RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

110 ANS 1914-2024 CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux présente

les grands projets de l'année 2024

DOSSIER DE PRESSE
MARS 2024

CONTACTS PRESSE

Pôle presse du CMN
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery
01 44 61 21 86 – 01 44 61 22 96 – 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN
https://presse.monuments-nationaux.fr/

Éditorial

Le Centre des monuments nationaux a accueilli, en 2023, 11,6 millions de visiteurs dans les 110 monuments de son réseau. Ce record de fréquentation pour l'établissement est la marque d'un intérêt renouvelé pour le patrimoine dont nous nous réjouissons. C'est aussi la marque de l'attractivité de ce que nous proposons aux publics, en termes de parcours de visite, de médiation et de programmation culturelle.

Ainsi, l'année 2023 a-t-elle été riche en événements patrimoniaux et culturels avec notamment l'ouverture de la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts, la restauration des appartements de l'Empereur au château de Rambouillet mais aussi la présentation des expositions « Paris, capitale de la Gastronomie » à la Conciergerie et « Salses l'imprenable » à la forteresse de Salses ou encore l'installation « Arbre de vie » de Joana Vasconcelos au château de Vincennes. Avec plus de 450 manifestations culturelles et 130 opérations de restauration en cours chaque année, le Centre des monuments nationaux est plus que jamais un acteur incontournable de la vie culturelle sur l'ensemble du territoire.

En 2024, année de son cent-dixième anniversaire, l'établissement poursuit son ambitieuse politique en matière de conservation, de restauration et de programmation culturelle. Ce début d'année est marqué par l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian, accompagné de son épouse Mélinée, et l'hommage de la Nation aux 23 membres du groupe FTP-MOI Parisiens le 21 février. À cette occasion, l'exposition « Vivre à en mourir. Missak Manouchian et les résistants étrangers au Panthéon » est présentée dans la crypte jusqu'au 8 septembre.

Le Centre des monuments nationaux s'inscrit aussi dans le mouvement olympique pour accompagner les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Il participe activement à l'olympiade culturelle avec une programmation spécifique dans de nombreux monuments, avec des spectacles ou performances de La Horde, Rachid Ouramdame et la Compagnie XY, Miguel Chevalier ou encore la compagnie Hors-Surface et l'exposition *Histoires Paralympiques. De l'intégration sportive à l'inclusion sociale (1948-2024)* au Panthéon du 11 juin au 29 septembre. En parallèle, plus de 20 monuments emblématiques du réseau seront traversés par les flammes olympique et paralympique.

L'entretien et la restauration des monuments, collections et espaces paysagers qui nous sont confiés occupent nos équipes tout au long de l'année. En 2024, trois importants chantiers de restauration prendront fin. Au château et remparts de la cité de Carcassonne, les travaux permettront de boucler le circuit de visite et d'ouvrir pour la première fois au public l'intégralité des remparts. Au château de Carrouges, la restauration de la chambre de parade, dite chambre de l'Évêque, permettra de redonner à voir ses décors raffinés du XVIIe siècle. Enfin, au château de Pierrefonds réinventé par Viollet-le-Duc au XIXe siècle, les décors peints, les menuiseries et les vitraux de la salle des Preuses retrouveront leur état d'origine.

Marie Lavandier © Benjamin Gavauudo - CMN

De nombreuses expositions patrimoniales, d'art contemporain mais aussi des spectacles vivants seront proposés dans les monuments à l'occasion de la période printanière et estivale. La création contemporaine sera mise à l'honneur avec l'invitation des artistes Suzanne Husky, Sean Scully, Fabrice Hyber, Dewar et Gicquel, Tadao Cern. À l'automne, le Sommet de la Francophonie s'ouvrira, le 4 octobre 2024, à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts et, au même moment, l'exposition « Révélations, arts contemporains du Bénin » se tiendra à la Conciergerie de Paris.

Avec cette actualité riche et variée, le Centre des monuments nationaux espère cette année encore attirer des publics de toutes générations dans ses 110 monuments., et faire la preuve que le patrimoine se conjugue au présent, et avec tous.

Marie Lavandier
Présidente du Centre des monuments nationaux

En 2024, année de son cent-dixième anniversaire, l'établissement poursuit son ambitieuse politique en matière de conservation, de restauration et de programmation culturelle.

Château de Maisons © Benjamin Gavaudo - CMN

Sommaire

ÉDITORIAL DE MARIE LAVANDIER, PRÉSIDENTE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX 2

LE CMN EN CHIFFRES 6

LES TEMPS FORTS 9

1. Une exposition au Panthéon dans le cadre de l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian, accompagné de son épouse Mélinée et de ses compagnons de résistance ... 9
2. Les évènements organisés dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ... 10

LA PROGRAMMATION CULTURELLE 17

1. Les expositions temporaires ... 18
   - *Les expositions patrimoniales* ... *18*
   - *Les expositions d'art contemporain « Un artiste un monument »* ... *22*
   - *Les expositions de photographies* ... *24*
2. Les spectacles ... 26
3. Les enrichissements des parcours de visite ... 28
4. Les expositions itinérantes ... 30
5. Les manifestations en réseau ... 31

LES GRANDS CHANTIERS EN COURS 33

1. Inauguration : dévoilement de la chambre de parade du château de Carrouges ... 34
2. Inauguration : ouverture du trésor de la Cathédrale de Chartres ... 35
3. Inauguration : remparts et tour du front nord du château d'Angers ... 36
4. Inauguration : présentation du trésor monétaire à Cluny, une découverte archéologique majeure ... 37
5. Inauguration : nouveau circuit de visite des remparts de la Cité de Carcassonne ... 38
6. Inauguration : fin de la restauration de l'aile des Preuses au château de Pierrefonds ... 39
7. Inauguration : réouverture des tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris ... 40
8. Chantier en cours : palais du Tau à Reims ... 41

NOUVELLE PROMOTION DE L'INCUBATEUR DU PATRIMOINE 43

CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS 46

LE CMN EN BREF 49

Le CMN en chiffres

Plus de 100 monuments ouverts

83 parcs et jardins
au sein de ces monuments

Plus de 11 millions de visiteurs

en 2023
sur l'ensemble du réseau

450 manifestations culturelles

(expositions temporaires,
concerts, spectacles vivants)
organisées chaque année

130 opérations de travaux en cours

(du diagnostic
à la réception)

1 boutique en ligne

www.boutiquedupatrimoine.fr

80 librairies-boutiques

700 références

Top 5 des monuments les plus visités

1. *Arc de triomphe :* 1 800 000
2. *Abbaye du Mont-Saint-Michel :* 1 500 000
3. *Sainte-Chapelle :* 1 400 000
4. *Panthéon :* 1 000 000
5. *Château et remparts de Carcassonne :* 630 000

1 centre de formation

CMN Institut
www.cmninstitut.fr

11 millions de pages vues

sur les sites Internet

400 000 abonnés

sur l'ensemble
des réseaux sociaux du CMN

Musée d'Ensérune © Geoffroy Mathieu – CMN

Panthéon © Jean-Christophe Ballot - CMN

Les temps forts 2024

Entrée de l'exposition « Vivre à en mourir » © Camille Padilla - CMN

Portrait de Missak Manouchian dans l'exposition « Vivre à en mourir » © Camille Padilla - CMN

PANTHÉON

« Vivre à en mourir. Missak Manouchian et les résistants étrangers au Panthéon »

→ **Jusqu'au 8 septembre 2024, dans le cadre de l'entrée au Panthéon, le 21 février 2024, de Missak Manouchian, accompagné de son épouse Mélinée et de ses camarades de résistance**

À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian accompagné de son épouse Mélinée, le 21 février dernier, sur décision de M. Emmanuel Macron, Président de la République, le Centre des monuments nationaux a ouvert le Panthéon gratuitement du 23 au 25 février.
Plus de 15 000 visiteurs sont venus rendre hommage et découvrir l'exposition « Vivre à en mourir. Missak Manouchian et ses camarades de Résistance au Panthéon » présentée jusqu'au 8 septembre 2024.
Cette exposition permet de faire connaître l'itinéraire de Missak Manouchian et l'engagement des Francs-Tireurs et Partisans de la Main d'œuvre immigrée et accompagne l'hommage au Panthéon de celui qui, avec 22 de ses camarades et son chef, est mort pour la France.
Sous le commissariat de l'historien Denis Peschanski, elle prend place dans la crypte du Panthéon, à proximité du caveau où reposeront Missak et Mélinée Manouchian. À travers des documents originaux et des reproductions d'archives et de photographies, l'exposition rend compte de ce parcours hors norme.
Le public pourra ainsi découvrir trois des carnets manuscrits de Missak Manouchian prêtés à cette occasion par le Musée d'art et de littérature d'Erevan, un schéma de filature de la Brigade Spéciale 2 ou encore lire et entendre certaines des dernières lettres des condamnés, dont celle de Missak à Mélinée.

LES ÉVÈNEMENTS ORGANISÉS DANS LE CADRE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

LA FLAMME OLYMPIQUE

Défini par Paris 2024, le parcours du Relais de la Flamme Olympique sera un événement unique qui mettra en lumière 19 monuments du Centre des monuments nationaux à travers la France :

→ **Le château d'If**
mercredi 8 mai 2024

→ **Le château et les remparts de la cité de Carcassonne**
jeudi 16 mai 2024

→ **La tour Pey-Berland à Bordeaux**
jeudi 23 mai 2024

→ **L'abbaye de Charroux**
samedi 25 mai 2024

→ **Le château d'Angers**
mardi 28 mai 2024

→ **L'abbaye du Mont-Saint-Michel**
vendredi 31 mai 2024

→ **La cathédrale de Reims**
dimanche 30 juin 2024

→ **La cathédrale d'Amiens**
jeudi 4 juillet 2024

→ **La cathédrale de Chartres**
vendredi 7 juillet 2024

→ **Le château de Châteaudun**
vendredi 7 juillet 2024

→ **Les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris**
dimanche 14 juillet 2024

→ **Le Panthéon**
dimanche 14 juillet 2024

→ **La colonne de Juillet, place de la Bastille**
dimanche 14 juillet 2024

→ **L'Arc de triomphe**
lundi 15 juillet 2024

→ **La Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts**
mercredi 17 juillet 2024

→ **Le château de Vincennes**
dimanche 21 juillet 2024

→ **La villa Savoye**
mardi 23 juillet 2024

→ **Le château de Rambouillet**
mardi 23 juillet 2024

→ **La basilique cathédrale de Saint-Denis**
jeudi et vendredi 25 et 26 juillet 2024

LA FLAMME PARALYMPIQUE

La flamme paralympique, suite à son arrivée sur les côtes françaises à Calais, sera divisera en 12 flammes réparties aux confins de l'Hexagone. Ces flammes brilleront au sein de certains sites et jardins du Centre des monuments nationaux, à savoir :

→ **La cathédrale de Chartres**
lundi 26 août 2024

→ **La cathédrale d'Amiens**
lundi 26 août 2024

→ **Le domaine national de Saint-Cloud**
mardi 27 août 2024

→ **La basilique cathédrale de Saint-Denis**
mardi 27 août 2024

→ **La colonne de Juillet, place de la Bastille**
mercredi 28 août 2024

→ **L'hôtel de Sully**
mercredi 28 août 2024

→ **L'Hôtel de la Marine : cérémonie d'ouverture paralympique**
mercredi 28 août 2024

L'OLYMPIADE CULTURELLE

L'Olympiade culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie jusqu'en septembre 2024 sur tout le territoire français. Le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques « Paris 2024 » est le maître d'œuvre de cette programmation, qu'il construit en s'appuyant sur le ministère de la Culture et ses services déconcentrés en régions.
Le Centre des monuments nationaux se positionne en tant qu'acteur de l'Olympiade culturelle et dévoile une programmation sportive dans ses monuments. Un marathon événementiel à échelle nationale, entre expositions autour du sport, performances chorégraphiques et artistiques, créations contemporaines et ateliers sportifs.

PANTHÉON

EXPOSITION

« Histoires Paralympiques
De l'intégration sportive à l'inclusion sociale (1948-2024) »

→ **11 juin – 29 septembre 2024**

© OISSimon Bruty. Handout image supplied by OISIOC

Apparus à la moitié du XXe siècle, les jeux paralympiques ont connu un essor important. L'exposition mettra en évidence deux axes qui marquent l'histoire du mouvement paralympique : la diversification progressive des types de handicap des sportifs engagés et la mutation des discours associés aux pratiques compétitives.

L'exposition sera organisée selon une logique chronologique mettant au jour quatre grands moments :

• **1948-1960 :** Les Jeux « hospitaliers » sont organisés à l'intérieur de l'hôpital de Stoke Mandeville, au Royaume-Uni, où le Dr Ludwig Guttman initie le mouvement à partir d'une expérience innovante de promotion d'un sport rééducatif.
• **1960-1989 :** Les premiers Jeux « para-olympiques » de Rome, en 1960, demeurent réservés aux blessés médullaires en fauteuil roulant. Progressivement, les personnes amputées, puis aveugles et malvoyantes, obtiennent leur participation officielle. La création du Comité International Paralympique (IPC) en 1989 marque la volonté de réunir finalement toutes les formes de handicap.
• **1989-2012 :** Une troisième période commence, celle d'un nouveau paralympisme qui ouvre la porte aux sportifs sourds et à ceux ayant des déficiences intellectuelles. Apparaissent alors de nouveaux imaginaires et de nouvelles figures paralympiennes, tels le « paralympien hybride technologique » (surhumain hyperperformant).
• **Depuis 2012 :** Les Jeux de Londres en 2012 marquent l'entrée dans une nouvelle ère où les médias s'emparent des Jeux paralympiques pour mettre en scène des performances sportives d'un genre inédit.

PANTHÉON

SPECTACLE DE DANSE

Möbius Morphosis de Rachid Ouramdane & la Compagnie XY
En partenariat avec le Théâtre National de la Danse de Chaillot

→ **Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 juillet 2024**

Möbius Morphosis, Chaillot – Théâtre national de la Danse © Mélissa Waucquier

Rachid Ouramdane et la Compagnie XY proposent une nouvelle création, dans le sillage de Möbius, leur première collaboration. Ils imaginent un spectacle en l'honneur des valeurs olympiques : l'excellence, l'amitié et le respect et réunissent aux côtés de 35 acrobates de la Compagnie XY, 27 danseurs du Ballet de l'Opéra national de Lyon ainsi que 50 enfants de la Maîtrise de Radio France. Le cofondateur du groupe de pop iconique AIR, Jean-Benoît Dunckel, compose la partition musicale. Möbius Morphosis est inspiré par le phénomène de murmurations – ce regroupement auto-organisé de milliers d'oiseaux ou de poissons – propre à la nature. Une expérience alliant chorégraphie, musique, chant et acrobatie : soixante-dix artistes occupent la scène comme une nuée d'étourneaux.

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

ARTS CIRCASSIENS

La tentative du ciel par Compagnie Hors-Surface

→ **Vendredi 31 mai 2024 (à l'occasion du passage de la flamme)**
Création d'une journée unique où acrobatie, musique et voltige ne feront plus qu'un sur tout le site du Mont-Saint-Michel de 10 h à minuit

Le poids des nuages © Caillou

Chorégraphiée par le metteur en scène Damien Droin et interprétée par les élèves de l'ENACR, rejoints par une cinquantaine d'artistes professionnels, la tentative du ciel dévoile un rêve millénaire intime et collectif. Conquérir le ciel revêt un sens différent pour chacun, que ce soit l'ouverture ou l'envol. Bien que le mythe d'Icare mette en garde sur ce rêve fou, les grecs cultivent la notion de dépassement de soi afin d'accéder à la demeure des Dieux, l'Olympe. Cette quête se traduit à travers la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques qui jouent avec les dieux, ceux du stade, athlètes déployant l'entièreté de leurs forces mentale et physique pour la beauté de l'exploit et la victoire. La tentative du ciel s'inspire de l'exploit sportif pour dessiner différentes métaphores de ces quêtes. L'exploit et la rigueur sportive vont progressivement sortir du cadre, des codes et des règles de la compétition, pour faire éclore un geste de liberté. Dans ce projet la recherche de mouvements racontant l'ascension sera orchestrée en différents tableaux. Les grecs avaient choisi un endroit neutre et sacré, les sanctuaires d'Olympie entourés du mont Cronion, pour la démonstration de prouesses sportives. En écho à ce choix, le Mont Saint-Michel s'impose comme un lieu emblématique de la France, invitant à l'élévation par sa topographie et son histoire reliant chacun au sacré. La proposition artistique portée par la compagnie Hors Surface consiste à proposer au public plusieurs formes spectaculaires réparties sur tout le site.

Sportifs, circassiens et musiciens mêleront leurs évolutions au paysage avec des installations acrobatiques cachées dans les éléments naturels, qui donnent à leurs prouesses une touche de surnaturel. Plus on se rapproche du Mont, plus l'appel de la hauteur se fera sentir avec des tentatives d'ascension toujours plus spectaculaires : une grande échelle qui nous amène à l'infini, les murs que l'on grimpe, des mâts, des trampolines et une montgolfière qui permettent de prendre de la hauteur sur le monde.

CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

SPECTACLE NOCTURNE

Signes de Crêtes, L'Atelier des franchissements et La cour des lumières par la Compagnie Retouramont

→ **Jeudi 16 mai 2024 (à l'occasion du passage de la flamme)**

Retouramont, duo d'ombres © photo Pierre Galais

La compagnie de danse verticale Retouramont investira la forteresse et accompagnera la flamme olympique dans sa traversée du monument. Ce rendez-vous éminemment populaire articulera moments contemplatifs et participatifs : des dispositifs hisseront danseurs et visiteurs par-dessus les inexpugnables remparts de la Cité. De nouveaux cheminements plein ciel et des points de vue inédits transformeront leur perception du site. La cuve olympique allumée, un spectacle nocturne prolongera la magie de la rencontre de l'esprit olympique avec la danse verticale de Retouramont.

Sur la journée 3 actions auront lieu :

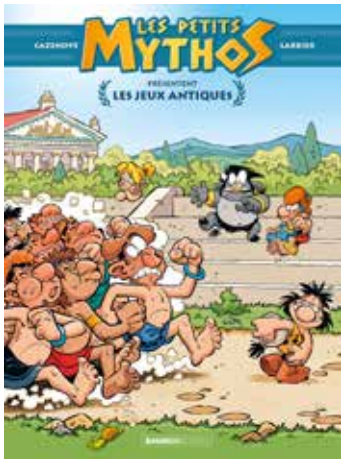
- **Signes de Crêtes :** une itinérance dansée sur le parcours de la flamme
- **L'Atelier des franchissements :** une tyrolienne permet au public de franchir les remparts du château.
- **La Cour des Lumières :** un spectacle nocturne immersif à l'intérieur des murs du château Comtal. 20 danseuses et amateurs suspendront leurs agrès aux platanes. L'action des artistes produira des ombres monumentales et des images vidéo à l'échelle des hauts murs.

HÔTEL DE SADE

EXPOSITION

Les Petits Mythos présentent les Jeux Antiques

→ **Vendredi 26 avril – dimanche 22 septembre 2024**



L'Hôtel de Sade et les éditions Bamboo proposeront au public de devenir incollables sur les Jeux Antiques, et plus particulièrement Olympiques.
Cette exposition illustrée, mixte de planches de bande dessinée et de courts textes informatifs, dira tout sur l'origine des jeux : l'importance des dieux, les différentes épreuves, les règles antiques, plein d'anecdotes insolites…
Les visiteurs pourront découvrir en avant-première des planches du prochain tome « Les Petits Mythos présentent les Jeux Antiques » et apprendre en s'amusant grâce à l'humour des Petits Mythos ! Une exposition pédagogique et ludique qui s'adresse à toute la famille.

CHÂTEAU D'IF

SPECTACLE DE DANSE

Room with a view de la Compagnie La Horde
avec les élèves du ballet national de Marseille et la compagnie Grenade
Musique de Rone (enregistrée pour l'évènement)

→ **Mercredi 8 mai 2024 (à l'occasion du passage de la flamme) | Durée : 1 h**

Dossier Artistique_RWAV version performative
Château d'If ©La Horde.jpg

Le château d'If est une forteresse emblématique qui parle à la fois d'enfermement subi et d'une échappatoire possible qui s'incarne dans l'horizon de la rade de Marseille. La chorégraphie rencontrera ici les cris de la musique électronique pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour se donner sens, dans des communautés de fête et de combat. Ce spectacle sera celui de l'état d'éveil des consciences, d'une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement racontée par les rapports physiques et leurs énergies.

CHÂTEAU D'IF

INSTALLATION

Flux Marins & Digital Abysses 2024 de Miguel Chevalier

→ **8 mai – 30 septembre 2024 (à l'occasion du passage de la flamme)**

Flux-marins au château d'If © Miguel Chevalier

À l'invitation du Château d'If, Miguel Chevalier réalise deux interventions artistiques inédites sur l'île : « Flux Marins » une création haute en couleur et très graphique sur le phare, dont les courbes évoquent les cartes topographiques des fonds marins et les mouvements aquatiques (ondes, flux, courants, tourbillons) ainsi qu'une exposition dans le château intitulée « Digital Abysses » qui revisite via le numérique, les formes extraordinaires de la faune et de la flore sous-marine. L'exposition présente des cabinets de curiosités contemporains constitués de sculptures réalisées par impression 3D en résine, en céramique ou plastique recyclé, ainsi qu'une installation numérique interactive « Digital Plancton IA » qui immerge les visiteurs dans une grande bulle d'eau virtuelle où se développent un microcosme réinventé. Ces interventions artistiques explorent notre relation avec le vivant, visible ou invisible. Entre rêve et réalité, les visiteurs pénètrent au cœur de l'inconnu, à l'image des grands fonds océaniques.

À proximité du château d'If : les épreuves de navigation se dérouleront dans la rade de Marseille du 28 juillet au 9 août 2024.

CHÂTEAU DE VINCENNES

Les écuyers du cadre noir de Saumur © Cadre Noir de Saumur

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Danser l'avenir

→ **Samedi 8 juin 2024**

Le château de Vincennes accueillera une performance chorégraphique interprétée par 2024 élèves de l'académie de Créteil au sein de sa cour d'honneur. Cette création contemporaine est le fruit d'une collaboration artistique, culturelle et sportive entre l'orchestre national d'Île-de-France, le musée de Cluny, la Garde Républicaine, les Écuyers du Cadre Noir de Saumur, l'association « Danser l'Avenir », ainsi que les élèves de l'académie de Créteil.
L'œuvre artistique s'inspirera de « La Dame à la Licorne », célèbre tapisserie tissée en 1500 et présentée au musée de Cluny, considérée comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art occidental.
Pour sublimer la chorégraphie, l'Orchestre national d'Île-de-France interprétera « La nuit transfigurée » d'Arnold Schoenberg, dans une version orchestre à cordes.

BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

SPECTACLE DE CIRQUE

Spectacle circassien par la compagnie Fratellini (École supérieure des Arts du cirque)

→ **Samedi 29 juin 2024**

Pour célébrer le passage de la Flamme olympique, la basilique cathédrale Saint Denis mettra en scène les arts du cirque en proposant un spectacle assuré par l'Académie Fratellini. Deux apprentis de l'École supérieure des Arts du cirque prendront place dans la nef de la basilique afin que corde lisse et équilibre dialoguent au cœur de l'espace majestueux, en lien avec l'architecture du monument.
Cette performance intimiste sera suivie à la sortie sur le parvis de la basilique par une toute autre proposition artistique : un spectacle chorégraphique et acrobatique créé par la compagnie MazelFreten et interprété par 10 apprentis de première année. Cette performance de danse urbaine hip hop électro transmettra sa joyeuse énergie aux dionysiens, avec toute la générosité propre aux circassiens et aux jeunes chorégraphes MazelFreten.
Par ailleurs, dans le cadre de l'escale à Saint-Denis de l'Académie Fratellini, un parcours d'initiation aux Arts du cirque sera proposé aux jeunes d'Aubervilliers avec la Compagnie Basinga, faisant ainsi le lien avec le spectacle à la basilique.

Compagnie Fratellini © Samuel Juste

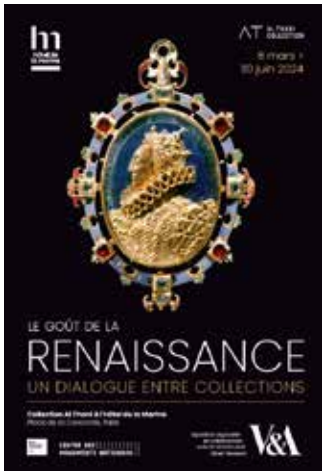
Ciel lexical de la cour du Jeu de paume, Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts © Atelier Projectiles

La programmation culturelle

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LES EXPOSITIONS PATRIMONIALES

HÔTEL DE LA MARINE - GALERIES DE LA COLLECTION AL THANI



« Le goût de la Renaissance. Un dialogue entre les collections »

→ **jusqu'au 30 juin 2024**

Deuxième exposition d'une série de trois organisées en collaboration avec le Victoria and Albert Museum, elle rend hommage à l'exceptionnelle inventivité ainsi qu'à la virtuosité de l'art de la Renaissance et s'intéresse à la fascination que cet art continue d'exercer depuis des siècles sur les collectionneurs. Rassemblant des chefs-d'œuvre issus du musée londonien et de la Collection Al Thani, elle met en lumière les interconnexions du monde à la Renaissance, époque où explorations et découvertes favorisent les échanges de matériaux et d'idées tant à travers l'Europe qu'en des contrées lointaines. Pour la première fois depuis son ouverture, la présentation des quatre salles de la Collection Al Thani est intégralement renouvelée.
La pensée et l'esthétique héritées de l'Antiquité connaissent parallèlement un regain d'intérêt.
Dans ce contexte propice, de riches mécènes commandent alors des œuvres d'art majeures, prisées depuis par les plus grands collectionneurs de l'histoire.
Réunissant plus de 130 œuvres, l'exposition donne à voir sculptures, pièces d'orfèvrerie, bijoux, verres, textiles, livres, manuscrits, peintures, œuvres graphiques et objets exotiques qui, pour beaucoup, n'ont jamais été présentés à Paris. Se côtoieront ainsi des œuvres de l'Antico, Lucas Cranach le Jeune, François Clouet, Vittore Crivelli, Donatello, Nicholas Hilliard, Hans Holbein le Jeune, et Léonard de Vinci, ainsi que des objets d'art exceptionnels commandés aux artistes les plus talentueux de l'époque par des mécènes issus des familles royales ou de la haute aristocratie.

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

« Prédictions : les artistes face à l'avenir »

→ **30 mars – 23 juin 2024**

Qui n'a jamais rêvé de savoir de quoi demain sera fait ? À travers le monde et le temps, l'humanité tente de percer les mystères de son avenir. Individuelles ou collectives, rationnelles ou non, les prédictions sont multiples. Témoins du monde qui les entoure, les artistes se sont saisis de cette préoccupation de l'avenir. Les prophéties divines, les oracles, les rêves prémonitoires, l'astrologie, la voyance ou la cartomancie ont inspiré de nombreuses œuvres d'art.
Souvent conjuguée au féminin, la figure du diseur d'avenir – qu'il s'agisse d'un messager divin ou d'un praticien des arts divinatoires – connaît une grande fortune iconographique du Moyen Âge à l'époque moderne.
À l'heure du dérèglement climatique, des menaces de guerres ou de nouvelles pandémies, le désir de connaître l'avenir et d'influer sur le futur continue de hanter toutes les actions humaines.
Dans cette exposition, le monastère royal de Brou et H2M-Espace d'art contemporain de Bourg-en-Bresse explorent pour la première fois cette question de la perception des prédictions dans l'art occidental.

Au monastère royal de Brou, les représentations de pythies, prophètes, sibylles, chiromanciennes et cartomanciennes sont évoquées à travers des œuvres d'artistes tels que Dürer, Doré, Rodin, Chagall ou encore Foujita.

CHÂTEAU DE VINCENNES

« À la table des trois mousquetaires »

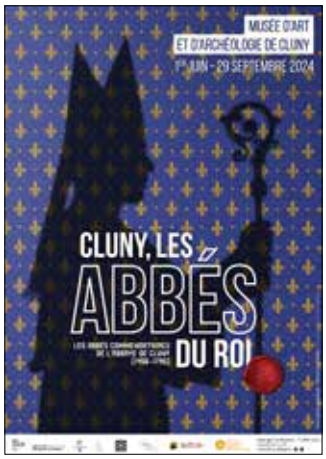
→ 24 avril – 10 juillet 2024

Le 25 juin 1673 disparaissait au siège de Maastricht, Charles de Batz de Castelmore, dit d'Artagnan. Pour commémorer le 350e anniversaire de sa mort, le château de Vincennes présentera une exposition qui rappellera que d'Artagnan est venu à de nombreuses reprises au château notamment lorsque Louis XIV y résidait dans les années 1660. En sa qualité de sous-lieutenant de la 1re compagnie des mousquetaires, il assurait le véritable commandement de ce corps qui appartenait à la Maison militaire du Roi.
Homme de confiance du monarque, sa présence à Vincennes est doublement remarquée avec son rôle de geôlier du surintendant Fouquet. Il a habité au premier étage du donjon pendant un an (1661-1662) pour assurer la garde de ce personnage.L'exposition proposera notamment une section sur l'art de la table au XVIIe siècle en présentant dans la chapelle plusieurs tables avec des personnages en costumes, une table de mousquetaires, une table de taverne et enfin une table aristocratique.

ABBAYE DE CLUNY

« Cluny, les abbés du roi : Les abbés commendataires de l'abbaye de Cluny, 1456-1790 »

→ 1er Juin – 29 septembre 2024



Près de 70 abbés se sont succédés à la tête de la prestigieuse abbaye de Cluny, entre sa création en 910 et la suppression de l'Ordre en 1790. L'exposition « Cluny : les abbés du roi - Les abbés commendataires de l'abbaye de Cluny, 1456-1790 » se tiendra au musée d'art et d'archéologie de Cluny (musée de France) et dressera un état de la recherche.
Elle réunira une sélection d'œuvres provenant de collections publiques et privées, pour beaucoup d'entre elles, inédites, qui permettront d'incarner et de rendre plus tangible l'action de ces grands abbés : portraits peints et gravés, meubles, livres personnels, sceaux, éléments d'architecture... issus des collections clunisiennes, publiques et privées, ainsi que d'autres institutions (musées du Puy-en-Velay, château d'Aulteribe, Bibliothèque national de France, Musée national du Moyen Âge...).
L'exposition permettra de valoriser un travail réalisé depuis plusieurs années par l'équipe du musée :
• restitution à l'Etat du *Missel à l'usage de Cluny* (Paris, 1550), exemplaire de l'abbé Claude de Guise ;
• obtention de dépôts du musée des Beaux-Arts de Dijon : *Portrait de Henri Oswald de la Tour d'Auvergne*, d'après H Rigaud et du musée des Beaux-Arts de Reims : *Portrait de Claude de Guise* et *Portrait du cardinal Charles de Lorraine* ;
• redécouverte d'un calice et sa patène à l'usage de l'abbaye ; affectation au musée de blocs d'albâtre provenant du logis de Jacques d'Amboise...

Dispositif En chansons de la Cité internationale de la langue Française © Didier Plowy - CMN

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS

Le Sommet de la Francophonie s'ouvrira le 4 octobre 2024, à la Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts et se poursuivra à Paris le 5 octobre 2024. La France et l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) ont retenu la thématique : « Créer, innover et entreprendre en français ». La France a souhaité organiser, en marge du Sommet, un Festival de la Francophonie qui permettra de valoriser la vitalité des scènes culturelles, académiques, scientifiques et entrepreneuriales francophones, et s'étendra à tout le territoire métropolitain et ultramarin, mais aussi en ligne et dans tout l'espace francophone.

Dans ce cadre, la première exposition temporaire « C'est une chanson qui nous ressemble » ouvrira ses portes à la Cité le 19 juin 2024.
L'exposition « C'est une chanson qui nous ressemble » sera consacrée au rayonnement international de la chanson française et de l'univers culturel et sensible qu'elle symbolise à l'étranger.
Sous le commissariat de Bertrand Dicale, journalise musical spécialisé dans les musiques populaires et notamment la chanson française, la Cité internationale de la langue Française proposera d'explorer cette géographie mondiale de la chanson francophone en déportant le regard : cette exposition ne racontera pas l'histoire d'une forme artistique ni même l'histoire de ses grands succès, elle regardera comment s'écoutent ailleurs cette chanson que chacun de nous croit connaitre, en mêlant l'objectivité des documents à des dimensions émotionnelles diverses à travers la géographie et la diachronie de l'espace de la langue française. Par ailleurs, plusieurs événements culturels portés par les monuments du Centre des monuments nationaux bénéficieront d'une labellisation du festival dont l'exposition « Révélation, arts contemporains du Bénin » (titre provisoire) qui se tiendra à la Conciergerie de Paris au mois d'octobre 2024.
La programmation complète sera communiquée ultérieurement.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

« Habiller le merveilleux. Costumes de scène »

→ 26 juin – 3 novembre 2024

Dans le château édifié à la Renaissance dont les façades se reflètent dans les miroirs d'eau aménagés au XIXe siècle. Delphine Pinasa, directrice du CNCS, mettra en espace une quinzaine de costumes de scène créés pour les figures mythiques associées au thème de l'eau et de la nature comme Ondine ou Isoline. La sélection a été faite autour du thème de l'eau dans les contes, le théâtre et l'opéra (Ondine, Isoline, le lac de cygnes mais également les Indes galantes, la Flûte enchantée, les Noces fantastiques...).
La médiation de l'exposition pourrait être enrichie d'extraits de vidéos du spectacle Ondine (Le CNCS est en partenariat avec l'INA) ou encore des métiers d'art du CNCS en présentant le travail de restauration des costumes.

CHÂTEAU DE MONTAL

« Les Della Robbia : la terre et la couleur à la Renaissance »

→ 17 juin – 10 novembre 2024

Andrea della Robbia, *Buste de jeune homme* © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) - Mathieu Rabeau

Le parcours autour de l'œuvre de la famille Della Robbia a pour point de départ une œuvre attribuée à Girolamo Della Robbia, un buste en terre cuite émaillée, représentant Alexandre le Grand. Cette pièce d'une exceptionnelle qualité, acquise en 2010 par le Centre des monuments nationaux, appartenait au somptueux décor du château d'Assier, construit entre 1510 et 1534, par Galiot de Genouillac, maître de l'artillerie de Louis XII et de François Ier, Grand écuyer de France à partir de 1526. Ce buste est présenté au château de Montal, en écho aux bustes en médaillon ornant les façades sur cour. Le parcours de visite montrera le développement de ce type de décor dans l'architecture de la Renaissance et son évolution ornementale avec l'influence des artistes italiens, dont plusieurs membres de la famille Della Robbia venus en France réaliser des travaux majeurs dont le décor du château de Madrid. La fortune de la terre cuite émaillée dans le décor d'architecture en France est peu connue du public : il est intéressant de montrer, à partir d'une œuvre issue d'un château encore donné à la fin du XVIe siècle pour être « la plus belle maison de France qu'on saurait voir » (Brantôme) ce qu'a apporté la terre cuite émaillée si répandue en Italie, à la conception du décor d'architecture. L'utilisation de cette technique dans le décor sera également abordée avec la présentation d'éléments de mobilier liturgique, d'objets de dévotion ou de décoration intérieure.
Les œuvres présentées sont issues des collections publiques françaises : Musée du Louvre, musée Carnavalet, musée national de la Renaissance-Château d'Ecouen, musée national de la Céramique de Sèvres, Musée Adrien Dubouché de Limoges, Musées de la faïence et des Beaux-arts de Nevers.

CHÂTEAU DUCAL DE CADILLAC

« Paraître ! Mode & costumes entre Renaissance et Grand siècle » (titre provisoire)

→ 19 juillet – 3 novembre 2024

Grâce à l'exposition de costumes historiques créés par l'artisan d'art La Dame d'atours, complétés d'accessoires de mode, les appartements ducaux du château de Cadillac-sur-Garonne proposeront un exceptionnel voyage dans l'Histoire de la Renaissance au Grand Siècle. Après avoir traversé la cour d'honneur du brillant palais d'architecture à la française, découvrez les costumes des plus Grands du royaume accueillis dans les grandes salles décorées du château, entre cheminées monumentales et tapisseries historiques. Seront exposés également quelques costumes de mousquetaires.

LES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN « UN ARTISTE, UN MONUMENT »

VILLA KÉRYLOS

Exposition dédiée à l'œuvre d'Arman

→ **19 mai – 29 septembre 2024**

Villa Kérylos © We are Content (s) - CMN

La Villa Kérylos accueillera une exposition dédiée à l'artiste Arman. Des œuvres graphiques, des bronzes et des résines de l'un des plus grands représentants de l'École de Nice seront présentées sous un angle inédit. Sous l'égide de Cécile Debray, Présidente du Musée Picasso-Paris et commissaire de l'exposition, la nostalgie présente dans l'œuvre du sculpteur sera ainsi confrontée à l'esprit des lieux, lui-même empreint de l'histoire tragique de la famille Reinach. Les nombreuses références à l'Antiquité, revisitées par l'artiste autant que par les concepteurs de la Villa Kérylos, souligneront par ailleurs la grande modernité de la Villa Kérylos. Une soixantaine de pièces prêtées par le MAMAC, Corice Arman ainsi que par la Galerie Guy Pieters, la galerie Bergtröm et la collectionneuse Helen Modini seront ainsi réunies de manière inédite et originale.

VILLA CAVROIS

Carte blanche à Fabrice Hyber

→ **12 juin – 15 septembre 2024**

Hommes de Bessines, Fabrice Hyber © Didier Plowy - CMN

Après avoir installé les hommes verts de Fabrice Hyber dans le bassin du Domaine national du Palais Royal pour les trente ans de l'Homme de Bessines, l'artiste investira le miroir d'eau de la villa Cavrois. À cette occasion, il présentera plusieurs œuvres dans le monument. Présent depuis une vingtaine d'années sur la scène artistique internationale, Fabrice Hyber procède par accumulations, proliférations, hybridations et opère de constants glissements entre les domaines du dessin, de la peinture, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo mais aussi de l'entreprise et du commerce.

Bièvre, bâtisseur de mondes, Suzanne Husky, 2023

CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Exposition Suzanne Husky – « Histoire des alliances avec le peuple castor »

→ **15 juin – 3 novembre 2024**

L'artiste franco-américaine éco féministe Suzanne Husky est notamment connue pour ses tapisseries qui détournent La Dame à la licorne en remplaçant les protagonistes par un bulldozer ou par sa série Planteurs, où des femmes et des hommes politiques plantent des arbres. Elle travaille actuellement sur la figure du castor, qui incarne dans ses œuvres une solution écologique

contre le réchauffement climatique. Suzanne Husky développe une pratique artistique qui observe les formes de dominations sur le vivant et leurs interconnections. Elle créé en 2016 avec Stéphanie Sagot Le Nouveau Ministère de l'Agriculture, une institution fictive qui interroge les politiques agricoles et propose des solutions pour sortir d'un modèle de société extractiviste.

Salle des festins, palais Jacques Coeur © Patrick Tourneboeuf - Tendance floue Centre des monuments nationaux

PALAIS JACQUES CŒUR

« Un monument, un artiste – Dewar et Gicquel au Palais Jacques Cœur » –

→ 29 juin – 22 septembre 2024

Dans le cadre du programme « Un artiste / Un monument », le Centre des monuments nationaux invite les artistes Daniel Dewar & Grégory Gicquel à investir le Palais Jacques Coeur. Les artistes ont choisi d'investir la salle des festins richement sculptée pour y présenter un ensemble de sculptures inédites réalisées en bois, au sein d'un agencement sur mesure dans cet espace historiquement prévu pour festoyer.
Depuis près de trois décennies, à la suite de leur rencontre, en 1997, les artistes Daniel Dewar et Grégory Gicquel se consacrent en duo à l'exploration et à l'expérimentation de techniques artisanales et industrielles, d'outils modernes et traditionnels et d'une gamme de matériaux encyclopédique. Leur démarche singulière interroge le rapport de l'artiste – et plus largement de l'Humanité – au travail et à la production, ainsi que la co-évolution historique de l'art et de l'industrie. S'appuyant sur leurs propres connaissances et sur leur force de travail, chaque nouvelle sculpture ou série est créée dans les ateliers des artistes. Cela implique des phases d'essais et d'erreurs, ainsi qu'un engagement sur de longues périodes, et maintient une part d'incertitude quant au résultat. Refusant de sous-traiter ou de déléguer ce travail, le duo a dû développer un vertigineux répertoire de savoir-faire artisanaux, traditionnels comme modernes, et de connaissances des techniques, notamment en matière de construction de four, de grès grand feu, de textile tissé à la main, de sculpture du chêne ou du granit et de broderie assistée par ordinateur. (Ailsa Cavers)

ABBAYE DE BEAULIEU-EN-ROUERGUE

Carte blanche à Tadao Cern « L'adieu »

→ 7 juillet 2024 – 5 janvier 2025

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, le Centre des monuments nationaux, l'Institut culturel lituanien et l'Institut français invitent l'artiste lituanien Tadao Cern pour une création *in situ* à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.
Construite au XIIe siècle, l'abbaye cistercienne de Beaulieu-en-Rouergue a été restaurée une première fois par les collectionneurs Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache qui en firent un centre d'art contemporain dans les années 1960. En 2022, le CMN a engagé un vaste programme de restauration des bâtiments et aménagé un parcours muséal présentant au public la collection d'art moderne reçue en legs (œuvres de Michaux, Dubuffet, Vasarely, Hantaï...).
Alors qu'à l'instar des abbayes médiévales, l'abbaye de Beaulieu était environnée de terres à céréales et de granges recevant les récoltes, la nouvelle création de l'artiste s'inscrira dans sa série dédiée aux parallélépipèdes monumentaux de graminées. L'ordre cistercien développa un réseau d'abbayes

dans tout l'Occident qui joua un rôle majeur dans la circulation des hommes, des valeurs et des savoirs.
Les installations de graminées de Tadao Cern peuvent s'envisager comme une métaphore de la circulation des idées portées par les hommes, emportées par les vents. Flottant dans le ciel de la nef abbatiale, « French Exit », œuvre immersive en matériau séché et éphémère, convie les spectateurs dans un espace paisible et introspectif invitant à considérer la notion d'adieu – qu'il s'agisse de la fin d'une fête ou d'expériences plus profondes, comme la fin d'une relation ou un décès.

20210720 FE Obelisk © TadaoCern "French Exit"

À l'occasion de ces expositions, les Éditions du patrimoine publient :

- *Arman à la Villa Kérylos*, journal d'exposition, 7 €
- *Suzanne Husky à Châteaudun*, Un Artiste / Un Monument, 10 €, broché, 18 × 28 cm (36 × 58 cm au format poster)
- *Fabrice Hyber à la Villa Cavrois*, Un Artiste / Un Monument, 10 €, broché, 18 × 28 cm (36 × 58 cm au format poster)
- *Tadao Cern à Beaulieu*, Un Artiste / Un Monument, 10 €, broché, 18 × 28 cm (36 × 58 cm au format poster)
- *Sean Scully à Oiron*, Un Artiste / Un Monument (Pérenne), 20 €, broché, 18 × 28 cm

LES EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

CONCIERGERIE DE PARIS

« Ahmet Ertuğ Voyage dans les pierres et la lumière »

→ Jusqu'au 20 mai 2024

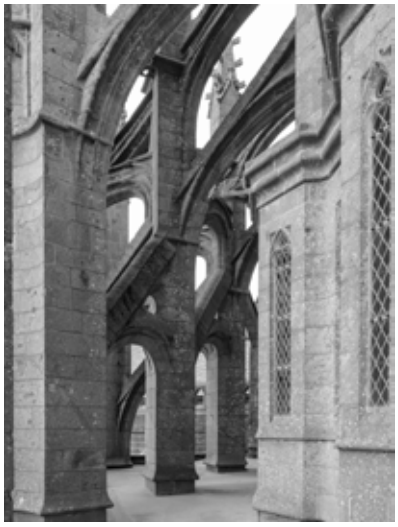
Escalier, Palais Farnèse, Caprarola, 2017 © Ahmet Ertuğ

Après avoir exercé comme architecte, Ahmet Ertuğ s'est entièrement consacré à la photographie, se passionnant depuis plus de quarante ans pour les grandes architectures patrimoniales.
De Sainte-Sophie à Istanbul, à Saint-Pierre au Vatican, il sillonne le monde à la recherche des plus beaux exemples d'architecture ancienne, – romaine, byzantine, ottomane ou chrétienne.
Ses photographies enregistrent et conservent la trace, aussi monumentale que possible, de la présence fragile des monuments. Au point qu'en cinquante ans, l'artiste a constitué, en quelque sorte, un musée imaginaire du monument mondial. Un trésor composé, comme dans ce Voyage dans les pierres et la lumière, présenté en 2024 à la Conciergerie, de bâtiments aussi divers que des églises, des temples, des palais, des théâtres, des bibliothèques, des escaliers monumentaux....
De l'Italie à la France, cette sélection inédite de 20 grands formats plongera les visiteurs dans un extraordinaire périple à travers le temps, les types et styles architecturaux.

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

« Elger Esser. Mémoire céleste »

→ 1er avril – 15 juin 2024



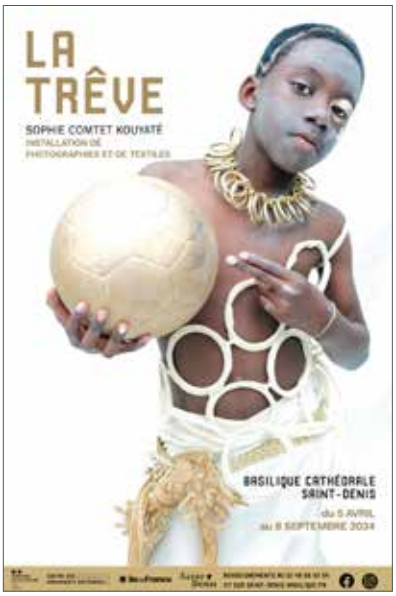
Arc-boutant, abbaye du Mont-Saint-Michel © Elger Esser

Elger Esser a été invité en résidence de création à l'abbaye du Mont-Saint-Michel en 2021. La série issue de cette résidence sera présentée dans la salle des hôtes de la Merveille de l'abbaye avant d'être exposée aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2025.
Elger Esser est un artiste photographe franco-allemand, présent dans les plus grandes collections telles que le Guggenheim à New York et le Rijksmuseum à Amsterdam, et dont la renommée internationale s'ancre dans l'histoire de l'art. Avec sa chambre photographique, il sillonne de nombreux pays photographiant et répertoriant des paysages intemporels où ni la figure humaine, ni son empreinte ne sont visibles. Ses photos, témoignages entre histoire et mémoire sont inspirées par les écrits de Proust, Flaubert ou Maupassant. Il puise dans le XIXe siècle ses inspirations littéraires et picturales ainsi que les techniques qu'il expérimente et réinvente (héliogravure, impression sur cuivre).

BASILIQUE CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS

« La trêve » de Sophie Comtet Kouyaté

→ 5 avril – 8 septembre 2024



Le Centre des monuments nationaux invite Sophie Comtet Kouyaté à investir la basilique cathédrale Saint-Denis du 5 avril au 8 septembre 2024. L'artiste présente une installation, « La Trêve », mêlant photographies et textiles. Une série de portraits, fresques photographiques et costumes monumentaux inspirés de l'univers des Jeux Olympiques de la Grèce antique et en connexion avec les éléments architecturaux et historiques d'un des monuments emblématiques de l'histoire de France.
Sophie Comtet Kouyaté rassemble sur de grandes fresques, oriflammes, drapeaux, médaillons, des scènes et personnages qui évoquent le sport des JO antiques et qui sont une interprétation libre des figures emblématiques de la vie sociale grecque au moment des premiers jeux d'Olympie. Quarante habitants de Saint-Denis et d'Aubervilliers de tous âges ainsi que huit athlètes olympiques et paralympiques incarnent ces personnages.
Sophie Comtet Kouyaté rassemble sur de grandes fresques, oriflammes, drapeaux, médaillons, des scènes et personnages qui évoquent le sport des JO antiques et qui sont une interprétation libre des figures emblématiques de la vie sociale grecque au moment des premiers jeux d'Olympie.

LES SPECTACLES

LES SPECTACLES IMMERSIFS

NOUVEAUTÉ

BASILIQUE DE SAINT-DENIS

La Nuit des Reines avec Polaris

→ en avril 2024

À l'occasion du lancement des travaux de reconstruction de la flèche de la basilique, Polaris et le Centre des monuments nationaux présentent, à partir du 19 avril 2024 et pour trois weekends consécutifs, le spectacle « La Nuit des Reines », un événement interactif et immersif inédit faisant intervenir 300 volontaires locaux.
La basilique sera le théâtre d'une scénographie immersive impliquant 200 acteurs, danseurs et figurants bénévoles, habitants de Saint-Denis et ses environs. À chaque phase de construction de la basilique, un miracle est survenu. Alors que la flèche s'apprête à s'élever de nouveau vers le ciel, l'histoire se répète et, par enchantement, les Reines de la basilique reprennent vie et vous invitent à un grand bal, donné en l'honneur de la reconstruction.
Lors de chaque représentation, 200 spectateurs sont répartis en 6 guildes et se voient remettre un costume. Ainsi vêtue, chaque guilde se voit confier une mission qui lui est propre et part à la rencontre de six femmes qui ont marqué l'histoire de France et les intrigues qui ont fait leurs vies. Les visiteurs rencontrent celles et ceux qui ont fait l'histoire de Saint-Denis de l'an 250 à la Révolution. À l'issue de ces découvertes, spectateurs et comédiens se retrouvent pour le fameux bal en l'honneur de la flèche. Costumes, décors, accessoires, rien n'est laissé au hasard ; le public est ainsi guidé dans une immersion à 360°.

Et toujours cette année avec Polaris, producteur de spectacles immersifs :
- « La belle et la bête » au château de Maisons à Maisons-Laffitte
- Un nouveau spectacle autour des Contes de noël au château de Rambouillet
- Après le « Grand Réveillon », un nouveau spectacle au château de Champs-sur-Marne

CHÂTEAU DE VINCENNES

Spectacle « Helsingor », adaptation d'Hamlet de Shakespeare

→ 26 avril 2024 – 26 mai 2024

Présentée en 2021 au château, cette adaptation immersive de la pièce de Shakespeare est de retour et proposera au spectateur de découvrir de manière intime l'histoire du prince danois.
Le spectateur devient un spect-acteur, libre de se mouvoir comme bon lui semble, quelque part entre le fantôme et le figurant. Il vit l'action au plus près des personnages, et décide de son propre chemin dans l'intrigue. Racontée en « temps réel », l'histoire se déploie dans un espace à six dimensions, la chambre royale, la salle du trône, les remparts, la chambre d'Ophélie, la chapelle et le jardin royal.

Les scènes de Hamlet sont agencées afin de présenter toutes les trames narratives entremêlées et concomitantes. Au cœur de ce décor multiple prenant place dans les salles du château de Vincennes, le public est libre d'évoluer au cœur de l'action.
En partenariat avec la compagnie Léonard Matton

FORT SAINT ANDRÉ
→ 9 juillet 2024 – 14 juillet 2024

PALAIS-ROYAL
→ 14 août 2024 – 8 septembre 2024

Spectacle « Le Fléau » adaptation de la comédie Mesure pour mesure de Shakespeare

Mesure pour mesure est une tragicomédie de Shakespeare qui met en scène les contradictions du pouvoir et l'inégalité entre l'homme et la femme au sein de la société. Comme dans *Game of Thrones* ou *Carnivale Row*, la pièce entremêle plusieurs narrations qui plongent le spectateur dans les multiples strates d'une ville : noblesse, prostitution, clergé, justice… Plusieurs visions du monde et registres dramatiques s'entrechoquent. L'intrigue rebondit sans cesse, de la farce comique à la tragédie.
Mise en scène dans un dispositif immersif, le public en vient à choisir physiquement ce qu'il souhaite voir, selon ce qu'il juge des scènes auxquelles il assiste. Le « fléau », cette tige entre les deux « plateaux » d'une balance, devient ainsi, à l'image du lien social, ce pouvoir qui oscille sans cesse.
En partenariat avec la compagnie Léonard Matton

LES SPECTACLES NOCTURNES

À L'ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

C'est dans une ambiance feutrée que l'abbaye du Mont-Saint-Michel ouvre ses portes à la tombée de la nuit. Depuis plusieurs années maintenant, à la période estivale, lumières, vidéos et effets sonores orchestrés par Amaclio Productions offrent un nouveau regard sur l'édifice. Des scénographies originales animent et habillent les salles de l'abbaye au fil du parcours-spectacle : une véritable expérience qui donne une autre dimension aux murs de l'abbaye.

AU CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Parcours nocturne immersif au château et remparts de la cité de Carcassonne © Orphéo

Le parcours nocturne immersif proposé tout l'été au château et remparts de la cité de Carcassonne fera vivre aux visiteurs une véritable aventure auditive et visuelle, valorisant le patrimoine architectural. Grâce à une narration au casque audio et avec une mise en lumière du monument et des scènes de mapping spectaculaires, le visiteur sera plongé dans l'histoire de Carcassonne, dans un parcours accessible au jeune public et dans plusieurs langues.

AUX ALIGNEMENTS DE CARNAC

Le Centre des monuments nationaux et la ville de Carnac présenteront aux alignements de Carnac « Skedanoz, les nuits scintillantes des mégalithes », un spectacle narratif, musical et lumineux au mois d'août 2024

Château d'Azay-le-Rideau, façade sud
© Léonard de Serres - CMN

AU CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Pour la deuxième année consécutive, des visites nocturnes du château d'Azay-le-Rideau « Les Soirées d'Azay, visite dans l'intimité du château » sont proposées du 10 juillet au 24 août 2023 (du mercredi au samedi).

LES FESTIVALS

Le Centre des monuments nationaux est partenaire officiel de plus de 80 festivals sur tout le territoire parmi lesquels les Francofolies, Rock en seine, Le Printemps de Bourges...
À l'occasion du Printemps de Bourges, un parcours poétique dans les dédales du Palais Jacques Cœur est imaginé. Écrin parfait pour laisser les mots flotter, le Printemps de Bourges et le CMN proposent un cycle de lectures musicales. 3 jours, 3 spectacles par jour où des chanteurs, comédiens et musiciens viendront proposer des lectures de leurs propres poèmes ou de poètes admirés, avec un accompagnement musical comme fil rouge.
→ **24, 25, 26 avril à 16 h 30**

Le 25 avril à 21 h dans la cathédrale de Bourges, Cat Power livrer une performance artistique envoûtante à la vitalité étonnante Dans son interprétation de cette nuit historique, Cat Power adapte le set anarchique de Dylan dans l'album « Cat Power Sings Dylan : The 1966 Royal Albert Hall Concert » paru le 10 novembre dernier, avec une joie chaleureuse, lumineuse et communicative.

LES ENRICHISSEMENTS DES PARCOURS DE VISITES

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL et CHÂTEAU DE VINCENNES

Tablettes en réalité augmentée

Depuis le mois de février, les visiteurs peuvent parcourir l'abbaye du Mont-Saint-Michel et le château de Vincennes à l'aide d'une tablette équipée d'un casque. Il leur suffit de la tenir entre leurs mains pour se voir transportés dans le passé, à travers son écran.
Sitôt activées par les visiteurs, les images à 360° redonnent leurs volumes ou leurs décors aux espaces les plus remarquables. Deux morceaux de bravoure architecturale, parmi bien d'autres, ouvrent ainsi le bal : l'exceptionnelle église abbatiale romane à la pointe du Mont ; l'impressionnant panorama sur l'enceinte médiévale du château de Vincennes protégé par ses hautes tours.

Les visiteurs assistent également à des scènes de vie inédites. À l'abbaye, le repas des moines au réfectoire contraste avec l'opulent banquet donné en l'honneur du futur Saint Louis. Une narration enlevée, des effets sonores et une ritournelle médiévale, spécialement enregistrée sur place, apportent un supplément d'âme. Au château, le public participe à une rencontre au sommet entre l'empereur Charles IV et le roi Charles V dans la très ornée salle du Conseil avant d'assister au repas du roi et de ses frères. À chaque scène, une petite pression sur la tablette et une anecdote est contée, une illustration révélée, une nouvelle époque abordée.

Informations pratiques

Tablettes connectées à l'abbaye du Mont-Saint-Michel
© ALTO - CMN

→ **Abbaye du Mont-Saint-Michel (+5 €)**

- Parcours adulte long : 1h30
  Français/Anglais/Allemand/Espagnol/Italien
- Parcours jeunes visiteurs (de 6 à 13 ans) : 1h30
  Français/Anglais/Allemand/Espagnol/Italien
- Parcours adulte court : 45 min
  Français/Anglais/Allemand/Espagnol/Italien/Arabe/Japonais/Portugais Brésil/Chinois/Coréen

Reconstitution de la vue depuis le donjon du château de Vincennes à l'époque de Louis XIV
© GP_ALTO - CMN

→ **Château de Vincennes (inclus avec le billet d'entrée)**

- Parcours adulte : 1h30
- Parcours adulte PMR : 1h
- Parcours famille (de 4 à 15 ans) : 1h30
  Français/Anglais/ Espagnol pour les 3 parcours

HÔTEL DE LA MARINE

Nouvelle expérience olfactive : « ODORAMENTO » de Chantal Sanier

→ **à partir du 22 mars 2024**

Hôtel de la Marine, parcours olfactif

Avec « ODORAMENTO » de Chantal Sanier, le Centre des monuments nationaux propose une expérience olfactive unique intégrée au parcours de visite de l'Hôtel de la Marine, à découvrir à partir du 22 mars 2024. L'artiste et créatrice d'odeurs cherche à faire travailler la mémoire et l'imagination des visiteurs à travers des créations inédites : des sculptures odorantes en cire froide. Grâce à ce procédé mis au point par Chantal Sanier, l'objet est lui-même le parfum.
Les sculptures, conçues à partir d'objets du XVIIIe siècle du Musée Fragonard et disposées dans six pièces des appartements de l'Hôtel de la Marine, délivrent des atmosphères olfactives variées pour évoquer des personnages du Garde-Meuble (l'intendant Marc-Antoine Thierry de Ville d'Avray, son épouse, les serviteurs), et certaines de leurs habitudes de vie.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

NOUVEAUTÉ

CHÂTEAU DE BOUGES

Les traversées du jardin

→ **1er juin – 3 novembre 2024**

Cette nouvelle exposition itinérante destinée au public familial, nous entraine à la découverte des jardins depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours proposant une série de créations artistiques et d'installations vidéo réalisées pour l'exposition. On y découvrira le jardin médiéval, lieu de délice favorisant l'éclosion du sentiment amoureux ; le jardin de la Renaissance, né en Italie avec la redécouverte de l'Antiquité, peuplant ses labyrinthes de verdure de nymphes, grottes, et fontaines jaillissantes et devenant une source d'inspiration pour les jardins français. Cette période sera également celle d'une approche plus scientifique de la nature avec la création des herbiers et des jardins botaniques. Avec le jardin baroque c'est un jeu entre l'illusion et la réalité qui prédomine, comme à Versailles, faisant du jardin un décor de théâtre où les merveilles de l'hydraulique semblent maitriser totalement la nature. Se détournant de cette vision, le jardin anglais composera au XVIIIe siècle ses paysages comme des tableaux dans lesquels règnent la ruine et des architectures fantaisistes avant de devenir un modèle pour la France et d'autres pays. Enfin seront également évoqués le jardin « naturel », imaginé au XIXe siècle en Angleterre et modèle de nombreux jardins contemporains ; le jardin des peintres, ainsi que les jardins merveilleux des contes et légendes. Qu'ils soient réels ou rêvés, les jardins restent une source inépuisable d'inspiration pour les artistes qui nous incitent à en franchir leur seuil.

CHÂTEAU DE PUYGUILHEM

Magies baroques

→ **13 avril – 6 octobre 2024**

Cette exposition itinérante, met en lumière la figure de la magicienne baroque et ses enchantements à travers un parcours d'installations visuelles et sonores. Le parcours se décline en autant de thèmes correspondant aux évocations des récits de l'Arioste (*Orlando furioso*, 1532) et du Tasse (*La Jérusalem délivrée*, 1581) dans lesquels une magicienne retient des chevaliers dans son jardin d'illusions et son palais enchanté.
La magicienne, personnage clef de la période baroque, est aussi le double du scénographe qui, par le biais des machines de spectacles utilisées dans les fêtes de cour, les ballets, les opéras, donne à voir des visions magiques et poétiques.

CHÂTEAU D'ANGERS

Le Chant des Ondes, des sirènes à Mélusine

→ **été-automne**

Cette exposition itinérante, coproduite avec la Ville de Bailleul évoque les figures légendaires aquatiques à travers des créations d'artistes, des installations vidéos ainsi que des objets d'arts. Avec Mélusine la fée bâtisseuse issue des légendes médiévales qui se métamorphosait dans son bain en secret, plusieurs « esprits des eaux » sont convoqués : nymphes de l'Antiquité, sirènes des mythes et contes, ondines issues de l'imaginaire romantique allemand, russalki des légendes slaves, ainsi que la figure d'Ophélie liée au thème des « eaux dormantes ».

LES MANIFESTATIONS EN RÉSEAU

Le CMN participe aux manifestations suivantes en proposant une programmation dédiée dans les monuments de son réseau : Journée Européenne du Patrimoine (JEP), Printemps du dessin, Rendez-vous aux Jardins, Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), Journées Nationales de l'Architecture (JNA)…
Toute la programmation sur le site internet : https://www.monuments-nationaux.fr/

Atelier pédagogique à l'oppidum d'Ensérune, fabrication d'une bourse © Geoffroy Mathieu - CMN

Château de Pierrefonds © Benjamin Gavaudo – CMN

Les grands chantiers en cours

INAUGURATION

DÉVOILEMENT DE LA CHAMBRE DE PARADE DU CHÂTEAU DE CARROUGES

4 avril 2024

Commandé vers 1648 par Jacques Le Veneur, amateur et collectionneur d'art italien, à l'architecte Maurice Gabriel, cet appartement est un rare exemple subsistant en France d'ensemble de boiseries et de décors peints de la première moitié du XVIIe siècle.

Encore jamais ouvert au public, cet appartement situé au second étage du pavillon sud-est du château est composé d'une antichambre, d'une chambre, d'un oratoire et d'un cabinet doré. Il a retrouvé toute sa splendeur au terme d'une importante campagne de restauration, de restitution et de remeublement.

La chambre principale, chambre de parade du château rebaptisée tardivement et de façon erronée « chambre de l'évêque », est la pièce maîtresse de l'appartement. Elle est ornée d'un important ensemble de boiseries peintes et sculptées autour d'une cheminée imposante et de son tableau représentant Apollon et Marsyas d'après Guido Reni, redécouvert dans les réserves du château et qui retrouve son emplacement d'origine. Les panneaux des lambris anciens s'inspirent de compositions de l'Albane dont certaines, alors au château de Carrouges, sont aujourd'hui conservées au château de Fontainebleau. L'oratoire entièrement boisé est orné de compositions peintes d'après les fresques de Raphaël dans les loges du Vatican.

Le remeublement complet des espaces a été mené grâce à des dépôts, à des acquisitions, à des prêts et à des donations. Il présente de la manière la plus juste possible le goût et l'art de vivre de l'aristocratie des années 1630-1650 selon les descriptions anciennes, les inventaires et l'iconographie des intérieurs de l'époque. Ce remeublement permet également, par la restitution du cabinet doré, d'évoquer la pratique du collectionnisme et le goût italien du commanditaire de cet appartement unique représentatif du style français d'avant le Siècle de Louis XIV.

Château de Carrouges, pavillon biais et aile nord-ouest depuis les douves © Caroline Rose - CMN

La chambre de parade du château de Carrouges en cours de restauration © Alain Lonchampt - CMN

INAUGURATION

OUVERTURE DU TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

Printemps 2024

Le Centre des monuments nationaux, avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-Val de Loire, ouvrira au public au printemps 2024 le trésor de la cathédrale de Chartres, après 7 ans de chantier de restauration et d'aménagement de la chapelle Saint-Piat. Le trésor, auparavant présenté uniquement dans la chapelle haute, était fermé au public depuis 2000. Suite à la restauration de la chapelle Saint-Piat d'une part, et la restauration et la présentation renouvelée des œuvres du trésor d'autre part, les visiteurs admireront sur plus de 250 m² le trésor constitué d'un ensemble d'objets exceptionnels, tels que des pièces d'orfèvrerie et des textiles précieux. Afin de le protéger et de le mettre en valeur, une scénographie répondant aux exigences de conservation des œuvres a été créée. Les visiteurs accéderont pour la première fois à la salle capitulaire en partie basse. Dans ce cadre, une commande a été passée auprès de l'artiste coréenne Bang Hai Ja, pour la création des quatre verrières contemporaines destinées à remplacer les verres losangés de la salle capitulaire.

Crosse de Monseigneur Mollien, évêque de Chartres © F. Laugrinie

INAUGURATION

REMPARTS ET TOURS DU FRONT NORD DU CHÂTEAU D'ANGERS : RÉOUVERTURE DU CHEMIN DE RONDE

D'ici l'été 2024

Chantier du château d'Angers © Emma Fonteneau - CMN

Dans le cadre du Plan de relance, une dotation exceptionnelle de 6,5 millions d'euros a permis de lancer le chantier de restauration des remparts et des tours du front nord du château d'Angers. Dirigé par Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques, ce chantier colossal, l'un des plus importants en France, concerne huit des dix-sept tours de l'enceinte, plus de 360 mètres de façades et une emprise au sol de 600 mètres carrés pendant vingt-cinq mois.

Face à l'urgence de la conservation de la forteresse élevée au XIIIe siècle, ces travaux gigantesques découpés en deux grandes phases ont trait à la reprise de l'étanchéité, des voûtes et des sols, au remplacement des pierres abîmées, des huisseries, mais aussi au système d'évacuation des eaux de pluie et au traitement du pont dormant unique accès au site.

Ces travaux traitent également l'accessibilité et la mise en sécurité des espaces des remparts, la reprise des zones de circulation pour les personnes à mobilité réduite, la pose ou le remplacement d'éclairages, et la reprise du sommet de la plus haute tour du château afin de pouvoir de nouveau l'ouvrir au public. Une première phase du chantier se terminera à l'été 2024 avec la réouverture du chemin de ronde.

Cette opération donne l'occasion de mener des fouilles et de procéder à une étude de l'archéologie du bâti. Ce travail permet de mieux connaître l'évolution des fortifications et leur chronologie par l'analyse des différentes traces et vestiges qui sont découverts au fur et à mesure de l'avancement du chantier. Ce chantier s'inscrit enfin dans une démarche de développement durable et de protection de la biodiversité. Les espèces végétales présentent depuis toujours sur les remparts ont été déplacées pour être ensuite réimplantées. Pour garantir leur habitat pendant les travaux, des refuges pour les martinets et les chauves-souris ont été créés par l'équipe de maintenance du monument en lien avec la LPO.

INAUGURATION

PRÉSENTATION DU TRÉSOR MONÉTAIRE DE L'ABBAYE DE CLUNY, UNE DÉCOUVERTE ARCHÉOLOGIQUE MAJEURE

Septembre 2024

En septembre 2017, les fouilles archéologiques menées dans les jardins de l'abbaye de Cluny par l'Université Lyon 2 – CNRS UMR 5138 ont révélé un incroyable trésor monétaire : près de 2200 deniers et oboles clunisiens en argent. C'est la première fois qu'un tel trésor monétaire, réuni dans un ensemble clos, est retrouvé.

Après restauration et étude approfondie, une part significative de la découverte sera installée au cœur de l'abbaye dans le passage Galilée à l'été 2024. Ainsi, une sélection des 2269 monnaies se répartissant en 150 oboles et 2113 deniers d'argent, pour la plus grande partie issue du monnayage de l'abbaye, mais certains provenant d'autres centres monétaires français (Meaux, Paris, Orléans, Chalons) ; la bague sigillaire en or agrémentée en son centre d'une intaille antique figurant Héraclès et autour de laquelle est gravée, dans le cerclage d'or, l'inscription de salutation AVE TE (bonjour, salut) ; les vingt et un dinars en or frappés en Afrique du Nord (atelier de Nul Lamta) et dans l'Espagne musulmane d'al-Andalus (Almeria, Séville et Grenade) entre 1120 et 1144 seront exposés.

Bague en or datée du XIIe siècle avec une intaille antique gravée du buste d'Héraclès © Damien Lachas - CMN

INAUGURATION

NOUVEAU CIRCUIT DE VISITE DES REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Automne 2024

Chantier des remparts de Carcassonne © Catherine Jeanjean - CMN

Depuis plusieurs années, le Centre des monuments nationaux a réalisé d'importants investissements pour renforcer ses dispositifs d'accueil et d'information touristique afin de faire découvrir et redécouvrir le château et ses remparts dans les meilleures conditions possibles. À la suite de la restauration de 2014 à 2015 du rempart médiéval ouest, le circuit de visite avait pu être enrichi à l'été 2015 d'un second circuit de remparts, complétant le circuit des remparts gallo-romains, situés au nord, et restaurés en 2008. Le rempart médiéval de la porte Saint-Nazaire à la porte Narbonnaise, constituée de six tours et 300 mètres de courtines, était la dernière partie du chemin de ronde qui n'avait pas été restauré. Les travaux de restauration et de sécurisation comprenant la reprise des sols, la sécurisation du parcours et des escaliers, ainsi que l'aménagement des six tours répondent à un double enjeu de conservation et d'ouverture au public. Ils permettent ainsi de boucler le circuit de visite des remparts et d'ouvrir au public pour la première fois l'intégralité des remparts intérieurs (rempart gallo-romain, rempart médiéval ouest et rempart médiéval est) soit plus de 1500 mètres.

Chantier de restauration des voûtes de la salle des Preuses au château de Pierrefonds © Benjamin Gavaudo - CMN

INAUGURATION

RESTAURATION DE L'AILE DES PREUSES AU CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Septembre 2024

Dans le cadre du plan de relance du gouvernement, le CMN a engagé en 2022, au château de Pierrefonds, célèbre pour avoir été démantelé au XVIIe siècle et réinventé au XIXe siècle par l'architecte Viollet-le-Duc, une importante campagne de restauration.

Les façades et toitures de l'aile des Preuses et de la tour Alexandre subissaient de nombreux désordres causés par les eaux de pluie. Un important échafaudage couvrant l'intégralité de l'aile des Preuses a été monté pour mener cet imposant chantier de plus de 8 millions d'euros. Celui-ci a compris le nettoyage et le traitement de la charpente métallique, l'isolation de la voûte couvrant la salle des Preuses le remplacement des ardoises, la restauration des ornementations de faîtage réalisées par les ateliers Monduit, des travaux de maçonnerie et taille de pierre, la restauration et la consolidation des sculptures de la façade sur cour, le nettoyage des décors peints de la salle des Preuses pour un résultat plus harmonieux et plus proche de son état d'origine et la restauration des menuiseries et des vitraux.

INAUGURATION

RÉOUVERTURE DES TOURS DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Décembre 2024

À la réouverture de Notre-Dame le 8 décembre 2024, les visiteurs découvriront également un tout nouveau parcours de visite dans les tours.
Ce nouveau parcours a été conçu dans le sens inverse du précédent. Dès la première salle du parcours, les grandes étapes de construction de la cathédrale et les principaux évènements de son histoire seront expliqués, des maquettes permettront de mieux visualiser les différents espaces. Le parcours donnera accès à des espaces inédits de la tour sud. Un nouvel escalier sera construit et permettra de s'approcher au plus près des bourdons, et d'expérimenter une montée à travers la charpente de la tour. Un dispositif sonore fera revivre, en musique, les plus grands moments de l'histoire du lieu. La terrasse de la tour sud offrira une vue toujours aussi exceptionnelle. Elle sera augmentée de tables d'orientations offrant une lecture du paysage parisien qui s'étend sous les yeux des visiteurs, à 69 m de hauteur.
Une nouvelle boutique prendra place en fin de parcours, dans la tour nord.

Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris

CHANTIER EN COURS

PALAIS DU TAU À REIMS

Le Centre des monuments nationaux a lancé début 2023 un ambitieux projet de restauration, de réaménagement intérieur et de refonte du parcours de visite du palais du Tau, ancien palais de l'archevêque de Reims et le lieu de séjour des rois de France lors de leur sacre.

Sous le commissariat et la direction artistique de Claude d'Anthenaise, conservateur général du patrimoine et ancien directeur du musée de la Chasse et de la Nature à Paris, le palais du Tau sera intégralement restauré et réaménagé afin d'en faire un site aux multiples facettes consacré au Sacre des rois de France pour une réouverture en 2025.
Le renouvellement complet de la scénographie du palais privilégiera la création d'atmosphères, où les collections liées aux sacres et le trésor de la cathédrale de Reims seront magnifiés (Trésor de

Palais du Tau, projet salle 1. Le sacre des rois de France à Reims © Casson Mann - CMN

la cathédrale dont le Talisman de Charlemagne, le calice du sacre et le reliquaire de la Sainte Ampoule ainsi que de maints objets prestigieux dont le manteau royal, de velours et d'hermine fleur-de-lysé, porté par Charles X lors du dernier sacre qui eut lieu en France, à Reims, en 1825). La mise en scène donnera la sensation aux visiteurs d'assister à la cérémonie.

Parce que la cathédrale est le lieu de son déroulement, les collections du musée de l'œuvre seront intégrées au parcours où elles participeront à l'évocation du cadre monumental de l'événement. Plusieurs salles seront également dédiées à l'histoire du palais et de sa célèbre voisine.

Il a aussi été décidé d'intégrer l'art contemporain à ce récit millénaire. Ainsi, parmi une demi-douzaine de commande à des artistes d'aujourd'hui, les vitraux de la chapelle du palais, réalisés par le couple d'artistes Anne et Patrick Poirier témoigneront de la continuité entre passé et présent, offrant une perspective artistique sur l'héritage royal et spirituel au sein de ce futur « musée d'atmosphères ».

Palais du Tau, projet salle 12. Le trésor de la Cathédrale de Reims © Casson Mann - CMN

Palais du Tau, projet salle 7. Le cortège © Casson Mann - CMN

Annaye de Cluny © Moteur et Action

Nouvelle promotion de l’Incubateur du patrimoine

L'Incubateur du patrimoine a recruté sa sixième promotion axée sur le thème de la transition énergétique fin 2023. Cette année, trois porteurs de projets intègrent le programme : Re'Up, Ygor et les Flâneuses.

RE'UP

La start-up RE'UP s'inscrit dans une démarche respectueuse de l'environnement en proposant des solutions de tri sélectif, de recyclage et de réemploi des déchets dans le secteur évènementiel. L'équipe investit un dispositif d'économie circulaire tout en sensibilisant les publics à la question environnementale.

L'expérimentation vise à améliorer le réemploi de déchets au sein du réseau du CMN, notamment ceux liés aux chantiers de restauration. Le projet sera déployé au sein du Domaine national de Saint-Cloud. Les objectifs incluent la création d'un inventaire des matériaux, la structuration de filières de réemploi pour les matériaux du patrimoine, la circulation de ces biens par le biais de dons et/ou de ventes, en priorité au sein du réseau CMN, puis éventuellement en dehors, et l'étude des opportunités d'« upcycling » de ces matériaux.

Terrain d'expérimentation : Domaine national de Saint-Cloud

Chantier de jour © RE'UP

Cinéma en plein-air © Ygor

Siège mobile anti-fatigue © Les Flâneuses

YGOR

La start-up Ygor est une entreprise de participation citoyenne qui vise à créer et promouvoir de nouveaux outils afin d'encourager l'engagement citoyen sous toutes ses formes. Elle développe pour les territoires et leurs habitants des applications et projets co-conçus visant à inciter les citoyens à s'engager, concevoir et relayer des missions participatives à fort impact. L'objectif de cette expérimentation est de créer une communauté active de bénévoles autour du château de Maisons. Ces bénévoles se verront confier des missions utiles sur le site et pourront bénéficier de récompenses créatives et originales en reconnaissance de leur engagement. L'objectif va au-delà du simple rétablissement du lien entre les citoyens et le patrimoine ; il vise également à instaurer une récurrence dans l'implication des bénévoles, à attirer de nouveaux publics et à renforcer la notoriété du château.

Terrain d'expérimentation : château de Maisons à Maisons-Laffitte.

LES FLÂNEUSES

La start-up Les Flâneuses conçoivent et réalisent des sièges mobiles anti-fatigue permettant d'accueillir confortablement tous les visiteurs, que ce soit des personnes âgées, des enfants ou des personnes en difficulté de mobilité. Ces sièges permettent de s'appuyer, de s'asseoir ou de transporter des affaires. L'expérimentation des Flâneuses débutera par la réalisation d'une cartographie des monuments du réseau du CMN, en tenant compte des contraintes d'accès, d'espaces et des parcours de visite.

La deuxième phase de l'expérimentation consistera à rédiger des protocoles spécifiques de mise à disposition pour Les flâneuses, en fonction des typologies établies. Parallèlement, un nouveau prototype dit « tout-terrain » sera testé. Ces services seront évalués dans trois monuments présentant des typologies différentes, qui restent à définir.

Calendrier des évènements 2024

FÉVRIER

« Vivre à en mourir. Missak Manouchian et les résistants étrangers au Panthéon »
Panthéon (75)
→ jusqu'au 08/09/24

« Ahmet Ertug Voyage dans les pierres et la lumière »
Conciergerie de Paris (75)
→ jusqu'au 20 mai 2024

« Robert Mallet-Stevens, Jan & Joël Martel, l'Union parfaite entre architecture et sculpture »
Villa Cavrois (59)
→ jusqu'au 26 mai 2024

MARS

« Le goût de la Renaissance. Un dialogue entre les collections »
Galeries de la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine (75)
→ jusqu'au 30/06/24

Nouvelle expérience olfactive « ODORAMENTO » de Chantal Sanier
Hôtel de la Marine (75)
→ à partir du 22 mars 2024

« Prédictions, les artistes face à l'avenir »
Monastère royal de Brou (01)
→ du 30/03 au 23/06/24

AVRIL

Ouverture du trésor de la Cathédrale de Chartres (28)
→ printemps 2024

« Elger Esser, mémoire céleste »
Abbaye du Mont-Saint-Michel (50)
→ du 01/04 au 16/06/24

Dévoilement de la chambre de parade du château de Carrouges (61)
→ 4 avril 2024

« La trêve », photographies et textiles de Sophie Comtet Kouyaté
Basilique cathédrale de Saint-Denis (93)
→ du 05/04 au 08/09/24

La nuit des Reines de Polaris
Basilique cathédrale de Saint-Denis (93)
→ 19/04/24, 3 weekends consécutifs

« À la table des trois mousquetaires »
Château de Vincennes (94)
→ du 24/04 au 10/07/24

Spectacle « Helsingor », adaptation d'Hamlet de Shakespeare
Château de Vincennes (94)
→ du 26/04 au 26/05/24

Les petits Mythos présentent les Jeux Antiques
Hôtel de Sade (13)
→ du 26/04 au 22/09/24

MAI

« Room with a view » de la compagnie la Horde
Château d'If (13)
→ 08/05/24

Flux Marins de Miguel Chevalier
Château d'If (13)
→ du 08/05 au 30/09/24

Spectacle nocturne par la compagnie Retouramont
Château et remparts de la Cité de Carcassonne (11)
→ 16/05/24

Exposition dédiée à l'œuvre d'Arman
Villa Kérylos (06)
→ du 19/05 au 22/09/24

Arts circassiens par la compagnie Hors-Surface
Abbaye du Mont-Saint-Michel (50)
→ 31/05/24

JUIN

Réouverture chemin de ronde du château d'Angers (49)
→ été 2024

« Cluny, les abbés du roi »
Abbaye de Cluny (71)
→ du 01/06 au 29/09/24

« C'est une chanson qui nous ressemble »
Cité internationale de la langue française (02)
→ 19 juin 2024 - 5 janvier 2025

Performance « Danser l'avenir »
Château de Vincennes (94)
→ 08/06/24

Festival « Concerts et jeux d'eau »
Domaine national de Saint-Cloud (92)
→ du 08/06/24 au 09/06/24

« Histoires Paralympiques. De l'intégration sportive à l'inclusion sociale »
Panthéon (75)
→ du 11/06 au 29/09/24

Carte blanche à Fabrice Hyber
Villa Cavrois (59)
→ du 12/06 au 15/09/24

Suzanne Husky
Château de châteaudun (28)
→ du 15/06 au 03/11/24

« Les Della Robbia : la terre et la couleur à la Renaissance »
Château de Montal (46)
→ du 17/06 au 10/11/24

« Habiller le merveilleux. Costumes de scène »
Château d'Azay-le-Rideau (37)
→ du 26/06 au 03/11/24

« Un monument, un artiste – Dewar et Gicquel »
Palais Jacques Cœur » (18)
→ du 29/06 au 22/09/24

Spectacle circassien par la compagnie Fratellini
Basilique cathédrale de Saint-Denis (93)
→ 29/06/24

JUILLET

Carte blanche à Tadao Cern
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82)
→ du 07/07/24 au 05/01/25

Spectacle « Le Fléau » adaptation de la comédie Mesure pour mesure de Shakespeare
Fort Saint André (30)
→ du 09/07 au 14/07/24

Möbius Morphosis de Rachid Ouramdane & la compagnie XY
Panthéon (75)
→ 16, 17 et 18 juillet 2024

« Paraître ! Mode & costumes entre Renaissance et Grand siècle »
Château ducal de Cadillac (33)
→ du 19/07 au 03/11/24

Spectacle nocturne à l'abbaye du Mont-Saint-Michel (50)
→ juillet-août 2024

Spectacle nocturne au château et remparts de la Cité de Carcassonne (11)
→ juillet-août 2024

« Les soirées d'Azay », parcours de visite pluri sensoriel
Château d'Azay-le-Rideau (37)
→ juillet-août 2024

AOÛT

Spectacle « Le Fléau » adaptation de la comédie Mesure pour mesure de Shakespeare
Domaine national du Palais Royal (75)
→ du 14/08 au 08/09/24

« Skedanoz, les nuits scintillantes des mégalithes »
Alignements de Carnac (56)

SEPTEMBRE

Nouveau circuit de visite des remparts de la Cité de Carcassonne (11)
→ automne 2024

Présentation du trésor monétaire de l'abbaye de Cluny (71)
→ septembre 2024

Fin de la restauration de l'aile des Preuses au château de Pierrefonds (60)
→ automne 2024

OCTOBRE

Ouverture du Sommet de la Francophonie à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02)
→ 4 octobre 2024

« Révélation, arts Contemporains du Bénin »
Conciergerie de Paris (75)
→ du 04/10/24 au 01/25

Nouveau parcours de visite de la basilique cathédrale de Saint-Denis (93)
→ automne 2024

Nouveau parcours sonore immersif « Les voix du Panthéon » (75)
→ automne 2024

Monument jeu d'enfant
→ 19 et 20 octobre 2024

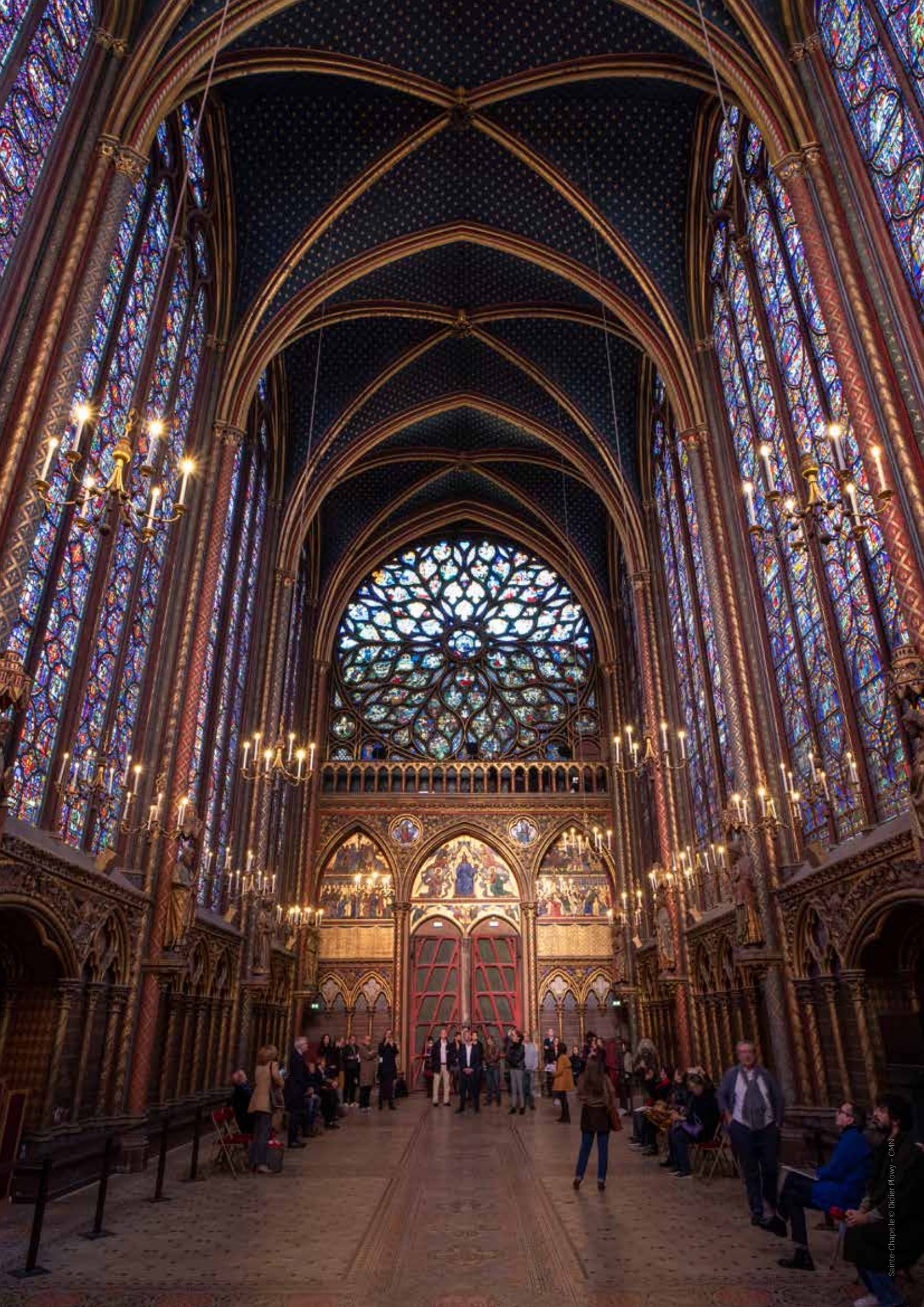
DÉCEMBRE

Réouverture des tours de la cathédrale Notre-Dame (75)
→ 8 décembre 2024

Contes et histoires
→ du 21/12/24 au 5/01/25

PROGRAMMATION CULTURELLE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

- Inaugurations fin de chantier
- Expositions temporaires
- Évènements dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024
- Spectacles (vivants, nocturnes, participatifs)
- Manifestations en réseau pour les familles
- Enrichissements des parcours de visite



Sainte-Chapelle © Didier Plowy - CMN

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.
Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.
Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.
Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
➤ **passion.monuments-nationaux.fr**

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
X : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn

MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

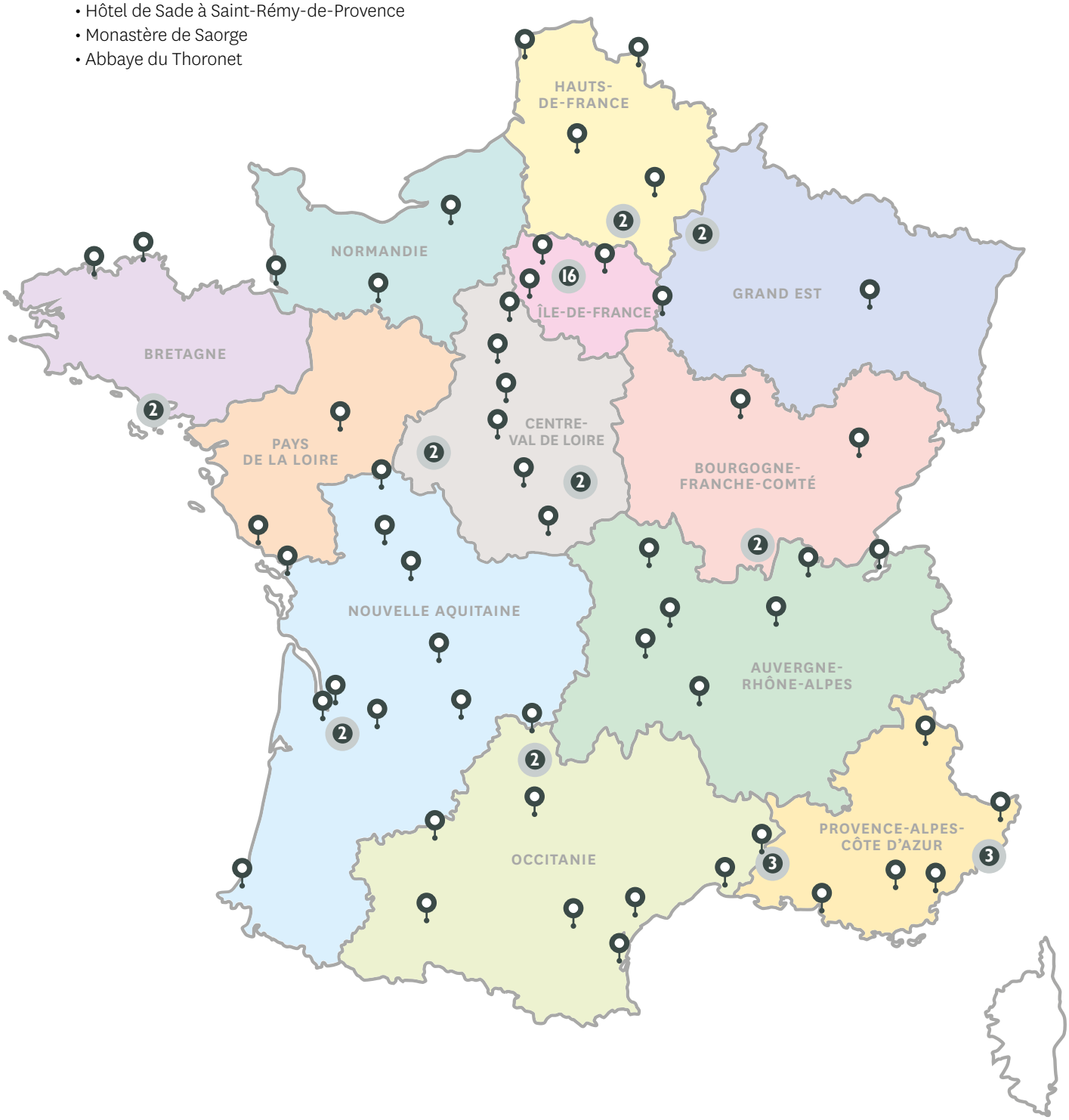
- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



www.monuments-nationaux.fr

110 ANS 1914-2024 CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX