

Communiqué de presse  
Le 18 avril 2024

Le Centre des monuments nationaux et la DRAC Pays de la Loire présentent

## La tapisserie de l'Apocalypse d'Angers et ses fragments inédits réunis et exposés au public pour la première fois !

Un événement patrimonial à ne pas manquer pour la Nuit européenne des musées

**Au Domaine national du château d'Angers**  
Samedi 18 mai 2024 de 19h à minuit (gratuit !)  
Dimanche 19 mai 2024 de 10h à 18h15  
Lundi 20 mai 2024 de 10h à 18h15



### Contacts presse

Pôle presse du CMN :  
Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)  
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
[www.monuments-nationaux.fr/espace-presse](http://www.monuments-nationaux.fr/espace-presse)

Domaine national du château d'Angers :  
Emma Fonteneau 07 63 00 88 09  
[emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr](mailto:emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr)  
[www.chateau-angers.fr](http://www.chateau-angers.fr)

# Communiqué de presse

---

Le 18 mai 2024, la tapisserie de l'Apocalypse sort de sa réserve... C'est un chef-d'œuvre de l'art médiéval unique au monde visité chaque année par 300 000 visiteurs. Mais ces derniers ne se doutent pas que certains des morceaux précieux de cette gigantesque tapisserie dorment à quelques mètres de là, à l'abri des regards, dans les réserves du château d'Angers. Filés d'or, couleurs intactes : ces fragments révèlent bien des secrets. Pour la Nuit européenne des musées, le Domaine national du château d'Angers et la DRAC des Pays de la Loire exposent ces trésors cachés et dévoilent au public toute la tapisserie de l'Apocalypse (ou presque), telle qu'on ne l'a jamais vue !

À l'occasion du 1er anniversaire de l'inscription à l'Unesco de la tapisserie de l'Apocalypse, et pour célébrer les 70 ans de sa présentation permanente au sein du château d'Angers, l'œuvre et ses précieux fragments habituellement gardés dans les réserves du château sont présentés pour la première fois ensemble. Le public pourra notamment admirer les précieux et inédits morceaux découverts miraculeusement en 2020 dans les tiroirs de la galerie Rattou & Ladrière à Paris.

Car la plus grande tapisserie médiévale au monde n'est malheureusement plus complète. Sur ses 140 mètres de long sur 6 mètres de hauteur originels, 100 mètres sur 4,5 mètres nous sont parvenus. En plus de cet ensemble gigantesque présenté toute l'année au public dans la galerie, de précieux fragments sont gardés en réserve.

Préservés de la lumière pendant des décennies, ces pépites révèlent ce que l'endroit de la tapisserie exposée ne laisse qu'entrevoir : bleus profonds, orangés éclatants, verts lumineux, filés métalliques recouverts d'or... La matière précieuse et la technique virtuose de l'œuvre se dévoilent, permettant de mieux imaginer la splendeur de cet objet de luxe qui, au XIV<sup>e</sup> siècle, était destiné aux fastes de la cour du prince Louis I<sup>er</sup> d'Anjou.

Pour les retardataires, il sera encore possible de découvrir cette exposition exceptionnelle de la tapisserie et de ses fragments réunis le dimanche 19 mai et le lundi 20 mai de 10h à 18h15 (dernier accès 17h45) au tarif d'entrée habituel du monument. Et c'est gratuit pour les moins de 26 ans !

*Un événement du Centre des monuments nationaux et de la DRAC des Pays de la Loire.*

## Informations pratiques

---

### **La tapisserie de l'Apocalypse d'Angers et ses fragments inédits réunis et exposés au public pour la première fois**

**Le samedi 18 mai 2024 de 19h à Minuit pour la Nuit Européenne des musées**

**Le dimanche 19 mai 2024 de 10h à 18h15**

**Le lundi 20 mai 2024 de 10h à 18h15**

Au Domaine national du château d'Angers

### **Tarifs**

Gratuit le soir de la Nuit européenne des musées

Tarifs habituels d'entrée dans le monument pour le dimanche 19 mai 2024 et le lundi 20 mai 2024

### **Conditions d'accès**

> Adapté aux personnes à mobilité réduite et aux poussettes

> Vigipirate : vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes. Une fouille visuelle des sacs sera effectuée avant l'entrée dans le monument.

> Animaux : les animaux ne sont pas acceptés sauf les chiens-guides et animaux accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

## Les fragments de la tapisserie de l'Apocalypse

---

En 2020, un événement, comme il n'en arrive que rarement dans le monde du patrimoine, a lieu à Paris : les propriétaires de la galerie d'art Ratton & Ladrière découvrent dans leurs réserves des morceaux qui semblent provenir de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers, et vraisemblablement achetés par leur prédécesseur, Charles Ratton, à un marchand d'art en 1924.

Après plusieurs analyses effectuées par le comité scientifique qui veille à la préservation de cette tapisserie sous la direction de la DRAC des Pays de la Loire, ces fragments ont été identifiés comme appartenant bien à la tapisserie de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou. Présentés à la presse en 2021, ils ont été donnés à l'Etat par Guy et Sandrine Ladrière, les propriétaires de la galerie Ratton & Ladrière.

Ils ont ainsi rejoint les autres fragments de la tapisserie de l'Apocalypse conservés dans les réserves du château. De taille trop modeste pour être réintégrés au sein du grand ensemble exposé toute l'année dans la galerie, ils ne sont montrés au public que lors d'expositions temporaires exceptionnelles, comme ce fut le cas pour la dernière fois en 2017, lors de l'exposition *Apocalypse : Histoire intime d'un chef d'œuvre*.

Les fragments découverts en 2020 n'avaient, quant à eux, encore jamais été exposés au public.

Si l'Etat est propriétaire de la quasi intégralité de la tapisserie de l'Apocalypse, quelques fragments sont aussi conservés par d'autres institutions culturelles, comme le musée De Young à San Francisco et la Burrell collection à Glasgow. Cette histoire patrimoniale particulière témoigne de la portée mondiale que revêt cette œuvre aujourd'hui inscrite à l'Unesco !

## Une œuvre unique au monde inscrite à l'Unesco

---

Le soir de la Nuit européenne des musées 2024, le Domaine national du château célébrera le premier anniversaire jour pour jour de l'inscription à l'Unesco de la tapisserie de l'Apocalypse. Cette reconnaissance prestigieuse affirme l'importance de la sauvegarde de la tapisserie de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou pour le patrimoine mondial de l'Humanité.

Inscrite sur le Registre International Mémoire du Monde de l'Unesco comme la broderie de Bayeux, le film *Shoah* de Claude Lanzmann ou encore l'appel du 18 juin 1940 du Général De Gaulle, la tapisserie de l'Apocalypse fait ainsi partie des grandes œuvres pour lesquelles l'Unesco reconnaît le caractère exceptionnel du témoignage qu'elles offrent de leur époque.

La tapisserie de l'Apocalypse est un des rares biens du Registre International Mémoire du Monde à être exposé en permanence au public.



## Visuels disponibles pour la presse

Les fragments découverts en 2020 lors de leur présentation à la presse en 2021 par Clémentine Mathurin, conservatrice à la DRAC des Pays de la Loire © Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



Les autres fragments de la tapisserie de l'Apocalypse conservés dans les réserves du Domaine national du château d'Angers © Isabelle Guegan / DRAC Pays de la Loire



Fragment avec Ange (Saint Jean devant le Christ) Ex inv.84 (77 et 78 bis). Tenture de l'Apocalypse d'Angers XIV<sup>e</sup> siècle. Dim : ht 152 cm x large 68 cm



Fragment Saint Jean devant l'ange. Ex Inv 83 (76) XIV<sup>e</sup> siècle. Ht 143 cm x l. 62 cm



Le 4<sup>e</sup> flacon versé sur le soleil. Ex inv. 60 (60) Tenture de l'Apocalypse d'Angers XIV<sup>e</sup> siècle. Ht 176 cm x l.106 cm



Détail d'un des fragments Fragments dits « de Cluny » et fragments du 4<sup>e</sup> GP rassemblés sur une doublure. Tenture de l'Apocalypse d'Angers XIV<sup>e</sup> siècle. Ht 158 cm x l. 52 cm

# Le Domaine national du château d'Angers

---



© Romain Veillon – Centre des monuments nationaux

## **Une forteresse royale imprenable**

Construite au XIII<sup>e</sup> siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance.

Aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée du site.

## **Un chef d'œuvre unique au monde**

Commandée en 1375 par le duc Louis I<sup>er</sup>, la tapisserie de l'Apocalypse est, par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe. Elle est inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis le 18 mai 2023.

## **Des jardins protecteurs de la biodiversité**

Les jardins que la forteresse abrite sont nombreux et variés : jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu avec des plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable : le monument travaille étroitement avec la LPO-Anjou qui conseille les équipes en matière de conservation et de valorisation de la faune et de la flore vivant dans la forteresse classée « refuge » depuis 2015.

**Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.**

## **Ma pierre à l'Edifice**

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Angers (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

> [Ils nous soutiennent !](#)

## Informations pratiques du monument

---

Domaine national du château d'Angers

2, promenade du Bout du Monde

49100 Angers

angers@monuments-nationaux.fr

Suivez-nous sur Facebook [@chateau.angers](https://www.facebook.com/chateau.angers) et Instagram [@chateau\\_angers](https://www.instagram.com/chateau_angers)

### Modalités de visite

---

Attention, en raison du plan Vigipirate, vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes. Une fouille visuelle des sacs sera effectuée avant l'entrée dans le monument.

Les animaux ne sont pas acceptés sauf les chiens-guides et animaux accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

### Horaires

---

Du 2 mai au 4 septembre

10h - 18h30

Du 5 septembre au 30 avril

10h - 17h30

Les 24 et 31 décembre : fermeture à 16h30.

À noter :

*Fermeture de la billetterie et dernier accès au monument : 45 min avant la fermeture.*

*Fermeture des expositions temporaires et du logis royal : 30 min avant la fermeture.*

*Fermeture de la galerie de l'Apocalypse, de la chapelle et de la librairie-boutique : 15 min avant la fermeture*

Le monument est fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

### Tarifs d'entrée

---

**Plein tarif : 11 €**

Gratuité pour : les -18 ans (hors groupe), les 18-25 ans (hors groupe) ressortissants de l'UE ou résident régulier sur le territoire UE (sur présentation d'une pièce d'identité), les détenteurs de la Carte blanche ou du Passeport Musées/château, du Pass Éducation (en cours de validité et avec photo), les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation de la carte d'invalidité), les demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois).

### Renseignements

---

[angers@monuments-nationaux.fr](mailto:angers@monuments-nationaux.fr)

Retrouvez toute la programmation culturelle du monument sur [www.chateau-angers.fr/agenda](http://www.chateau-angers.fr/agenda)



# Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puuguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)