

**Le Centre des monuments nationaux,
présente une exposition de Michel Eisenlohr
Forts des confins
du 07 juin au 30 septembre 2024.
à la forteresse de Salses**



Contacts presse

Pôle presse du CMN

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Forteresse de Salses

Liberté Martin, chargée de communication

04 68 38 46 52 / 07 70 26 68 67

liberte.martin@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux présente Forts des confins, une exposition de photographies de Michel Eisenlohr, à la forteresse de Salses, dans les Pyrénées-Orientales, du 07 juin au 30 septembre 2024.

« Ce travail photographique s’attache à mettre en lumière le patrimoine fortifié des XIX^e et XX^e siècles, situé sur des territoires-frontières entre la France et l’Italie.

Non pas les sites les plus connus, comme les constructions réalisées par Vauban qui aujourd’hui bénéficient d’une protection et de travaux de conservation, mais bien ceux, plus nombreux et moins accessibles, qui jalonnent les hauteurs des montagnes, parfois enterrés, camouflés dans le paysage ou au contraire impressionnants et majestueux comme des signaux de défense, des silhouettes de vigies. »

Cette exposition photographique révèle la relation entre les frontières, les territoires, les paysages et le patrimoine architectural. Elle est présentée dans le corps de logis de la forteresse, chef d’œuvre de l’architecture militaire construite pour protéger la frontière Franco-Aragonaise et répondant à des besoins militaires entre le Moyen Âge et la Renaissance. Construite entre 1497 et 1503, cette forteresse est un témoignage exceptionnel de l’architecture fortifiée.

L’artiste Michel Eisenlohr

MICHEL EISENLOHR Auteur photographe

Auteur photographe depuis une quinzaine d’années, l’itinéraire photographique de Michel Eisenlohr est le fruit d’une passion pour la littérature de voyage, d’un parcours universitaire sur les rites de l’Initiation, et de la découverte de territoires marqués par les traces tangibles ou immatérielles de l’homme et de ses croyances.

C’est lors d’un voyage en 1998 en pays Dogon qu’il réalise ses premières images. Depuis, il poursuit ses reportages en France et à l’étranger, sur le pourtour méditerranéen, de l’Afrique de l’Ouest au Proche Orient, en Inde ou plus récemment en Islande ou en Asie. Il s’attache aux paysages urbains, Marseille, puis Alep, Porto, Reykjavik ou encore Hong-Kong. Esprit des villes, architectures contemporaines, mémoire des lieux et territoires en mutations : autant de sujets sur lesquels il porte son regard avec poésie et une grande liberté artistique.



Sélection d’expositions

Huldufolk, le peuple sacré, Chapelle de l’Observance, Draguignan (printemps 2024)
Forts des confins, Musée départemental des Hautes Alpes, Gap (été 2023-printemps 2024)
Forts des confins, Place-forte de Mont-Dauphin, Centre des monuments nationaux (été 2022)
Images de Syrie, Musée d’Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, Marseille (automne 2020)
Images de Syrie, Galerie Lympia, Nice (printemps 2019)
Here, note here - Enclaves urbaines, Galery F22 FotoSpace, Wan Chai, Hong-Kong (printemps 2018)
Images de Syrie, Maison de la Photographie, Toulon (automne 2018)
Images de Syrie, Site archéologique de Glanum, Centre des monuments nationaux (été 2017)
Abbaye du Thoronet, Centre des monuments nationaux (été 2015).

Présentée dans le corps de logis

LES ALPES MERIDIONALES ET LEURS FORTIFICATIONS

Réputées infranchissables, les Alpes, travaillées durant le quaternaire par d'immenses glaciers, offrent des passages élevés et raides mais sans obstacles définitifs. Les populations elles-mêmes circulaient sans trop de difficultés à travers les cimes et les frontières, malgré la dureté et la longueur des hivers. Le Moyen-Âge (antérieurement l'empire romain voire la proto-histoire) nous a laissé des traces importantes d'architectures de défense contre les bandes armées, les grands seigneurs, les brigands, réintégrées fréquemment dans des dispositifs modernes (Château-Queyras, Colmars-les-Alpes, parmi d'autres). Mais avec le début de l'époque moderne (XVI^e siècle) et des « États modernes » la systématisation territoriale et technique de la défense est recherchée et réalisée.

Jusqu'au début du XX^e siècle l'on retient communément trois systèmes principaux, Vauban sous Louis XIV ; Séré de Rivières à partir de 1874, premières années de la III^e République ; Maginot, à partir de 1928 jusqu'à la fin de cette III^e République.

Les ouvrages militaires de ces ensembles, en réponse surtout à l'évolution de l'artillerie, s'enfoncent progressivement sous terre ou dans la roche pour se fondre dans le paysage et se protéger.

Les Alpes méridionales présentent une richesse peu comparable en ouvrages fortifiés, de par l'histoire et la géographie, ceci, au-delà des passages de troupes, dans un contexte de déplacements des frontières marqué : en 1349 rattachement du Dauphiné au Royaume de France ; en 1388 les Terres neuves de Provence à la Maison de Savoie (dédition de Nice) ; en 1482 la Provence au Royaume de France ; en 1713 le traité d'Utrecht avec l'Ubaye et Orange ; en 1791 Avignon et le Comtat ; en 1860 réunion du comté de Nice à la France ; en 1947 le traité de Paris, qui donne à la France des territoires italiens, habités et non-habités, pourvus de fortifications.

Ce patrimoine, parfois dangereusement accessible, se retrouve dans des situations aujourd'hui très diverses, souvent précaires. Des institutions publiques, des associations, des particuliers s'efforcent de le préserver, de le présenter, de le réutiliser. Beaucoup de ces ouvrages, les plus élevés en général, sont abandonnés, fréquentés seulement par les randonneurs de haute montagne.

Trois Villes et Pays d'Art et d'Histoire (VPAH)* ont voulu avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC, Ministère de la Culture) donner sur ces territoires une carte blanche, plutôt militaire, à un auteur-photographe, Michel Eisenlohr, grand marcheur, familier du patrimoine monumental, qui par toutes saisons partit en Roya et Bévéra (2015-2016), en Ubaye (2017-2018), en Briançonnais (2019-2020). Il ne s'agissait pas de contribuer à un inventaire patrimonial, mais de donner à voir différemment, à ressentir, avec sa technique aguerrie et sa perception des grands paysages et des infimes détails, ces fragments d'architecture de défense, aux confins des monts et des frontières.

Robert Jourdan

Août 2020

* Pays d'Art et d'Histoire de Roya-Bévéra (ancien)

Pays d'Art et d'Histoire de Serre-Ponçon, Ubaye, Durance

Ville d'Art et d'Histoire de Briançon

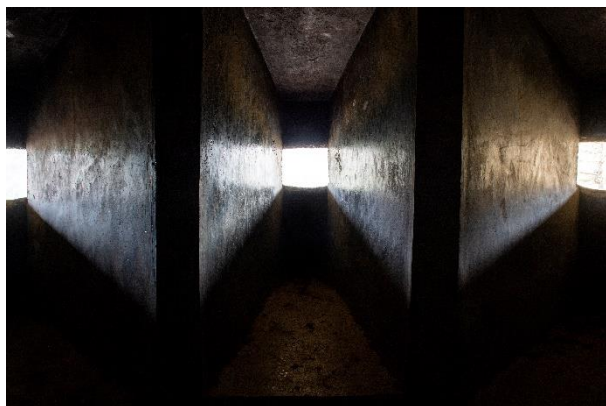
Crédit photos : © MICHEL EISENLOHR



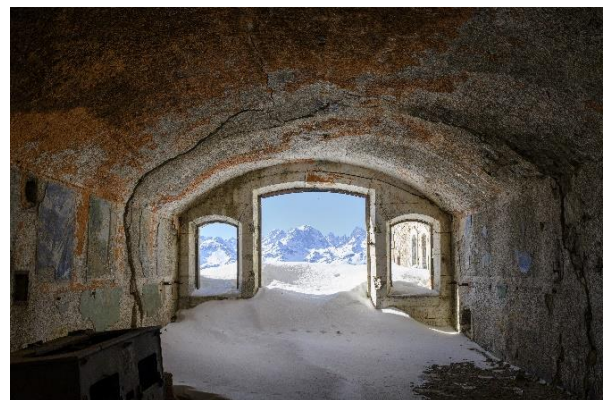
FORT DE TOURNOUX, La Condamine -Châtelard (04)



BATTERIE DU CHABERTON, Montgenèvre (05)



Opéra 106, plan Tendasque, CASTERINO



OUVRAGES DES CONDRANS, Montgenèvre et Cervières (05)



MASSIF DE L'AUTHION, la Bollène-Vésubie (06)



FORT DE TOURNOUX, La Condamine-Châtelard (04)

Forteresse de Salses

Située sur le « pas de salses », près de l'ancienne via Domitia, la forteresse a été bâtie dans la plaine du Roussillon et contrôlait l'étroit passage qui vient de « France », c'est-à-dire des places fortes de Leucate et de Narbonne. Délaissant les hauteurs du premier château médiéval qui avait été détruit par les Français en 1496, la Couronne catholique espagnole décida de construire une forteresse d'un nouveau type architectural, capable de résister à l'artillerie moderne et de recevoir en temps de guerre une garnison de 1500 hommes.



© aspheries-CMN

Les dimensions impressionnantes de ce monument étaient stratégiques : dissuader, garder la frontière espagnole et être une machine de guerre, avec ses centaines de « bouches à feu », ses 300 cavaliers et une organisation militaire implacable pour tenir un siège, en attendant pendant 40 jours les renforts.

Le roi Ferdinand II, roi d'Aragon et son épouse Isabelle, reine de Castille décidèrent de confier cette mission à un génial artilleur, qui venait de restaurer l'Alhambra après sa victoire contre les Maures, Francisco Ramiro Lopez. Il ne fallut que six ans, de 1497 à 1503, malgré les marécages qu'il fallut drainer, aux centaines d'ouvriers spécialisés venus de Gérone, Castille, Navarre, Biscaye, Asturies pour élever cette place de 110m par 84m pour un montant équivalent à 20% du montant du budget annuel de la Couronne d'Espagne.

La forteresse représente la quintessence de l'art militaire à la fin du XVe siècle dans une Espagne forte, colonisatrice et dominatrice, avec sa géométrie régulière, son enfoncement dans le sol, ses ouvrages de défense avancés, ses batteries d'artillerie, ses quatre corps de bâtiment, ses 12 m d'épaisseur de muraille, ses dédales de coursives, chicanes, pièges, galeries de contre-mine, son réduit de défense et son donjon entièrement fortifié.

Assiégée en 1503, prise en 1639, reprise en 1640, la place fut définitivement conquise par les Français en 1642 dans une Espagne divisée. Le traité des Pyrénées de 1659 redessina les territoires et la forteresse perdit alors son importance stratégique. La frontière fut en effet reportée sur la crête des Pyrénées.

Partiellement restaurée par Vauban, devenue prison d'Etat, et poudrière pendant tout le XIXe siècle, elle fut sauvée de la destruction grâce à son classement monument historique en 1887 et sa gestion par le ministère des Beaux-arts à partir de 1930.

Le Centre des monuments nationaux qui gère une centaine de monuments historiques assure pour le compte du ministère de la Culture la valorisation, l'accueil des publics, la programmation culturelle, pédagogique, la restauration et la conservation de la forteresse de Salses.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la forteresse de Salses (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Forteresse de Salses

66600 Salses-le-Château

04 68 38 46 51

www.forteresse-salses.fr

www.facebook.com/ForteresseDeSalses

www.instagram.com/forteressesalses

Modalités de visite

Aucune réservation nécessaire.

La place d'armes est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Toilettes accessibles.

Rappel : le monument est interdit aux animaux de compagnie.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.forteresse-salses.fr.

Horaires

Du 1^{er} avril 30 septembre : de 10h00 à 18h30 en continu.

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Dernière visite commentée, 1 h 15 avant la fermeture du monument.

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation / 1^{er} dimanche de novembre à mars

Achetez vos billets en ligne : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits>

Accès

En voiture

De Montpellier : A9 vers Perpignan, sortie n°40 Salses-le-Château

De Perpignan : N9 vers Narbonne

Parking à proximité. Places handicapées.

Par le train

Gare de Salses-le-Château (ligne Narbonne-Perpignan), 15 min à pied



Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr