s'efforce de capturer ce qu'elle décrit comme la sensation de la nature et du paysage. Tout comme les arbres, les rivières et les vallées, les tournesols inspiraient tout particulièrement l'artiste. Dans ses peintures, pastels ou estampes réalisées tout au long de sa carrière, Joan Mitchell évoquait souvent ces grandes fleurs jaunes. Plus encore que ses autres sujets, les tournesols reflètent l'état physique et mental de l'artiste en même temps que celui de la fleur elle-même.

Cette rencontre illustrée explore l'évolution stylistique et conceptuelle de l'œuvre de Joan Mitchell en s'attachant plus particulièrement aux « Tournesols » peints entre 1968 et 1992. Elle se poursuivra par la découverte des deux œuvres de l'artiste exposées parmi les collections permanentes du musée des Beaux-Arts.

Dans la limite des places disponibles, sur réservation à brou@bourgenbresse.fr ou au 04 74 22 83 83.

www.monastere-de-brou.fr

HAUTS-DE-FRANCE

Château de Pierrefonds

Visites-flash

Samedi 8 mars 2025 de 14h à 17h

Mondaines ou ouvrières, qu'elles soient du peuple ou de la haute société, plusieurs femmes

ont marqué l'histoire de Pierrefonds sur près de 600 ans.

De toutes ces femmes, aucune n'est native de Pierrefonds mais toutes, par leur dévouement et leur destin, se sont attachées à ce village et ont participé à sa renommée internationale.

Venez à la rencontre de nos conférenciers pour en apprendre plus sur leur vie d'exception.

www.chateau-pierrefonds.fr

ILE-DE-FRANCE

Château de Champs-sur-Marne

Visites et concerts *Compositrices*

Samedi 8 et dimanche 9 mars 2025

Samedi 8 mars, c'est la compositrice Louise Farrenc (1804-1875) qui sera mise à l'honneur. Grande pianiste de la période romantique, célèbre en son temps et oubliée depuis, elle fut, fait rarissime pour une femme, professeur de piano au conservatoire de Paris. C'est aujourd'hui le conservatoire Paris-Vallée de la Marne qui lui rend hommage avec un concert sur le piano Erard du château.

Dimanche 9 mars, place à la création contemporaine dans le cadre du projet Trans Europe Express qui vise à mettre en lumière la place des femmes dans la composition musicale contemporaine dans différents pays européens. L'ensemble *Des Equilibres* jouera une sonate pour violon écrite pour ce projet par la compositrice française Florentine Mulsant (1962-), lauréate en 2024 de la Victoire de la musique classique de compositeur de l'année, et d'autres pièces entrant en résonance. Avant le concert, Florentine Mulsant échangera avec des compositrices maltaises et hongroises sur la place des femmes dans la création musicale contemporaine.

Le week-end sera complété par une visite guidée inédite sur les femmes du château, la marquise de Pompadour, la comtesse Cahen d'Anvers mais aussi les femmes de chambres et gouvernantes qui ont habité les lieux.

Sur réservation

www.chateau-champs-sur-marne.fr

Château de Maisons

Le Prix des Plurielles

Samedi 8 mars 2025

Le 8 mars 2025, le château de Maisons accueillera la cérémonie de remise du Prix des Plurielles. Conçu par l'Académie des Pluriels, insufflé par Marielle Savina, déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité femme-homme des Yvelines, et co-construit avec des partenaires locaux, le Prix des Plurielles vient soutenir des femmes inspirantes du territoire yvelinois.

Pour cette troisième édition, des lauréates ont été choisies par les habitants des villes de Beynes, Jouy-en-Josas, Les Mureaux, Mantes-la-Ville, Magny-en-Vexin et Vernouillet, parce qu'elles contribuent, à leur échelle, à améliorer le quotidien des habitants de leur immeuble, de leur quartier ou de leur commune. Avant la cérémonie, le château de Maisons proposera des visites thématiques sur les femmes méconnues qui ont fait son histoire : Madeleine Boulenc de Crèvecœur, Louise de Guéhéneuc ou encore Antonia-Louise Bonjean.

www.chateau-maisons.fr

Château de Vincennes

Visite guidée *Les femmes de Vincennes*

Samedi 8 mars à 14h30

Forteresse médiévale emblématique du XIV^e siècle, le donjon a non seulement été le théâtre de grands événements historiques, mais aussi un lieu où la présence et l'influence des femmes ont marqué l'histoire. Au cours de cette visite exclusive, les visiteurs pourront découvrir les rôles multiples et variés que les femmes ont joués à travers les siècles dans ce lieu royal, militaire et politique.

Réservations en ligne sur le site internet du monument

www.chateau-de-vincennes.fr

Basilique cathédrale Saint-Denis

Visite commentée *Reines et princesses : à l'origine du pouvoir*

Samedi 8 et dimanche 9 mars 2025 à 14h30

La basilique cathédrale Saint-Denis propose une visite exceptionnelle à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, afin de faire découvrir à ses visiteurs les destins exceptionnels des reines et princesses inhumées dans l'ancienne nécropole. Qui sont les reines de France ? Quels rôles endossent-elles au sein du royaume ? La découverte de leurs histoires à travers les tombeaux de la nécropole royale, permet non seulement de dévoiler les nombreux enjeux et les rapports de force contenu du contexte politique ou social de leur temps, mais aussi offre un éclairage indispensable sur le chemin pour l'égalité entre les sexes.

D'Arégonde, reine mérovingienne, à Marie-Antoinette, à l'aube de la Révolution, elles ont su, malgré les clivages, marquer l'Histoire de France de leurs empreintes. La visite revient sur le parcours des reines de France, autant par le décryptage des archétypes à l'origine des préjugés, que par la perception des rôles des reines, leurs différences d'avec les rois au fil des siècles.

Performance *Madame, Majesté*

Samedi 8 mars 2025 à 17h30

En écho avec l'exposition *Nouvelles Reines*, présentée à la basilique cathédrale Saint-Denis jusqu'au 26 avril prochain, Sandra Reinflet propose, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, une création mettant en lumière les souveraines d'aujourd'hui. Elles s'appellent Farida, Viviane, Jessy ou Nathalie, ont tous les âges, ne sont pas toujours nées du bon côté des choses, mais portent fièrement la tête haute, comme celles qui ne se laissent pas abattre. À l'instar des reines de France d'autrefois, qui, à cause de la loi salique les excluant du pouvoir, régnaient dans l'ombre, elles se battent au quotidien pour avoir voix au chapitre et écrire la suite de l'histoire.

UNE PROGRAMMATION ÉVÈNEMENTIELLE

Les voici toutes en pleine lumière, dans une performance musicale interprétée par Isabelle Joly, Fanny de Montmarin et quelques-unes trente-deux nouvelles reines dont les portraits sont exposés dans la crypte de la basilique cathédrale Saint-Denis.

Accès gratuit sur inscription au 06 12 28 76 60 ou basilique@monuments-nationaux.fr

www.saint-denis-basilique.fr

NOUVELLE-AQUITAINE

Château ducal de Cadillac

Visite thématique « P comme prison »

Dimanche 9 mars 2025 à 14h30

Véritable palais d'apparat au XVII^e siècle, le château est moins connu pour sa seconde histoire qui durera près de 130 ans, celle d'un château-prison – première prison pour Femmes de France (1818) puis école de préservation pour jeunes filles (1891-1952). Pendant quelques heures, le public sera plongé dans l'histoire de ce passé carcéral, suivi de la projection du film Captives d'Arnaud des Pallières.

www.chateau-cadillac.fr



Pupilles sortant en rang dans le jardin du château de l'école de préservation de Cadillac © Reproduction Jean-Luc Paillé / CMN

PARIS

Arc de triomphe

Conférence *Les femmes de l'Arc, avec Gildard Guillaume*

Jeudi 27 février 2025 à 19h30

Sur l'Arc de triomphe, entre la corniche et l'architrave, la partie centrale de la frise Est de l'entablement est taillée en ronde-bosse. On est ici en présence d'une section consacrée aux « Grands Personnages de la Révolution et de l'Empire », quarante au total, dont trente-sept hommes, deux femmes et un enfant. Les deux femmes sont identifiées par les noms gravés sur le bandeau : Mme Roland et Joséphine de Beauharnais. L'écrivain et historien Guillaume Gildard nous raconte leurs histoires... À l'issue de la rencontre, le public pourra accéder à une visite libre du monument et de sa terrasse. Fermeture à 22h30.

www.paris-arc-de-triomphe.fr

Chapelle Expiatoire

Cérémonie à la mémoire d'Olympe de Gouges

Samedi 8 mars 2025 à 11h

Lecture d'extraits de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, prises de parole et dépôt de gerbe par madame Jeanne d'Hauteserre, maire du 8^e arrondissement de Paris, suivi d'un verre de l'amitié

Entrée libre.

Visite commentée *La Chapelle expiatoire et les femmes*

Samedi 8 mars 2025 à 14h30

Olympe de Gouges, Charlotte Corday et Manon Roland sont trois femmes qui, chacune à leur manière, ont contribué, par leur exemple et leur engagement, à faire avancer les droits des femmes dans l'Histoire. Elles furent guillotines puis inhumées au cimetière de la Madeleine, sur lequel s'élève aujourd'hui la Chapelle expiatoire. Leurs parcours seront mis en lumière ainsi que les histoires d'autres illustres figures féminines de la Révolution : Marie-Antoinette, Madame du Barry, la duchesse d'Angoulême...

UNE PROGRAMMATION ÉVÈNEMENTIELLE

Visite commentée *La duchesse d'Angoulême, seul homme de la famille ?*

Samedi 8 mars 2025 à 14h30

Fille aînée de Louis XVI et de Marie-Antoinette, Madame Royale est une survivante de la Révolution. Libérée puis exilée en 1795, elle revient en France en 1814 auréolée de son statut de fille du « roi martyr ». Elle est la seule à se dresser face au retour de Napoléon en 1815. Celui-ci dit qu'elle est « le seul homme de la famille des Bourbons », reconnaissant son courage politique mais soulignant aussi la négation de sa féminité. Mariée au duc d'Angoulême, fils de Charles X, elle incarne la continuité dynastique jusqu'à sa mort en 1851. Son souvenir marque durablement la Chapelle expiatoire.

Visite commentée *La Femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits, Olympe de Gouges*

Samedi 22 mars 2025 à 14h30

Olympe de Gouges s'installe à Paris pour devenir une femme de lettre. Lorsque commence la Révolution elle est déjà engagée, notamment grâce au théâtre, son moyen d'expression. Son combat pour l'égalité et les droits des femmes, rejoint celui pour l'abolition de l'esclavage. Proche du parti Girondin, elle est guillotinée en 1793. Elle est avant tout condamnée pour être une femme ayant pris la parole publique. Inhumée au cimetière de la Madeleine, la Chapelle expiatoire est toujours sa sépulture.

www.chapelle-expiatoire-paris.fr

Conciergerie

Spectacle *Manon Roland par la Compagnie des Marlins*

Samedi 8 mars 2025 à 14h et 16h15

Le spectacle *Manon Roland* est une création théâtrale et musicale collective et déambulatoire s'inspirant de la vie et des écrits de Manon Roland. Il intégrera une chorale amateur de dames seniors ainsi que des créations sonores.

Visite commentée *Femmes dans la révolution*

Dimanche 9 mars 2025 à 14h

Les visiteurs découvriront la Conciergerie à travers l'histoire des femmes incarcérées dans cette ancienne prison pendant la Révolution Française.

Souvent réduites par les chroniqueurs de l'époque à leur caricature de « Tricoteuses » ou de « Merveilleuses », plusieurs ont cependant tenté et réussi à dépasser le carcan imposé par leur condition de femme. Olympe de Gouges, Charlotte Corday, Mme Roland comme tant d'autres anonymes ont su, selon ou malgré le contexte politique et social de leur temps, marquer l'histoire de France de leur empreinte. C'est à ces femmes d'exception, que rendra hommage cette visite.

www.paris-conciergerie.fr

Domaine national du Palais-Royal

Visite commentée *Le Palais-Royal au féminin*

Vendredi 7 mars 2025 à 14h30

Elles sont femmes de lettres, comme la Palatine et Colette. Elles sont passionnées, comme Charlotte Corday et Théroigne de Méricourt. Elles sont aventurières, comme « ces dames de Sainte-Amaranthe ». Elles sont capitaines d'industrie, comme Rose Bertin, marchande de mode de Marie-Antoinette, comme Jeanne et Marie Brizard, avec leur anisette, comme Marie Tussaud, créatrice du célèbre musée de cire et comme la Montansier, directrice de théâtre. Elles sont le symbole d'une contemtion tragique, comme Saartje Baartman, la « Vénus hottentote ». Elles sont héroïques, comme Suzanne Spaak, Juste parmi les Nations...

Toutes, elles ont écrit et écrivent encore l'histoire du Palais-Royal.

Visite gratuite sur réservation au 01 47 03 92 16.

Visite commentée *Prostitution et condition féminine au Palais-Royal*

Samedi 8 mars 2025 à 14h

Le Palais-Royal est, spécialement entre 1781 et 1836, l'exemple de l'espace urbain clos dédié au commerce sexuel dans les métropoles du XVIII^e siècle. On y trouve des milliers de « filles publiques, déguisées sous mille formes différentes, pour y faire toujours le même métier que les bonnes mœurs proscrivent ». Misérables et marginalisées pour les « hirondelles », exploitées par des « roués » et des maquerelles, manipulées par la police, certaines d'entre elles utilisent ce moyen, qui semble le seul recours, pour sortir de leur condition sociale, s'arracher à leur milieu ou même pour se libérer de la domination masculine.

Visite gratuite sur réservation au 01 47 03 92 16.

www.domaine-palais-royal.fr



« Palais-Royal, retour au marché » Auguste Goulden, juillet 1917 © Auguste Goulden/ECPAD/Défense

LES ARTISTES INVITÉES DANS LES MONUMENTS DU CMN EN 2025

TANIA MOURAUD

Biens venus ! avec le Centre national des arts plastiques

à la Tour de la Chaîne à La Rochelle

Avril 2025

L'installation vidéo et sonore *Ad infinitum* de l'artiste Tania Mouraud sera exposée dans la tour de la Chaîne à La Rochelle. Cette œuvre fait suite à un voyage, en 2007, au cours duquel Tania Mouraud a filmé les baleines grises dans les lagons de Baja au Mexique. Immersive, elle fait écho à l'environnement des tours de La Rochelle, ouvertes sur l'océan Atlantique.

www.tours-la-rochelle.fr

SANDRA REINFLET

Nouvelles Reines

à la Basilique cathédrale Saint-Denis

jusqu'au 27 avril 2025

À Thionville en 2015 et à Saumur en 2016, l'artiste parisienne développe le projet « De mémoire(s) », expositions de photographies et textes d'habitants réalisés lors d'ateliers d'écriture autour du thème de l'appartenance et exposés dans les rues lors des Journées Européennes du Patrimoine. Son nouveau projet d'action culturelle à la basilique cathédrale de Saint-Denis met en lumière trente-et-une habitantes de Saint-Denis et d'Aubervilliers, qui, par leur résilience, leur courage et leur détermination sont les reines d'aujourd'hui.

www.saint-denis-basilique.fr

LAURENCE AËGERTER

Berceuses pour la tempête

à l'abbaye du Thoronet

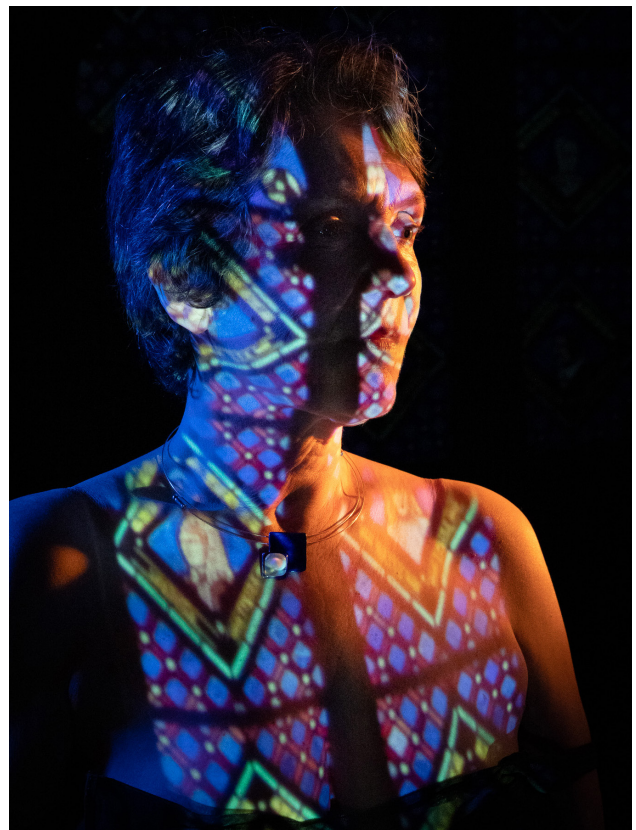
de juin à octobre 2025

Laurence Aëgarter est une artiste française installée aux Pays-Bas. Elle explore les mondes du visible et de l'invisible à travers une multitude de techniques : photographies, tapisseries, découpages, céramiques ou encore installations in situ.

Au cœur de l'abbaye du Thoronet, joyau du

patrimoine cistercien, Laurence Aëgarter dévoile un voyage inattendu à travers trois œuvres inspirées du miracle. Une tapisserie tissée de fils phosphorescents révèle le lien spirituel du terrestre au céleste via une échappée animale miraculeuse. Une œuvre audiovisuelle présente la métamorphose des photographies, architecturales des abbayes de Sénanque, de Silvacane et du Thoronet, les trois sœurs cisterciennes provençales, dévoilées par le passage du soleil. Une composition sonore spécifiquement réalisée pour l'abbaye du Thoronet fait résonner des soupirs au cœur de l'abbatiale. Les œuvres présentées dans cette exposition invitent à une promenade mystique en dialogue avec l'architecture de l'abbaye.

www.le-thoronet.fr



Marie, Les Reines © Sandra Reinflet

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE DANS LES MONUMENTS DU CMN

FLEUR DAUGEY

**Résidence
aux château et remparts de Carcassonne
de janvier à juin 2025**

La résidence de Fleur Daugey aux château et remparts de Carcassonne pendant 5 mois s'inscrit dans leur programmation annuelle en 2025 qui a pour thématique « Paysage(s) » et la volonté d'envisager le monument comme un lieu intégré dans son territoire et dépendant de son environnement en liant davantage ses valeurs patrimoniales anciennes et naturelles actuelles. Fleur Daugey se penchera sur la faune et la flore de la cité avec sa connaissance de la biodiversité acquises lors de sa formation en éthologie et son expérience dans le domaine de la conservation de la nature.

www.remparts-carcassonne.fr

MARION JANIN

**Résidence
au château de Talcy de janvier à juin 2025**

Le château de Talcy accueille l'illustratrice Marion Janin pour une résidence de 5 mois depuis le mois de janvier. Des expositions de planches d'illustration en lien avec l'histoire du château ont été proposées dès le 22 janvier 2025. D'abord des planches de l'album sur Alexander von Humboldt¹, naturaliste et explorateur ayant séjourné au château, puis des planches botaniques faisant écho au domaine agricole et au verger conservatoire qui en dépendent. Des activités avec l'artiste (visites, ateliers, rencontre, lecture) seront proposées pour le public scolaire, pour les familles et pour le grand public.

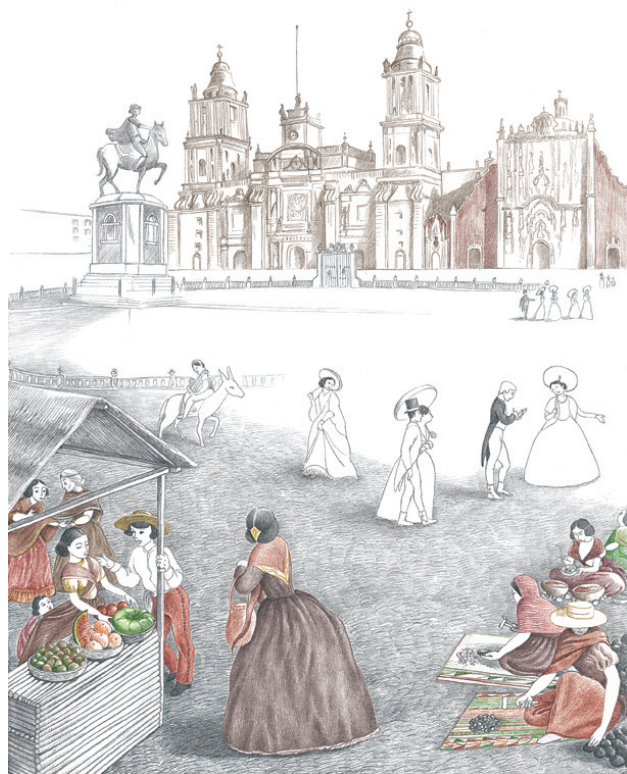
www.chateau-talcy.fr

NATHALIE TROVATO

**Résidence
à l'abbaye du Mont-Saint-Michel de janvier
à juillet 2025**

L'illustratrice Nathalie Trovato, dont l'univers est peuplé d'animaux, sera en résidence à l'abbaye du Mont-Saint-Michel à partir de janvier 2025 pendant 6 mois pour explorer le bestiaire sculpté du monument. Elle interviendra auprès de classes de 6e et de CM2 de Coutances pour leur présenter son travail d'autrice et sa pratique artistique autour du papier découpé et des jeux d'ombres et de lumières avant de les guider dans la réalisation d'un projet créatif et collaboratif « Monstres de Papier ».

www.abbaye-mont-saint-michel.fr



Extrait de l'album «Alexander von Humboldt, un explorador científico en america» (éditions CIDCLI, Mexico, 2014) © Marion Janin

LES FEMMES ILLUSTRÉS LIÉES AUX MONUMENTS DU CMN

Monastère Royal de Brou et Marguerite d'Autriche

Marguerite d'Autriche est la fille de Maximilien I^{er}, empereur du Saint-Empire romain germanique, et de Marie de Bourgogne, dernière héritière des Grands ducs d'Occident. Au cœur de tractations diplomatiques, le début de sa vie est marqué par les malheurs.

À deux ans, elle perd sa mère qui chute de cheval. Elle est mariée à trois ans par son père au Dauphin, le futur roi de France Charles VIII, qui finit par la répudier dix ans plus tard. Remariée à 17 ans à l'Infant d'Espagne, elle devient veuve après quelques mois et perd l'enfant qu'elle portait.

Après avoir été promise reine de France, puis reine d'Espagne, Marguerite d'Autriche devient duchesse de Savoie lors d'une troisième alliance. Elle vit avec Philibert le Beau, duc de Savoie, une parenthèse enchantée. Mais ce bonheur s'achève lorsque le jeune duc meurt brutalement. Pour surmonter son deuil, Marguerite d'Autriche décide de lancer la construction du monastère royal de Brou. Contre l'avis de tous, elle impose ce nouveau chantier et obtient l'aval du pape.

D'abord édifié en l'honneur de son époux bien-aimé, elle décide quelques années plus tard d'y reposer également. L'église abrite ainsi trois somptueux tombeaux : un pour Philibert, un pour la mère de Philibert et un pour Marguerite d'Autriche.



Tombeau de Marguerite d'Autriche à l'Église Saint Nicolas de Tolentin de Brou © David Bordes - CMN



Salon de George Sand © Colombe Clier - CMN

Maison de George Sand à Nohant

Aurore Dupin est élevée par sa grand-mère à Nohant, petit village du Berry. Elle y découvre la littérature, l'écriture et la liberté. Devenue adulte elle décide de vivre de sa plume et prends le pseudonyme de George Sand.

Écrivaine acharnée et militante infatigable, elle ne craint pas le scandale ! Séparée de son mari, elle s'engage socialement et politiquement.

Elle se retire régulièrement dans le domaine hérité de son aïeule où elle écrit la majeure partie de son oeuvre (La mare au diable, contes et pièces de théâtre...).

Elle aime aussi jardiner, jouer la comédie et ouvre ses portes à ses nombreux amis parmi lesquels on trouve Balzac, Chopin, Delacroix, Flaubert... Nohant devient ainsi un lieu incontournable pour les artistes de son temps. George Sand passe la majeure partie de sa vie à Nohant et décède dans le domaine familial à l'âge de 71 ans.

LES FEMMES ILLUSTRÉS LIÉES AUX MONUMENTS DU CMN

Marie-Antoinette et le château de Rambouillet, la Conciergerie, la Chapelle expiatoire et la basilique cathédrale Saint-Denis

Épouse de Louis XVI, Marie-Antoinette reste l'une des plus célèbres reines de France. Née le 2 novembre 1755 à Vienne (Autriche), elle est guillotinée le 16 octobre 1793 à Paris, après sa condamnation à mort pour trahison par le Tribunal révolutionnaire. Par son comportement léger et irréfléchi, par son indifférence à la souffrance du peuple, elle a suscité la haine et l'a sans cesse alimentée. Contre-révolutionnaire convaincue, elle n'a cédé en rien aux insurgés, avec une force et un courage qu'on ne lui soupçonnait pas. Celle que le peuple appelait « l'Autrichienne » ou « Madame Déficit » semble avoir elle-même tracé son chemin vers l'échafaud.

Marie-Antoinette et les monuments du CMN :

La laiterie de la Reine à Rambouillet : cadeau de la part de Louis XVI pour attirer la reine dans ce domaine qu'il apprécie grandement, contrairement à cette dernière.

La Conciergerie : Marie-Antoinette est l'une des prisonnières les plus connues de la conciergerie où elle demeure plusieurs mois avant d'être guillotinée.

La Chapelle expiatoire : La Chapelle expiatoire s'élève à l'emplacement de l'ancien cimetière de la Madeleine. Sous la Révolution, ce lieu accueille les dépouilles de Louis XVI, de Marie-Antoinette ainsi que les corps d'environ 500 guillotins de la place de la Révolution.

La basilique Saint-Denis : nécropole royale.



Vitrine avec des objets relatifs à Marie-Antoinette © Léo Higel - CMN

Et aussi,

Jeanne Barret et l'Hôtel de la Marine

Dame Carcas et Carcassonne

Olympe de Gouge et la Conciergerie

Blanche de Castille et le château d'Angers

Mme de Montespan et le château d'Oiron

Colette et le Palais-royal

Mme de Sévigné et le château de Bussy-Rabutin

Agnès Sorel et le palais Jacques Cœur

Eileen Gray et la villa E-1027...

Sans oublier, les femmes panthéonisées :

Sophie Berthelot (1907)

Marie Curie (1995)

Geneviève de Gaulle-Anthonioz (2015)

Germaine Tillion (2015)

Simone Veil (2018)

Joséphine Baker (2021)

Mélinée Manouchian (2024)



Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 90 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

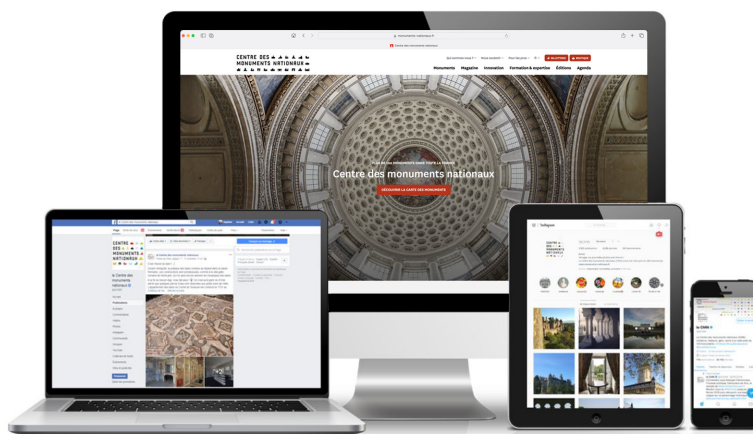
Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)

LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

