

EXPOSITION FLUX MARINS ET DIGITAL ABYSSES DE MIGUEL CHEVALIER

AU CHATEAU D'IF DU 8 MAI AU 22 SEPTEMBRE 2024

DOSSIER DE PRESSE



Château d'If
MARSEILLE

OLYMPIADE CULTURELLE
PARIS 2024

**FLUX MARINS &
DIGITAL ABYSSES**

Miguel Chevalier
8 mai au 22 septembre 2024

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

www.chateau-if.fr
#chateaudif

GRATUIT POUR
LES MOINS DE
25 ANS* ET LES
ABONNÉS PASSION
MONUMENTS

* Hors d'âge les dimanches de 14h à 18h et les jours de fête de 10h à 18h. Le séjour au site de l'ensemble domotique est payant.

Contacts presse

Pierre Laporte Communication

pantheon@pierre-laporte.com

Pierre Laporte : 06 21 04 45 79

Stéphanie Trastour : 06 20 91 85 40

Christine Delterme : 06 60 56 84 40

Contact Monument

Antoinette Gorioux, chargée de communication

04 42 96 12 29

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

Les communiqués et dossiers de presse téléchargeables
sur www.monuments-nationaux.fr

1	Communiqué de presse	P. 5
2	L'exposition	
	L'installation FLux Marins	P. 6
	L'exposition Dygital Abysses	P. 7
	Digital Plancton IA	P. 7
	Cabinets de curiosités	P. 8
3	L'artiste	
	Biographie	P. 9
	Autres projets de l'artiste	P. 10
4	Room with a view, spectacle de La Horde	P. 12
5	Visuels pour la presse	P. 13
6	Le Château d'If	P. 15
7	Informations pratiques	P. 16
8	Le CMN en bref	P. 17



Le phare de l'île d'If © Centre des monuments nationaux

FLUX MARINS & DIGITAL ABYSSES 2024

À l'occasion de l'arrivée de la Flamme Olympique à Marseille et de l'olympiade Culturelle, le Centre des monuments nationaux invite L'artiste Miguel Chevalier à investir le château d'If avec les installations « Flux Marins & Digital Abysses 2024 » du 8 mai au 22 septembre 2024.

Dans le cadre de la programmation de l'Olympiade culturelle et à l'occasion de l'arrivée de la flamme olympique à Marseille, le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Miguel Chevalier à imaginer deux interventions artistiques inédites qui célèbrent la mer et les mystères sous-marins : « Flux Marins » se déployant sur le phare de l'Île et « Digital Abysses » une exposition au sein du château d'If.

La création «Flux Marins» sur le phare du château, évoque les cartes topographiques des fonds marins et « Digital Abysses », parcours au sein de plusieurs salles, revisite la faune et la flore sous-marines via le numérique.

L'exposition met en scène des cabinets de curiosités contemporains avec des sculptures en impression céramique 3D ou en plastique recyclé et une installation «Digital Plancton IA», plongeant les visiteurs dans un monde sous-marin réinventé. Cette exposition inédite explore notre relation avec le vivant, entre rêve et réalité, offrant une expérience immersive au cœur de l'inconnu.

Flux Marins, une création déployée sur le phare du château



Flux Marins © Miguel Chevalier

L'œuvre « Flux Marins » s'élève fièrement sur le phare, prête à accueillir la flamme olympique qui arrivera par la mer après un long périple le 8 mai 2024. Cette création haute en couleur et très graphique réalisée sur toile, sera tendue autour du phare. Elle représente un univers de courbes et de contre-courbes qui évoquent de façon stylisée les mouvements aquatiques tels que les ondes, les flux, les courants et les tourbillons. Ces courbes rappellent également les cartes topographiques des fonds marins.

Ces formes fluides ont été générées à partir d'un logiciel développé spécifiquement pour l'artiste, où des cellules composées de multiples cercles et ellipses colorés et agrandis à une échelle hors norme, se développent, se multiplient et fusionnent entre elles. Ces jeux de forces et d'interactions dessinent des compositions aléatoires dynamiques dont nous avons ici un fragment. Le spectateur se laisse emporter par ces lignes sinueuses. Cette réinterprétation artistique célèbre l'essence même de l'océan, capturant son énergie indomptable et sa beauté infinie.

« Flux Marins » invite chacun à rêver d'explorations lointaines, telles les épopées maritimes qui ont jalonné l'histoire ou encore les inlassables tours du monde effectués par les eaux au fil des siècles.

Digital Abysses

En complément de l'installation «Flux Marins» sur le phare, l'exposition «Digital Abysses» prend place dans les différents espaces du château.

L'exposition explore notre relation avec le vivant, visible ou invisible. Miguel Chevalier réinterprète via les technologies numériques telles que l'intelligence artificielle et les procédés de fabrication en impression 3D, les formes extraordinaires de la faune et de la flore sous-marines qui offrent un terrain fertile à l'imagination. L'artiste s'intéresse notamment aux coraux et au plancton, ensemble de micro-organismes vivants qui flottent et dérivent dans les différentes mers. Le plancton se divise en 2 grands règnes : le plancton végétal (phytoplancton) et le plancton animal (zooplancton).

En mettant en avant ces micro-organismes vivants, l'exposition interpelle sur la fragilité de ces écosystèmes et sur une biodiversité à préserver. En effet, cet ensemble d'animaux et de végétaux microscopiques en suspension dans les eaux des océans est une véritable pompe qui absorbe 80 % du CO₂ (gaz carbonique rejeté) et restitue 50% en oxygène. Le plancton est donc un élément majeur dans la régulation du climat. Il constitue le 2ème poumon de la planète terre, le poumon « bleu », à côté du poumon « vert » constitué par les forêts.

Cette exposition vise à sensibiliser le public à l'environnement par le vecteur de l'art et cherche à recréer les conditions d'une symbiose entre l'homme et la nature.

Digital Plancton IA

Oeuvre de réalité virtuelle générative

Sur la voûte en pierre de la salle du 1er étage de la tour Saint Christophe prend place une installation de réalité virtuelle inédite, « Digital Plancton IA », projetée à 360°.

Cette installation immerge les visiteurs dans une grande bulle d'eau virtuelle où se développe un microcosme réinventé constitué de milliers de formes inspirées du zooplancton et du phytoplancton.

L'œuvre explore la diversité du monde sous-marin, notamment des radiolaires, merveilles de la nature composées d'un squelette siliceux fait de fines épines à symétrie rayonnante. Ils présentent une grande variété de formes. Ils ont passionné les scientifiques du XIXe siècle, tels que Ernst Haeckel, qui en dessina de très nombreuses espèces.

Miguel Chevalier transpose ici la géométrie de ces formes extraordinaires dans l'univers numérique.

L'œuvre s'appuie sur une base de données composée de formes issues du plancton. Pour la première fois, Miguel Chevalier a introduit dans sa base de données, des formes créées par une IA (intelligence artificielle) qui génère des images à partir de textes. Il en résulte des espèces imaginaires d'une beauté plastique saisissante, aux reflets irisés et nacrés. Ces images viennent enrichir la base déjà collectées par Miguel Chevalier.



Digital Plancton IA © Miguel Chevalier

Ces différents micro-organismes d'habitude invisibles à l'œil nu et ici agrandis, apparaissent en temps réel à la surface de la bulle. Ils se développent, flottent, se déplacent puis disparaissent. Cet univers vivant en constante métamorphose, plonge les visiteurs face à l'inconnu, à l'image des grands fonds océaniques dont 95 % restent inexplorés.

Digital Plancton IA questionne sur un mode poétique et métaphorique, le lien entre nature et artifice qui aujourd'hui coexistent, ainsi que la notion de vie artificielle.

Cabinets de curiosités

Installations composées de sculptures réalisées par impression 3D en céramique, en plastique recyclé, en résine



Digital Abysses © Miguel Chevalier

Miguel Chevalier imagine dans la tour Maugouvert et au 2nd niveau de la tour Saint Christophe, deux cabinets de curiosités contemporains composés chacun d'une quinzaine d'œuvres de moyens formats. Aux XVIe et XVIIe siècles, les cabinets de curiosités désignaient des lieux dans lesquels une multitude d'objets rares, inédits ou étranges étaient collectionnés et présentés : herbiers, coquillages, squelettes, fossiles ou œuvres d'art, contribuant ainsi à la découverte du monde ou à la confirmation des croyances de l'époque.

Entre réalité et fiction, ces cabinets mettent en scène une série de sculptures intitulées *Stratigraphies*, aux formes stylisées inspirés par des récifs de coraux. Ces sculptures inédites réalisées grâce à un procédé nouveau d'impression 3D en céramique et en plastique à partir de filets de pêche recyclés, présentent de multiples ramifications et des topologies fractales.

Flottent autour de ces coraux, des sculptures en résine aux formes plus aériennes, réalisées également par impression 3D. Plongées dans l'obscurité et éclairées avec des lumières noire (ultraviolet), ces sculptures aux couleurs fluo, deviennent lumineuses à l'image de la bioluminescence (production et émission de lumière par des organismes vivants) répandue chez les animaux marins des grandes profondeurs où la lumière du soleil ne parvient pas.

Ces « merveilles » en tous genres, provoque ici surprise, fascination et méditation sur un monde recréé de toutes pièces.

Biographie de Miguel Chevalier



Portrait de Miguel Chevalier © Miguel Chevalier

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.

Le travail de Miguel Chevalier poursuit un constant dialogue avec l'histoire de l'art, dans une continuité et une métamorphose de vocabulaire, pour explorer et expérimenter un nouveau langage pictural.

Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, telles que l'hybridation, la générativité, la mise en réseau. Ses œuvres s'articulent autour de thématiques récurrentes, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, les transformations urbanistiques et l'architecture des villes, la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livre interrogent perpétuellement notre relation au monde.

Ses œuvres se présentent le plus souvent sous forme d'installations numériques projetées à grande échelle qui immergent le spectateur au centre d'un univers virtuel en devenir permanent. Il réalise des œuvres in-situ qui revisitent par l'art numérique, l'histoire et l'architecture des lieux. Il en donne une nouvelle lecture. Miguel Chevalier développe également un travail de sculptures, qui par le biais des techniques d'impression 3D ou de découpe laser, explore les possibilités de matérialiser ses univers virtuels.

Miguel Chevalier réalise des expositions dans des musées, centres d'art et galeries dans le monde entier. Il réalise également des projets dans l'espace public et en lien avec l'architecture. Il collabore régulièrement avec des architectes, des designers, des compositeurs de musique.

Son œuvre *Sur-Nature (Paradis Artificiels)* – 2004 est sélectionnée comme référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale à compter de la rentrée scolaire 2023, session 2024 du Baccalauréat.

Miguel Chevalier participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger comme les expositions personnelles *Digital Beauty* au Ara Art Center à Séoul (Corée du Sud) en 2023 ou *Pixels Noir Lumière* au Musée Soulages à Rodez (France) en 2019 ; les expositions collectives *Flowers Forever* à la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung à Munich (Allemagne) en 2023 ou *Les Choses – une histoire de la nature morte* au Musée du Louvre à Paris (France) en 2022.

www.miguel-chevalier.com

3

Digital Paradise IA

24 février - 3 mai 2024

Installation de réalité virtuelle générative et interactive
 Festival Normandie Impressionniste, en partenariat avec la
 Métropole Rouen Normandie
 Patinoire de loisirs Edith Ballester, Rouen
 Commissaire général de Normandie impressionniste :
 Philippe Piguet
 Logiciels : Cyrille Henry, Antoine Villeret
 Production technique : Voxels Productions

**Digital Paradise, Miguel Chevalier** © Nicolas Gaudalet

L'artiste Miguel Chevalier, dévoile une création surprenante pour le festival Normandie Impressionniste, intitulée «Digital Paradise IA, 2024». Cherchant constamment des lieux atypiques pour stimuler sa créativité, Miguel Chevalier élève l'expérience artistique avec une installation unique présentée au sein de la patinoire de Rouen.

Si le blanc de la neige est une source d'expérimentation pour les impressionnistes, celui de la glace devient le support de l'installation lumineuse et interactive.

Il imagine une œuvre nouvelle dynamique qui se métamorphose selon les chorégraphies des patineurs. Cette «peinture de lumière» dont certaines textures ont été créées par une IA, transforme la patinoire en une toile vivante et vibrante à chaque mouvement. Une installation à la croisée de l'art, du sport et de la technologie.

Le mouvement des patineurs interagit avec l'installation grâce à des capteurs, initiant des ondulations et des turbulences au sein de chaque différent tableau virtuel. Les patineurs deviennent les pinceaux vivants de cette immense «toile virtuelle», réagissant à chaque glissade et figure.

Ondes de lumières 2029 - 2023**Ondes de Lumières, Miguel Chevalier**
© Thomas Granovsky

Sculptures-lustres en cristal acrylique Dacryl® et ALTUGLAS™ R-Life (plaques acryliques coulées recyclées), rubans LED, projecteurs à gobo
 Pour Vinci Immobilier résidentiel Ile-de-France
 Village des athlètes, Saint-Denis (France)

Dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Vinci Immobilier a fait appel à l'artiste Miguel Chevalier pour concevoir une œuvre artistique au sein du quartier Universeine à Saint-Denis, coeur du village des athlètes. En concertation avec les architectes Béal & Blanckaert, Pascal Gontier, Lina Ghotmeh et Gaëtan Le Penhuel, il a imaginé l'oeuvre « Ondes de Lumière », constituée de huit sculptures-lustres en cristal acrylique aux formes organiques, suspendues au plafond de cinq porches des deux îlots de bâtiments longeant l'Allée de la Seine.

Il met en avant la proximité de la Seine et puise son inspiration dans les mouvements de l'eau. Il matérialise de façon stylisée et en relief le phénomène d'ondes. La lumière naturelle, passant à travers les différentes couches de cristal acrylique Dacryl® et ALTUGLAS™ R-Life (plaques acryliques coulées recyclées), crée un effet subtil dans la matière avec ces bandes striées qui alternent entre transparence et translucidité. À la tombée de la nuit, ces sculptures s'illuminent et ressemblent à de grands drapés colorés. Elles projettent au sol une succession d'anneaux concentriques qui matérialisent la propagation d'ondes lumineuses et les phénomènes d'interférences. Ces sculptures créent pour chaque porche, un univers vibrant d'énergie.

La lumière introduit pour chaque porche, un univers sensible et accueillant, créant une atmosphère douce et colorée (rouge, vert, blanc, jaune et orange), teintée de rêve et de poésie. Ces cinq créations successives, visibles par tous dans les 5 porches, habitants ou simple passant, développent une singularité et une identité propre à cet ensemble de bâtiments

Room with a View

Performance par La Horde, ballet national de Marseille, Groupe Grenade

8 mai 2024 au château d'IF

À l'occasion de l'arrivée de la flamme olympique à Marseille et de l'olympiade Culturelle, le centre des monuments nationaux invite la horde, le ballet national de Marseille, l'école nationale de danse de Marseille et le groupe Grenade – Josette Baïz pour une performance inédite de « ROOM WITH A VIEW » le 8 mai 2024 !

La représentation ouverte au public aura lieu l'après-midi sera sur réservation. La billetterie ouvrira début Avril.



Groupe Grenade © Jean Claude Carbonne La Horde

5

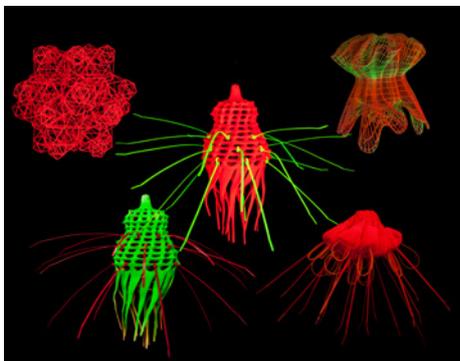


Digital Planton IA, simulation de l'oeuvre numérique au sein de la tour Saint-Christophe.

Digital Planton IA, château d'If - © Miguel Chevalier

Digital Planton IA, simulation de l'oeuvre numérique au sein de la tour Saint-Christophe.

Digital Planton IA, château d'If - © Miguel Chevalier



Digital Abysses

Cabinets de Curiosités Digital Abysses Série des Radiolaires, 2017
Sculptures réalisées par impression 3D en résine, pigments fluorescents, Lumière UV

Digital Abysses - © Miguel Chevalier

Digital Abysses
Cabinet de Curiosités Digital Abysses Double Vortex 2015 Sculpture par impression 3D en résine, pigments rouge et orange, lumière UV - 90 x 45 cm

Digital Abysses © Miguel Chevalier



5



Flux Marins, 2024

Vue depuis la mer - simulation de l'oeuvre sur toile
«Flux Marins» tendue sur le phare de l'île d'If.

Flux Marins, île d'If - © Miguel Chevalier

Flux Marins, 2024

Simulation de l'oeuvre sur toile «Flux Marins» sur le phare de l'île d'If. L'oeuvre reprend le mouvement des courants marins autour de l'île..

Flux Marins, île d'If - © Miguel Chevalier



En 1516, François Ier, roi de France, s'arrête à Marseille après la victoire de Marignan. De l'île d'If, il peut étudier les défenses de la ville pour constater que rien ne la protège contre les invasions. Il ordonne alors la construction d'une forteresse sur l'île. Ce n'est qu'en 1524, après une attaque de Charles Quint, que les premiers murs du château sont construits pour pouvoir enfin protéger l'accès du port de Marseille.



Château d'If- © we are content CMN

La construction du château se termine en juillet 1531. Perché sur un îlot calcaire, le château d'If forme un carré de 28 mètres de côté, flanqué de 3 tours cylindriques, percées de larges embrasures de tirs. En 1702, Vauban (1633-1707) ordonne la construction du bâtiment des corps de garde appelé la « Caserne Vauban » située à droite en sortant du château.

Tant redouté, le château d'If ne fut jamais attaqué. Aussi, sa fonction carcérale débuta quelques années seulement après la fin de sa construction, au milieu du XVI^e siècle. La situation géographique du château et son architecture en faisaient une prison idéale d'où il semblait impossible de s'échapper. Le premier prisonnier fut vraisemblablement le chevalier Anselme en 1580, puis Mirabeau enfermé en 1774 sur lettre de cachet. Le général Kléber a été le dernier prisonnier célèbre, mais c'est une fois mort - assassiné au Caire en 1800 - qu'il a été rapatrié en France. Son cercueil est resté 18 ans au château d'If. À la suite des émeutes de juin 1848, 120 personnes furent incarcérées au château d'If. 304 détenus furent entassés à If après le coup d'État du 2 décembre 1852, en attendant leur déportation vers Alger et la Guyane.

Le château d'If et Alexandre Dumas

Pendant son enfance, Dumas entend évoquer par son père le Général Dumas le château d'If comme enfermant le corps de son regretté ami le général Kléber. Il visite le monument une première fois en décembre 1834, au cours d'un périple en Méditerranée. Dumas aime cette ville cosmopolite, lorsqu'il établit la trame de son roman « Le comte de Monte-Cristo », entre la réussite du héros à Rome et sa vengeance à Paris, il place le début de l'intrigue à Marseille.

Contexte environnemental

L'île d'If fait 33 125 mètres carrés de superficie. Sa largeur maximum atteint 180 mètres et sa longueur maximum 300 mètres. Les îles du Frioul constituent un site privilégié, situé à deux kilomètres de Marseille ; la zone classée Natura 2000 offre 25 km de côtes, abrite près de 400 espèces végétales et une centaine d'espèces d'oiseaux dont certaines protégées, ses fonds marins comportent des habitats d'exception. Pour assurer ces protections le Parc National des Calanques a été créé le 18 avril 2012.

Le château est ouvert au public depuis 1890. Il a été classé monument historique par le décret du 7 juillet 1926. Il est géré par le Centre des monuments nationaux et accueille plus de 100 000 visiteurs par an.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'If (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Château d'If

8 rue Glandeves 13001 Marseille
(33) (0)4 91 59 02 30 – (33) (0)6 03 06 25 26
www.chateau-if.fr
Château d'If
@chateauif

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-if.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Restauration rapide sur l'île d'avril à fin octobre.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre : de 10h à 18h tous les jours

Du 1er octobre au 30 mars : ouvert de 10h à 17h tous les jours sauf le lundi

Fermetures 1er janvier, 1er mai, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 7€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire RMI, RSA, aide sociale

Journaliste

Accès par navettes maritimes

• D'avril à octobre : navettes régulières

Calanques-If : www.calanques-if.com (horaires et tarifs) ou 04 91 33 36 79

• Toute l'année :

Compagnie Le bateau Frioul If / RTM : www.lebateau-frioul-if.fr (horaires et tarifs)

Possibilité de privatiser des traversées auprès de ces deux compagnies

Compagnie Croisières Marseille Calanques - château d'If :

Tél. : (33) (0)4 91 58 50 57

contact@croisieres-marseille-calanques.com

Compagnie Icard Maritime

Tél. : (33) (0)4 91 330 329

info@icard-maritime.com



Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Un programme d'abonnement annuel



« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix

de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

 Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

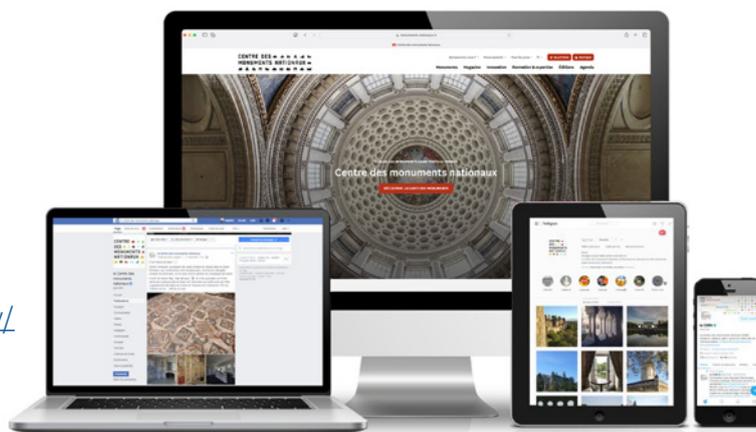
 X : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

 Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

 YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/leCMN)

 LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

 TikTok : [@le_cm_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)



NOS MONUMENTS

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Ain

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou

Allier

Château de Chareil-Cintrat

Puy de Dôme

Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Haute-Loire

Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Côte d'Or

Château de Bussy-Rabutin

Saône-et-Loire

Abbaye et musée d'art et d'archéologie de Cluny
Chapelle aux moines de Berzé-la-Ville

Doubs

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

BRETAGNE

Côtes d'Armor

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Finistère

Grand Cairn de Barnenez

Morbihan

Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

CENTRE-VAL DE LOIRE

Cher

Crypte et tours de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Coeur à Bourges

Eure-et-Loir

Château de Châteaudun
Tours et trésor de la cathédrale de Chartres

Indre-et-Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Cloître de la Psalette à Tours

Indre

Maison de George Sand à Nohant

Loir-et-Cher

Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

GRAND EST

Aube

Château de La Motte Tilly

Marne

Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Meurthe et Moselle

Château de Haroué

HAUTS-DE-FRANCE

Aisne

Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Château de Coucy

Nord

Villa Cavrois à Croix

Oise

Château de Pierrefonds

Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Somme

Tours de la cathédrale d'Amiens

ÎLE-DE-FRANCE

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet, place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Hauts-de-Seine

Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres

Seine-et-Marne

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny

Seine-Saint-Denis

Basilique cathédrale Saint-Denis

Val-de-Marne

Château de Vincennes

Yvelines

Château de Maisons à Maisons-Laffitte
Château de Rambouillet (Laiterie de la Reine et Chaumière aux coquillages)
Villa Savoye à Poissy

NORMANDIE

Manche

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Orne

Château de Carrouges

Eure

Abbaye du Bec-Hellouin

NOUVELLE-AQUITAINE

Charente-Maritime

Tours de la Chaîne, de la Lanterne, Saint-Nicolas à La Rochelle

Deux-Sèvres

Château d'Oiron

Dordogne

Site archéologique de Montcaret
Château de Puylaugue
Sites Archéologiques des Eyzies-de-Tayac
Grotte des Combarelles
Grotte de Font-de-Gaume

Gisement de la Laugerie-Haute

Gisement de l'Abri du Moustier

Gisement de la Micoque

Gisement de la Ferrassie

Gisement de l'Abri du Poisson

Grotte de Tayjat

Abri de la Chaumière

Dolmen de Peyrelefade

Abri de Raymondon

Abri de Cap Blanc

Gironde

Abbaye de la Sauve-Majeure

Château de Cadillac

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Grotte de Pair-non-Pair

Vienne

Site gallo-romain de Sanxay

Abbaye de Charroux

OCCITANIE

Aude

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Gard

Fort Saint-André à Villeneuve-lez-Avignon

Remparts d'Aigues-Mortes

Hérault

Site archéologique et musée d'Enserune

Haute-Garonne

Sites et musée archéologique de Montmaurin

Lot

Château d'Assier

Château de Castelnaud-Bretenoux

Château de Montal

Pyrénées Orientales

Forteresse de Salses

Tarn-et-Garonne

Château de Gramont

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

PAYS DE LA LOIRE

Maine-et-Loire

Domaine national du château d'Angers

Vendée

Maison de Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Alpes Maritimes

Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie

Monastère de Saorge

Bouches-du-Rhône

Abbaye de Montmajour

Site Archéologique de Glanum

Oppidum d'Entremont

Château d'If

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Hautes-Alpes

Village fortifié de Mont-Dauphin

Var

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Abbaye du Thoronet