

Demain, quand je serai architecte

De Sophie Bordet-Petillon et Rémi Saillard

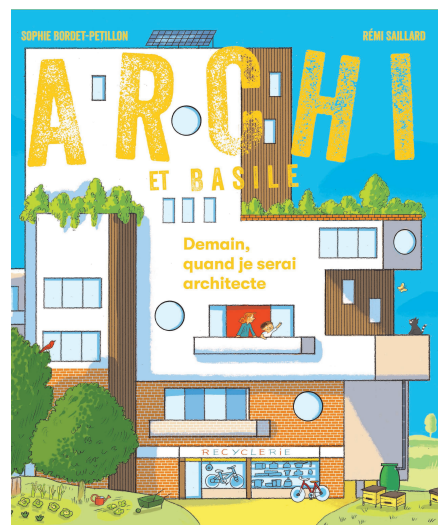
Prix : 14.90 €

50 pages - Broché - 24 x 26 cm

Nombre d'illustrations : 130

ISBN : 978-2-7577-0925-2

Parution : 7 mai 2024



Collection : Archi et Basile

Genre : Activités Documentaires
(-13 ans)

Thèmes : Activités artistiques,
Beaux-arts, Dessins

Les atouts du livre

- Quatrième et dernier volet de la série « Archi et Basile », récompensée par le prix spécial du jury du livre d'architecture pour la jeunesse (2023)
- Découvrir l'architecture et l'urbanisme en s'amusant
- Un duo de héros drôles et attachants que l'on a plaisir à suivre
- Des jeux pédagogiques et des activités créatives

Présentation

Dans ce quatrième et dernier volume de la collection, le duo tendre et attachant formé par Archi et Basile montre comment l'architecture de demain s'inscrit au cœur des problématiques écologiques actuelles.

À travers un projet de dessin de la ville de demain proposé par le professeur de Basile, le rôle de l'architecte, qui doit rendre la ville et les bâtiments le plus agréables à vivre possible pour tous, est largement mis en valeur. Les enfants donnent figure à leur rêve de maisons, immeubles, parcs d'attractions... et réalisent ensemble une grande fresque.

Auteurs

Autrice jeunesse engagée, Sophie Bordet-Petillon conçoit et écrit des livres documentaires, des cahiers d'activités et des livres-jeux pour raconter le monde aux enfants et aux adolescents. Elle travaille pour les éditions Gallimard jeunesse, Bayard, Tourbillon, Rue du monde, Magnard, Palette... Journaliste de formation, elle a été rédactrice à *Mon Quotidien* (journal d'actualité pour les 10-14 ans - PlayBac Presse) pendant plus de dix ans. Elle est formatrice à l'Asfired à Paris et en Master Métiers du livre et de l'édition à l'Université Rennes 2.



Rémi Saillard, est diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, ville où il travaille depuis plus de trente ans pour la presse pour enfants (Bayard, Milan, Fleurus) et l'édition jeunesse. Il a publié de nombreux ouvrages entre autres chez Milan, Nathan, Mango, La Martinière jeunesse, Syros, Gautier-Languereau, Tourbillon, Gallimard... Sa palette de techniques d'illustration est riche et variée, donnant toute sa force à son univers graphique, tour à tour drôle et tendre.

Quelques pages :



OÙ CONSTRUIRE SANS ABÎMER LA NATURE ?



On construit là où on a déjà bâti : sur des sites abandonnés ou dans des quartiers existants.

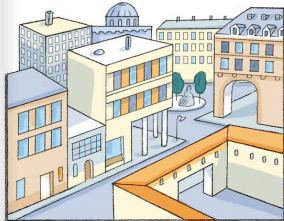
On construit aussi en hauteur, et on essaie de ne pas concevoir des bâtiments surdimensionnés. Cela évite d'étendre les villes sur la campagne. On privilégie les habitations mitoyennes, qui ont un mur en commun avec les voisins, pour utiliser moins de matériaux de construction et se chauffer les uns les autres. On prend soin des sols, en évitant de creuser

en profondeur, et en régénérant les terres polluées pour installer de nouvelles constructions. Une fois un terrain choisi, l'architecte veille au respect de la nature à chaque étape de son travail.

IL FAUT TENIR COMPTE DU PAYSAGE.

