

Communiqué de presse
Le 20 mars 2024

Le Centre des monuments nationaux présente

Impressions fleuries : Printemps en aquarelles par Nicole Möslé

Du 30 mars au 2 juin 2024

Une exposition du cycle « Artistes d'ici »

Au Château de Carouges



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

www.monuments-nationaux.fr/espace-presse

Château de Carouges :

Emma Fonteneau 07 63 00 88 09

emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr

www.chateau-angers.fr

Le Château de Carrouges poursuit son cycle d'expositions « Artistes d'ici » qui met à l'honneur les habitants de l'Orne. Ce printemps, c'est Nicole Möslé de Putanges-Le-Lac qui partage son amour de l'aquarelle.

Une Ornaise de cœur, engagée dans la vie locale

Cette Ornaise d'adoption née en région parisienne a eu mille et unes vies ! Après une carrière débutée en 1964 dans le dépannage des postes de radio puis dans l'informatique, Nicole Möslé a tenu un magasin de cycles et motoculture, s'est formé à la comptabilité puis a travaillé dans une agence immobilière, avant de venir s'établir à Putanges-Le-Lac en 2013.

Elle s'est toujours engagée dans la vie culturelle et associative des lieux où elle vit : elle a géré bénévolement le Musée du Peigne et Parures d'Ezy sur Eure pendant 5 ans et elle est depuis 7 ans correspondante pour le Journal de l'Orne. Elle n'hésite pas à mettre son talent de peintre au service des autres : après avoir conçu de grands décors pour des galas de danse, elle participe aujourd'hui à la restauration de l'église Saint-Pierre de Putanges-Le-Lac.

De l'acrylique à l'aquarelle : une esthétique de la méditation

En parallèle de cette vie très active, Nicole Möslé est aussi une âme contemplative qui trouve dans la peinture une manière d'arrêter un peu ce temps qui passe à 100 à l'heure, avec ses joies et ses peines. Elle commença par des fleurs et des paysages peints à l'acrylique, une manière pour elle de renouer avec un vieux rêve d'enfant : la composition florale. Elle crée ses paysages à partir de photos ou de vues qui l'inspirent et qu'elle assemble pour créer des lieux imaginaires où règnent calme et sérénité.

Elle s'initie finalement à l'aquarelle "sur le tard", après une rencontre fortuite dans l'agence immobilière où elle travaille... C'est une révélation ! Cette technique si particulière qui nécessite de "jouer avec l'eau" se prête bien à son univers délicat. Depuis 8 ans, Nicole perfectionne sa technique en suivant le stage estival donné à Putanges-Le-Lac par Joël Simon dont elle apprécie particulièrement le travail basé sur la lumière et la transparence.

Une fidèle visiteuse du Château de Carrouges

Il n'est pas étonnant que le Château de Carrouges fût un des premiers lieux que cette amoureuse de la nature et du patrimoine visitât quand elle vint s'établir à Putanges ! Ce qui lui plaît particulièrement ? La sérénité qui se dégage du domaine, son caractère intimiste, immédiatement chaleureux, loin de la grandiloquence de certains châteaux. Et cette architecture de brique dont elle admire la construction, elle qui sait bien la patience qu'il faut pour achever un ouvrage d'art.

Informations pratiques

Château de Carrouges
3, route du Château. 61320 Carrouges
02 33 27 20 32

www.chateau-carrouges.fr
[Facebook](#)
[Instagram](#)

Dates et horaires de l'exposition

Du 30 mars au 2 juin 2024

Du 30 mars au 30 avril 2024 :
10h-12h30 et 14h-17h

Du 2 mai au 2 juin 2024 :
10h-12h45 et 14h-18h

Dernier accès : 45 min avant la fermeture

Conditions d'accès à l'exposition

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarifs de l'exposition

Gratuit

Accès au monument

À vélo

La commune de Carrouges se situe sur l'itinéraire cyclable de la Véloscénie.

Le monument est labellisé Accueil Vélo.

En train

Gares les plus proches Argentan et Alençon

En voiture

Parking bus et voiture gratuit sur place

A 11 km au nord de l'axe Paris / Le Mont-Saint-Michel.

A 26 km de l'axe Caen / Le Mans.

De Domfront : D908 vers La Ferté-Macé puis vers Carrouges.

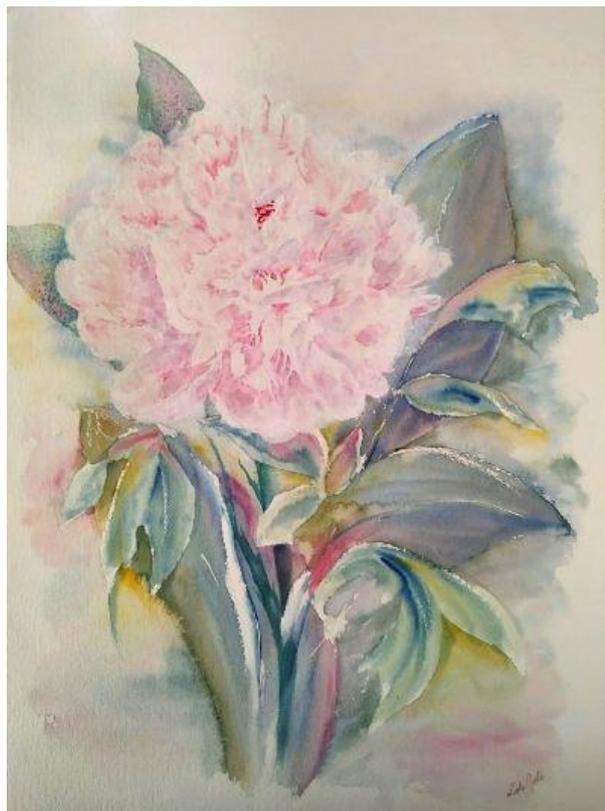
D'Alençon : sortie n° 5, D112 et N12 vers Domfront,
puis D909 vers Carrouges.

Autoroutes : A28 sortie 13 Alençon et A88 sortie 18
Argentan

Visuels disponibles pour la presse



© Nicole Möslé



© Nicole Möslé



© Nicole Möslé



© Nicole Möslé

Le château de Carrouges



Le charme particulier d'une maison habitée.



Le château est évoqué pour la première fois en 1136 à l'occasion d'un siège qui dura trois jours. Gautier de Carrouges défendait alors le château, menacé par le comte d'Anjou Geoffroy V, premier représentant de la dynastie des Plantagenêt qui gouverna l'Angleterre jusqu'en 1485 avant les Tudor. Carrouges est ainsi contemporain, pour l'histoire, de l'abbaye de la Grande Trappe (1112), autre monument prestigieux du département de l'Orne.

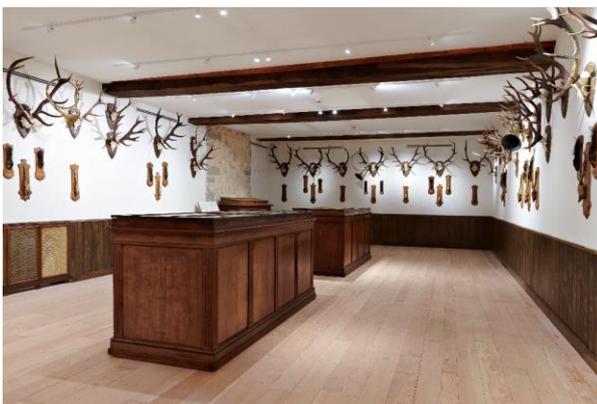
Des origines à 1936, le château n'a jamais été vendu, il est toujours resté dans la même famille par successions. La qualité de son mobilier (de la Renaissance à la Restauration) et la richesse de ses nombreux portraits de famille le dotent du

Le château de Carrouges est un édifice entièrement construit en briques. Celles-ci ont la caractéristique d'être cuites dans des fours dits à la volée, comme des meules de charbon de bois, ce qui leur donne une teinte très douce de rose fanée sur laquelle jouent les nuances de la lumière et des reflets des douves.

L'ensemble, constitué de longs murs de briques, d'encadrement de granit et de hauts toits d'ardoise aux charpentes complexes présente une subtile unité dans la mouvance du ciel normand. Le château est entouré d'un parc de dix hectares, de bosquets, de terrasses et de grands parterres.

Le château de Carrouges est ouvert au public, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux et a accueilli plus de 30 000 visiteurs en 2023.

La collection de vénerie du château de Carrouges



Le château de Carrouges, ancienne propriété des Le Veneur de Tillières durant quatre siècles, grands veneurs de France, conserve une importante collection cynégétique constituée par Henri de Falandre et Hubert Ferault de Falandre au cours des XIXe et XXe siècles.

Acquises en grande partie en 2006, complétée par une donation et un legs de Madame Marie-France Bellier de La Chauvelais et Madame Brigitte Lévesque, ces collections comprennent des œuvres du baron Karl Reille, de Pierre Jules Mène, de Charles Ferdinand de Condamy, des armes, de trophées et de nombreux objets cynégétiques.

La collection de plus de 3 000 boutons d'équipage de vénerie et la documentation associée constitue un ensemble rare et presque complet, illustrant la continuité et l'histoire des traditions de vénerie pendant deux siècles en France par régions. Ces collections sont présentées au public depuis le 25 juin 2021 dans des salles spécialement aménagées dans le cadre d'un partenariat avec le Musée de la chasse et de la Nature à Paris.

Les travaux de restauration et de mise en valeur du château de Carrouges



Depuis 2015, le CMN a mené plusieurs chantiers, notamment la restauration des toitures des communs pour un montant de 750 000 € et la requalification du petit parterre (drainage des sols, reprofilage des allées et massifs, recharge en gravillons) et le renforcement des allées qui le bordent pour un montant de 110 000 €, mais aussi la restauration du pont dormant (structures et ferronneries des garde-corps) et la reprise des sols en terre cuite de la salle des gardes. Ces travaux ont permis d'assurer la conservation mais aussi d'améliorer la présentation du site.

Il a entrepris à l'été 2018 un important chantier de restauration des menuiseries et des toitures du château de plus de 5 millions d'euros sous la maîtrise d'œuvre de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Christophe Amiot. Ces travaux devraient s'achever à la fin de l'année 2024

La splendeur retrouvée : l'appartement de parade du XVII^e siècle

Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le CMN a bénéficié en 2021 d'une dotation exceptionnelle de 40 M€ pour soutenir le patrimoine et valoriser les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence. Cette dotation exceptionnelle a contribué à la restitution de l'appartement de parade (parfois connu sous le nom de « chambre des Evêques ») du château de Carrouges. Ouvert à partir du 5 avril 2024, cet espace constitue désormais le point d'orgue de la visite du monument.



Cet appartement d'apparat fut commandé par Jacques le Veneur, frère de l'ambassadeur de Louis XIII en Angleterre, vers 1648 à deux artistes d'Argentan : l'architecte Maurice Gabriel (dont les descendants s'illustreront pour Louis XIV sur le chantier de Versailles) et le menuisier sculpteur François Albot. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de boiseries et décors peints de la première moitié du XVII^e siècle, rare exemple subsistant en France pour cette période.

Le décor de la chambre de cet appartement était encore en place dans son intégralité au milieu du XIX^e siècle. Il a malheureusement été déposé lors de travaux de consolidation du bâti et de la charpente dans les années 1950. Depuis l'acquisition du Château de Carrouges par l'Etat en 1936, il n'avait jamais été ouvert à la visite.



Le chantier lancé par le Centre des monuments nationaux en 2022 s'est attaché à restaurer les boiseries peintes. Ce décor grandiose commandé par le seigneur de Carrouges s'inspire des grands maîtres italiens des XVI^e et XVII^e siècles comme Raphaël, Guido Reni, ou l'Albane avec lequel Jacques Le Veneur entretenait des liens d'amitié.

Afin de redonner au visiteur l'idée de ce goût du Grand Siècle qui annonce déjà Versailles, entre tentation baroque et classicisme, les 4 espaces de cet appartement (antichambre, chambre de parade, oratoire et cabinet doré) ont été remeublés grâce à des acquisitions, des prêts ou dépôts. Tableaux et mobilier ont été sélectionnés pour leur correspondance avec les inventaires dressés au XVII^e siècle et qui détaillent précisément le faste de cet appartement qui n'était alors réservé qu'aux hôtes de marque du seigneur de Carrouges.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puuguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr