

Communiqué de presse  
Le 3 avril 2024

« De bâtir, nos cœurs se sont perdus »  
**Une exposition de  
Carole Marchais  
dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne,  
du 26 avril au 9 juin 2024**



Crédit Carole Marchais

---

**Contacts presse :**

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Tours de La Rochelle

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

[sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr](mailto:sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne, l'exposition « De bâtir, nos cœurs se sont perdus » de Carole Marchais, du 26 avril au 9 juin 2024.

Les tours de La Rochelle occupent une situation centrale au sein de la ville et marquent très fortement le paysage. Qualifiées de patrimoine de proximité, elles ont un rôle à jouer dans l'accès de tous aux arts et à la culture. La proposition d'une résidence d'artiste est un moyen de permettre aux habitants de La Rochelle d'accéder à la création contemporaine par le prisme de ce patrimoine qu'ils côtoient quotidiennement mais aussi de se le réapproprier sous une autre forme. Ce projet est construit avec la volonté de faciliter l'accès à la création contemporaine et la compréhension par tous en s'appuyant sur un élément de patrimoine très ancré dans le quotidien des populations locales.

C'est dans ce contexte qu'il a été proposé à l'artiste Carole Marchais une résidence de février à avril avec des temps de recherche, des temps de rencontre et de médiation et une phase de restitution sous forme d'exposition permettant de tisser plusieurs relations : monument / territoire / artiste / création / habitants.



Crédit Carole Marchais

En dialogue avec l'architecture et l'environnement des tours de La Rochelle, Carole Marchais propose à la tour de la Chaîne une installation unique créée spécialement : *De bâtir, nos cœurs se sont perdus*.

### *De bâtir, nos cœurs se sont perdus*

Dans la perspective de concevoir une création pour la Tour de la chaîne, Carole Marchais s'est intéressée au lien, à l'interaction entre pierre et végétal, entre patrimoine bâti par l'homme et patrimoine naturel. A partir de ce territoire littoral, mettant en parallèle constructions de pierre et constructions végétales, son attention s'est portée sur le concept de bâtisseur, et de ce que cela pouvait raconter de notre monde.

Les Tours, édifices remarquables de La Rochelle, ont été construites pour protéger la ville, ayant à la fois une fonction défensive et de demeure. Elles ont parfois été détruites sur certaines parties, remaniées, restaurées au cours du temps. Elles sont le symbole d'une mémoire historique et d'une richesse patrimoniale nationale.

Leur environnement a évolué au fil des siècles, la mer qui venait jusqu'aux remparts, les marais, les espaces arborés (parc, esplanade, rue, jardins). L'extension, la densification de la ville, l'évolution des activités portuaires ont eu et ont un impact sur l'évolution de ces espaces et sur la présence végétale.

Les végétaux tant terrestres que marins sont également des bâtisseurs, indispensables à l'équilibre de notre planète. Leur protection, leur maintien, leur développement ou leur disparition ont à voir avec différents enjeux actuels et futurs.

L'installation présentée dans la Tour de la chaîne, est inspirée de ces environnements et des questions qu'ils peuvent porter. Demain, qu'aurions-nous à défendre, qu'aurions-nous à bâtir ?

Dans la construction d'un paysage, Carole Marchais met en jeu, tant dans le dispositif scénique proposé que dans le processus de création, la perspective de construire, de détruire, de réparer ou de dégrader.

Cette exposition bénéficie du soutien d'Atibel.



**Informations pratiques**

Du 26 avril au 9 juin 2024

Horaires tour de la Chaîne : tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Tarif : exposition comprise dans le droit d'entrée des tours de La Rochelle

## Carole Marchais

---

Carole Marchais est une artiste française née en 1970.

Après une formation universitaire et un parcours professionnel en géologie et en aménagement, elle s'engage dans une voie artistique en 2000. Sa pratique de la sculpture en fonderie puis en taille directe évolue en 2008 vers la création d'installations et d'assemblages.

Depuis 2005, elle vit à La Rochelle. Elle travaille principalement dans le cadre de résidences. Elle est membre, depuis 2019, du collectif Essence Carbone, dont les ateliers sont hébergés au sein de l'hôpital psychiatrique Marius Lacroix.

Plasticienne, elle crée des installations in situ, le plus souvent éphémères, et des assemblages qui portent un regard sur notre environnement quotidien. Une sensibilité de l'éphémère, un regard mélancolique, au sens de la conscience du passage du temps, de l'impermanence. De quelle façon habitons-nous un lieu, et inversement dans quelle mesure celui-ci nous habite-t-il ? Quel regard l'approche artistique peut apporter sur celui-ci et comment le geste plastique peut venir lui-même habiter de la façon la plus juste l'espace investi ...

Une enfance contemplative en milieu rural, une formation universitaire en sciences puis en géographie ont façonné son regard et ont fortement contribué à la construction de sa pratique artistique.

Son travail s'est construit autour d'expériences de résidences, et est indissociable de la rencontre avec un lieu, un environnement. Il se caractérise par une sensibilité aux matériaux et à l'espace. Le paysage et le végétal y occupent une place prépondérante. Les thèmes de la fragilité, de la transition, de l'impermanence en tissent la trame. Au fil des ans, ses recherches se sont naturellement recentrées sur les enjeux environnementaux.

Dans la continuité d'une série initiée depuis quelques années sur la mélancolie (*Fossile / Contemplation de la chute / Mélancolies végétales / Ce dont nous nous souviendrons - Le dernier dîner*), ses recherches se poursuivent et évoluent dans une réflexion sur la mémoire, le témoignage, la trace de ce qui nous entoure et que nous mettons parfois à rude épreuve.

Si nous devons projeter le souvenir que nous pourrions garder de notre monde, des entités qui le composent et qui nous sont précieuses mais dont nous pourrions contribuer à menacer l'existence, que garderions nous ? Si nous devons anticiper une mémoire, une archive de celles-ci, quelles formes conserverions-nous ? Dans cette conscience, notre regard peut-il contribuer à faire évoluer nos postures ?

*« Je comprends peu à peu que cette approche du souvenir, de la mémoire dans mon travail se rapproche de celle d'un témoignage. Il y a dans ce processus de témoignage d'une forme que l'on pourrait perdre, l'idée d'une reconnaissance, et par celle-ci peut-être une première étape de réparation ou de prendre soin. »*

Site internet de Carole Marchais : [www.carole-marchais.com](http://www.carole-marchais.com)

### Création – Résidences, expositions personnelles (et collectives)

- 2024 *Les mélancolies végétales* – participation à l'exposition collective Bloom – Le Colysée, Maison folie Lambersart, Lille
- 2023 *Fragments* - Cloître des Dames blanches, La Rochelle – Installation végétale dans le cadre de Grandeur Nature, Ville de La Rochelle  
*Le dernier dîner* – Logis de Coureilles, La Rochelle, Hors les murs Essence Carbone (exposition collective) – Installation in situ éphémère
- 2022 *Passages* – Installation Parc de l'Église, Lagord – Transhumances littorales, CNAREP
- 2021 *Métronomie du climat* – Village Francocéan – Francofolies – Installation in situ éphémère  
*L'espace clos* - MSH Val de Loire Tours - Installation évolutive – de janvier à juin 2021
- 2020 *Ailleurs* – Espace Champlain, Clos de la Halle aux vivres, Brouage – Installations in situ, co-création avec Benoît Hapiot  
*Les mélancolies végétales* - Résidence de création - La Bouvardière, Saint Herblain
- 2019 *Poétique végétale* – Exposition Galerie Bletterie, La Rochelle  
*Les nuages qui passent, là-bas, là-bas ...* - Chapelle des Dames blanches, Ville de La Rochelle – Installation in situ, co-création avec Frédérique Bouet
- 2018 *Rémanence* – Exposition sculptures/photographies avec Frédérique Bouet – Galerie Nathalie Béreau, Chai Bertrand Couly, Chinon
- 2017-18 Résidence de création à l'Université de Tours, UMR CITERES (de sept 2017 à avril 2018), avec La DRAC Centre Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre et Loire :  
*Chemin faisant ...* - installations, MSH Val de Loire, hall et passerelle  
*De l'eau dans son vin* – création d'une installation avec l'enseignante chercheuse Isabelle La Jeunesse et les étudiants de Master II Environnement, territoires et paysages. Présentée lors du colloque international Climate Change & WATER Tours, puis dans la salle Thélème de l'université, puis au Château de Gizeux.
- 2017 *Ne pas sombrer* – Résidence de création au Centre d'art Lawangwangi, Bandung, Indonésie (févr-mai) – avec le Centre Intermondes, la Ville de La Rochelle et l'Institut Français
- 2016 *[Des]enchantements* - Résidence de création au Lycée agricole de Chambray-les-Tours (octobre-décembre) – avec la DRAAF, la DRAC et la Région Centre Val de Loire  
*Tomber 3 fois, se relever, rester debout, et retrouver une légèreté ...* - Résidence de création et médiation à l'Hôpital psychiatrique Marius Lacroix, La Rochelle (de sept 2015 à juin 2016) – avec la DRAC, l'ARS Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle
- 2015 *Verticalité*, installations en collaboration avec l'artiste Chen Saï Hua Kuan dans le cadre du Festival Singapour en France – Centre Intermondes, Ville de La Rochelle
- 2014 *Légèretés d'automne*, installations - Le Pilon, Niort
- 2012 Exposition, Chai Pierre et Bertrand Couly, Exposition Galerie Nathalie Béreau - Chinon
- 2011 *La ligne et le trait...* - Château de Monbazillac, La Nouvelle Galerie (Bergerac) - dans le cadre de L'art est ouvert - installations extérieure et intérieure  
*A l'écart du monde... dentelles et lignes d'eau*, résidence de création - Tonnellerie et Clos de la Halle aux Vivres, Syndicat Mixte de Brouage
- 2010 *Les chambres sensorielles - Regards croisés*, « Opération containers – Escapes artistiques à domicile », résidence artistique, installations - Royan Atlantique, Talmont sur Gironde  
*La croisée des chemins*, installation - La Caserne, Centre d'art contemporain - Joué lès Tours, dans le cadre du festival Bruissements d'Elles
- 2009 *Lignes de Vigne*, installation - Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville de Chinon
- 2008 Exposition Chai du Domaine Dozon, Chinon
- 2006 Exposition Atelier Bletterie, La Rochelle
- 2004 Exposition Tonnellerie, Brouage

### Commandes, collections privées

- 2023 *A l'orée des Bois* – Logis de Coureilles, La Rochelle  
*Sous le feuillage* – Création pour L'Atelier 46, Hall immeuble La Rochelle, Groupe REALITES - Installation

- 2018 *Ligne Fleur* – Installation in situ pour la Maison Christian Dior – Appartement, place Vendôme, Paris – avec la Galerie Nathalie Béreau
- 2016 Collection Institut Culturel Bernard Magrez – « l'homme qui plantait des arbres »
- 2014 *Le songe de l'architecte* - cabinet d'architectes Bertrand Penneron, Tours - création d'une œuvre inspirée du parcours de B. P. - avec la Galerie Nathalie Béreau (Chinon – Paris)
- 2012 Création d'œuvres pour un appartement (inspirées de l'Ile de la Cité), collection privée - Place Dauphine, Paris
- 2011 Création in situ pour les bureaux du cabinet de conseil Retail Management Services, Paris

### Médiation et résidences d'éducation artistique et culturelle

- 2024 Résidence d'éducation artistique et culturelle – *Rendez-vous aux jardins, les 5 sens* – Lycée horticole de Saintes, Première et terminale en aménagements paysagers  
Résidence d'éducation artistique et culturelle – *Entre nature et culture, consommer autrement* - Lycée agricole de Surgères, Campus de l'alimentation, Terminale Pro BIT  
Workshop, *La nature à l'œuvre* – Lycée Bellevue, Saintes
- 2023 PEAC *Habiter la cour* - Ville de La Rochelle, Cité éducative  
Résidence de médiation, *Approche de la biodiversité* – Grand site Marais de Brouage  
PEAC Espace *sensible, L'estran* – Ville de La Rochelle
- 2022 PEAC *La flore et la faune* – Ville de La Rochelle, Cité éducative  
PEAC *Archiv'tecture, Habiter l'éphémère* - Ville de La Rochelle
- 2021 – 22 Résidence d'éducation artistique et culturelle *La nature en ville* – Marennes Oléron  
Parcours culture-santé *Transition* - Hôpital Marius Lacroix, Ville de La Rochelle  
PEAC *L'herbier*– IMP Port Neuf, École Descartes – Ville de La Rochelle  
Projet Art, *Nature, Culture* – Lycée agricole de Chambray-les-Tours
- 2020 Résidence d'éducation artistique et culturelle – Lycée agricole Le Renaudin et Médiathèque de Haute Saintonge - Jonzac
- 2019 Résidence d'éducation artistique et culturelle *Habiter en 2050, habiter et environnement*, en parallèle de l'élaboration du SCOT– Pays Marennes Oléron  
PEAC *Le dessous des glaces* - Lycée Fénelon, 2nde option de sensibilisation aux enjeux environnementaux, La Rochelle
- 2018 Résidence d'éducation artistique et culturelle *Éclaircies* au lycée LP2I de Jaunay Clan, *Habiter* – avec la DRAC, la DRAAF Nouvelle Aquitaine et la DAAC Académie de Poitiers  
Résidence artistique à l'Université de Tours, UMR CITERES *Habiter* - Atelier avec un groupe d'étudiants, dans le cadre des unités d'enseignement d'ouverture – ateliers avec les étudiants de l'IUT Carrières sociales et le personnel de CITERES - Participation à un atelier de cartographie expérimentale avec Florence Troin, géographe
- 2017 Autour de la résidence artistique en Indonésie, *Ne pas sombrer* :  
Conférence à l'Institut français de Jakarta-Ateliers de tressage avec les enfants de Cilanguk - Workshop avec les étudiants de l'Université Maranatha, Bandung  
PEAC *Bestiaire marin*, avec l'E.C.O.L.E. de la mer – Ville de La Rochelle
- 2016 PEAC, avec le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle, sur le thème du changement climatique – Ville de La Rochelle
- 2016 – 15 Résidence artistique Hôpital psychiatrique Marius Lacroix – La Rochelle
- 2015 Conférence avec Chen Saï Hua Kuan - Institut Confucius et Université de La Rochelle  
PEAC *Le sensible et le sens autour du paysage* - La Rochelle

### Parcours général, formation

- 2002-2005 Licence en arts plastiques – Université Paris 1 Panthéon La Sorbonne
- 2000-2005 Ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris : fonderie, taille directe, modelage, dessin
- 2000-2001 Formation continue à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris
- 1993-1999 Expérience professionnelle en aménagement touristique, Charente-Maritime
- 1988-1993 Études universitaires à Tours, puis à Montpellier - Maîtrise en Géologie fondamentale et appliquée, D.E.S.S. Activités et aménagements littoraux et maritimes

## Visuels à disposition de la presse

---



Crédit Carole Marchais



Crédit Carole Marchais

## Les tours de La Rochelle

---



© Geoffroy Mathieu - CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV<sup>e</sup> siècle), de la Chaîne (XIV<sup>e</sup> siècle) et de la Lanterne (XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII<sup>e</sup> siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse. La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les tours de La Rochelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



## Informations pratiques

---

### Tours de La Rochelle

Vieux Port

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 41 74 13

[www.tours-la-rochelle.fr](http://www.tours-la-rochelle.fr)

Facebook : <https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/>

Instagram : <https://www.instagram.com/toursdelarochelle/>

### Modalités de visite

---

Billetterie en ligne sur le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/>

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

### Tarifs

---

#### Tarif individuel 3 tours :

11 €

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès

---

Vieux Port de La Rochelle

#### Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553

Longitude : -1.1527

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)