LE JEU DES DIFFÉRENCES

Ce quartier a été agrandi sans s'étendre sur la campagne. Entoure les éléments qui ont été ajoutés.



Solution p. 90.

16



INDICE

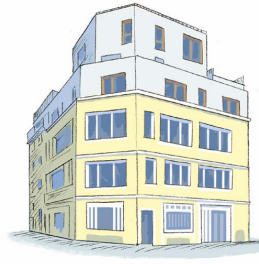
SI ON PREND, ON REND !

Une nouvelle loi limite l'extension des villes sur les terres agricoles et les forêts. Ainsi, chaque nouveau terrain pris sur la campagne doit être « rendu » à la nature d'une façon ou d'une autre : en dépolluant un site, en remplaçant des sols imperméables par des revêtements absorbant les eaux de pluie, en plantant des arbres, etc.



À LA LOUPE

LA VILLE PREND DE LA HAUTEUR



À Montreuil, cet immeuble de bureaux a été transformé en logements. Trois étages en structure bois ont été ajoutés. Le bois a l'avantage d'être léger et rapide à installer.

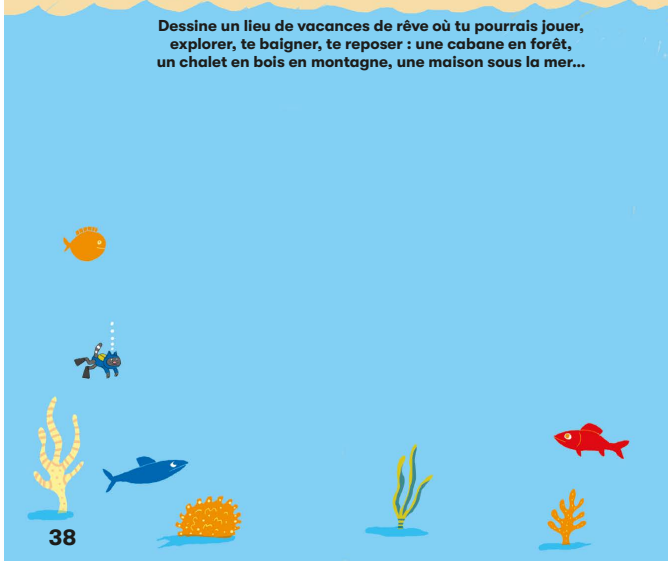


À Paris, on a construit des extensions d'appartements qui combinent un espace vide (on dit aussi, une dent creuse) entre deux immeubles. Le toit a été remplacé par une terrasse végétalisée.

17

IMAGINE UN LIEU DE VACANCES DE RÊVE

Dessine un lieu de vacances de rêve où tu pourrais jouer, explorer, te baigner, te reposer : une cabane en forêt, un chalet en bois en montagne, une maison sous la mer...



38



39

La collection « Archi et Basile » :



Nouveauté

Aux côtés de Basile et de son chat Archibald, le jeune lecteur est invité à se fondre dans la peau d'un apprenti-architecte. Au gré des pages, il se confronte à des questions d'apparence simple qui se révèlent plus complexes qu'il n'y paraît dès lors qu'elles sont creusées. Heureusement, Archi et Basile sont d'excellents guides aussi drôles qu'attachants, n'hésitant pas à prendre par la main tous les petits (et grands !) curieux.

Créée à l'initiative du ministère de la Culture, la collection «Archi et Basile» comprend 4 tomes. Elle constitue un support pédagogique de référence pour tous ceux et celles qui veulent s'initier à l'architecture de façon ludique.

Un kit pédagogique est disponible en téléchargement sur le site internet : www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/collections/archi-et-basile



ACADÉMIE
D'ARCHITECTURE

Prix spécial du jury du livre d'architecture pour la jeunesse 2023 : « Le jury a voulu saluer l'engagement d'une collection qui, à travers une présentation ludique de l'architecture et de l'urbanisme, veut faire comprendre aux enfants le métier d'architecte », précise le communiqué transmis par le jury.

Contact

Éditions du patrimoine

Louise-Hermine Septier

01 44 61 22 70 - 06 59 61 85 06

louise-hermine.septier@monuments-nationaux.fr

anne samson communications

Clara Coustillac

01 40 36 84 35 - 06 58 93 63 06

clara@annesamson.com



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

EDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX