



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

110 ANS 1914-2024 CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

DOSSIER DE PRESSE

ROOM WITH A WIEW

(LA)HORDE, LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE,
L'ÉCOLE NATIONALE DE DANSE DE MARSEILLE ET LE
GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ

LE 8 MAI 2024 AU CHÂTEAU D'IF, MARSEILLE



Contacts presse

Pierre Laporte Communication

pantheon@pierre-laporte.com

Pierre Laporte : 06 21 04 45 79

Stéphanie Trastour : 06 20 91 85 40

Christine Delterme : 06 60 56 84 40

Contact Monument

Antoinette Gorioux

04 42 96 12 29

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

Les communiqués et dossiers de presse téléchargeables
sur www.monuments-nationaux.fr

1	Le spectacle « Room With a view »	P.4
2	Les compagnies	P.6
3	L'exposition «Flux Marins & Digital Abysses»	P.8
4	Visuels pour la presse	P.9
5	Le Château d'If	P.10
6	Informations pratiques	P.11
7	Le CMN en bref	P.12



L'île d'If © We are content / Centre des monuments nationaux

ROOM WITH A VIEW

À l'occasion de l'arrivée de la Flamme Olympique à Marseille et de l'Olympiade Culturelle, le Centre des monuments nationaux invite (LA)HORDE, le Ballet National de Marseille, l'École Nationale de Danse de Marseille et le groupe Grenade – Josette Baïz pour une performance inédite de « ROOM WITH A VIEW » le 8 mai 2024 au château d'If !

Room with a view



Room With a view ©Gaëlle Astier

En 2022, pour les 30 ans du Groupe Grenade qu'elle a créé, Josette Baïz s'accorde avec (LA)HORDE pour la reprise de *Room With A View* par les enfants et adolescents du Groupe. Une pièce créée par Rone et (LA)HORDE avec le Ballet National de Marseille dans laquelle ils expriment toute la révolte de la jeunesse, devenue depuis le point d'orgue du programme *Demain, c'est loin !* qui rayonne sur les scènes françaises et européennes. En 2023, c'est au tour des élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille (ENDM) d'intégrer la pièce à leur répertoire.

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle et de l'arrivée de la Flamme Olympique à Marseille les danseurs du Groupe Grenade et de l'ENDM se mêleront pour la première fois à leurs aînés du Ballet National de Marseille pour interpréter ce puissant plaidoyer de danse brute et instinctive, en s'imprégnant du cadre exceptionnel du château d'If et des éléments naturels qui l'entourent.

Par sa condition insulaire, son architecture fortifiée et son histoire, le château d'If est un lieu hors du temps qui résonne remarquablement avec la narration de *Room With A View*. Cette forteresse emblématique parle à la fois d'un enfermement subi et d'une échappatoire possible et rêvée incarnée dans l'horizon de la rade de Marseille. L'énergie collective portée par ce groupe multigénérationnel de 37 danseurs y sera à coup sûr décuplée.

À cette occasion le public pourra également découvrir l'exposition « Flux Marins & Digital Abysses » de l'artiste Miguel Chevalier présentée jusqu'au 22 septembre 2024.

Informations pratiques

Date & Horaire : 8 mai 2024 à 15h (départ du bateau à 13h30)

Tarif : gratuit (15 euros la traversée en ferry aller-retour)

Réservation en ligne uniquement, sur le site internet de la compagnie maritime www.calanques-if.fr

Départ de la navette depuis le MUCEM.

Informations sur le site internet du château d'If www.chateau-if.fr

Crédits

Création originale : RONE & (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille

Musique originale : RONE

Mise en scène et chorégraphie

(LA)HORDE - MARINE BRUTTI, JONATHAN DEBROUWER, ARTHUR HAREL en collaboration avec les danseurs du Ballet National de Marseille.

Avec :

- 4 danseurs du Ballet national de Marseille : Martin Boyer, Edward Napoleon, Casper Tveteraas Hauge, Jens van der Pijl
- 11 élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille : Nicolas BARRAS, Zoé BERNARD, Agathe BOUYDRON, Colette BUTTET, Chloé CHOMAT SIGNORET, Ethan DUFOURG, Hortense LUCAS, Chisako NAKAMIZO, Anna PHILIPPE, Manon POLIN, Lou ZINSSNER
- 20 danseurs du Groupe Grenade : Hector Amiel, Roman Amiel, Théo Brassart, Jossilou Buckland, Victoire Chopineaux, Chloé Deplano, Thelma Deroche Marc, Mathis Fruttero, Lou Gautron, Sarah Green, Emma Grimandi, Marius Iwasawa Morlet, Nina Koch, Sarah Kowalski, Tristan Marsala, Victor Lamard-Paget, Lilith Orecchioni, Bérénice Rieux, Lison Szymkowicz, Arthur Vallière

Transmission : Vito Giotta & Angel Martinez Hernandez (pour le Groupe Grenade), Malgorzata CZAJOWSKA (pour l'ENDM)

Costumes originaux : Salomé Poloudenny adaptés par Claudine Ginestet (pour le Groupe Grenade)

Répetitrices Groupe Grenade : Kanto Andrianoely, Magali Fouque, Stéphanie Vial, Julie Yousef

Régie Générale : Rémi d'Apolito

Régie Son : Elsa Berthelot



Room With a View © Aude Arago

LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE — direction (LA)HORDE

C'est en 1972 que le chorégraphe Roland Petit crée « les Ballets de Marseille ». Ayant perdu son pluriel, le Ballet National de Marseille devient un Centre Chorégraphique National en 1984. La création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques des artistes directeurs et d'artistes invités sont au cœur de ses missions. De nombreux chorégraphes de renom se sont succédés depuis sa création, et le BNM est dirigé depuis septembre 2019 par le collectif (LA)HORDE qui développe autour de ses pièces chorégraphiques films, performances et installations.

Fortement ancré dans son temps, curieux et ouvert sur le monde, le BNM est également un haut-lieu du patrimoine architectural marseillais à proximité du parc Borély.

(LA)HORDE



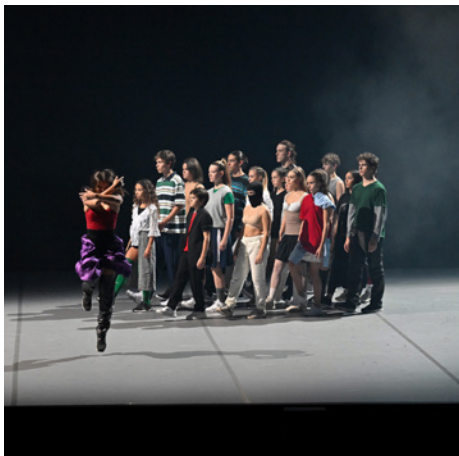
Portrait La Horde © Benjamin Malapris

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films (*Novaciéries*, 2015 ; *Cloud Chasers*, 2016 ; *The Master's Tools*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021) des performances et pièces chorégraphiques, (LA) HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, explorant des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne.

Créée avec l'artiste RONE en 2020, *Room With A View* est leur première pièce chorégraphique avec le Ballet national de Marseille, aujourd'hui composé de 24 danseurs de 14 nationalités. Après *Childs Carvalho Lasseindra Doherty* conçu en 2021 avec Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra et Oona Doherty, iels présentent en 2022 *Roommates*, un programme de 6 pièces courtes signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, (LA)HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon* mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. En 2023, le collectif crée *Age of Content*, leur nouvelle pièce chorégraphique avec le Ballet National de Marseille.

GROUPE ET COMPAGNIE GRENADE – JOSETTE BAÏZ



Room with a view © Jean Claude Carbonne

Le Groupe Grenade a été fondé en 1992 par Josette Baïz. Dès le début, elle s'est attachée à « mélanger et assortir » différents milieux et styles de danse. Les jeunes danseurs se sont aussi ouverts à d'autres horizons, interprétant des pièces de chorégraphes du monde entier.

Avec le succès des tournées, le Groupe Grenade a été rapidement reconnu comme porteur d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Groupe et Compagnie Grenade est une expérience unique en France, aujourd'hui reconnu comme Pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

L'ensemble chorégraphique réunit 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une vingtaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

ÉCOLE NATIONAL DE DANSE DE MARSEILLE – Direction OMAR TAIEBI

Fidèle à la volonté de son fondateur Roland Petit, l'École Nationale de Danse de Marseille propose à ses 200 élèves et étudiants danseurs-interprètes une double formation classique et contemporaine, en phase avec les attentes des chorégraphes et les nouvelles esthétiques actuelles.

L'ENDM entretient des relations pédagogiques avec des établissements de formation supérieure de Paris à Montréal, en passant par Lyon, Rotterdam ou Genève, et des relations artistiques avec des compagnies nationales et internationales comme le Ballet National de Marseille, le Ballet Preljocaj, Kelemenis&Cie, le Ballet Julien Lestel, ICK Amsterdam, la Delattre Dance Company...

Par sa formation originale et son réseau pédagogique et artistique, l'ENDM élargit les possibilités professionnelles de ses étudiants qui intègrent par la suite des cycles supérieurs, des Juniors Ballets et des Compagnies.

Flux Marins & Digital Abysses par Miguel Chevalier

L'artiste Miguel Chevalier investit le château d'If avec les installations « Flux Marins & Digital Abysses 2024 » du 8 mai au 22 septembre 2024 .

Dans le cadre de la programmation de l'Olympiade culturelle et à l'occasion de l'arrivée de la Flamme Olympique à Marseille, le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Miguel Chevalier à imaginer deux interventions artistiques inédites qui célèbrent la mer et les mystères sous-marins : « Flux Marins » se déployant sur le phare de l'île et « Digital Abysses » une exposition au sein du château d'If.

La création «Flux Marins» sur le phare du château, évoque les cartes topographiques des fonds marins et « Digital Abysses », parcours au sein de plusieurs salles, revisite la faune et la flore sous-marines via le numérique.

L'exposition met en scène des cabinets de curiosités contemporains avec des sculptures en impression céramique 3D ou en plastique recyclé et une installation « Digital Plancton IA », plongeant les visiteurs dans un monde sous-marin réinventé. Cette exposition inédite explore notre relation avec le vivant, entre rêve et réalité, offrant une expérience immersive au cœur de l'inconnu.



4



Room with a view par la compagnie Grenade

© Jean Claude Carbonne

Room with a View par le Ballet National de Marseille.

© Gaelle Astier



Room With a View par le Ballet National de Marseille

© Aude Arrago

Portrait de (LA)HORDE

© Benjamin Malapris



5

En 1516, François Ier, roi de France, s'arrête à Marseille après la victoire de Marignan. De l'île d'If, il peut étudier les défenses de la ville pour constater que rien ne la protège contre les invasions. Il ordonne alors la construction d'une forteresse sur l'île. Ce n'est qu'en 1524, après une attaque de Charles Quint, que les premiers murs du château sont construits pour pouvoir enfin protéger l'accès du port de Marseille.



Château d'If - © we are content CMN

La construction du château se termine en juillet 1531. Perché sur un îlot calcaire, le château d'If forme un carré de 28 mètres de côté, flanqué de 3 tours cylindriques, percées de larges embrasures de tirs. En 1702, Vauban (1633-1707) ordonne la construction du bâtiment des corps de garde appelé la « Caserne Vauban » située à droite en sortant du château.

Tant redouté, le château d'If ne fut jamais attaqué. Aussi, sa fonction carcérale débuta quelques années seulement après la fin de sa construction, au milieu du XVI^e siècle. La situation géographique du château et son architecture en faisaient une prison idéale d'où il semblait impossible de s'échapper. Le premier prisonnier fut vraisemblablement le chevalier Anselme en 1580, puis Mirabeau enfermé en 1774 sur lettre de cachet. Le général Kléber a été le dernier prisonnier célèbre, mais c'est une fois mort - assassiné au Caire en 1800 - qu'il a été rapatrié en France. Son cercueil est resté 18 ans au château d'If. À la suite des émeutes de juin 1848, 120 personnes furent incarcérées au château d'If. 304 détenus furent entassés à If après le coup d'État du 2 décembre 1852, en attendant leur déportation vers Alger et la Guyane.

Le château d'If et Alexandre Dumas

Pendant son enfance, Dumas entend évoquer par son père le Général Dumas le château d'If comme enfermant le corps de son regretté ami le général Kléber. Il visite le monument une première fois en décembre 1834, au cours d'un périple en Méditerranée. Dumas aime cette ville cosmopolite, lorsqu'il établit la trame de son roman « Le comte de Monte-Cristo », entre la réussite du héros à Rome et sa vengeance à Paris, il place le début de l'intrigue à Marseille.

Contexte environnemental

L'île d'If fait 33 125 mètres carrés de superficie. Sa largeur maximum atteint 180 mètres et sa longueur maximum 300 mètres. Les îles du Frioul constituent un site privilégié, situé à deux kilomètres de Marseille ; la zone classée Natura 2000 offre 25 km de côtes, abrite près de 400 espèces végétales et une centaine d'espèces d'oiseaux dont certaines protégées, ses fonds marins comportent des habitats d'exception. Pour assurer ces protections le Parc National des Calanques a été créé le 18 avril 2012.

Le château est ouvert au public depuis 1890. Il a été classé monument historique par le décret du 7 juillet 1926. Il est géré par le Centre des monuments nationaux et accueille plus de 100 000 visiteurs par an.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'If (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Château d'If

8 rue Glandeves 13001 Marseille
(33) (0)4 91 59 02 30 – (33) (0)6 03 06 25 26
www.chateau-if.fr
Château d'If
@chateauif

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-if.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Restauration rapide sur l'île d'avril à fin octobre.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre : de 10h à 18h tous les jours

Du 1er octobre au 30 mars : ouvert de 10h à 17h tous les jours sauf le lundi

Fermetures 1er janvier, 1er mai, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 7€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire RMI, RSA, aide sociale

Journaliste

Accès par navettes maritimes

• D'avril à octobre : navettes régulières

Calanques-If : www.calanques-if.com (horaires et tarifs) ou 04 91 33 36 79

• Toute l'année :

Compagnie Le bateau Frioul If / RTM : www.lebateau-frioul-if.fr (horaires et tarifs)

Possibilité de privatiser des traversées auprès de ces deux compagnies

Compagnie Croisières Marseille Calanques - château d'If :

Tél. : (33) (0)4 91 58 50 57

contact@croisieres-marseille-calanques.com

Compagnie Icard Maritime

Tél. : (33) (0)4 91 330 329

info@icard-maritime.com

.....

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Un programme d'abonnement annuel



« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix

de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

 Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

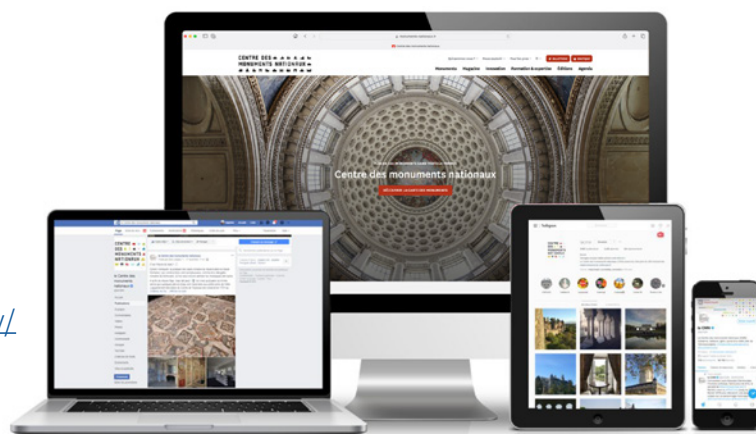
 X : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

 Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

 YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)

 LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

 TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



NOS MONUMENTS

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Ain

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou

Allier

Château de Chareil-Cintrat

Puy de Dôme

Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Haute-Loire

Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Côte d'Or

Château de Bussy-Rabutin

Saône-et-Loire

Abbaye et musée d'art et d'archéologie de Cluny
Chapelle aux moines de Berzé-la-Ville

Doubs

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

BRETAGNE

Côtes d'Armor

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Finistère

Grand Cairn de Barnenez

Morbihan

Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

CENTRE-VAL DE LOIRE

Cher

Crypte et tours de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Coeur à Bourges

Eure-et-Loir

Château de Châteaudun
Tours et trésor de la cathédrale de Chartres

Indre-et-Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Cloître de la Psalette à Tours

Indre

Maison de George Sand à Nohant

Loir-et-Cher

Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

GRAND EST

Aube

Château de La Motte Tilly

Marne

Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Meurthe et Moselle

Château de Haroué

HAUTS-DE-FRANCE

Aisne

Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Château de Coucy

Nord

Villa Cavrois à Croix

Oise

Château de Pierrefonds

Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Somme

Tours de la cathédrale d'Amiens

ÎLE-DE-FRANCE

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet, place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Hauts-de-Seine

Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres

Seine-et-Marne

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny

Seine-Saint-Denis

Basilique cathédrale Saint-Denis

Val-de-Marne

Château de Vincennes

Yvelines

Château de Maisons à Maisons-Laffitte
Château de Rambouillet (Laiterie de la Reine et Chaumière aux coquillages)
Villa Savoye à Poissy

NORMANDIE

Manche

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Orne

Château de Carrouges

Eure

Abbaye du Bec-Hellouin

NOUVELLE-AQUITAINE

Charente-Maritime

Tours de la Chaîne, de la Lanterne, Saint-Nicolas à La Rochelle

Deux-Sèvres

Château d'Oiron

Dordogne

Site archéologique de Montcaret
Château de Puylaugue
Sites Archéologiques des Eyzies-de-Tayac
Grotte des Combarelles
Grotte de Font-de-Gaume

Gisement de la Laugerie-Haute

Gisement de l'Abri du Moustier

Gisement de la Micoque

Gisement de la Ferrassie

Gisement de l'Abri du Poisson

Grotte de Tayjat

Abri de la Chaumière

Dolmen de Peyrelefade

Abri de Raymondon

Abri de Cap Blanc

Gironde

Abbaye de la Sauve-Majeure

Château de Cadillac

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Grotte de Pair-non-Pair

Vienne

Site gallo-romain de Sanxay

Abbaye de Charroux

OCCITANIE

Aude

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Gard

Fort Saint-André à Villeneuve-lez-Avignon

Remparts d'Aigues-Mortes

Hérault

Site archéologique et musée d'Enserune

Haute-Garonne

Sites et musée archéologique de Montmaurin

Lot

Château d'Assier

Château de Castelnaud-Bretenoux

Château de Montal

Pyrénées Orientales

Forteresse de Salses

Tarn-et-Garonne

Château de Gramont

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

PAYS DE LA LOIRE

Maine-et-Loire

Domaine national du château d'Angers

Vendée

Maison de Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Alpes Maritimes

Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie

Monastère de Saorge

Bouches-du-Rhône

Abbaye de Montmajour

Site Archéologique de Glanum

Oppidum d'Entremont

Château d'If

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Hautes-Alpes

Village fortifié de Mont-Dauphin

Var

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Abbaye du Thoronet