

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE

Paris, le 30/01/2024

Apprenti
Chargé/Chargé de projet médiation tous supports et scénographie

Type de contrat : Apprentissage
Affectation : Direction du développement culturel et des publics / Département des publics
Localisation : Hôtel de Sully -75004 Paris

CONTEXTE

Premier réseau public français culturel et touristique avec **plus de 10 millions de visiteurs par an**, le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public du ministère de la Culture administré par un conseil d'administration et dirigé par Madame Marie Lavandier, nommée par décret sur proposition du ministre de la Culture pour une durée de cinq ans renouvelable.

Le CMN a pour mission de veiller à la **conservation et d'ouvrir à la visite près de cent monuments d'exception répartis dans toute la France métropolitaine**. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La **Direction du développement culturel et des publics** est au siège du CMN, principalement en charge de la présentation aux publics des monuments et des collections. Dans ce cadre, le département des publics, l'un des trois départements de la Direction du développement culturel et des publics, est responsable du développement des publics (en particulier spécifiques) et du développement de l'offre de visite permanente afin d'en garantir à la fois la qualité et l'adéquation aux publics visés. Il est ainsi chargé de la médiation des contenus culturels proposés aux publics, de la conception et de la réalisation des dispositifs de médiation (tous supports y compris numériques) et de la mise en place de l'ensemble des éléments nécessaires à l'orientation des publics et à leur bonne compréhension du monument.

MISSIONS

En lien avec ses maîtres d'apprentissage, chefs de projet médiation et scénographie, l'apprenti (F/H) aura pour mission d'assister l'équipe sur certains projets de mise en place d'exposition permanente dans les monuments et pourra se voir confier un projet en propre.

ACTIVITES

Assistance à la conception de projets culturels :

- Il(elle) assiste les chefs de projets sur la conception du parcours de visite et ses outils de médiation.

Assistance à la production de projets de médiation et de scénographie :

- Il(elle) participe à la définition des besoins du projet les spécifications générales de la définition fonctionnelle (conception de scénarii, structuration des contenus) et à la mise en place des ressources nécessaires à sa réalisation (sélection de prestataires ou référents, rédaction et mise en place de marchés);
- Il/elle participe au suivi opérationnel du travail des prestataires, de la notification des marchés jusqu'à l'intégration des dispositifs de médiation ;
- Il/elle participe à la validation des livrables des prestataires ;
- Il ou elle participe aux recherches iconographiques avec gestion de droits
- Il ou elle participe à la conception des outils de visite, et notamment à la rédaction de tous les contenus culturels (cartels, signalétique, audioguide, etc...)
- Il/elle participe sur site aux réunions de chantiers et installations des parcours scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres, des lieux et des publics ;
- Il/elle participe à la communication de ces projets : relecture des dossiers de presse, liens avec le site internet, etc.

PROFIL RECHERCHÉ

Etudiant en Master en ingénierie de projets culturels, muséographie, histoire de l'art, médiation culturelle ou en formation de scénographie.

COMPÉTENCES :

- Excellentes qualités rédactionnelles et orthographiques pour les supports écrits et audio ;
- Capacités d'analyse et de synthèse

- Des connaissances des grandes institutions culturelles publiques et privées ;
- Connaissance ou appétence pour les techniques d'éclairage des espaces, de l'agencement intérieur et des matériaux ;
- Maîtrise des outils bureautiques ;
- Connaissance des différentes étapes d'un projet d'exposition. Toute expérience dans ce champ sera appréciée. ;

SAVOIR-ÊTRE

- Prise d'initiative, autonomie, force de proposition
- Sens de l'organisation, anticipation et capacité d'adaptation.
- Intérêt marqué pour la culture et le patrimoine, goût pour l'innovation et la médiation numérique
- Goût du travail en équipe, capacité à dialoguer avec des interlocuteurs variés, sens de l'écoute

RYTHME D'ALTERNANCE RECHERCHÉ

En fonction du rythme d'alternance fixé par l'université ou l'école

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maîtres d'apprentissage : chef(s) de projet médiation et scénographie/experte en scénographie

Liaisons hiérarchiques : Alexandra Dromard, cheffe du département des publics

Liaisons fonctionnelles : lien étroit avec les membres du département des publics et des monuments concernés par les projets en cours, référents scientifiques et prestataires.

- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite
- Le port d'EPI constitue une obligation réglementaire. Celui-ci est fourni.
- Déplacements réguliers dans les monuments. Dans ce cadre, la détention du permis B est recommandée.

SPECIFICITES DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2024.

NB : Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et contribue aux frais de formation de ses apprentis par paiement d'une facture. Ce montant ne peut dépasser 8000€/an/apprenti.

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

Télétravail : non, sauf consignes gouvernementales.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **28/04/2024** à Mme Justine BONHOMME, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Enserune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos