

Le Centre des monuments nationaux présente

« À la table des trois mousquetaires »

une exposition sur l'art de la table et du costume au temps de d'Artagnan,

à la Sainte-Chapelle du château de Vincennes

Du 24 avril
au 10 juillet 2024



À LA TABLE DES TROIS MOUSQUETAIRES

Exposition
Arts de la table et du costume
au temps de d'Artagnan

Du 24 avril au 10 juillet 2024

 **SAINTE-CHAPELLE**

DU CHÂTEAU DE VINCENNES



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



www.chateau-de-vincennes.fr

CRÉDIT POUR LES MEUBLES DE LA MAISON
ET LES BREVETS PROTEGÉS MONUMENTS

crédit : Henry company, by guide-hall : Haandhuus, The Hague ; réédition Olyvia Lambert CMN

Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville 01 44 61 21 86 / 22 96

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l'initiative de Pascal Monnet, administrateur du monument, sous le commissariat de Jacqueline Queneau, historienne des arts de la table et de David Brouzet, professeur référent à l'IESA Arts et Culture, accompagnés de l'historienne et créatrice de costumes Nathalie Harran, l'exposition « À la table des trois mousquetaires », présente du 24 avril au 10 juillet 2024, dans la Sainte-Chapelle du château, le Grand Siècle des Mousquetaires, de la taverne au Grand Couvert du roi.

D'Artagnan, au-delà du mythe de héros romanesque, fut aussi un personnage bien réel, remarquable à bien d'un titre. Venu à Vincennes en de multiples occasions pour escorter le jeune Louis XIV ou plus tard comme geôlier du surintendant des finances, Nicolas Fouquet, les lieux gardent la mémoire de ce serviteur de la monarchie. Grâce au travail des commissaires de l'exposition et aux fidèles reconstitutions de costumes, le château de Vincennes revit pendant quelques mois à l'heure du Siècle de Louis XIV et de ses fidèles mousquetaires.

En s'appuyant sur le roman d'Alexandre Dumas, l'exposition, par le biais d'une muséographie théâtrale et de reconstitutions costumées, se veut une plongée dans le Grand Siècle avec l'émergence de l'art de la table et celui de la mode. Aussi, cinq tables disposées et mises en scène dans le cadre somptueux de la Sainte-Chapelle créeront cinq atmosphères toutes en lien avec l'époque. Une table évoquera une auberge, lieu de vie incontournable au XVIIe siècle. Une autre verra les quatre compagnons d'armes rassemblés autour d'un dîner gascon. Une table précieuse mettra face à face d'Artagnan et Milady avec des matériaux plus délicats, plus rares, plus colorés. Et, au fond de la chapelle, la table royale avec tout son appareil, le roi et la reine servis par Vatel. La cinquième table constituera un hommage à la passion d'Alexandre Dumas pour la gastronomie.

Pour évoquer cette période où Vincennes était l'une des principales résidences royales, les commissaires d'exposition ont multiplié les sources d'inspiration : « La table royale réunissant le Roi Louis XIII, la Reine Marie-Thérèse d'Autriche et le Cardinal Mazarin a été imaginée à partir du tableau peint d'après Abraham Bosse, intitulé Le Goût (Tours, musée des Beaux-Arts). » J. Queneau.

Argenterie et belles nappes feront écho à une série de 12 costumes, inspirés de pièces et tissus confectionnés entre 1630 et 1665 :

« Pour le costume de la reine Marie-Thérèse, je me suis basée sur le tableau de Beaubrun où elle est représentée avec une robe en satin gris-perl. » N. Harran.



Abraham Bosse, Le Goût © Musée des Beaux-Arts de Tours, D. Couineau



Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France
© Henri et Charles Beaubrun, Domaine Public, via
Wikimedia Commons

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Demi-journée d'études

Cette exposition est l'occasion de faire intervenir historiens et professionnels du monde de l'art de la table au temps de d'Artagnan au cours d'une demi-journée d'études dont la date et le lieu reste à définir.

DE L'AUBERGE À LA COUR - Rituels et apparats au 17^{ème} siècle

Par **Jacqueline Queneau**, spécialiste des Arts de la table.

À LA TABLE DE D'ARTAGNAN

Par **Odile Bordaz**, historienne, docteur en histoire de l'art.

DE SAINT-JEAN-DE-LUZ À VINCENNES AVEC LES MOUSQUETAIRES - Le mariage et l'entrée triomphale de Louis XIV à Paris en 1660

Par **Julien Wilmart**, docteur en Histoire moderne, auteur et conseiller scientifique pour le cinéma.

LES CUISINES DES MANOIRS DE GASCOGNE AU 17^{ÈME} SIECLE - Équipement, arts de la table, et pratiques alimentaires à l'époque de d'Artagnan

Par **Jacques Lapart**, professeur agrégé d'Histoire-Géographie honoraire et président de la Société Archéologique et Historique du Gers.

CUISINER AVEC DUMAS

Par **Irène Gintzburger**, conférencière

Conférence par Nathalie Harran

RECONSTITUER LES MODES DU 17 ÈME SIÈCLE - De la recherche historique au costume exposé

Par **Nathalie Harran**, historienne et fondatrice de La Dame d'Atours.

Samedi 4 mai 2024 à 16h au château de Vincennes

Entre recherches historiques, observation et reproduction des techniques, la reconstitution des tenues d'époque met en œuvre divers savoir-faire qui permettent à la fois de livrer une interprétation sourcée d'un costume et de saisir l'importance et le rôle attribué à la mode durant le 17 ème siècle.

Réservations en ligne sur www.chateau-de-vincennes.fr

Spectacle : « Un pour tous, tous pour un ! »

Par la **Compagnie Mystère Bouffe** au château de Vincennes

Samedi 25 et 26 mai 2024

Samedi 15 et 16 juin 2024

De 16h à 17h30

« **Un pour tous, tous pour un !** » est une création de la Compagnie du Mystère Bouffe dans le cadre de l'exposition « À la table des trois mousquetaires ». **Sous la forme d'une visite théâtralisée**, les comédiens plongent les visiteurs dans l'univers du roman de cape et d'épée d'Alexandre Dumas. À travers le dédale des pièces du château et de la Sainte-Chapelle, le public est immergé dans une histoire dont l'intrigue est pleine de surprises et de rebondissements, le tout sous une forme théâtrale propre à la Commedia Dell'Arte. Un spectacle d'1h30 pour toute la famille !

Réservation en ligne sur www.chateau-de-vincennes.fr



Compagnie Mystère Bouffe dans la Sainte-Chapelle du château de Vincennes
© Château de Vincennes

Programmation musicale : « Musique au temps de d'Artagnan »

Une programmation musicale, conçue en partenariat avec le **département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Paris**, accompagne l'exposition, du jeudi 20 juin au samedi 29 juin 2024, dans la Sainte-Chapelle du château.

Responsable pédagogique : Jean-Christophe Revel

Maîtrise de Paris

Cheffe de chœur : Edwige Parat

Compagnie La Mariole

Marionnettiste : Richard Pech

Réservations en ligne sur www.chateau-de-vincennes.fr

UN BAL POUR D'ARTAGNAN

Maître à danser : Hubert Hazebroucq

Jeudi 20 juin 2024

Ce bal est une invitation à découvrir et pratiquer des danses et chorégraphies que d'Artagnan a pu connaître dans sa jeunesse. Certaines relèvent de formes anciennes, venues de la fin de la Renaissance, et d'autres sont encore nouvelles au début du règne de Louis XIII. Ces danses seront expliquées par le « maître à danser » Hubert Hazebroucq, enseignant des danses historiques au CRR de Paris afin de permettre à chacun de les exécuter facilement. Le répertoire musical fera la part belle aux chants à danser dans lesquels les danseurs répondent aux meneurs, ceux-ci étant pour l'occasion des enfants de la maîtrise de Paris. Les pièces instrumentales mettront en jeu les hauts instruments, Bombardes, Chalemies et Dulzianes qui seront regroupés soit en consorts spécifiques homogènes (regroupant tous les instruments d'une même famille) soit mêlés avec les flûtes, violons et violes de gambes en Broken Consort que l'on nommait en France Concert brisé (ensemble hétérogène d'instruments).

QUELLE MERVEILLEUSE AVENTURE - Airs de cour au temps de d'Artagnan

Œuvres de P. Guédron, A. Boesset, E. Moulinié ou J. de Cambefort

Direction musicale : Caroline Bardot

Gestuelle et prononciation historiquement informées : Lisandro Nesis

Marionnettes historiques : Richard Pech

Dimanche 23 juin 2024

Le règne de Louis XIII marque l'âge d'or de l'air de cour, emblème de la culture galante qui florissait aussi bien dans les salons de l'aristocratie qu'à la cour royale. Ce roi féru des arts, musicien, danseur, compositeur à ses heures, prisait fort ces poésies précieuses mises en musique initialement sous forme de polyphonie à 4 ou 5 voix, puis, la pratique domestique de la musique s'emparant de ce répertoire, sous une forme monodique accompagnée au luth. Dans ce programme, les étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris donneront à voir et à entendre des airs des plus grands compositeurs de l'époque de Louis XIII et du jeune Louis XIV, comme P. Guédron, A. Boesset, E. Moulinié ou J. de Cambefort, sous la direction de Caroline Bardot. Les airs seront interprétés en prononciation historiquement informée du français, et animés par la gestuelle propre à cette époque, grâce à la collaboration de Lisandro Nesis. Les précieuses marionnettes historiques de Richard Pech viendront compléter ce tableau galant, en lui donnant couleur, vivacité et poésie.



Le Cardinal © Collection Richard Pech



L'Infante © Collection Richard Pech



Le Cardinal et l'Infante © Collection Richard Pech

MOTETS AU TEMPS DE D'ARTAGNAN

Œuvres d' E. Moulinié, A. Boësset, P. Robert, H. Du Mont

Direction musicale : Caroline Bardot

Mardi 25 juin 2024

Etienne Moulinié, Antoine Boësset, Pierre Robert, Henry Du Mont : autant de maîtres de chapelle qui ont contribué à l'essor du motet français, genre sacré par excellence du Grand Siècle.

Dans ce programme, les étudiants du département de musique ancienne du CRR de Paris donneront à entendre des œuvres religieuses de ces grands maîtres du genre, composées dans une forme encore relativement transitoire, qui précède l'avènement du grand motet.

Élaborés sous le règne de Louis XIII et du jeune Louis XIV et destinés aux chapelles des rois et princes, mais également aux monastères, ces motets, héritiers de la polyphonie de la Renaissance dans la facture du contrepoint, mais nouveaux par leurs couleurs expressives, mettent en relief le texte sacré qu'ils incarnent, lui donnant une dimension presque intime. Cette suavité nouvelle est redoublée par les sonorités subtiles des flûtes et violes en consort jouant en colla parte avec les voix des chanteurs.

L'ADMINISTRATEUR DU CHÂTEAU DE VINCENNES



Portrait de Pascal Monnet
© Centre des monuments nationaux.

Diplômé d'un doctorat en histoire de l'École Pratique des hautes études (EPHE), Pascal Monnet est spécialiste de l'histoire moderne et contemporaine. Après dix ans au Musée du Louvre, il intègre en 1999 le Centre des monuments nationaux au poste d'administrateur adjoint de l'Arc de Triomphe, du Panthéon et de la Chapelle expiatoire. Il a par ailleurs administré en mai 2015, la panthéonisation des quatre figures de la Résistance, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillon, Pierre Brossolette et Jean Zay. Il occupe depuis 2016 le poste d'administrateur de la Sainte-Chapelle et du Donjon du château de Vincennes.

LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION



Portrait de Jacqueline Queneau
© Jacqueline Queneau

Sociologue, passionnée d'histoire, de musique et d'art plastique, Jacqueline Queneau apporte depuis de nombreuses années sa collaboration à différentes institutions culturelles dans le cadre d'expositions, reconstitutions, représentations théâtrales, concerts et conférences. Elle a collaboré avec les châteaux de Grignan, Suze la Rousse, Champs-sur-Marne, La Motte Tilly, Azay-le-Rideau, Bussy-Rabutin, où elle a reconstitué différents décors de table. Elle a également fait des recherches historiques pour le CMN destinées à la réouverture au public de l'Hôtel de la Marine à Paris. Depuis quelques années, elle se consacre à l'écriture de nombreux ouvrages dont « La grande histoire des Arts de la table » chez Aubanel Éditions, et dernièrement « Comment recevoir à la française », un livre de savoir-vivre reprenant tous les usages de tables.

Historien de l'art, diplômé de muséologie de l'École du Louvre et de l'université de Paris-IV La Sorbonne, David Brouzet assure, depuis 1999, des travaux dirigés à l'École du Louvre. Il a été, de 2006 à 2016, chargé de récolement pour la Commission de récolement des œuvres d'Art (CRDOA). Il a fait partie du comité scientifique de plusieurs expositions organisées dans les châteaux de Grignan et de Suze-la-Rousse et a participé aux publications des catalogues du mobilier du château de Grignan, « Volutés d'époque (2010), des musées de Bourges », « Trésors de la marqueterie des musées de Bourges » (2013), à l'ouvrage collectif qui a accompagné la réouverture des salles de mobilier XVIII^e siècle du département des Objets d'art du musée du Louvre, « Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette (2014) » et au catalogue de l'exposition inaugurale du Louvre Abu Dhabi, « D'un Louvre à l'autre : Ouvrir un musée pour tous (2017) ». Depuis 2016, il est professeur référent à l'IESA arts&culture.



Portrait de David Brouzet
© David Brouzet

PARTENAIRES ET MÉCÈNES



La Dame d'Atours est une entreprise de métier d'art fondée en 1999. Elle se consacre à l'étude et à la reconstitution de costumes historiques présentés dans des expositions au sein des musées et des monuments historiques. Sa directrice, **Nathalie Harran**, est historienne de formation. Ses études l'ont d'abord conduite à l'enseignement et à la recherche. C'est en débutant une collection de vêtements d'époque que son intérêt pour l'histoire de la mode a vu le jour. Elle se forme alors aux diverses méthodes de couture, afin de maîtriser les techniques du sur-mesure. Depuis, cette formation s'enrichit en permanence de savoir-faire anciens. Ainsi, étudier, reproduire ou s'inspirer des pièces d'époque lui permet d'allier son goût pour la recherche, l'histoire et la création, dans une démarche toujours guidée par le souci de l'historicité, de la qualité et un soin particulier accordé aux détails. Elle est également l'autrice de plusieurs ouvrages sur l'histoire des femmes et des modes au XIX^{ème} siècle.

En savoir plus : <https://www.ladamedatours.com/presentation>



Le **CRR de Paris** est un établissement culturel de la Ville de Paris qui s'inscrit dans le réseau des conservatoires parisiens et propose un enseignement spécialisé en danse, musique et théâtre. L'enseignement de la musique ancienne au CRR de Paris est proposé sur quatre parcours : le double cursus scolaire – artistique, le cycle spécialisé, les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES), le cycle concertiste. Par le biais de ce dernier, le DMA propose une formation d'orientation et d'insertion professionnelle aux instrumentistes et chanteurs qui souhaitent perfectionner leur connaissance et leur pratique des répertoires allant des répertoires de la renaissance jusqu'à la fin de la période romantique. Conscient de l'importance de la formation en ensemble, le DMA propose des sessions d'orchestre (orchestre baroque et classique d'Île-de-France) dirigées par les enseignants du cursus, des établissements partenaires ainsi que par des artistes invités.

En savoir plus : http://crr.paris.fr/Musique_Ancienne.html

Compagnie « La Mariole »

Fondée par Richard Pech, « La Mariole » est une compagnie spécialisée dans le spectacle de marionnettes anciennes. Elle propose des restitutions historiquement informées de l'Antiquité au XX^e siècle. Depuis 2017, elle a produit entre autres « Polichinelle Ermite », pour le XVIII^e siècle, au pavillon de l'Ermitage à Paris (en partenariat avec le département de musique ancienne du CRR de Paris) ; pour le XIX^e siècle, « le répertoire de Maurice Sand » au musée Bertrand de Châteauroux puis à Nohant pour le bicentenaire de sa naissance ; pour le Moyen Âge - commandé dans le cadre de la candidature de classement de la Maison Carrée au patrimoine mondial de l'Unesco - « Le Charroi de Nîmes à la tour Jean sans Peur » à Paris. En 2024, la « Vie de saint Eustache » a été donnée, dans le cadre des célébrations des 800 ans de sa paroisse à Paris, avec instrumentistes et chanteurs sous la direction de Julien Coulon et Esther Labourdette.

En savoir plus : <https://www.facebook.com/cielamariole/>



Depuis 1981, la compagnie **Mystère Bouffe** mixe les formes artistiques et s'adresse à tous les publics, pratiquant un théâtre populaire, une Commedia dell'arte réinventée.

Dans une recherche permanente, elle revisite des textes du répertoire classique et contemporain.

Résidente au Pré-Saint-Gervais (93) dans un lieu de fabrique de 220 m2, la Compagnie est composée d'une équipe administrative et technique permanente et d'artistes, réunis dans des spectacles où s'échangent leur savoir-faire, leur culture et leur langage.

En savoir plus : <http://www.mysterebouffe.com/>



ERPHA

*Etudes Recherches Prospections
Historiques & Archéologiques*

L'association **ETUDES RECHERCHES PROSPECTIONS HISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES (E.R.P.H.A)**, présidé par Ludovic GALFO, apporte son soutien financier à la conception de l'exposition.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Robe 17^{ème} rouge et or © Patrick DALLANEGRA.



Costume époque Louis XIII © Patrick DALLANEGRA.



Homme 17^{ème} siècle © Patrick DALLANEGRA.



La Sainte-Chapelle de Vincennes
© Centre des monuments nationaux

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châteleet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



La Sainte-Chapelle © Centre des monuments nationaux

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Donjon du château de Vincennes vu depuis la tour des Salves © Jean-Pierre DELAGARDE

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Vincennes
Avenue de Paris 94300 Vincennes
+33 (0)1 48 08 31 20
communication.vincennes@monumentsnationaux.fr
www.chateau-de-vincennes.fr

 www.facebook.com/chateaudevincennes/

 www.instagram.com/chateauvincennes/

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Offre de visite

Tablette Revelacio disponible en français, anglais et espagnol
Comprise dans le droit d'entrée

Horaires

Du 19 mai au 21 septembre : ouvert de 10 h à 18 h

Du 22 septembre au 18 mai : ouvert de 10 h à 17 h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Dernier ticket délivré 45 minutes avant la fermeture du monument



Tarifs

Tarif individuel 13€

Tarif réduit 11,50€

Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1^{er} dimanche du mois de novembre à mars
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de

moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

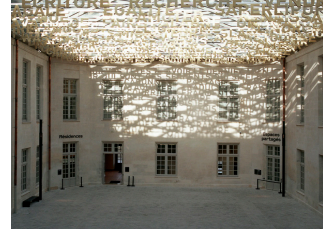
- Journalistes
- Partenariat Intercités : titre intercités à destination de Paris

Accès

Métro Lignes  : station Château de Vincennes

Bus   

RER Ligne  : station Vincennes



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

