RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux

présente ses projets de l'année

2025

DOSSIER DE PRESSE
FEVRIER 2025

CONTACTS PRESSE

Pôle presse du CMN
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery, Lauren Laporte
01 44 61 21 86 – 01 44 61 22 96 – 01 44 61 22 45 – 01 44 61 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN
https://presse.monuments-nationaux.fr/

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Au cours d'une année 2024 atypique, avec la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le Centre des monuments nationaux (CMN) est fier d'avoir enregistré, pour la deuxième année consécutive, une fréquentation de plus de 11 millions de visiteurs sur l'ensemble de son réseau, après une année 2023 record.
Parmi les nouveautés de l'année 2024, le public a pu découvrir pour la première fois l'appartement de parade du château de Carrouges, la visite du tour complet des remparts de Carcassonne, ainsi que la rénovation du trésor de la cathédrale de Chartres, fermé depuis 23 ans. De nombreuses expositions ont été présentées au cours de l'année, comme « Histoires paralympiques » au Panthéon, « Révélation ! Art contemporain du Bénin » à la Conciergerie, et « C'est une chanson qui nous ressemble », la première exposition temporaire de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts.

En 2024, la présidente du Centre des monuments nationaux, Marie Lavandier, a lancé *CMN 2030*, une grande consultation sur l'avenir de l'établissement. Cette démarche collective qui a associé les agents du CMN, mais aussi ses partenaires et ses visiteurs grâce à une enquête en ligne, a eu pour objectif de réfléchir à l'identité de l'établis-

sement, à ses missions, à ses valeurs, d'identifier ses grands axes de développement et de définir un plan d'action avec des projets prioritaires, afin que l'établissement actualise son projet face aux mutations du secteur du patrimoine, aux changements climatiques et aux nouveaux usages des publics.
Dix chantiers prioritaires, aussi divers que le développement d'une écologie de la conservation, l'accroissement des actions envers les jeunes, le développement de nouveaux usages, ou encore la création de résidences pluridisciplinaires ont ainsi été définis pour une mise en œuvre à partir de 2025. Le détail de ces chantiers est présenté dans un poster et un cahier dédiés.

L'année 2025 sera également marquée par plusieurs temps forts pour l'établissement, comme la réouverture des tours de Notre-Dame de Paris avec un parcours renouvelé ou l'enrichissement du parcours de visite des remparts de Carcassonne avec une nouvelle offre de médiation. Un grand partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) permettra de proposer des rendez-vous dans sept monuments du réseau à partir du printemps et pendant une année entière. Le chantier du palais du Tau à Reims battra son plein pour sa transformation en musée des Sacres en vue de son ouverture en 2026, tandis que plusieurs projets importants verront le jour à l'abbaye du Mont-Saint-Michel.
De nombreux événements se dérouleront tout au long de l'année dans les monuments : expositions patrimoniales, d'art contemporain, de photographies, spectacles, sans oublier les 500 ans du château d'Azay-le-Rideau et le dixième anniversaire de l'ouverture de la villa Cavrois. De nouvelles opérations fédératives sur le thème du sport, et à destination des publics et des relais du champ social, médico-social, de la justice et de la santé, s'ajouteront à *Monument jeu d'enfant* et *Contes et histoires*, plébiscitées par le public familial depuis de nombreuses années.
De nouveaux chantiers de restauration seront entrepris ou poursuivis, comme celui du décor intérieur de la salle des preuses du château de Pierrefonds ou celui des vitraux de la baie d'Ezéchiel de la Sainte-Chapelle à Paris. Le trésor archéologique découvert à Cluny en 2017 sera installé dans l'abbaye de manière pérenne, et le remeublement du domaine de Rambouillet se poursuivra avec une nouvelle étape pour la laiterie de la Reine en juin.

Le Centre des monuments nationaux espère que de tels rendez-vous donneront envie à de nombreux visiteurs, cette année encore, de venir s'émerveiller et s'inspirer dans ses monuments.

Marie Lavandier, présidente du Centre des monuments nationaux
© Benjamin Gavaudo - CMN

« Le patrimoine ne consiste pas à figer un passé pour mieux le transmettre. Ma conviction est que la culture, l'art et le patrimoine embrassent les enjeux du présent et de l'avenir. Ils offrent des outils de compréhension et d'appréhension du monde. »
Marie Lavandier
Présidente du Centre des monuments nationaux

Château de Villeneuve-Lembron ©David Bordes - CMN

Sommaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2

LE CMN EN CHIFFRES 6

LES TEMPS FORTS 2025 8

Biens venus ! avec le Centre national des arts plastiques ... 10
Réouverture des tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris ... 13
Expérience de visite enrichie aux remparts de Carcassonne ... 15
Poursuite du remeublement du château de Rambouillet ... 17
Chantier du palais du Tau, futur musée des Sacres ... 18
Un nouveau restaurant et une nouvelle boutique à l'abbaye du Mont-Saint-Michel ... 21
Événements ... 22

LES GRANDS CHANTIERS 24

Poursuite de la restauration des vitraux de la Sainte-Chapelle ... 26
Restauration de la Grande cascade du domaine national de Saint-Cloud ... 27
Restauration de la tour de la Chaussée du palais Jacques Cœur ... 28
Renforcement de la tour Saint-Nicolas à La Rochelle ... 30
Restauration du décor de la salle des Preuses du château de Pierrefonds ... 31
La restauration de la tour du Moulin du château d'Angers ... 33

LA PROGRAMMATION CULTURELLE 34

Expositions patrimoniales ... 37
Expositions d'art contemporain ... 40
Expositions de photographies ... 42
Évènements ... 42
Opérations fédératives ... 44
Spectacles ... 46

LES NOUVEAUX PARCOURS DE VISITE 48

Un nouveau parcours sonore au Panthéon ... 50
Le trésor de Cluny ... 51
Parcours de visite augmenté à la basilique de Saint-Denis ... 53
Ouverture du donjon de la forteresse de Salses en visite libre ... 55

LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE 56

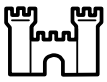
CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS 2025 62

LE CMN EN BREF 64

Le CMN en chiffres

1493 agents
en 2024

222,4 M€
de budget en 2024



Plus de 100 monuments ouverts à la visite
83 parcs et jardins
au sein de ces monuments

Plus de 11 millions de visiteurs
en 2024
sur l'ensemble du réseau

450 manifestations culturelles
(expositions temporaires,
concerts, spectacles vivants)
organisées chaque année

130 opérations de travaux en cours
(du diagnostic
à la réception)

80 librairies-boutiques
1 boutique en ligne
www.boutiquedupatrimoine.fr

1 maison d'édition
40 nouveautés par an
700 références au catalogue

Top 5 des monuments les plus visités

en 2024

1. ***Arc de triomphe :***
1 700 000
2. ***Abbaye du Mont-Saint-Michel :***
1 400 000
3. ***Sainte-Chapelle :***
1 200 000
4. ***Panthéon :***
920 000
5. ***Château et remparts de Carcassonne :***
640 000

1 centre de formation
CMN Institut
www.cmninstitut.fr

14 millions de pages vues
sur les sites Internet

360 000 abonnés
sur l'ensemble
des réseaux sociaux du CMN

Visiteurs auchâteau de Talcy © Cyril Ananiguian - CMN

Les temps forts 2025

BIENS VENUS ! AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

UN DIALOGUE ENTRE ART CONTEMPORAIN ET MONUMENTS NATIONAUX

En 2025, le Centre des monuments nationaux et le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour offrir au public l'expérience d'un dialogue entre patrimoine et création contemporaine au sein de 7 monuments du réseau sur l'ensemble du territoire. Les œuvres emblématiques de la collection du Cnap choisies dans le cadre de ce projet intitulé *Biens venus !* se distinguent par le lien particulier qu'elles entretiennent avec l'histoire et l'architecture des sites qui les accueillent. Cette rencontre invite le public à (re)découvrir les monuments, par une approche artistique sensible et poétique.

Cette opération s'inscrit dans la continuité de liens durables qui unissent le CMN et le Cnap depuis de nombreuses années et dont l'un des sites les plus emblématiques est le château d'Oiron et sa collection contemporaine conçue pour le lieu. Cette collaboration renouvelée en 2025 permet aux deux institutions, en croisant leur expertise et leurs compétences, de proposer un programme fort qui rayonnera une grande partie de l'année sur l'ensemble du territoire, et de rappeler dans le même temps la richesse et la diversité de leurs missions si essentielles au patrimoine, à l'art et à la culture.

Les 7 monuments nationaux emblématiques qui accueilleront, dès le printemps 2025, des œuvres de la collection du Cnap sont : le château de Cadillac, les tours de La Rochelle, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, le château de Pierrefonds, le château de Châteaudun, l'Hôtel de la Marine et le château d'Oiron.

AUTRE PARTENARIAT AVEC LE CNAP ENCORE VISIBLE EN 2025

NATURES INTÉRIEURES

Villa Savoye

→ jusqu'au 2 mars 2025

Exposition « Natures intérieures » à la villa Savoye
© Benjamin Gavaudo - CMN

L'exposition « Natures intérieures » à la villa Savoye a marqué le lancement d'un nouveau cycle d'échanges entre le Centre des monuments nationaux et le Centre national des arts plastiques et reste visible jusqu'au 2 mars 2025.

→ Abbaye du Mont-Saint-Michel : Cildo Meireles

Du 26 juin au 16 novembre 2025

Marulho (1991-1997), œuvre majeure de Cildo Meireles trouvera dans la majestueuse salle du réfectoire de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, un espace unique d'activation. L'installation offrira une expérience sensorielle et poétique, en écho à l'histoire, à l'environnement maritime et à la spiritualité du Mont-Saint-Michel.

Cette rencontre inédite célèbrera la saison du Brésil en France, en associant l'un des plus grands artistes brésiliens contemporains à un des monuments les plus visités de France.

→ Château de Cadillac : Xavier Veilhan

Du 16 avril au 2 novembre 2025

Dans le cadre somptueux du château de Cadillac, la célèbre œuvre *Le Carrosse* de Xavier Veilhan prendra place dans la cour d'honneur.

Cette œuvre monumentale aux accents cinétiques invite à un voyage dans le temps et dans l'espace. À l'échelle 1, ses formes sont inspirées de la représentation d'un carrosse du XVII[e] siècle, mais sont comme traversées par une onde, trace subtile de son parcours jusqu'à aujourd'hui où les chevaux sont captés en plein galop.

→ Tours de La Rochelle : Tania Mouraud

Du 17 avril au 16 novembre 2025

L'installation vidéo et sonore *Ad infinitum* de l'artiste Tania Mouraud sera exposée dans la tour de la Chaîne. Cette œuvre fait suite à un voyage, en 2007, au cours duquel Tania Mouraud a filmé les baleines grises dans les lagons de Baja au Mexique. Immersive, elle fait écho à l'environnement des tours de La Rochelle, ouvertes sur l'océan Atlantique.

→ Château de Pierrefonds : Wang Du

Du 16 novembre au 5 avril 2026

Le château de Pierrefonds accueillera l'œuvre monumentale et spectaculaire *Défilé* de Wang Du, artiste chinois vivant en France. Cette installation aux consonances militaires fait écho au passé du monument qui a longtemps accueilli une collection d'armes et d'armures.

L'œuvre questionne également la surabondance des images dans nos sociétés, son impact sur la perception collective et le traitement voire la manipulation de l'information.

→ Château de Châteaudun : design et formes animalières

Du 19 septembre au 29 mars 2026

Une sélection de pièces mobilières intégrant la notion de nature et plus spécifiquement du rapport à l'animal a été constituée pour entrer en dialogue avec l'extraordinaire ensemble de tapisseries et une étrange sculpture animalière présente dans les lieux. Ces œuvres de design contemporain dialogueront avec l'architecture historique, explorant les rapports entre tradition et modernité.

→ Hôtel de la Marine : Dominique Mathieu et Jems Koko Bi

Du 4 juillet au 24 août 2025

Dans la cour de l'Intendant, *Barricade* (2007) de Dominique Mathieu, constituée d'une accumulation de mobilier ordinaire, contraint la circulation et le regard du visiteur et fait écho tout autant à l'ancien usage du bâtiment - garde meuble de la Couronne - qu'au passé tumultueux de la place de la Concorde. *Carnet intime* (2017) de Jems Koko Bi, placé au pied de l'escalier d'honneur, entre en résonance avec l'histoire du site, le lieu où a été élaboré le décret d'abolition de l'esclavage par Victor Schœlcher en 1848.

Ces œuvres interrogent la mémoire et les usages des espaces de l'Hôtel de la Marine.

→ Château d'Oiron : Yona Friedman

Du 28 juin au 12 octobre 2025

Aux alentours du château d'Oiron, *Les deux licornes* (2011) de Yona Friedman, installation monumentale en marne non séchée, sera tracée dans un champ voisin et invitera à une réflexion sur l'utopie et les possibilités offertes par l'art dans l'espace public. En écho à cette installation extérieure, des travaux sur papier de l'artiste figurant ce même motif composeront un « cabinet des licornes » à l'intérieur du château.

UN AUTRE PROJET AVEC LE CNAP EN 2025

MESSAGE – IMAGES, GRAPHISME D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Cité internationale de la langue française

→ **7 octobre 2025 - 4 janvier 2026**

À l'occasion des trente ans de la publication « Graphisme en France », éditée chaque année par le Centre national des arts plastiques (Cnap), la Cité internationale de la langue française et le Cnap souhaitent mettre en avant la force des images, nées de la créativité et de l'inventivité des professionnels du design graphique, dans le cadre d'une commande d'affiches intitulée « Messages/Images, graphisme d'intérêt général ».
Ensemble, ils passent commande à 16 artistes ou collectifs pour produire une affiche portant les valeurs et principes du graphisme « d'intérêt général ». Ces 16 affiches seront exposées à la Cité, mettant en avant les liens qu'entretiennent l'objet du design graphique avec la langue et le sens.

Ciel lexical de la cour du Jeu de paume de la Cité internationale de la langue française
© Atelier Projectiles © Benjamin Gavaudo - CMN

RÉOUVERTURE DES TOURS DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Cathédrale Notre-Dame de Paris, chimère © Philippe Berthé - CMN

À l'été 2025, les visiteurs découvriront un tout nouveau parcours de visite dans les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Conçu sous la maîtrise d'œuvre de l'agence scénographique Nathalie Crinière, en collaboration avec C-Album (conception graphique), RC Audiovisuel (ingénierie audiovisuelle et multimédia), Patrick Rimoux (conception lumière), SNOOP (conception maquettes) et Life design sonore (conception sonore), ce parcours a été pensé dans le sens inverse du précédent, avec une entrée par la tour sud. Il donnera accès à des espaces inédits, avec deux nouvelles salles et l'ascension des 422 marches. Dans la première salle du parcours, qui servira d'introduction à la visite, les grandes étapes de construction de la cathédrale et les principaux évènements de son histoire seront expliqués, des maquettes permettront de mieux visualiser les différents espaces. La seconde salle offrira une vue inédite sur la charpente en bois du beffroi. Un nouvel escalier permettra de s'approcher au plus près des bourdons, et d'expérimenter une montée à travers la charpente de la tour. La terrasse de la tour sud offrira une vue toujours aussi exceptionnelle sur la ville. Elle sera augmentée de tables d'orientations offrant une lecture du paysage parisien qui s'étend sous les yeux des visiteurs, à 69 m de hauteur. Le parcours de visite sera également enrichi d'un nouveau type d'expérience sonore, venant accompagner la descente des escaliers en colimaçon, longue et vertigineuse, qui peut être délicate pour certains visiteurs. Pour adoucir ce moment, sera proposée une expérience artistique sensible, qui, telle un murmure ou une main légère, discrète et bienveillante,

Cathédrale Notre-Dame de Chartres, comble du bras sud du transept © François Lauginie - CMN

Parallèlement, une commande du ministère de la Culture de photographies des combles des cathédrales suite à l'incendie de Notre-Dame de Paris donnera lieu à une exposition au cloître de la cathédrale de Fréjus à partir du 31 mai 2025 et à la parution d'un beau livre aux Éditions du patrimoine le 27 novembre 2025.

accompagne les publics, en maintenant une connexion intime avec le monument et son environnement tout au long de leur visite. Dans cet objectif, le CMN s'est associé à l'abbaye de Noirlac, pour imaginer un appel à projets commun à pour la création d'une œuvre sonore.

EXPÉRIENCE DE VISITE ENRICHIE AUX REMPARTS DE CARCASSONNE

L'ouverture à la visite pour la première fois du tour complet de la cité de Carcassonne depuis le haut du rempart intérieur en septembre 2024, après un important chantier de restauration, a permis de renouveler l'appréhension et l'interprétation du monument grâce à de nouvelles perspectives sur les espaces remarquables du site.
Dans la prolongation de cette opération, le Centre des monuments nationaux améliorera pour l'été 2025 l'expérience des visiteurs avec de nouveaux dispositifs d'interprétation (film, maquette, signalétique culturelle) ainsi qu'une nouvelle signalétique directionnelle.
De Caius Julius Niger à Viollet-le-Duc, des hourds à la tour du Trésau, ces outils de médiation permettront aux visiteurs en toute saison de s'orienter tant dans le temps que dans l'espace. Dès l'entrée, les clés de

Porte Narbonnaise de la cité de Carcassonne © Sammy Billon - CMN

Les Derniers Remparts, Carcassonne 1304

Le lancement d'une expérience culturelle en réalité virtuelle pour apprendre en s'émouvant est prévu le 4 avril 2025, au sein d'un réseau de lieux dédiés en France et à l'international.

Utilisateurs avec leurs casques © Excurio

Le Centre des monuments nationaux et Excurio ont souhaité associer leurs compétences pour coproduire une expédition immersive qui proposera à des publics pourtant éloignés de Carcassonne une plongée inédite dans la cité de Carcassonne à l'aube du XIVe siècle. Ce nouveau format d'expérience culturelle permet d'embarquer le public dans une aventure en réalité virtuelle, un véritable voyage dans le temps. Son originalité repose sur l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle offrant la possibilité de se déplacer librement au sein de vastes espaces, comme pour une véritable expédition, et de vivre des sensations réalistes uniques en famille ou entre amis.
Aux experts designers, artistes 3D, développeurs informatiques d'Excurio, le Centre des monuments nationaux a associé son expertise scientifique et culturelle. Ainsi, « Les Derniers Remparts, Carcassonne 1304 » restitue avec une richesse inédite de détails la cité de Carcassonne à l'âge d'or de ses fortifications.
Ce cadre historique emblématique prend vie par la force d'un récit à la frontière de la réalité historique et de la fiction. L'intrigue conduit le voyageur à côtoyer de nombreux personnages historiques, à explorer l'effervescente cité médiévale, à participer à la mise en défense des remparts, à partager les émotions et les dilemmes des femmes et des hommes de cette époque, et plus encore…
L'expérience est d'autant plus intense qu'elle propose de vivre un moment fort et passionnant de l'histoire carcassonnaise pour donner envie de découvrir sur place ce fabuleux monument.

lecture essentielles seront fournies favorisant une meilleure compréhension des attributs architecturaux, urbains et paysagers du monument.
Les chemins de ronde des remparts, nouvellement ouverts à la visite, seront enrichis d'une signalétique culturelle explicative. Ces pupitres, agrémentés de texte et d'images, aborderont les thématiques suivantes : l'église de Saint-Sernin, les lices, l'eau dans la Cité, la tour de la Vade ainsi que les bourgs Saint-Michel et Saint-Vincent.

UN NOUVEAU CASQUE SONORE POUR LE CHÂTEAU ET LES REMPARTS DE LA CITÉ

Comment résister à un siège ? Quel est le point commun entre Raymond I[er] Trencavel et Robin des Bois ? À l'été 2025, les visiteurs seront invités à plonger dans l'histoire de Carcassonne grâce à un parcours sonore inédit.

Sur un ton léger, mais avec un réel apport scientifique, le parcours sonore décryptera les coulisses de l'histoire de la cité médiévale, démasquera les idées reçues et rapprochera passé et présent. Une proximité s'établira avec le narrateur qui guidera les déplacements et le regard des visiteurs, attirera leur attention sur un détail, une anecdote historique. Inspiré des pratiques actuelles de podcast, les tableaux sonores se succèderont et dessineront un panorama de l'histoire millénaire de la Cité.
Pour cette production, le Centre des monuments nationaux s'est associé à Jean-Christophe Piot, auteur et journaliste, à l'origine de plusieurs podcasts de vulgarisation historique (« C'est plus compliqué que ça », « Tu parles d'une histoire »). Sous sa plume rigoureuse, l'histoire du château et des remparts se raconte, avec humour.

Cité de Carcassonne © Philippe Benoist

POURSUITE DU REMEUBLEMENT DU CHÂTEAU DE RAMBOUILLET

Vue de la Laiterie de la reine avec du mobilier de Georges Jacob, prêté par le musée des châteaux de Versailles et de Trianon à l'occasion de l'exposition « Vivre à l'antique » en 2021 © Thibault Chapotot - CMN

Dans la continuité de la restauration de l'appartement de l'Empereur et du remeublement des espaces présidentiels avec les commandes passées sous la présidence de Vincent Auriol, le Centre des monuments nationaux poursuit le réaménagement du parcours de visite du château de Rambouillet. En partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, les remeublements Auriol seront ainsi complétés de deux nouveaux espaces : l'antichambre du secrétaire général, décorée par Jeanne-Blanche Klotz-Gilles, en complément de la chambre et de la salle de bain déjà remeublées en 2023 et la chambre d'invité n°5 décorée par Pierre Lucas avec un mobilier d'inspiration cynégétique (marqueterie de cors de chasses et de fouets).

Grâce à un mécénat de la Fondation Napoléon, la salle de bain de l'Empereur retrouvera son tapis-moquette « fond vert, à carreaux rouges et fleurs » tel qu'il existait en 1809.

Du côté de la Laiterie de la reine, grâce au généreux dépôt du château de Versailles, les sièges du mobilier étrusque, en acajou, livrés en 1787, par Georges Jacob, pour Marie-Antoinette, à Rambouillet, vont regagner, en juin 2025, l'écrin pour lequel ils avaient été conçus. Cet ensemble de 10 chaises, 4 fauteuils et 5 tabourets, témoigne du goût étrusque qui apparaît à la toute fin du XVIII^e siècle : dossiers en crosse, pieds postérieurs en sabre, piètement en croix inspirés des sièges curules antiques, croisillons ajourés rappelant des sanglages en cuir. La présence de têtes de béliers sur les pieds des fauteuils et des tabourets rappelle également la fonction du lieu, un temple dédié à la délectation des produits laitiers. Ce mobilier, unique par son luxe et son raffinement, appartient à un décor complet, résonnant avec les sculptures pastorales de Pierre Julien et le service en porcelaine de Sèvres commandé à Jean-Jacques Lagrenée. Le dépôt de ce mobilier constitue une avancée majeure pour la compréhension de la Laiterie de la reine par le public.

CHANTIER DU PALAIS DU TAU, FUTUR MUSÉE DES SACRES

Devenu propriété de l'État en 1905, puis lourdement endommagé par des bombardements de la Première Guerre mondiale, le palais est, depuis sa réouverture en 1972, le musée de l'œuvre de la cathédrale et des sacres des rois de France.

En 2022, le CMN a entrepris un ambitieux projet de réaménagement complet du monument, incluant la création en son sein du musée des Sacres.
Sous les maîtrises d'œuvre de Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques, et du groupement mené par l'agence Phileas-K, le CMN proposera à Reims un équipement culturel de premier plan, répondant aux exigences actuelles d'accessibilité et proposant de nouveaux services aux visiteurs. L'ouverture est prévue en 2026.

33 monarques ont été sacrés à Reims du XI^e^ au XIX^e^ siècle. Conservant des collections exceptionnelles liées aux sacres des rois de France, le musée retracera ces évènements marquants tant pour la ville que pour l'histoire nationale et européenne. La supervision scientifique est confiée à Patrick Demouy. Claude d'Anthenaise, conservateur général du patrimoine, ancien directeur du musée de la Chasse et de la Nature à Paris, assure le rôle de conseiller artistique. Plusieurs créations artistiques contemporaines jalonneront l'exposition permanente, dont une œuvre monumentale d'Hubert le Gall et une commande exceptionnelle de vitraux à Anne et Patrick Poirier.

Palais du Tau avant restauration
© David Bordes - CMN

Palais du Tau, projet pour la salle 12 Le trésor de la cathédrale de Reims
© Casson Mann - CMN

Entièrement renouvelée dans sa scénographie et sa médiation, l'exposition permanente est conçue comme un voyage dans le temps, où passé et présent se rejoignent pour évoquer les fastes des cérémonies royales, qui se déroulaient dans la cathédrale de Reims ainsi qu'au palais du Tau. L'exposition permanente privilégiera la création d'atmosphères, permettant aux visiteurs de ressentir le grandiose et la solennité de la cérémonie du sacre.
Chaque salle constituera un véritable écrin pour les collections liées aux sacres et au trésor de la cathédrale de Reims. Ainsi, le talisman de Charlemagne, les reliquaires de la Résurrection et de la sainte Épine ou la nef de sainte Ursule, le calice du sacre et la sainte Ampoule et son reliquaire, mais aussi les costumes royaux portés lors du sacre de Charles X, seront présentés dans des vitrines permettant une conservation optimale.
Parce que la cathédrale est le lieu où se déroulait le sacre, les collections du musée de l'œuvre seront intégrées au parcours où elles participeront à l'évocation du cadre monumental de l'évènement, plongeant les visiteurs au cœur même de la cérémonie.

Le musée proposera une médiation accessible à tous, grâce à de nombreux dispositifs intégrés dans la scénographie de chaque salle. Les familles bénéficieront d'un parcours pensé à leur attention et privilégiant les interactions, grâce à des illustrations, des textes accessibles aux 7-12 ans, des manipulations et des dispositifs à hauteur d'enfants.
Cette nouvelle exposition permanente poursuivra et développera aussi le travail d'accessibilité et d'inclusion mené depuis de nombreuses années au palais. Elle répondra aux besoins spécifiques des visiteurs en situation de handicap pour améliorer, finalement, le confort de tous.
Le multilinguisme sera développé sur l'ensemble des textes, audiovisuels et multimédias de l'exposition permanente : français, anglais, allemand et langue française des signes.

Le CMN conduit d'importants travaux sur le bâti. Après la restauration des façades, les travaux d'intérieur se poursuivent. Ils comprennent pour l'essentiel le renforcement de planchers, la rénovation complète et

l'extension du système de chauffage, la reprise du réseau de distribution électrique, ainsi que le nettoyage approfondi des revêtements muraux. Les aménagements intérieurs du palais sont aussi repensés avec le déploiement d'une nouvelle billetterie-librairie-boutique, l'installation de réserves pour les collections, la création de nouveaux bureaux pour le personnel du musée, ou encore l'ouverture d'un café.
La chapelle gothique du palais fait l'objet d'une restauration majeure : ses façades seront entièrement reprises, ainsi que les intérieurs de la chapelle haute.
Celle-ci accueillera de nouveaux vitraux contemporains conçus par le couple d'artistes Anne et Patrick Poirier, marquant ainsi la continuité entre passé et présent.
Un vaste chantier des collections et de restauration est en cours pour améliorer la conservation, la présentation et la connaissance des œuvres. Le groupement sculpté du couronnement de la Vierge, datant du XIII[e] siècle, anciennement intégré à la façade occidentale de la cathédrale et conservé dans la première salle du parcours de visite, a notamment fait l'objet d'une restauration d'ampleur. Une réflexion sur les dépôts et les acquisitions a également été engagée. De nouveaux dépôts prestigieux d'œuvres (de Jean-Martial Frédou, de François Gérard, de Jean Alaux, de Charles Comte…), provenant des collections du château de Versailles, du musée du Louvre, des musées des Beaux-Arts de Reims et de Montauban, et restaurés pour l'occasion viendront enrichir les collections. Des acquisitions ciblées, autour des sacres, viendront compléter cette nouvelle scénographie.

Le projet de vitraux contemporains d'Anne et Patrick Poirier

Projet de pour les vitraux de la chapelle © Anne et Patrick Poirier - ADAGP © Reproduction Benjamin Gavaudo / CMN

Le Centre des monuments nationaux a fait appel à plusieurs artistes contemporains auxquels ont été commandées des oeuvres destinées à enrichir le parcours de visite du musée des Sacres. Parmi celles-ci, d'extraordinaires vitraux destinés à la chapelle haute, réalisés par les artistes Anne et Patrick Poirier. Treize vitraux monumentaux, mesurant chacun 8 x 2 mètres, seront traités comme des tentures, faisant écho aux amples vêtements des sculptures de saints sur la façade de la cathédrale, aux tapisseries du palais, au grand manteau du couronnement. Chacun a son propre dessin et sa propre couleur.
La délégation Champagne-Ardenne de la Fondation du Patrimoine apporte sa contribution par la levée de fonds destinés à financer la restauration de la chapelle palatine et la création de ces 13 vitraux contemporains.

UN NOUVEAU RESTAURANT ET UNE NOUVELLE BOUTIQUE À L'ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Le Centre des monuments nationaux a ouvert un nouveau restaurant dans le logis Sainte-Catherine au Mont-Saint-Michel, confié à la manufacture Mauviel1830, afin d'améliorer l'accueil des visiteurs par la création d'une offre de restauration accessible et de qualité sur une large amplitude horaire. La signature culinaire de ce restaurant a été conçue par le chef Jean Imbert, selon les valeurs communes aux acteurs impliqués, en repoussant les limites de la créativité et de l'innovation, tout en restant fidèle aux traditions. La carte fait la part belle aux produits locaux et propose ainsi une cuisine de grande tradition française, à base d'ingrédients phares normands et bretons, côté terre comme côté mer.

Au printemps, le Centre des monuments nationaux ouvrira également les portes d'une nouvelle boutique hors les murs, au cœur du Mont-Saint-Michel, dans la tour Boucle. Il s'agit de la seconde boutique hors les murs ouverte par le CMN, après le succès rencontré par celle du château et des remparts de Carcassonne. Une offre variée de produits sera proposée aux visiteurs, mettant l'accent sur les thématiques relatives au Mont-Saint-Michel et à son environnement (histoire, nature, région), tels que du textile (vêtements, cuisine et table), de la vaisselle, des décorations maison, de l'épicerie fine, des ouvrages (Éditions du patrimoine, guides touristiques, beaux-livres), des jeux et des produits du terroir.

Le Logis Sainte-Catherine © Boris Allin

ÉVÈNEMENTS

10E ANNIVERSAIRE DE L'OUVERTURE AU PUBLIC DE LA VILLA CAVROIS (59)

VILLA CAVROIS

→ 13 et 14 juin 2025

En 2025, la villa Cavrois célèbrera un triple anniversaire : les 10 ans de son ouverture au public après sa restauration, 80 ans de la mort de son architecte Robert Mallet-Stevens et 100 ans de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes.
En plus de l'exposition « 1925 en héritage » présentée en partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national du 13 mai au 14 septembre 2025, un week-end festif sera organisé les 13 et 14 juin. Au programme : animations avec le Ballet du Nord, visites, actions et ateliers participatif, bal, concerts...

Programmation détaillée à venir sur www.villa-cavrois.fr

Villa Cavrois © Didier Plowy - CMN

5E CENTENAIRE DU CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Château d'Azay-le-Rideau © Léonard de Serres- CMN

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

→ À partir de juin 2025

À l'été 2025, le château d'Azay-le-Rideau célèbrera ses 500 ans grâce à un riche programme d'animations et de festivités pour tous les publics : exposition, théâtre, spectacle immersif, illuminations, concerts, animations pour les familles, conférences, etc.

→ Portraits cachés - Hidden portraits
Exposition
Du 28 juin au 2 novembre 2025
Par Volker Hermès

→ La Roulotte d'Arlequin
Spectacle musical
11 juillet 2025
Par Doulce Mémoire

→ La conjuration d'Azay
Spectacle immersif
Du 16 juillet au 23 août 2025
Du mercredi au samedi, en soirée (horaires à définir)
Par le Théâtre des Minuits

→ Illumination poétique du château et du parc
Du 16 juillet au 23 août 2025
Du mercredi au samedi, de 21h30 à 23h
Par Lumière de verre

→ Cycle de conférences
autour de l'histoire du château
Juin - septembre 2025
En partenariat avec l'université de Tours

Programmation détaillée à venir sur www.azay-le-rideau.fr

Restauration de la chapelle Jean de Bourbon de l'abbaye de Cluny © Moteur & Action- CMN

Les grands chantiers

CHANTIER EN COURS

POURSUITE DE LA RESTAURATION DES VITRAUX DE LA SAINTE-CHAPELLE

Vision des quatre bêtes à quatre têtes et Vision des ossements ressuscités, panneaux de la baie d'Ezéchiel
© Bernard Acloque - CMN

Le programme iconographique commandé par Louis IX, et fortement influencé par sa mère, Blanche de Castille, contribue à l'affirmation de sa puissance politique. Deux grands cycles se distinguent au sein de la chapelle. Le premier, inspiré de l'Ancien Testament se développe dans la nef et instaure une continuité entre les rois de l'Ancien Testament et les rois capétiens. Le second, prophétique, s'articule autour de la vie du Christ et prend place dans l'abside. Il délivre un message plus intellectuel, selon lequel le roi est le guide spirituel de son peuple, jusqu'à la fin des temps figurés dans la rose de l'Apocalypse qui lui fait face.
Les vitraux constituent de magnifiques exemples de la dextérité des maîtres verriers, portée ici à un haut degré de raffinement avec l'utilisation de verres de grande qualité.

À la suite des travaux de restauration des deux niveaux du porche, réalisés en 2022-2023, le Centre des monuments nationaux a entamé en janvier 2025 une nouvelle tranche de travaux pour la restauration de l'une des baies de chevet : la baie d'Ezéchiel. Cette baie est l'une des dernières baies du chœur à ne pas avoir bénéficié d'une restauration récente.

Dans la continuité des opérations déjà menées depuis 1996, le parti retenu consiste à restaurer les ouvrages en privilégiant leur maintien et leur traitement en conservation. Il s'agit tout à la fois de sauvegarder les éléments médiévaux, de préserver ou redonner du sens, lorsqu'ils l'ont perdu, aux ouvrages mis en œuvre lors de la « Grande restauration » au XIX^{e} siècle.

Les verrières de la Sainte-Chapelle sont constituées de panneaux de verres peints insérés dans un réseau de plomb. Ces panneaux sont installés dans une armature métallique elle-même enchâssée dans un encadrement en pierre sculptée. Les verres présentent différents niveaux d'altération. De nombreux dépôts sont visibles sur les verres et les plombs, particulièrement en partie haute. Des casses sont à signaler.

Les interventions prévoient la restauration des vitraux et des serrureries anciennes. Suivant le principe de la restauration des baies de l'élévation nord, restaurées entre 2012 et 2014, des verrières de protection sont prévues. Ce système de doublage par verre thermoformé protège les vitraux de la pollution urbaine et de la condensation.

La restauration des vitraux s'effectue en atelier. Cette tranche de travaux s'accompagne de la restauration des parements et sculptures en pierre de taille à proximité des verrières. Ainsi, la décontamination et le nettoyage, et remplacement ponctuel des pierres en mauvais état, seront réalisés. Les gargouilles et chapiteaux seront également restaurés.

Maître d'œuvre : Christophe Bottineau, Architecte en chef des monuments historiques
Calendrier prévisionnel : Janvier 2025 – Janvier 2026
Budget prévisionnel : 1,8 M€ TTC dont 1,6 M€ TTC de travaux.
Cette restauration bénéficie d'un mécénat de 1 million d'euros du groupe Dassault.

CHANTIER EN COURS

RESTAURATION DE LA GRANDE CASCADE DU DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

Situé à l'ouest de Paris, le domaine national de Saint-Cloud est un parc de 460 hectares qui prend son origine dans l'ancienne propriété acquise par Catherine de Médicis en 1577. Le château ayant été détruit en 1892 après son incendie en 1870, la Grande Cascade réalisée par Antoine Le Pautre, premier architecte du duc d'Orléans, frère de Louis XIV, entre 1664 et 1665, puis modifiée par Jules Hardouin-Mansart entre 1697 et 1700, est un chef-d'œuvre historique du paysage baroque français. Elle offre un spectacle d'eau et de sculptures unique dans le séquençage paysager offert par les rives du fleuve.

Cependant, ayant été conçue à l'origine comme une architecture dédiée aux plaisirs de la fête, elle ne bénéficie pas de fondations solides. Exposée à des problèmes structurels récurrents et à une dégradation continue de ses éléments, elle a fait l'objet de nombreuses restaurations depuis sa création.
La Grande Cascade montre pourtant aujourd'hui des signes de dégradation avancée et en particulier des désordres récurrents liés à sa stabilité et aux problèmes d'infiltration.

Domaine national de Saint-Cloud, la Grande Cascade en eau
© Éric Sander - CMN

En 2020, un programme de restauration a été commandé par le Centre des monuments nationaux pour traiter durablement ces problèmes tout en valorisant ce patrimoine unique. Sur la base de ce diagnostic général intégrant les thèmes de la fontainerie et de l'environnement végétal, le CMN a engagé en mars 2022 une restauration avec une reprise des fondations pour en assurer la pérennité.

Les travaux ont notamment pour objectif de stabiliser les structures et de restaurer les matériaux dégradés par l'eau et les cycles saisonniers (parements, statuaire, ouvrages hydrauliques), mais aussi de mettre en place une gestion durable de l'eau avec l'installation d'un circuit semi-fermé. Ils comprennent la reprise de la maçonnerie, de l'étanchéité, des sculptures, et des ouvrages métalliques, mais aussi la remise en marche du système de fontainerie. Il s'agit également de travailler à la mise en valeur de la Grande Cascade, dans son contexte paysager, par un travail sur l'environnement végétal (replantation des alignements d'arbres et des haies, réhabilitation des sols pour limiter les tassements). L'état de référence sera celui de la fin du XIXe siècle, qui est bien documenté et cohérent. Les travaux sont prévus en quatre phases en commençant par les parties hautes de la Cascade. La deuxième phase a été lancée au printemps 2024.

Maître d'œuvre : Michel Trubert, Architecte en chef des monuments historiques
Calendrier prévisionnel : juin 2023 – 2026.
Budget prévisionnel : 13,9 M€ pour les 4 tranches

CHANTIER EN COURS

RESTAURATION DE LA TOUR DE LA CHAUSSÉE DU PALAIS JACQUES CŒUR

Le palais Jacques Cœur est un exemple remarquable de demeure civile médiévale. L'hôtel intègre des vestiges plus anciens, notamment un donjon qui s'appuie sur l'enceinte gallo-romaine. Les parements extérieurs ont été repris lors de la construction du palais afin d'homogénéiser l'aspect de cette tour, mais la tour de la Chaussée présente aujourd'hui des parements avec huit types de pierres différents. Cette hétérogénéité existe depuis la construction mais a été très accentuée par les restaurations des XIXe et XXe siècles. Le mauvais état général et l'état préoccupant des parties supérieures proviennent à la fois de défauts de conception des couvertures, de l'absence de maîtrise des évacuations des eaux pluviales et de la restauration du XIXe siècle. La présence de fuites et l'absence de mise à distance des eaux de pluie entraînent en effet la dégradation des parties hautes, notamment des fenêtres, ainsi que des pierres les plus tendres.
Les travaux sur les couvertures comprendront le remplacement de la couverture en ardoise de la tourelle d'escalier et la restauration de sa charpente, la réfection de la couverture en cuivre de la tour, la reprise des descentes d'eaux pluviales et la réfection de l'étanchéité de la terrasse inférieure. Ils permettront de mettre le bâtiment hors d'eau et d'éviter le ruissellement et le lessivage des façades.
La restauration des décors sculptés et des parements avec remplacement des pierres ruinées est également prévue sur l'ensemble de la tour. Les menuiseries des parties hautes étant hors d'usage, elles seront remplacées à l'identique. Celles des parties basses, en meilleur état, pourront être restaurées. À l'intérieur, la réparation des charpentes et planchers endommagés et le remplacement

des marches cassées de l'escalier hélicoïdal sont également prévus.

Maître d'œuvre : Rémi Fromont, Architecte en chef des monuments historiques
Calendrier prévisionnel : Février 2025 - Eté 2026
Budget prévisionnel : 1,9 M€
Cette restauration bénéficie d'un mécénat de 300 000 € du groupe Dassault.

Palais Jacques Cœur, tour de la Chaussée © Benjamin Gavaudo - CMN

CHANTIER À VENIR

RENFORCEMENT DE LA TOUR SAINT-NICOLAS À LA ROCHELLE

Les tours de La Rochelle
© Geoffroy Mathieu - CMN

Lorsque La Rochelle redevient française après douze ans d'occupation anglaise en 1372, des travaux de fortification sont menés, notamment la construction des deux tours du port, la tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne, sur des terrains gagnés sur la mer par poldérisation. La tour Saint-Nicolas, bâtie sur un terrain marécageux, est fondée sur des pieux en chêne de 6 mètres de haut enfoncés dans la vase et calés à l'aide de pierres. Ces pieux portent un quadrillage de poutres qui supporte les maçonneries. Au cours de la construction, des faiblesses, générées par la nature du sol et le poids même de l'édifice, entraînèrent un dévers vers l'est. Grâce à l'élargissement des fondations, les constructeurs réussirent à stabiliser l'édifice et rétablir la verticalité sur les deux tiers de la partie supérieure de l'édifice. Durant des siècles, des fissures se sont ouvertes et aggravées avec le temps.

L'évolution de certains désordres a conduit le Centre des monuments nationaux à mettre la tour sous surveillance dès 2019. Cette instrumentation fait appel à plusieurs techniques combinées et permet de surveiller les fissures existantes mais aussi plus globalement les mouvements de la tour dans son ensemble. Les données recueillies sont intégrées aux études en cours qui visent à identifier le plus précisément possible les phénomènes dynamiques qui affectent le sous-sol et les superstructures de la tour et définir la meilleure solution technique en termes de reprise en sous-œuvre et de restauration de la tour. L'analyse des données met en évidence une évolution des mouvements depuis le printemps 2024 selon un schéma légèrement différent de celui identifié jusqu'alors. Ces observations nouvelles ont conduit à l'adaptation de l'instrumentation afin d'expliquer ces données et mieux comprendre les mouvements qui affectent le monument. Une opération de sondages dans les sols et les maçonneries de la tour a eu lieu au premier semestre 2024. Cette étude est menée sous la direction d'Olivier Salmon, Architecte en chef des monuments historiques et en partenariat avec AEGIS pour la géotechnique opérationnelle.

Ces signes de dégradation, notamment des fondations, menacent la stabilité et l'intégrité du monument et nécessitent une intervention urgente pour sa préservation. Le projet vise à stabiliser la structure notamment par des techniques de frettage pour enserrer les maçonneries et limiter les déformations : pose de tirants, de cerclages en partie haute et d'un corset métallique en partie basse.
Des travaux de renforcement comprenant le rejointoiement des maçonneries, un coulinage à la chaux pour combler les vides, et un brochage en fibres de verre pour renforcer les structures, seront également à prévoir par la suite.

Maître d'œuvre : Olivier Salmon, Architecte en chef des monuments historiques
Calendrier prévisionnel : à définir avec les résultats de l'étude des phénomènes géotechniques et structurels (finalisation après les grandes marées de mars 2025)
Budget prévisionnel de l'opération d'urgence : 1,4 M € HT (estimation globale à affiner)

CHANTIER À VENIR

RESTAURATION DU DÉCOR DE LA SALLE DES PREUSES DU CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Le château construit pour Louis d'Orléans, fils du roi Charles V, à la fin du XIVe siècle, puis démantelé en 1617, et vendu comme bien national à la Révolution, est racheté par Napoléon Ier en 1810. La reconstruction du château pour Napoléon III est un manifeste du répertoire décoratif architectural directement issu des recherches et des dessins d'Eugène Viollet-le-Duc, qui emploie néanmoins les procédés constructifs les plus performants de son temps.
Principalement composée de métal, la toiture de l'aile des Preuses, mal isolée, s'était dilatée, altérant ainsi le plâtre de la voûte et ses décors peints. Un important chantier de restauration de la couverture de l'aile des Preuses a été menée de 2022 à 2024 dans le cadre du plan de relance du gouvernement, comprenant une reprise intégrale des couvertures et chenaux, une révision et un traitement de la charpente en fer, mais également des travaux d'isolation, d'étanchéité et la restauration des façades de cette aile. Les décors peints de la voûte, de la frise supérieure et de la corniche de la salle des Preuses ont eux aussi bénéficié d'une restauration complète.

Frise de la salle des Preuses du château de Pierrefonds après restauration
© Benjamin Gavaudo- CMN

L'achèvement de ces travaux permet d'envisager une campagne de restauration des décors peints restants de la salle des Preuses, salle phare du château de Pierrefonds, reconstruite et aménagée entre 1864 et 1869 : murs nord (y compris la cheminée), sud et ouest et encadrements du portail du mur est. Sa voûte en forme de coque de bateau renversé, ses 53 mètres de long, 12 mètres de haut et 10 mètres de large lui donnent l'aspect d'une salle de bal.
La grande cheminée à double foyer met en scène les statues de neuf preuses présentées dans un décor architectonique : cet ensemble est constitué de sculptures en ronde-bosse, haut-relief et bas-relief. Côté sud, le décor sculpté architectonique polychrome est composé d'arcades en arc brisés qui encadrent les portes communiquant avec la salle des Chasses. Il comprend des dais sculptés coiffant les statues des cinq Preux.
La gamme colorée présente est très étendue et l'état de conservation des polychromies est hétérogène. La comparaison des teintes actuelles du décor peint mural avec les cartons d'origine met en évidence non seulement une altération des tons due au vieillissement et à l'encrassement, mais aussi des changements de teintes sur certaines parties très localisées, qui résultent soit de changement de parti au moment de la réalisation du décor, soit de reprises ultérieures, peut-être notamment lors de la campagne de restauration de 1979-1980.
La restauration consistera en un nettoyage et un refixage afin de conserver et protéger les décors originaux, accompagnés d'un traitement des usures et des lacunes par application de glacis aquarellés ou de retouches pointillistes, voire par restitution selon les techniques mises en œuvre sous Viollet-le-Duc pour les très grandes lacunes.

Maître d'œuvre : Pierre Bortolussi, Architecte en chef des monuments historiques
Calendrier prévisionnel : Septembre 2025 – Septembre 2026
Budget prévisionnel : à déterminer

Salle des Preuses du château de Pierrefonds
© Benjamin Gavaudo - CMN

INAUGURATION

LA RESTAURATION DE LA TOUR DU MOULIN DU CHÂTEAU D'ANGERS

La tour du Moulin du château d'Angers
© Yann Monel - CMN

Pour la première fois, la tour du Moulin, qui offre une vue majestueuse sur la ville d'Angers, sera ouverte à la visite à l'été 2025. L'opération de restauration du front nord réalisée dans le cadre du plan de relance du gouvernement s'est achevée en 2024. Elle a permis de restaurer les élévations des tours et courtines, de réaliser la réfection de l'étanchéité des chemins de ronde, de restaurer le pont dormant, les casemates et les murs de soutènement et intérieurs des tours.

A la suite de sondages archéologiques, réalisés en cours de chantier sur les sols de la terrasse de la tour dite du Moulin, puis du retrait de l'asphalte et de sa dalle de support modernes, un niveau de sol ancien a été mis au jour. Au regard de ces découvertes, le projet initial a dû être modifié pour prévoir la restauration de la terrasse en dalle de schiste. Ces travaux complémentaires de restauration de la tour s'achèveront en 2025.

Maître d'œuvre : Christophe Batard, Architecte en chef des monuments historiques
Calendrier prévisionnel : ouverture automne 2025
Budget de la totalité de l'opération : 8 M €

« L'Adieu » de Tadao Cern à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue © Tadao Cern © Marc Domage - CMN

La programmation culturelle

La pluralité et la diversité des monuments, des sites et des publics ont amené le CMN à construire une programmation culturelle plurielle, qui constitue aujourd'hui un des marqueurs forts de l'établissement et de son identité. Les nombreux projets artistiques et culturels qui se déroulent dans les monuments nationaux invitent à renouveler le regard sur le patrimoine par une approche sensible et artistique et en font des lieux d'écho et de reflet du monde qui les entourent. Cette programmation est pensée et mise en œuvre pour révéler les monuments et y faire venir de nouveaux publics, mais aussi inciter ceux qui sont déjà venus à développer une nouvelle approche à l'occasion d'une exposition ou d'un concert. Ainsi, en 2025, le travail mémoriel de Nicolas Daubanes emplira le Panthéon, les manuscrits de la Bibliothèque nationale de France dévoileront leurs secrets à la Cité internationale de la langue française, le comte d'Artois fera son retour au château de Maisons, tandis que la villa Cavrois et la villa E-1027 célébreront le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs.

Le CMN propose environ 450 manifestations chaque année dans toute la France, notamment :

- des expositions patrimoniales conçues en partenariat avec de grandes institutions ou confiées à des commissaires sur des thèmes en lien avec l'histoire des sites, les fonds du CMN, les saisons culturelles nationales et internationales
- des cartes blanches *in situ* à des artistes contemporains
- des expositions photographiques, notamment issues de la collection du CMN
- une programmation de spectacle vivant, souvent en partenariat avec les opérateurs culturels des territoires, et notamment musicale (musiques classiques, du monde et musiques actuelles), en collaboration avec près de 80 festivals en régions
- des spectacles nocturnes et des animations participatives
- des expositions jeunes publics itinérantes.

EXPOSITIONS PATRIMONIALES

TRÉSORS ET SECRETS D'ÉCRITURE. MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts

→ 5 novembre 2025 - 2 mars 2026

Une exposition du Centre des monuments nationaux et de la Bibliothèque nationale de France, présentée à la Cité internationale de la langue française

Parchemin ou papier, graphies élégantes ou convulsives, mises en page, illustrations, ratures, transformations, annotations… Cette exposition illustrera la manière dont, au fil des siècles, l'objet manuscrit a été le support matériel et le témoin historique de l'évolution de la langue française, de ses usages divers et de ses métamorphoses. Elle permettra d'admirer une centaine de documents exceptionnels issus des collections de la BnF, du XII[e] siècle jusqu'aux textes les plus contemporains, de Chrétien de Troyes à Marguerite Yourcenar.

Dans l'univers de l'écrit, la spécificité du manuscrit réside dans sa singularité, qui se manifeste par le choix du support, la graphie, les alentours du texte (mise en page, mentions marginales, en-têtes, ratures, scolies, griffonnages, décors enluminés, etc.). Autant de traits qui désignent l'individualité d'un scripteur, d'un moment et d'un lieu. Tout manuscrit est donc un témoignage vivant et unique de la langue telle que les individus se la sont appropriée au fil des siècles. Il peut être également l'expression d'une forme particulière du texte, retravaillée par un copiste (comme dans nombre de manuscrits médiévaux), ou préliminaire à la mise au propre (comme dans le cas des brouillons), ainsi que le support privilégié pour écrire pour soi ou écrire à autrui, de façon fictive ou réelle.

Sous le commissariat de Thomas Cazentre et Graziella Pastore, conservateurs au département des Manuscrits de la BnF, cinq sections seront consacrées à l'objet manuscrit, à ses fonctions et à ses usages à travers les siècles, évoquant successivement : le manuscrit comme support de la pensée et de la connaissance, son rôle de vecteur des premiers textes en langue française, le brouillon littéraire, le manuscrit comme lieu d'expression de l'intimité, et la correspondance.

LE COMTE D'ARTOIS, PRINCE ET MÉCÈNE. LA JEUNESSE DU DERNIER ROI DE FRANCE

Château de Maisons

→ 14 novembre 2025 - 2 mars 2026

En partenariat avec l'Etablissement public du Château, du Musée et du domaine national de Versailles

Anonyme, Portrait de Charles d'Artois, XVIII[e] siècle © GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot / Franck Raux

L'exposition reviendra sur la jeunesse du comte d'Artois, dernier propriétaire du château durant l'ancien régime et futur Charles X, de sa naissance à son départ en exil en 1789. Les facettes les plus importantes du personnage seront abordées au travers d'œuvres et de documents variés provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, mais aussi d'autres collections françaises, publiques et privées. L'exposition a pour objectif de donner aux visiteurs quelques repères pour leur permettre de mieux connaître la figure du comte d'Artois et d'appréhender quelques-uns des aspects les plus importants du legs artistique de ce personnage, comme les rapports du prince à l'architecture par exemple.

1925 EN HÉRITAGE

Villa Cavrois

→ 13 mai - 14 septembre 2025

Villa E-1027 d'Eileen Gray

→ 13 mai - 2 novembre 2025

En partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

Le Centre des monuments nationaux et les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national s'associent à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne de 1925. À la villa Cavrois (Croix, Nord) et à la villa E-1027 d'Eileen Gray (Roquebrune-Cap-Martin), seront présentés quelques chefs d'œuvres de mobilier et de céramique des années 1920-1930, décennie majeure pour la création en matière d'arts décoratifs et d'architecture, au travers de différents mouvements.

Des sièges en tapisserie réalisés à la manufacture nationale de Beauvais et des vases de la manufacture de porcelaine de Sèvres seront exposés à la villa Cavrois, permettant, au regard des réalisations de Robert Mallet-Stevens, d'illustrer les apports de l'Exposition internationale dans la création de la seconde partie des années 20.

À la villa E-1027, des fauteuils et tapisseries de Djo-Bourgeois et Jean-Camille Bellaigue célèbreront le goût pour l'aviation d'Eileen Gray. Ces pièces exceptionnelles témoignent du renouveau de l'art de la tapisserie de siège dans les années 1920 et de son ouverture à la modernité.

L'APOCALYPSE, ET APRÈS ?

Château d'Angers

→ 1er mars - 1er juin 2025

Les ouvrages, moulages, relevés et fac-similés présentés proviennent des bibliothèques municipales d'Angers et de Nantes, ainsi que de l'Université Catholique de l'Ouest. Ils montrent comment les sculpteurs anonymes des voussures des cathédrales, Albrecht Dürer, Gustave Doré ou encore les artistes contemporains ont interprété l'Apocalypse. Restituant parfois des images absentes de la tapisserie d'Angers, comme le Christ du Jugement Dernier ou les vieillards musiciens, ces œuvres forment un complément à la découverte de la tenture et son extraordinaire destinée jusqu'à son inscription à l'Unesco en 2023 grâce à la mobilisation de la Ville.
Cette nouvelle exposition est proposée en parallèle à « Apocalypse, Hier et demain », une exposition de la Bibliothèque nationale de France (4 février-8 juin 2025) où trois fragments de la tapisserie d'Angers, habituellement conservés en réserve, sont exposés.

Vue de la tapisserie de l'Apocalypse © Didier Plowy - CMN

FOUS DE DYMPHNE, ÉTONNANTES HISTOIRES D'UNE PEINTURE FLAMANDE

Monastère royal de Brou

→ 5 avril - 22 juin 2025
En partenariat avec La Fondation Phoebus - Anvers (Belgique)

Pour la première fois en France, le monastère royal de Brou présente un retable unique du XVe siècle réalisé par le petit-fils du célèbre peintre flamand Rogier Van der Weyden. Restauré pendant plus de trois ans par La Fondation Phoebus (de 2017 à 2020), ce retable unique est dédié à sainte Dymphne. Cette figure féminine irlandaise s'apparente à Peau d'Âne, même si l'histoire de Dymphne semble être la version d'origine, plus dramatique... Les huit panneaux peints présentés permettent de découvrir la vie de Dymphne. Ils seront accompagnés d'installations vidéo et d'audioguides qui retraceront le processus de leur restauration et reviendront sur le culte de Dymphne.

EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN

« UN ARTISTE UN MONUMENT »

«OMBRE EST LUMIÈRE » DE NICOLAS DAUBANES

Panthéon

→ 19 novembre 2025 - 8 mars 2026

En partenariat avec l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONaCVG)

Dans le prolongement d'une série de résidences qu'il a menées à travers la France dans chacun des dix Hauts-lieux de la mémoire nationale, Nicolas Daubanes livre, au Panthéon, sa mémoire de ces lieux à travers des œuvres d'une très grande intensité.
De son immersion dans ces environnements, Nicolas Daubanes a tiré des fragments de paysages, d'architectures ou de motifs, dont il révèle, dans des compositions monumentales, la puissance d'évocation. Réalisés à la limaille de fer ou à la poudre d'acier, ses « dessins aimantés » sont des surfaces sensibles, sur lesquelles se projettent à la fois la matière de l'œuvre et la mémoire d'un événement, celle de l'artiste mais aussi du spectateur.
Les créations de Nicolas Daubanes présentées dans l'exposition entrent directement en résonance avec les mémoires du Temple républicain qu'est le Panthéon. Tandis que l'une est créée pour évoquer spécifiquement le monument, d'autres rappellent le passage de Grands Hommes par certains des Haut-lieux. L'artiste donne ainsi à voir le Mont-Valérien de Missak Manouchian et de ses camarades de Résistance, ou encore la prison de Montluc dans laquelle Jean Moulin fut interné.

« L'OR DU TEMPS » DE GABRIEL LÉGER

Villa Kérylos

→ 18 mai - 21 septembre 2025

Oracles © Gabriel Léger

Le Centre des monuments nationaux invite Gabriel Léger à la villa Kérylos pour se confronter à la vision de la Grèce antique de Théodore Reinach dont la villa a été l'incarnation la plus spectaculaire. Une série d'œuvres inédites de l'artiste, créées spécialement pour le lieu, sera exposée dans le cadre unique de cette demeure prestigieuse.
Retrouver la proximité avec l'antique au sens large, et ainsi pouvoir éprouver la malléabilité du temps, c'est l'expérience singulière à laquelle invite Gabriel Léger dans son travail.
Plus exactement, il s'intéresse au rapport qu'entretient le présent précaire et la permanence du temps long, lié à la figure tutélaire du Chronos grec. Pour cela, il convoque fréquemment le monde antique afin d'accentuer la confrontation entre ces deux notions. Dans son œuvre, le thème de la survivance de l'antiquité est un moyen plus qu'un objectif. Il rappelle la faculté essentielle de l'art de s'opposer à la déliquescence des choses, en offrant un répit salutaire face à l'écoulement infini du temps.

LES AUTRES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN

BERCEUSES POUR LA TEMPÊTE

Abbaye du Thoronet

→ **7 juin - 21 septembre 2025**

Laurence Aëgerter est une artiste française installée aux Pays-Bas. Elle explore les mondes du visible et de l'invisible à travers une multitude de techniques : photographies, tapisseries, découpages, céramiques ou encore installations *in situ*.
Au cœur de l'abbaye du Thoronet, joyau du patrimoine cistercien, Laurence Aëgerter dévoile un voyage inattendu à travers trois œuvres inspirées du miracle. Une tapisserie tissée de fils phosphorescents révèle le lien spirituel du terrestre au céleste via une échappée animale miraculeuse. Une œuvre audiovisuelle présente la métamorphose des photographies architecturales des abbayes de Sénanque, de Silvacane et du Thoronet, les trois sœurs cisterciennes provençales, dévoilées par le passage du soleil. Une composition sonore spécifiquement réalisée pour l'abbaye du Thoronet fait résonner des soupirs au cœur de l'abbatiale.
Les œuvres présentées dans cette exposition invitent à une promenade mystique en dialogue avec l'architecture de l'abbaye.

CHRISTIAN LAPIE

Domaine national de Saint-Cloud

→ **11 Septembre 2025 - Septembre 2026**

L'œuvre de Christian Lapie questionne la mémoire individuelle et collective. Ses installations de figures spectrales naissent en des lieux choisis, empreints d'histoire. Elles investissent l'espace, l'emplissent avec force et sérénité. Sans bras ni visage, silencieuses et puissantes, elles interrogent et déstabilisent.

Au domaine national de Saint-Cloud, onze groupes de sculptures monumentales de Christian Lapie seront installés et traceront une nouvelle ligne depuis la grande gerbe jusqu'au bassin des carpes, puis des terrasses du château jusqu'au rond de la Balustrade, troublant les grandes perspectives dessinées par André Le Nôtre.

Cette installation entre en écho à la saison du Brésil en France, car c'est dans ce pays que la pratique artistique de Christian Lapie a connu un tournant décisif.

EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

SOUS LES TOITS DES CATHEDRALES

Cloître de la cathédrale de Fréjus

→ **31 mai - 28 septembre 2025**

Cathédrale Notre-Dame-de-Grâce de Cambrai, comble du transept
© Thomas Jorion - CMN

Le ministère de la Culture a souhaité réaliser une campagne photographique des combles des cathédrales appartenant à l'État afin de garder mémoire de ces espaces aux volumes incroyables avant le probable recoupement d'un certain nombre d'entre eux, pour prévenir les risques d'incendie. Dans le cadre de cette commande, le Centre des monuments nationaux a réalisé la couverture photographique et met en œuvre la valorisation des clichés de huit photographes répartis sur l'ensemble du territoire : Pascal Lemaître, Xavier Spertini, Thomas Jorion, Laurent Kruszyck, François Lauginie, Alexis Paoli, Clément Guillaume et Patrick Tourneboeuf. L'ensemble des photographies est librement consultable sur la banque d'images des monuments : regards.monuments-nationaux.fr
Du 31 mai au 28 septembre 2025, 32 tirages grand format seront présentés au cloître de la cathédrale de Fréjus au sein de l'exposition " Sous les toits des cathédrales. Un patrimoine secret révélé en photographies".
Cette exposition partira en itinérance dans d'autres monuments du réseau du CMN à partir de 2026 et un beau livre paraîtra aux Éditions du patrimoine le 27 novembre 2025.

LES CITADINS, FIGURES DE LA CITÉ

Château et remparts de la cité de Carcassonne

→ **4 octobre – 28 décembre 2025**

Parallèlement au dépôt du dossier « système de forteresse de la sénéchaussée de Carcassonne » pour l'inscription au titre de « bien en série » à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO de huit sites Pays Cathare, le Centre des monuments nationaux propose une exposition de photographies de David Benz dévoilant des habitants de la Cité. En effet, plus qu'un monument ou un simple quartier, la Cité est encore une ville à laquelle les citadins restent profondément attachés. Cette série de portraits en noir et blanc met à l'honneur certains d'entre eux qui vivent toujours dans la Cité en dépit des difficultés et de la complexité de la vie quotidienne.

ÉVÈNEMENTS

RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES MAJEURS DE LA RENTRÉE PARISIENNE

Les monuments parisiens du Centre des monuments nationaux, et en particulier l'hôtel de Sully, s'inscrivent désormais régulièrement dans les grands rendez-vous artistiques de la capitale, tels que la Paris Design Week (du 4 au 13 septembre 2025), les Traversées du Marais, ou encore le programme public d'Art Basel Paris (du 22 au 26 octobre 2025).

LES RÉSIDENCES DANS LES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux entend poursuivre et amplifier sa politique de résidences afin que les monuments puissent prendre pleinement part aux processus de création artistique et de recherche scientifique. Au-delà de la valorisation des programmes de résidences existants (notamment en direction d'auteurs ou de plasticiens, consolidés et renforcés avec l'ouverture de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts), le Centre des monuments nationaux entame le développement d'un programme de résidences pluridisciplinaires à l'échelle du réseau, ouvert progressivement à toutes les formes de pensée et de création, pour renforcer la présence artistique et scientifique dans les monuments.

Cette démarche s'inscrit dans un double mouvement :
- inspirer et nourrir la création et la recherche : il s'agira de placer les monuments – leur architecture, leur histoire, leur environnement – au cœur des processus de création artistique et de recherche scientifique, en faire des espaces d'inspiration et d'expérimentation ;
- apporter aux monuments, aux équipes et aux visiteurs, ces nouveaux regards : témoins du passé, les monuments pourront devenir des espaces privilégiés de compréhension du présent et d'esquisse des perspectives d'avenir.

L'année 2025 marquera les premières concrétisations de cette démarche avec notamment le lancement de plusieurs résidences de philosophie. L'objectif sera de lier les questionnements associés aux monuments aux discours contemporains, à travers le point de vue d'un philosophe invité spécialement pour l'occasion.

JEAN-PHILIPPE PIERRON

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Le premier monument à accueillir un philosophe sera les tours et remparts d'Aigues-Mortes. En 2025, ce monument organise sa programmation autour de la notion « Habiter les Tours ». Une exposition sur le mobilier du Moyen Âge aura lieu, et des travaux de réhabilitation de deux tours, notamment dans l'optique de faire un logement pour accueillir des résidences, seront réalisés. L'invitation a été faite à Jean-Philippe Pierron d'accompagner ce questionnement sur le nouvel usage contemporain d'une partie du monument. Jean-Philippe Pierron est directeur de la Chaire « Valeurs du soin » à l'Université de Bourgogne et membre du conseil scientifique du campus des transitions à Forges (Bourgogne). Il est l'un des spécialistes de Gaston Bachelard et réfléchit aux relations intimes que l'homme entretient avec son territoire. Également ancien directeur de la Chaire « Rationalités, usages et imaginaires de l'eau » à l'Université de Lyon et auteur de « Je est un nous » (Actes Sud), il est sensible à des questions plus largement abordées sur le territoire d'Aigues-Mortes comme sa relation à l'environnement (faune, flore, vents, eaux…).

En 2025, le CMN met également en place, en partenariat avec le Centre national du livre, cinq résidences d'autrices et auteurs pour travailler en lien avec les monuments dans le cadre des Nuits de la lecture dont le thème est cette année « Les patrimoines ».

OPÉRATIONS FÉDÉRATIVES

Le Centre des monuments nationaux fait vivre son réseau de monuments comme un ensemble diversifié mais unifié, permettant de proposer aux publics une offre cohérente d'expériences de visite sur tout le territoire. Le CMN organise ainsi chaque année plusieurs rendez-vous transversaux à l'échelle de son réseau.

NOUVEAUTÉ : « MONUMENTS EN (PLEINE) FORME »

Poursuivant sa volonté de favoriser la découverte du patrimoine et de l'histoire par de nouveaux publics, le CMN lancera en 2025 une nouvelle opération dans les monuments de son réseau, « Monuments en (pleine) forme ». Du 8 au 11 mai 2025, des activités sportives seront proposées dans de nombreux monuments. Tous types de sports seront programmés : défis multi-sports, tir à l'arc, balades à vélo, découverte de sports anciens, ou même pétanque. Des pratiques plus douces telles que le yoga, le taï-chi ou le qi-gong seront également proposées.
Ces propositions contribueront à renforcer le rôle du CMN en tant qu'acteur territorial, en mettant son réseau de monuments au service de tous. Elles viseront à développer de nouvelles activités, favorisant le partage et la création de liens avec le territoire, notamment grâce à la collaboration avec des associations sportives locales. De quoi ravir tous les publics !

NOUVEAUTÉ : « MONUMENTS SOLIDAIRES »

Le CMN, partenaire de plusieurs associations nationales des secteurs social, médico-social, de la justice et du soin, proposera en 2025 une autre nouvelle opération à l'échelle de son réseau : « Monuments solidaires », du 31 mars au 6 avril 2025. Grâce à des visites découvertes, des ateliers, ou encore des visites en français facile, ainsi qu'à des visites de sensibilisation à destination des professionnels et des bénévoles, celle-ci permettra de renforcer les liens avec les relais déjà connus, d'en rencontrer de nouveaux, et de favoriser l'inclusion sociale et la participation de tous les publics à la vie des monuments.

OPÉRATIONS POUR LES FAMILLES

Depuis plus de 20 ans, « Monument jeu d'enfant » (les 18 et 19 octobre 2025) et « Contes et histoires » (du 21 décembre 2025 au 4 janvier 2026) sont des rendez-vous incontournables des vacances de la Toussaint et de fin d'année. Ces manifestations réunissant une cinquantaine de monuments offrent aux familles un programme varié d'événements et animations originales et ludiques pour redécouvrir en s'amusant la richesse de l'histoire et du patrimoine près de chez eux ou sur leurs lieux de vacances.

Atelier pédagogique à l'oppidum d'Ensérune © Geoffroy Mathieu - CMN
Atelier au château de Castelnau-Bretenoux © Marc Allenbach - CMN

PARTICIPATION AUX MANIFESTATIONS CULTURELLES NATIONALES ET OPÉRATIONS PARTENAIRES

De nombreux monuments proposent des événements et activités à l'occasion des rendez-vous nationaux du ministère de la Culture : **Nuits de la lecture**, **Rendez-vous aux jardins** (du 6 au 8 juin 2025), **Journées européennes de l'archéologie**, **Journées européennes du patrimoine** (20 et 21 septembre 2025), **Journées nationales de l'architecture**… **Les Nuits de la lecture** 2025 du 23 au 26 janvier qui avaient pour thème les patrimoines ont fait la part belle aux monuments grâce à un partenariat avec le Centre national du livre, des événements dans 17 monuments, dont des résidences d'autrices et d'auteurs dans 5 monuments.
Le CMN est un des acteurs majeurs de l'opération d'éducation artistique et culturelle **C'est mon Patrimoine !** co-portée par le ministère de la Culture et l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires. Celle-ci propose aux enfants et aux jeunes éloignés des lieux patrimoniaux et à leurs familles de s'approprier les sites, leur histoire et leurs collections par la pratique artistique pendant les temps extrascolaires, ou périscolaires et vise prioritairement des personnes issues de quartiers prioritaires de la Politique de la Ville.

Le CMN s'engage avec d'autres structures culturelles dans des opérations se déployant dans la majorité de ses monuments. Ainsi, il participe aussi à des programmes à destination des scolaires, notamment **À la découverte des métiers d'art**, piloté par l'Institut pour les Savoir-Faire Français et par le musée des Arts Décoratifs qui invite des collégiens à découvrir les arts décoratifs et les métiers d'arts à travers des visites de monuments autour de matières ou de métiers (tailleur de pierre, jardinier du patrimoine, vitrailliste…), des rencontres, échanges et démonstrations avec des artisans, des ateliers de pratique, etc. Le CMN participe également au **Printemps du dessin**, en partenariat avec Drawing Now, en proposant, dans une vingtaine de monuments, une riche programmation à la rencontre d'un artiste du dessin contemporain (expositions, ateliers de pratique du dessin, performances, etc.).

SPECTACLES

LES ARTS VIVANTS

Le Centre des monuments nationaux poursuit son engagement en matière d'arts vivants. En 2025 de nombreux monuments accueilleront une programmation de concerts et de spectacles, qui permettront d'y porter un nouveau regard et d'y vivre de nouvelles expériences sensibles.
Côté musique, il y en aura pour tous les goûts : du classique aux musiques actuelles, sans oublier la musique ancienne. Ainsi, pour donner quelques exemples, l'incroyable jardin de l'hôtel de Sully accueillera quatre concerts de l'**Orchestre de chambre de Paris** au mois de juillet, le domaine national de Saint-Cloud le festival **Concerts et jeux d'eau** et l'abbaye du Thoronet le festival **Les**

Mobius Morphosis au Panthéon © Quentin Chevrier

Musicales. Le festival **Silva Major** sera réitéré à l'abbaye de la Sauve-Majeure, de même que les concerts de musique ancienne à la basilique de Saint-Denis ou à la Sainte-Chapelle. Le Centre des monuments nationaux poursuivra son partenariat avec les grands festivals internationaux de musiques actuelles que sont le Printemps de Bourges, ou encore les **Francofolies** de La Rochelle et **Rock en Seine** à Saint-Cloud. Au **Printemps de Bourges**, plusieurs concerts acoustiques non amplifiés se tiendront au palais Jacques Coeur dans le cadre du cycle « Vers les Lueurs » avec les artistes Dom Lanena, Rover, La Davina, Emily Loizeau, Mamani Keita, Yael Naïm et une soirée sur le thème folk avec Peter Deaves et Richard Thompson. Une merveilleuse manière de (re)découvrir le monument.

Au-delà de la musique, à titre d'exemples parmi la multitude d'évènements de spectacle vivant invités dans les monuments, l'année 2025 sera ponctuée par l'accueil du **Ballet du Nord** de Sylvain Groud à la villa Cavrois à l'occasion du 10e anniversaire de son ouverture au public, la **compagnie Hallet Eghayan** à l'abbaye de Cluny et la performeuse et autrice Catherine Froment à la basilique de Saint-Denis. Le Centre des monuments nationaux est par ailleurs partenaire en 2025 du **Festival d'Avignon** en juillet et accueillera, au sein du site archéologique de Glanum, la *Pièce Commune / Volksstück* de l'édition 2025, création signée par le metteur en scène suisse Milo Rau, directeur de NTGent depuis 2018 et directeur artistique du Wiener Festwochen depuis 2023.

À la Cité internationale de la langue française

Concert de Cécile Mc Lorin Salvan

15 mars

Festival « Des Mets et des mots »

avec Marguerite Abouet et Pierre Hermé en marraine et parrain de cette deuxième édition /
Du 16 au 18 mai

Nuit Noire pour la Nuit Blanche

à l'occasion du bicentenaire du braille
7 juin

Molière, sa vie son œuvre

28 juin

Programmation détaillée sur www.cite-langue-francaise.fr

Baloji en concert à la Cité internationale de la langue française
© Cité internationale de la langue française

LES SPECTACLES IMMERSIFS

Cette année encore, le Centre des monuments nationaux s'associe à des créateurs de spectacles immersifs dans plusieurs monuments. Ce type de représentation théâtrale offre la possibilité de découvrir les monuments sous un nouvel angle et attire ainsi de nouveaux publics. Les spectateurs sont au cœur du jeu, en proximité avec les comédiens, professionnels et amateurs.

BAL ET MASQUES

Château de La Motte Tilly

→ **Les week-ends de novembre 2025**

Plus de 200 professionnels et amateurs se réunissent pour offrir un spectacle de 70 minutes au château de La Motte Tilly en partenariat avec Deathscape. L'action prend place en 1928, alors que le Comte et la Comtesse organisent un grand bal masqué, l'un des plus attendus de l'année. Malgré l'atmosphère de fête, des intrus se glissent parmi les convives… comment la fête se terminera-t-elle ?

COMPLOT

Château d'Azay-le-Rideau

→ **Du 16 juillet au 23 août 2025**
Du mercredi au samedi, en soirée (horaires à définir)

Cet été, le château d'Azay-le-Rideau propose à ses visiteurs de retourner dans le passé, le 27 juin 1619. La marquise Françoise de Lansac reçoit chez elle, au château d'Azay-le-Rideau, celui qui a partagé ses jeux d'enfants, Louis XIII, roi de France et de Navarre. Des cuisines aux greniers, intendants, cuisinières, maîtres-queux, valets et lingères s'affairent pour proposer au monarque la plus belle des fêtes. Cependant, dans les antichambres bruisse une rumeur : les partisans de la Reine-mère disgraciée tenteraient d'attenter à la vie du jeune Louis. Les nouvelles recrues de la garde du Roi auront fort à faire pour garantir sa sécurité et s'assurer que la fête soit belle !

En 2025, le Centre des monuments nationaux s'associe à nouveau à Polaris, producteur de spectacles immersifs pour 2 spectacles :
Le Noël des Siècles au château de Champs-sur-Marne
Le Fabuleux Noël au château de Rambouillet

Le Fabuleux Noël au château de Rambouillet © Polaris

Visiteurs au château de Cadillac © Léa Riverain - CMN

Enrichissements des parcours de visite

UN NOUVEAU PARCOURS SONORE AU PANTHÉON

Depuis janvier 2025, un nouveau casque sonore propose aux visiteurs une plongée dans l'histoire du monument. Comment est né le Panthéon ? Quelles sont les valeurs transmises par les personnalités qui y sont honorées ? Guidés par la voix d'un narrateur et les interviews des historiens Dominique Massounie et Patrick Garcia, les visiteurs traversent au fil de la nef les évolutions qui ont amené l'ancienne église Sainte-Geneviève à devenir le temple des Grands Hommes de la Nation. Dans la crypte, une sélection d'archives sonores les invite à entendre la voix des Grands Hommes et de leurs contemporains.
Dépoussiérant l'audioguide traditionnel, le parcours renouvelle l'offre de médiation sonore du monument. Sa ligne éditoriale s'inspire des pratiques actuelles d'écoute de podcast pour proposer une immersion incarnée et polyphonique dans les temps forts de l'histoire du Panthéon. Enrichi d'archives et de nombreux témoignages, le casque s'appuie sur un environnement sonore thématisé pour rythmer la visite et renforcer la narration.
L'amélioration de l'expérience de visite passe également par le renouvellement du matériel. Grâce au déclenchement semi-automatique, chaque visiteur aura les mains libres et pourra se laisser absorber par la richesse du récit.
Pour cette production, le Centre des monuments nationaux s'est associé à la société Alto, spécialisée dans la production d'expériences sonores, et au réalisateur Jean Dubrel.

Tarif du casque sonore : 4€
Langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, polonais, japonais, chinois, coréen

Redécouvrir les œuvres du Panthéon

Le Panthéon accueille plus de 1000 m² de décors peints et un décor sculpté foisonnant qui n'ont cessé d'évoluer grâce aux interventions architecturales ou commandes officielles effectués de 1789 à nos jours.
Une nouvelle signalétique, réfléchie en dialogue avec le casque sonore, décrypte et met en lumière ces œuvres. Disposés tout au long du parcours, des cartels enrichis et traduits en trois langues permettront aux visiteurs de se repérer et d'approfondir les découvertes.

Nouveaux cartels au Panthéon
© Gilles Bélley - CMN

LE TRÉSOR DE CLUNY

8 JUILLET 2025

En septembre 2017, les fouilles archéologiques menées dans les jardins de l'abbaye de Cluny par l'Université Lyon 2 – CNRS UMR 5138 et dirigées par Anne Baud et Anne Flammin ont révélé un incroyable trésor monétaire : plus de 2 200 deniers et oboles clunisiens en argent et 21 dinars en or. Ce trésor a été trouvé sur le site de l'ancienne infirmerie, complètement détruite à l'occasion des grands travaux de reconstruction au milieu du XVIIIe siècle. Alliant à la fois objets et monnaies d'or et d'argent, il pose de nombreuses questions sur les motifs de son enfouissement et sur l'identité de son propriétaire. C'est la première fois qu'un tel trésor monétaire, réuni dans un ensemble clos, est retrouvé.
Après restauration et étude approfondie, une grande partie du trésor sera installée au cœur de l'abbaye dans le passage Galilée au printemps 2025, venant ainsi enrichir le parcours de visite. À cette occasion, la scénographie globale du passage Galilée, galerie qui reliait le cloître et la Maior ecclesia, et qui présente des vitrines contenant des reliquaires, sera repensée, en remettant en valeur l'éclairage architectural de la galerie et en disposant les vitrines latéralement en cohérence avec l'usage du lieu.
Le trésor constitue un apport significatif aux collections de l'abbaye, puisqu'il est composé de 2 113 deniers clunisiens et de 150 oboles enveloppés dans une bourse en tissu doublée de cuir, mais aussi une petite bourse en peau contenant une bague avec un sceau accompagnée de 21 dinars arabes en or, un lingot composé d'une feuille d'or repliée, placé dans une petite poche en cuir et une pastille dans le même métal précieux.
L'ordre de Cluny essaimait alors des prieurés dans tout le monde occidental. Par un réseau complexe d'échanges à travers l'Europe, les importantes possessions de Cluny faisaient remonter leurs revenus jusqu'à la maison mère, autorisée à frapper sa propre monnaie depuis le Xe siècle. Les oboles et deniers d'argent sont ainsi pour la plus grande partie issue du monnayage de l'abbaye, même si certains proviennent d'autres centres monétaires français (Meaux, Paris, Orléans, Chalons). La bague sigillaire en or et les vingt et un dinars en or frappés en Afrique du Nord (atelier de Nul Lamta) et dans l'Espagne musulmane d'al-Andalus (Almeria, Séville et Grenade) entre 1120 et 1144 sont eux beaucoup plus rares.
L'abbaye de Cluny avait des contacts avec l'Espagne, qui était alors dans la sphère d'influence musulmane, il est donc logique d'y retrouver des dinars. Toutefois, à ce jour, les archéologues n'ont découvert que 10 échantillons de dinars en or en France, ce qui montre que de tels échanges étaient réservés aux personnages importants.

En plus du trésor monétaire, le passage présentera la hampe de la crosse d'un abbé de Cluny, dite crosse de saint Hugues, abbé de 1049 à 1109, ainsi que sa châsse, exécutée au milieu du XIXe siècle.
La présence du bâton de saint Hugues complète les précédents dépôts effectués par la DRAC Auvergne au CMN (2019), des reliquaires de saint Odon, de saint Benoît, de saint Blaise et de saint Lazare, commandés pour l'abbaye de Cluny aux XVIIe et XVIIIe siècles. Ces quatre reliquaires en bois doré rappellent l'importance historique et spirituelle du culte des reliques au sein du monachisme clunisien et de l'abbatiale-même.

Les vitrines seront renouvelées afin d'harmoniser la présentation du passage avec la muséographie existante dans le petit cloître. Une médiation sur le trésor, expliquant sa découverte et sa composition

et présentant les résultats des analyses scientifiques et sa restauration sera mise en place.
La vitrine permettra la bonne conservation des divers éléments du trésor. Une empreinte du sceau sera présentée à côté de la bague pour une meilleure lisibilité. Le dispositif de sécurité du passage Galilée sera renforcé.

Maîtrise d'œuvre : Direction de la conservation des monuments et des collections du CMN, Solenne Blondet, architecte et urbaniste en chef de l'Etat, et Lucie Dorel
Calendrier : octobre 2024 - juillet 2025
Budget prévisionnel : 100 000 €

Anneau sigillaire en or
© Damien Lachas - CMN

La plus belle pièce du trésor est sans aucun doute l'anneau sigillaire en or, comprenant un large chaton au centre duquel se trouve une intaille antique en sardoine rouge.
Celle-ci figure le héros Hercule représenté en buste et jeune. Autour de l'intaille est gravée, dans le cerclage en or, l'inscription /A VE TE / (salutation latine). Les anneaux sigillaires sont couramment attestés au Moyen Âge entre le XI^{e} et le XII^{e} siècle. Un tel bijou valait plus que tout le reste du butin réuni. Il est difficile cependant de retracer son cheminement à travers les siècles, et de savoir si l'anneau était privé ou s'il possédait une fonction officielle.
La gravure AVETE renvoie à l'évangile de saint Matthieu (28, 9), dans lequel le Christ ressuscité, apparaissant aux saintes femmes venues au tombeau, leur adresse le salut « Avete », avant qu'elles ne se prosternent à ses pieds pour l'adorer.

PARCOURS DE VISITE AUGMENTÉ À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS

11 AVRIL 2025

Visiteuse à la basilique de Saint-Denis
© Benjamin Gavaudo - CMN

Le projet de remontage de la flèche nord de la basilique cathédrale de Saint-Denis, qui commencera au printemps 2025, marque un événement majeur dans la restauration de ce monument emblématique de l'histoire de France. La flèche, qui avait été frappée par la foudre en 1837 et démolie en 1846 après plusieurs tentatives de réparation, sera reconstruite après plus de 170 ans d'absence. Ce chantier, d'importance historique et patrimoniale, bénéficie d'une attention particulière depuis plusieurs années, avec l'impulsion donnée par la visite du président François Hollande en 2015 puis la création en 2016 de l'association Suivez la flèche.
Dès septembre 2025, un billet unique permettra aux visiteurs de découvrir la nécropole royale et le chantier de la Fabrique de la flèche installé au pied du monument. Ce chantier, accessible à tous les publics, proposera une immersion dans les coulisses de la restauration, combinant rencontres avec les artisans et technologies numériques innovantes. Les visiteurs auront ainsi la possibilité de découvrir, de manière interactive, le travail des artisans et la richesse historique de la basilique.

Au printemps 2025, le public pourra également découvrir un nouveau parcours de visite au sein de la nécropole royale. La muséographie a été conçue pour guider l'œil du visiteur et l'amener, par le regard, à la compréhension de ce lieu si riche en histoires. Les dispositifs qui ponctueront le parcours se déclinent autour de trois thématiques : Architecture, Nécropole et Histoire, identifiées par des pictogrammes et

des typologies de supports. La thématique Nécropole sera traitée à travers des dispositifs multimédias et des cartels numériques. La thématique Architecture sera traitée sous forme de tables intégrant des textes et du braille, des dessins ou reliefs tactiles, afin de proposer une accessibilité du contenu au public mal et non voyant. La thématique Histoire sera principalement développée dans la salle d'interprétation grâce à une frise présentant les grands moments de l'histoire du lieu à travers une sélection d'images à découvrir à travers des volets à soulever ou des œilletons. Certains dispositifs mêleront ces trois thématiques en racontant la petite et la grande histoire de la basilique afin d'en saisir l'essentiel. Un parcours pour le jeune public sera également proposé et intégré aux différents supports.
Un nouvel espace d'interprétation sera aussi aménagé dans l'actuelle salle d'accueil. Il permettra d'aller plus loin dans le propos, en abordant des sujets de manière ludique et originale. La maquette actuellement déployée dans cet espace sera augmentée d'une vidéo projection. Enfin, une maquette tactile permettra à tous d'appréhender et comprendre la structure de l'édifice.

La nouvelle scénographie proposée par l'agence Nathalie Crinière intègrera de nouvelles mises à distances des gisants, prenant la forme d'élégants tubes en acier noir. Conçues dans une sobriété en accord avec la grandeur et la solennité du lieu, elles sont pensées pour avoir une double fonction sécuriser les collections en les distanciant du public mais aussi être support de médiations pour permettre au public de mieux observer les ensembles de gisants. Une série de mobiliers et d'éléments de signalétique est déployée dans un style similaire, en acier noir, rappelant notamment le marbre noir que l'on retrouve sur certains gisants.

Nouveaux dispositifs de médiation à la basilique de Saint-Denis
© Didier Plowy - CMN

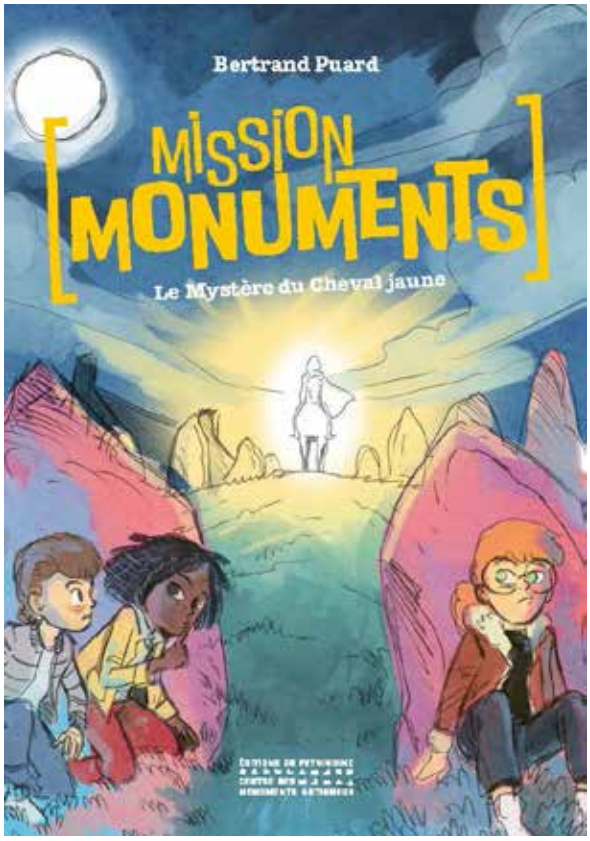
Sainte-Chapelle, guides des Éditions du patrimoine © Colombe Clier - CMN

Les Éditions du patrimoine

Les Éditions du patrimoine sont à la fois la direction éditoriale du CMN et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part, à rendre compte des derniers acquis de la recherche et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public.
Avec environ quarante nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé ou d'autres institutions, le catalogue offre désormais plus de 700 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

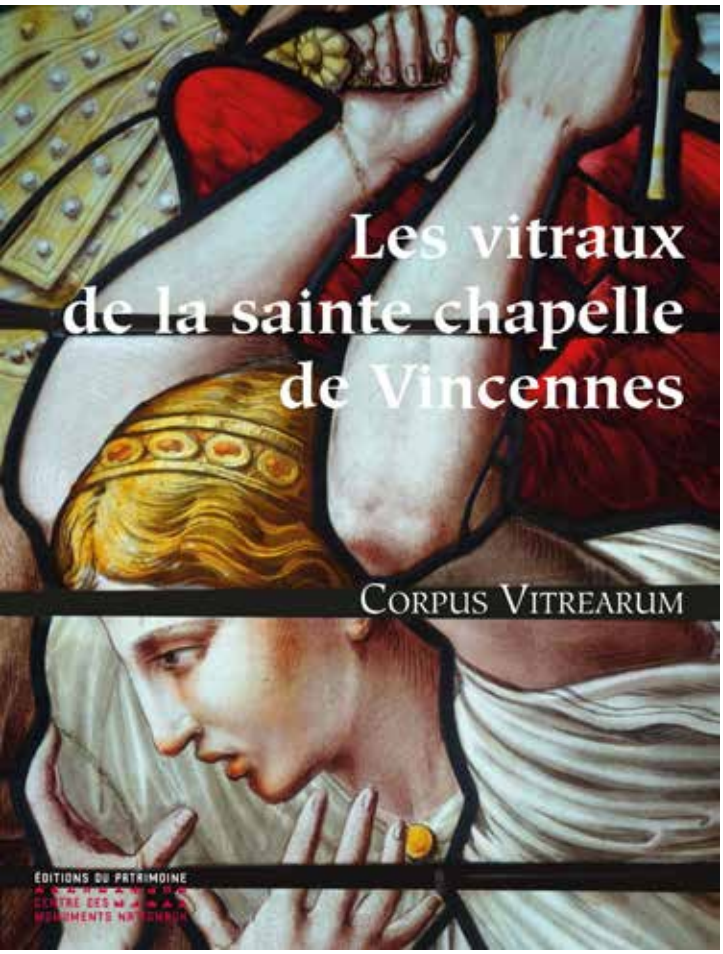
MISSION MONUMENTS !

Les Éditions du patrimoine inaugurent en 2025 une nouvelle collection de romans interactifs destinés aux 8-12 ans, avec la complicité de Bertrand Puard, véritable expert de la mécanique du jeu et de l'énigme, lauréat du Prix du Roman d'Aventures, du Prix Polar de Cognac en catégorie adulte et jeunesse et du prix Jeunesse Quais du polar 2024.
Chaque volume sera consacré à un monument ou à un ensemble de monuments situés sur un territoire donné. En plus d'une intrigue très romanesque adaptée à cette tranche d'âge, le jeune lecteur y trouvera des renseignements géographiques et historiques sur les lieux en question. Ainsi, les romans pourront aussi servir d'outil de découverte des monuments.
Le roman sera interactif, tout comme l'est un voyage. Le lecteur sera le héros de l'histoire. Il devra faire des choix, triompher d'énigmes et de défis, constituer son propre cheminement afin de résoudre une enquête, ou bien de se lancer dans une chasse au trésor. Certains choix mèneront à l'échec de la mission mais de manière bienveillante. Le lecteur sera toujours incité à retenter l'aventure pour découvrir d'autres lieux.
Les lecteurs retrouveront dans chaque volume un groupe de jeunes héros qui deviendront au fil des volumes leurs amis. Ils les accompagneront tout au long de leurs aventures.



Trois titres prévus en 2025 :
Bretagne / Normandie (Le Mystère du Cheval jaune) - Parution le 26 juin
Paris - Parution le 26 juin
Le Val de Loire - Parution à l'automne
Auteur : Bertrand Puard, romancier et scénariste
Illustrateur : Antoine Brivet, dessinateur de bandes dessinées et illustrateur de romans jeunesse.

CORPUS VITREARUM. LES VITRAUX DE LA SAINTE-CHAPELLE DE VINCENNES

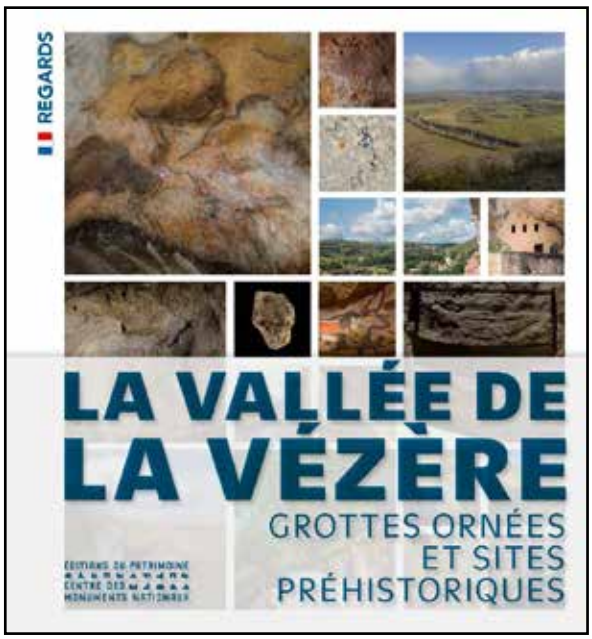


Auteurs :
Michel Hérold, conservateur général du patrimoine honoraire au Centre André Chastel, directeur du Comité français du Corpus vitrearum
Guy-Michel Leproux, directeur d'études à l'École pratique des hautes-études
Claudine Loisel, ingénieur de recherches au LRMH, responsable du pôle Vitrail
Élisabeth Pillet, conservateur en chef du patrimoine au Centre André Chastel
Barbara Trichereau, ingénieur d'études au LRMH
Collection internationale du Corpus vitrearum
288 pages, relié toile bleue sous jaquette, fer or, 24 x 31,5 cm, 180 illustrations
65 €
978-2-7577-1026-5
Parution 30 avril

En 2017-2018, le Centre des monuments nationaux, chargé de la Sainte-Chapelle de Vincennes, a mené à bien une importante campagne de restauration des sept verrières du chœur. Le bel ouvrage publié par les Éditions du patrimoine présente une étude exhaustive et originale qui en est issue et permet la lecture d'un ensemble parfaitement cohérent. Le recours aux sources écrites et à d'autres œuvres permet de reconstituer les influences et les modifications de ces verrières au long de leur histoire mouvementée, depuis la réalisation des cartons confiés sans doute aux peintres Luca Penni et Claude Baldouin à leur exécution par le peintre verrier Nicolas Beaurain, de leur dépose au moment de la Révolution française au musée des Monuments français à la restauration drastique menée à l'initiative de Viollet-le-Duc et d'Anatole de Baudot après l'explosion d'un dépôt de poudre en 1870…

Les reproductions d'une qualité exceptionnelle de nombreux détails des vitraux inscrivent la Sainte-Chapelle de Vincennes dans le cadre d'une recherche menée à l'échelle mondiale (Corpus Vitrearum International).

LA VALLÉE DE LA VÉZÈRE. GROTTES ORNÉES ET SITES PRÉHISTORIQUES



Auteurs :
Geneviève Pinçon, directrice du Centre national de Préhistoire (ministère de la Culture)
Marc Martinez, administrateur des sites préhistoriques de la Vézère (Centre des monuments nationaux)
Noël Coye, Docteur en Préhistoire, conservateur du Patrimoine au sein de la sous-direction de l'Archéologie / ministère de la Culture et de la Communication, en charge des questions relatives aux grottes ornées et à la Préhistoire.
Collection « Regards »
120 pages, broché, 24 x 26 cm, 130 illustrations environ
16 €
978-2-7577-0997-9
Parution 15 mai

Célèbre dans le monde entier, la vallée de la Vézère, dans le Périgord noir (Dordogne), est la vallée de la préhistoire par excellence. Avec 14 sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979, ce véritable sanctuaire de l'art préhistorique est l'un des sites archéologiques les plus importants d'Europe. Destiné au grand public, cet ouvrage, rédigé par une vingtaine de spécialistes, présente, sous la forme d'un portfolio accompagné de textes synthétiques et accessibles, les 19 sites de la vallée de la Vézère actuellement ouverts aux visiteurs. Il les replace aussi dans leur contexte historique, géographique et paysager, à la lumière des connaissances et des recherches les plus récentes. Le Centre des monuments nationaux, qui gère quelques-uns de ces sites, a initié et coordonné ce projet éditorial collectif unique en son genre.

CASERNES DE POMPIERS

Auteurs :
Franck Delorme, architecte de formation, docteur en histoire de l'art, historien de l'architecture et attaché de conservation à la Cité de l'architecture et du patrimoine
Raphaëlle Saint-Pierre, historienne de l'architecture et journaliste
Pierre Maurer, architecte, historien de l'architecture et maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy
Olivier Cinqualbre, conservateur honoraire du Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle (MNAM-CCI)
Collection « Carnets d'architecture »
192 pages, broché, 16,5 x 21 cm, 170 illustrations
25 €
978-2-7577-1025-8
Parution 11 septembre

Les casernes de pompiers sont des repères urbains et des marqueurs d'une modernité architecturale souvent incarnée par leurs tours de séchage. Elles sont plus globalement des programmes d'innovation technique et spatiale, mais aussi d'expression plastique que plusieurs grandes figures du XX^{e} siècle ont eu à traiter (Mallet-Stevens, Pingusson, l'Atelier de Montrouge, Willerval, etc.). Certaines ont récemment attiré l'attention et continuent de faire l'objet de négociations en vue d'une sauvegarde (celle de Toulouse a été inscrite, celle de Metz devrait être préservée).
Cette première étude d'ensemble permettra de mettre en lumière des architectures souvent iconiques tout en révélant le fonctionnement d'un programme mal connu.

COMBLES DES CATHÉDRALES

Collectif
Collection « Patrimoines en perspective »
260 pages, relié, 25 x 31,5 cm, 285 illustrations
49 €
978-2-7577-1070-8
Parution 27 novembre

À la suite à l'incendie de Notre-Dame de Paris, le ministère de la Culture a lancé en octobre 2019 le plan « sécurité cathédrales » qui prévoyait une série de mesures pour accroître le niveau de sécurité des 87 cathédrales appartenant à l'État. Parmi ces mesures figurait la pose de cloisons coupe-feu dans les combles afin d'empêcher ou ralentir la propagation des incendies dans les charpentes. Préalablement à ces travaux de cloisonnement, le ministère a souhaité documenter intégralement l'état initial de ces charpentes, en commandant un reportage photographique exhaustif. C'est ainsi qu'en 2023 et 2024, huit photographes, sélectionnés après un appel d'offres, ont sillonné la France. Cette campagne photographique d'envergure porte un regard tout autant documentaire et technique que sensible et artistique sur un patrimoine essentiel mais généralement invisible pour le grand public. La publication, dans cet ouvrage, de quelques-unes des plus belles images de ce corpus, est aussi l'occasion de faire le point des connaissances historiques et scientifiques sur les charpentes de cathédrales, récemment enrichies à la faveur du chantier de Notre-Dame de Paris. Qu'ils soient chercheurs, architectes, conservateurs des monuments historiques ou charpentiers, les auteurs de ce livre sont parmi les meilleurs spécialistes du sujet.
Une sélection de 32 tirages grand format sera présentée au cloître de la cathédrale de Fréjus du 31 mai au 28 septembre 2025.

Visiteurs au Cairn de Barnenez © Cédric Wachthausen – CMN

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments au prix de 45 € (formule duo à 70€), permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ **passion.monuments-nationaux.fr**

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn
Threads : @leCMN

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour et trésor de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Château de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

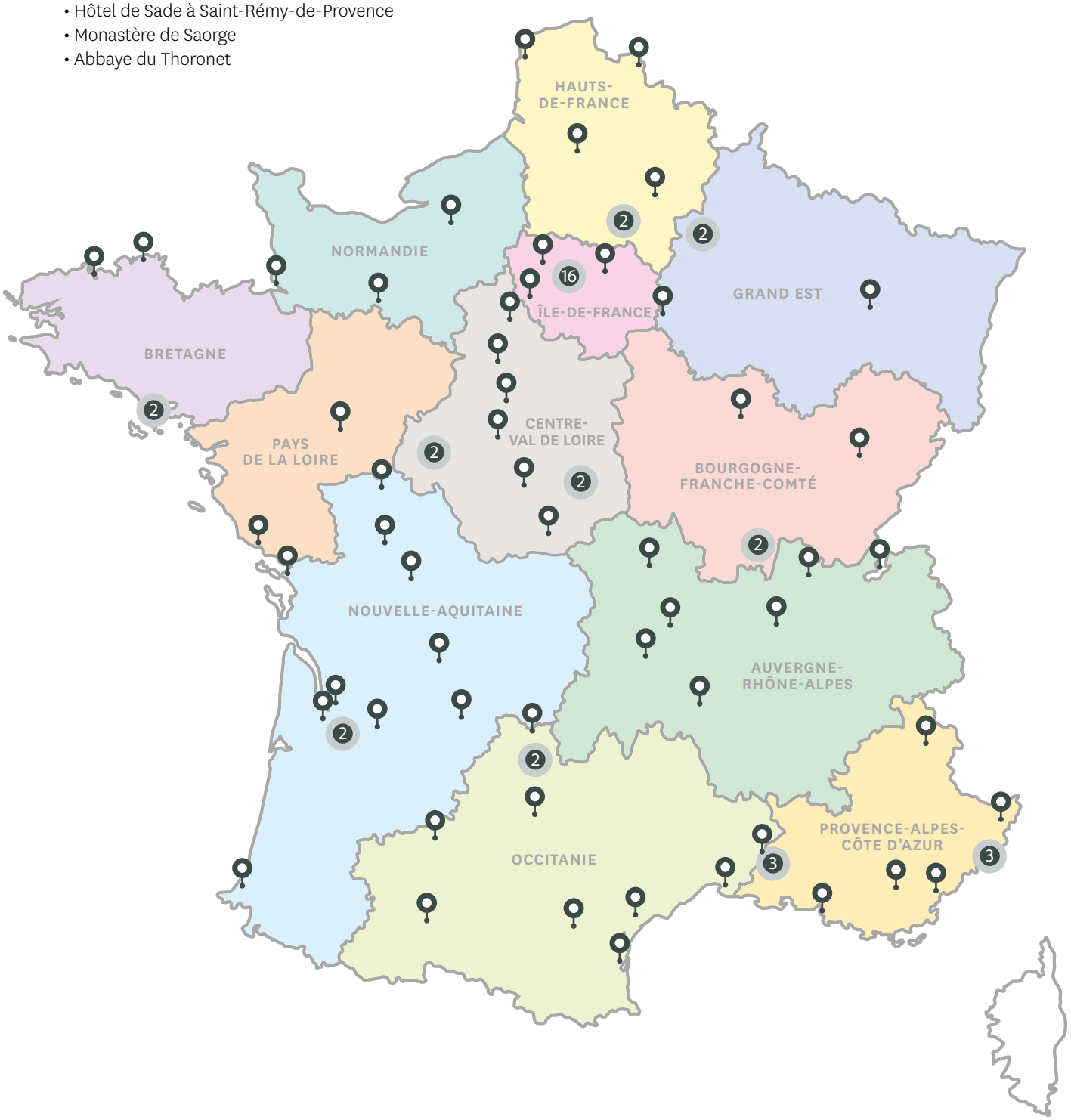
- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



www.monuments-nationaux.fr

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX